

شورش غرب در ایران شکست خورد

● مقاله مفصل و جامع آسا وینستلی، روزنامه نگار آمریکایی درباره وقایع این روزهای ایران که آن را به جنگ رسانه‌ای آمریکا و انگلیس و سرویس‌های امنیتی منطقه علیه ایران توصیف کرده.

۲

توجیه اشغالگری‌های نظامی با زبان جهانی #هالیوود

● از سال ۱۹۴۵ تا امروز، گسترش اقتصادی، فرهنگی و ایدئولوژیک ایالات متحده آمریکا به‌عنوان یک امپراتوری پس‌استعماری به‌صورت پیوسته بر جنگ تکیه داشته‌و این کشور همیشه بر کوره جنگ و نظامی‌گری دمیده است.

۲

یادداشت

امیدآفرینی یا داستان سرایی از ایدآل‌های خیالی

● این روزها همان طور که حضرت آقا فرموده‌اند، نیاز مبرمی به تزریق امید به افشار مختلف جامعه نسبت به آینده ایران، وجود دارد و منطق ایجاب می‌کند که اساساً اگر کسی در شرایط کنونی کشور، ولو ذره‌ای نسبت به ایران و نه حتی نظام جمهوری اسلامی، علقه‌ای داشته باشد، بایستی مراعات این نکته را بکند.

۳



بالاخره «صدای ملت» کدام است؟

● رهبری گفت صدای مردم صدای سیزده آبان است، صدای تشییع سردار است. چرا نگفت «صدای همه را باید شنید، هم سیزده آبانی‌ها هم معترضین مخالف نظام»؟

۴

ملاقات در کاخ الیزه

● در هفته‌ای که گذشت، خبرگزاری‌ها گزارش کردند که چند تن از بانوان ایرانی به دعوت رئیس

۵

سلاح اجتماعی، جدیدترین و مخرب‌ترین جنگ افزار آمریکا

● در هفته‌ای که گذشت، خبرگزاری‌ها گزارش کردند که چند تن از بانوان ایرانی به دعوت رئیس جمهور فرانسه در کاخ الیزه با او دیدار کرده‌اند.

۷

عقب‌نشینی گاوچران‌ها پیش از بازی بزرگ

فیفا در منشور انضباطی خود، برای اهانت به علائم و نمادهای هویتی کشورها جرایمی در نظر گرفته است و باید دید توهین آمریکا به ایران با حذف لوگو «الله» از پرچم جمهوری اسلامی چه عواقبی خواهد داشت!

به گزارش عصر قانون، حساب کاربری رسمی تیم ملی فوتبال آمریکا در توئیتر نشان «الله» را از پرچم ایران حذف کرده است؛ اقدامی که براساس مقررات فدراسیون بین‌المللی فوتبال (فیفا) می‌تواند عواقب سنگینی برای آمریکایی‌های به همراه داشته

باشند! | صفحه سوم





جزئیات طرح ارتقای شفافیت مالی در کشور

جمعی از نمایندگان طرح ارتقای شفافیت مالی در کشور را در کشور را تهیه و تدوین و جهت طی مراحل قانونی تقدیم هیئت رئیسه مجلس کرده‌اند.

۵۳ تن از نمایندگان طرح ارتقای شفافیت مالی در کشور را تهیه و تدوین و جهت طی مراحل قانونی تقدیم هیئت رئیسه مجلس کرده‌اند.

مقدمه (دلایل توجیهی):

حکمرانی حوزه ریال یکی از عرصه‌های حکمرانی است که در چند دهه گذشته کمتر مورد توجه سیاستگذاران اقتصادی کشور قرار گرفته است. بر اساس محور نوزدهم از سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی ابلاغی مقام معظم رهبری، شفافیت اقتصادی یکی از مهمترین راهبردهای سیاستگذاری کشور است؛ بر اساس این بند از سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی «شفافیت اقتصاد و سالم‌سازی آن و جلوگیری از اقدامات، فعالیت‌ها و زمینه‌های فسادزا به خصوص در حوزه پولی و ارزی» به عنوان یک راهبرد بلندمدت برای سیاستگذاران اقتصادی در نظر گرفته شده است.

کم توجهی به راهبردهای پیشگیرانه جهت جلوگیری از اقدامات و فعالیت‌های فسادزا موجب شده است تا به جای حذف زمینه‌های فساد، برای کشف آن، هزینه‌های قابل توجهی در فرآیند رسیدگی قضایی به اقتصاد کشور تحمیل شود. در سال‌های اخیر هزاران حساب بانکی متعلق به اشخاص فوت شده و شرکت‌های منحل شده در حال فعالیت بوده و نیز گردش‌های وجوه هزاران میلیارد ریالی با حساب کودکان خردسال یا اشخاص مسن در حال انجام است. همچنین گردش مالی عمده اقدام‌های تروریستی و مجرمانه اعم از قاچاق کالا، مواد مخدر و ارز، فروش ارز صادراتی خارج از ضوابط بانک مرکزی و ... در نظام مالی کشور انجام می‌شود و حاکمیت، خود را از ظرفیت اطلاعات قابل استفاده از تراکنش‌های بانکی و حکمرانی که از طریق آن قابل اعمال است، محروم کرده است؛ به عبارت دیگر می‌توان گفت حکمرانی بدون بهره‌برداری حداکثری از اطلاعات مربوط به حوزه ریال، مشابه «حکمرانی با چشمان بسته» است.

تغییر مسیر حکمرانی بر ریال و ارتقای شفافیت در نظام مالی مستلزم موارد زیر است:

اولاً تراکنش‌های خارج از نظام بانکی (انجام معاملات با اسکناس، ارز و سکه و ظهور نویسی چک) محدود شود. ثانیاً در ارتباط با هر تراکنش بانکی، حاکمیت از اطلاعات هویتی، مکانی و اقتصادی فرستنده و گیرنده وجه مطلع باشد. ثالثاً در ارتباط با کنش‌های با مبالغ قابل توجه، دقیقاً بدانند هدف از انجام تراکنش چه بوده است.

رباعاً، بتوانند با استفاده از اطلاعات به دست آمده، حقوق عامه، از دریافت مالیات قانونی و جلوگیری از اقدامات مجرمانه (اعم از پولشویی و تامین مالی اقدامات تروریستی) و جلوگیری از اعمال سوداگرانه را پیگیری نمایند.

به تعبیر دیگر می‌توان گفت تقویت حکمرانی در حوزه ریال می‌تواند فضای اقتصادی کشور را شفاف‌تر کرده و ظرفیت سیاستگذاری و مدیریت اقتصادی را ارتقا دهد. افزایش شفافیت اقتصادی به تسهیل نظارت بر فعالیت‌های بانک‌ها و موسسات مالی، جلوگیری از فرار مالیاتی و بهبود تراز بودجه‌ای، فراهم کردن امکان اخذ مالیات‌های تنظیمی، مبارزه با فساد اقتصادی، مبارزه عملی با پولشویی در داخل کشور و تامین مالی فعالیت‌های تروریستی و به تبع افزایش امنیت ملی، اصلاح نظام حمایتی کشور به منظور کاهش اختلاف طبقاتی، کنترل و ساماندهی بازارها، مبارزه با قاچاق کالا و حمایت از تولید داخل کمک می‌کند و منجر به اثربخشی بیشتر اقدامات در این حوزه‌ها خواهد شد.

طرح‌های مختلفی در مجلس یازدهم برای هر یک از محورهای ۴ گانه فوق در دست بررسی است و این طرح تمرکز خود را بر محور دوم قرار داده است. از آنجا که محور دوم به نوعی شرط لازم انجام احکام و سیاست‌های ۳ محور دیگر تلقی می‌گردد، طرح حاضر اهمیت دو چندان می‌یابد.

عقب‌نشینی گاوچران‌ها پیش از بازی بزرگ

فیفا در منشور انضباطی خود، برای اهانت به علائم و نمادهای هویتی کشورها جرایمی در نظر گرفته است و باید دید توهین آمریکا به ایران با حذف لوگو «الله» از پرچم جمهوری اسلامی چه عواقبی خواهد داشت!

به گزارش عصر قانون، حساب کاربری رسمی تیم ملی فوتبال آمریکا در توئیتر نشان «الله» را از پرچم ایران حذف کرده است؛ اقدامی که بر اساس مقررات فدراسیون بین‌المللی فوتبال (فیفا) می‌تواند عواقب سنگینی برای آمریکایی‌های به همراه داشته باشد!

امروز اخباری مبنی بر حذف لوگو «الله» از پرچم ایران در حساب رسمی توئیتر تیم ملی فوتبال مردان آمریکا منتشر شد و پس از مراجعه به این شبکه اجتماعی، مشخص شد که این خبر موثق است.

این حرکت، در ادامه اقدامات خصمانه و البته توهین‌آمیز واشنگتن علیه تهران صورت گرفته و به طور کامل هدفمند در راستای شعله‌ور نگه داشتن آتش اغتشاشات داخلی ایران انجام شده است، نکته‌ای که در بحبوحه جام جهانی ۲۰۲۲ قطر می‌تواند برای آمریکایی‌ها درس‌ساز شود، این است که حذف لوگو «الله» از پرچم جمهوری اسلامی ایران و دستکاری آن، بر اساس مقررات انضباطی فیفا جرایم سنگینی را به همراه دارد.

در واقع، مطابق ماده ۱۳ اساسنامه انضباطی فیفا چنین اقداماتی می‌تواند برای تیم خاطی دست کم ۱۰ جلسه محرومیت به بار بیاورد.

در ماده آمده است:

۱- هر فردی که به دلایل مرتبط با نژاد، رنگ پوست، قومیت، ملیت یا خاستگاه اجتماعی، جنسیت، معلولیت، گرایش جنسی، زبان، مذهب، عقیده سیاسی، ثروت، محل تولد یا هر ویژگی یا دلیل دیگر با توسل به اظهارات یا اقدامات تحقیر، تبعیض یا توهین‌آمیز (به هر طریق)، کرامت یک کشور، شخص یا گروه قومیتی را خدشه‌دار کند، باید با تعلیقی (محرومیتی) دست کم به مدت ۱۰ بازی یا یک بازه زمانی مشخص و یا سایر اقدامات انضباطی متناسب، مجازات شود.

بند ۱ ماده ۱۳ تماماً به رفتار و اعمال توهین‌آمیز «فرد» اشاره دارد، اما از بند ۲ این ماده می‌توان اینگونه تفسیر کرد که این

GROUP B SCHEDULE		
USA VS WALES	ENGLAND VS USA	IR IRAN VS USA
NOV 21 2 PM ET	NOV 25 2 PM ET	NOV 29 2 PM ET
AHMAD BIN ALI STADIUM AL RAYYAN, QATAR	AL BAYT STADIUM AL KHOR, QATAR	AL THUMAMA STADIUM DOHA, QATAR

توجیه اشغالگری‌های نظامی بازبان جهانی #هالیوود

از سال ۱۹۴۵ تا امروز، گسترش اقتصادی، فرهنگی و ایدئولوژیک ایالات متحده آمریکا به‌عنوان یک امپراتوری پسااستعماری به‌صورت پیوسته بر جنگ تکیه داشته و این کشور همیشه بر کوره جنگ و نظامی‌گری دمیده است. بودجه وزارت دفاع آمریکا در سال ۲۰۱۸، حدود ۷۰۰ میلیارد دلار بوده است در حالی که مجموع بودجه دفاعی چهار کشور دارای نیروی نظامی بعدی جهان یعنی چین، روسیه، عربستان سعودی و هند ۳۴۳ میلیارد دلار و در همان سال ایالات متحده بزرگ‌ترین صادرکننده سلاح به جهان بوده و نزدیک به ۱۰۰۰ پایگاه نظامی در ۸۰ کشور داشته است.

وحدت ملت آمریکا که همیشه به‌واسطه نابرابری طبقاتی، نژادپرستی و تبعیض نژادی تهدید می‌شود، همواره با جنگ تضمین شده و از جنگ جهانی اول به بعد، نتخبگان آمریکایی (و تا حدی متحدان آنها در صنایع فرهنگی) اهمیت هدایت افکار عمومی را در مورد جنگ درک کردند. گاهی این کمپین‌های تبلیغاتی جنگ به‌صورت مخفیانه اجرا می‌شوند و سال‌ها بعد مردم از آن آگاهی می‌یابند اما عموم مردم معمولاً اتحاد ساختاری بین وزارت دفاع و صنایع سرگرمی حامی آن را نادیده می‌گیرند یا کم‌اهمیت تلقی می‌کنند.

در هر صورت در تمام جنگ‌ها کمپین‌های تبلیغاتی و نتخبگان ایالتی و رسانه‌ای ایالات متحده به‌طور معمول با یکدیگر همکاری می‌کنند تا بر محتوای سرگرمی‌ها و تولیدات فرهنگی و بسیاری از محصولات تأثیر بگذارند.

پس MPPPO را بیشتر بشناسیم هر ساله میلیون‌ها نفر در سراسر جهان برای تماشای فیلم‌های پرفروش هالیوود به سینماها می‌آیند. هالیوود از دیرباز صنعتی درآمدساز بوده و در حالی که حضور جهانی هالیوود به‌طور گسترده‌ای شناخته شده شاید برای مصرف‌کنندگان آن درهم‌تنیدگی طولانی‌مدت صنعت سینمایی با تصویرسازی نظامی کمتر آشکار باشد. بسیاری از فیلم‌های تجاری متعدد که نیروهای نظامی آمریکا را در سراسر جهان نشان می‌دهد در حال جنگ با تهدیدکنندگان امنیت آمریکا هستند که با حمایت مستقیم پنتاگون و ارتش آمریکا ساخته شده‌اند.

مجموعه‌ای به نام «وزارت دفاع - هالیوود» از اوایل قرن ۲۰ شکل گرفت و در پیش از جنگ جهانی اول، دیوید وارک گریفیث، یکی از دوستان رئیس جمهور وودرو ویلسون، کار روی فیلم «تولد یک ملت» (۱۹۱۵) را با کمک مهندسان ارتش در وست پوینت آغاز کرد.

در طول جنگ جهانی اول، بخش فیلم‌های کم‌پته اطلاعات عمومی (CPI) با هالیوود برای ساختن فیلم‌هایی که از اهداف جنگی آمریکا حمایت می‌کردند، همکاری کرد. در طول جنگ سرد، ترتیبات همکاری پیوسته بین وزارت دفاع و

Don't close your eyes to the US proxy war being waged against Iran

The CIA, Mossad and other Western spy agencies are using Iran's riots as cover for war.

Asa Winstanley
6 hr ago



Former US national security advisor

معرفی مقاله

شورش غرب در ایران شکست خورد

مقاله مفصل و جامع آسا وینستلی، روزنامه نگار آمریکایی درباره وقایع این روزهای ایران که آن را به جنگ رسانه‌ای آمریکا و انگلیس و سرویس‌های امنیتی منطقه علیه ایران توصیف کرده.

این مقاله نویسنده در ابتدا به خصوصیت بی بی سی در بازتاب گزارش بازی ایران و ولز اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد سرویس‌های غربی و در راس آنها ام ای سیکس، سیا و موساد اسرائیل بنا داشتند با جنگ نیابتی و هزینه رسانه‌ای اوضاع داخل ایران را به سوریه تبدیل کنند و ایران را سرنگون و رژیم ج.ا را براندازی کنند.

او نوشته اعتراضات کوچک و پرانگنده تهران که به سبب مرگ دلخراش یک دختر از مناطق غربی و حساس کرد نشین ایران شروع شد، با آتش رسانه ای مزدوران ایرانی این رسانه‌ها شعله‌ور شد و بعدها با عملیات تروریستی شاه چراغ و حوادث جنوب شرق کشور در سیستان بلوچستان و حمله اشعار و آتش زدن خانه‌ها و اماکن عمومی در کردستان ادامه پیدا کرد.

مقاله نویسنده نوشته، این شورش‌های هدایت شده شکست خورده و نتوانسته است وضعیت سوریه را بازسازی کند و این پیامی است که عوامل غربی بعد از شادی ایرانیان پس از پیروزی بر ولز دریافت کرده‌اند.



یکی از اهداف اصلی پنتاگون از این سرمایه‌گذاری‌ها این است که شبیه‌سازی‌های نظامی و ادغام تولید، نمایش و اجرای جنگ با تصاویر ماهواره‌ای، انیمیشن‌های رایانه‌ای و پخش زنده عملیات نظامی، یک جنگ فضیلت‌مند، بهداشتی، بشردوستانه و بدون خونریزی را که در آن نیروهای نظامی با کنترل سیستم‌های تسلیحات رایانه همه چیز را هدایت می‌کنند به تصویر بکشند و اینچنین به خشونت نظامی مشروعیت بخشد و شهروندان را در مورد پیامدهای جنگ فریب دهد. صنایع سرگرمی‌سازی نظامی، شهروندان را به‌عنوان شرکت‌کنندگان اول شخص به جنگ فرا می‌خواند و به آن‌ها اجازه می‌دهد جنگ را از دید سرپاز، لوله تفنگ یا دوربین پهپاد شکاری تجربه کنند و به‌جای توجیه یا پنهان کردن کشتار، شهروندان را دعوت می‌کند تا در حالتی سادیستی و از کشتن یا مشاهده کشته شدن دیگری لذتی عاری از گناه کسب کنند.

بررسی و ساخت فیلمنامه جنگ با استودیوهای هالیوود، کمک برای دسترسی به سخت افزارهایی مانند تانک‌ها، کشتی‌ها یا هواپیماها، نیروها، پایگاه‌ها و دانش فنی برای فیلم‌هایی که عملیات ارتش را به شکلی مثبت نشان می‌داند از وظایف این دفتر بود. این دفتر کمک به فیلم‌های تحسین شده جنگ ویتنام مانند ایکس‌آر‌آر‌ام‌ان (۱۹۷۹) و شکارچی گوزن (۱۹۷۸) را رد کرد اما در دهه ۱۹۸۰ در ساخت فیلم‌هایی مانند تاپ‌گان (۱۹۸۶) همکاری کرد. در سال ۱۹۸۹، قبل استراب جایگزین باروخ شد، و در طول دهه ۱۹۹۰، استراب به هالیوود کمک کرد تا فیلم‌هایی مانند آرمادکون (۱۹۹۸)، نجات سرباز رایان (۱۹۹۸) و محاصره (۱۹۹۸) را در دهه ۹۰ بسازد و بعدها در قرن ۲۱ به ساخت پرل هاربر (۲۰۰۱)، دشمن در دروازه‌ها (۲۰۰۱)، سقوط شاهین سیاه (۲۰۰۱) و مرد آهنی (۲۰۰۸) کمک کرد.

امیدآفرینی یا داستان سرایی از ایدال‌های خیالی



دشمن گور به گوری نبود که اساسا مو لای درز ریل گذاری فرهنگی و اقتصادی ما نمی‌رود و اقتصاد و فرهنگمان، بدون خون ریزی و بدون اعمال سلیقه، دارد بر مدار عدالت‌محورترین و به‌روزترین متدهای حکمرانی، راهش را می‌رود ... البته این را هم بگوئیم ... صد در صد نواقص و ایراداتی هست ولی انشالله همین ایرادات هم اگر صبر باشد، با همین سیر فعلی حوزه و دانشگاه‌مان اگر چهل سال دیگر جلو برویم و برای یک دوره چهل ساله دیگر، به یک سری پژوهشگاه‌های خاص که کاملا دایرمدار قوای علمی‌شان سرکاراند نه روابط سیاسی و فامیلی، میلیارد میلیارد بودجه تزریق کنیم، به امید خدا در پایان این چهل سال دوم، دیگر پرچم را به دست خود حضرت حجت می‌دهیم و فاز جدید تمدنی را که همان مدینه فاضله مهدوی است کلید خواهیم زد ...

آخرش هم که دیدیم که طرف مقابل نه تنها حالش بهتر نشده، بلکه دارد از اینکه با یک موجود درازگوش اشتباه گرفته شده، دندان بهم می‌ساید، یک بی‌بصیرت و یک انذار نسبت به لقمه و نطفه نثارش کنیم و قربت الی الله به خود خدا حواله اش سازیم و باقی انرژی‌مان را برای توجیه رهگذر بعدی نسبت به

این روزها همان طور که حضرت آقا فرموده‌اند، نیاز مبرمی به تزریق امید به افشار مختلف جامعه نسبت به آینده ایران، وجود دارد و منطق ایجاب می‌کند که اساسا اگر کسی در شرایط کنونی کشور، ولو ذره‌ای نسبت به ایران و نه حتی نظام جمهوری اسلامی، علقه‌ای داشته باشد، بایستی مراعات این نکته را نکند.

اما سوال اساسی که در این بین وجود دارد این است که ما در شرایط فعلی، به تزریق چه نوع امیدی نیاز داریم؟

آیا مقصود حضرت آقا از تزریق امید این هست که یک سطل ماست دست بگیریم و به شیوه‌ی متداولی که ما را به وضعیت خطیر کنونی در اجتماع کشانده، روی همه‌ی نداشته‌ها و نقاط ضعف و خلاءهای تربیتی و فرهنگی‌مان را ماست‌مالی کنیم؟

مثلا در خیابان دوره بیافتم، راست راست در چشم مردمی که نامیدند و یا از وضعیت کنونی جامعه و بانیان آن در بدنه نظام، دچار خشم‌اند، نگاه کنیم و بگوئیم:

عزیزم یک مقدار چشمت را باز کن ... نه، این قدر کم است، بیشتر باز کن ... حالا شد ... نگاه کن ... اگر هم اغتشاش و اعتراضی هست همه از گور دشمن بلند می‌شود و الا اگر این

علی شیروانی

اخلاق‌هنجاری

بیشتر آرای موجود در زمینه اخلاق هنجاری، استقلال اخلاق از دین را مفروض می‌گیرد و تلاش می‌کند مستقل از خدا و دین، نظامی اخلاقی بنیاد نهد. این آرا در واقع نوعی اخلاق سکولار را عرضه می‌کند. نظریه‌های اخلاق هنجاری به نظریه‌های غایت انگارانه غایت و نظریه‌های وظیفه گرایانه تقسیم می‌گردد و خیر برای خود و دیگران، به همراه وظیفه گروهی عمل نگر و قاعده‌نگر، از مهمترین شاخه‌های آن می‌باشد.

اخلاق هنجاری دارای دو بخش است: بخش نخست از معیارهای کلی اخلاقی (Issues of moral theory) سخن می‌گوید. خوبها و بدهای کلی، معیار کار درست، رابطه خوبی و درستی و معیار خوبی و بدی کارها از مباحث این بخش است. بخش دوم از خوبی و بدی، درستی و نادرستی، اخلاقی یا غیر اخلاقی بودن افعال خاص (issues substantive moral) سخن می‌گوید.

به عبارت دیگر، بخش نخست، از معیار کلی خوبی و بدی و درستی و نادرستی کارها بحث می‌کند و بخش دوم، مصداق‌های آن معیار کلی را تشخیص می‌دهد. پس بخش نخست تقدم منطقی بر بخش دوم دارد و اساس بخش دوم را شکل می‌دهد زیرا مبادی تصدیقی آن را فراهم می‌سازد.

برگرفته از کتاب اخلاق هنجاری نوشته علی شیروانی

جهش‌ها، ذخیره کنیم ...
آیا واقعا مقصود حضرت آقا از امیدآفرینی، تصویری است که در بالا ارائه شد یا اینکه نه، وقتی می‌روید به منظومه فکری حضرت آقا و نه تک جمله‌های گلچینی ایشان مراجعه می‌کنید، درمی‌یابید که اگر ایشان از تزریق امید صحبت می‌کنند، از یک فرآیند سطحی، تک بعدی و غیر واقع نگر سخن نمی‌گویند بلکه اعتقاد واقعی ایشان این است که تزریق امید در همین برهه‌ی کنونی کشور بایستی ناظر به جمع میان نقاط ضعف و قوت باشد، یعنی این که:

مثلا وقتی شما می‌روی با قشر دانشجو صحبت می‌کنی، در عین این که چشمش را به روی پیشرفت‌های علمی و فرهنگی سترگ چهل سال گذشته، باز می‌کنی، در همان حین، متواضعانه دست روی نقاط ضعف ساختار آکادمیک هم می‌گذاری و و از این هم صحبت می‌کنی که در کنار همه‌ی آن نقاط قوت، به اعمال سلیقه‌های مدیریتی، به نبود فضای گفتگویی، به نادیده گرفته شدن تنوعات هویتی و فرهنگی در سیستم آکادمیک اذعان داری و اتفاقا از خود همین مخاطب معترض خواهانی که دست به کمرش بزند، هزینه بدهد و جای خالی رهبران اجتماعی‌ای که نبودشان این خلاءها و رکودها را به بار آورده، پر کند و لحن نقادش را با کنش‌گری فعال توأم سازد.

مسئله این جا است که امیدآفرینی و جهاد تبیین نباید با یک فرآیند تحمیقی که در آن صرفا نقاط قوت برجسته می‌شود و نقاط ضعف به پیشرفت‌های بالقوه‌ای که از راه خواهند رسید، حواله می‌گردد، اشتباه گرفته شود بلکه جهاد تبیینی که حضرت آقا از آن سخن می‌گویند و از دل آن امید و انگیزه برای ادامه دادن بیرون می‌آید، این است که با دیدی واقع‌نگر و با اظهار رسای اعتماد نسبت به ریشه‌های ساختاری انقلاب و نظام، به صورت توأمان روی نقاط ضعف و قوت انگشت بگذاریم و در عین گفتن از نقاط قوت، اتفاقا کمبودها و جاهای خالی چهل ساله‌ای که منجر به رکود و گسست فرهنگی - اجتماعی شده‌اند را نیز بلد کنیم و در ادامه نشان دهیم که اگر قرار است این جاهای خالی پر شود و این گسل‌های اجتماعی، از میان برود، نسخه اصیل و کارآمدش در سیره‌ی فکری و عملی رهبران و موسسان خود این ساختار، قابل رصد است و از خط مشی همین بهشتی‌ها و امام‌موسی‌صدرها، می‌توان راه حل‌های میدانی میان‌مدت و بلندمدت برای بحران‌های فرهنگی - اجتماعی‌مان، به دست آورد.



پیشرفت دانش پایه

تا حدی کنار نشستند اما با شورش ۸۸ دولت احمدی‌نژاد رو هم خلع سلاح کردند و با اشتباهاتی که خود احمدی نژاد کرد و از رهبری فاصله گرفت عملا راه رو برای بازگشت این جریان باز کرد. با فوت هاشمی رفسنجانی این جریان در حال افول هست. جریان اصلی انقلاب همچنان با محوریت رهبری در حال حرکت هست. ایده محوری رهبری برای حرکت جامعه ایران پیشرفت دانش پایه هست. به عقیده رهبری اون چیزی که می‌تونه جامعه ما رو از طوفان حوادث و دشمنی‌ها نجات بده حرکت انقلابی و جهادی در مسیر تولید علم و محصولات دانش پایه هست. برای همین هست که مشاهده می‌کنیم رهبری بیرون از ساختار دیوان‌سالاری دولتی تحت تسلط جریان اصلاحات، جریان علمی گسترده‌ای رو در صنایع دفاعی، صنایع نانو، صنایع پزشکی و برخی صنایع دیگه راه اندازی کرد و امروز نتایجش قابل مشاهده است.

درواقع تحولات جامعه ما ماحصل تلاقی این سه جریان هست و هر جریانی بتونه با قدرت و شتاب بیشتری حرکت می‌کنه می‌تونه محور اصلی هدایت جامعه ایران باشه. آمریکا و متحدانش در زمانی که به حرکت‌های جریان ضدانقلاب امید پیدا کنه با اولویت اول از اینها حمایت می‌کنه و چنانچه از این جریان مایوس باشه از جریان دوم حمایت می‌کنه تا سرعت حرکت جریان انقلابی رو کند کنه و یا به صورت کلی اون رو از بین ببره.



بالاخره «صدای ملت» کدام است؟

رهبری گفت صدای مردم صدای سبزه آبان است، صدای تشییع سردار است. چرا نگفت «صدای همه را باید شنید، هم سبزه آبانی ها هم معترضین مخالف نظام»؟

رهبری گفت این حرفهای شکاف نسلی و امثالهم چرندیات روشنفکری است. چرا؟ بین نوجوانان اغتشاشگر یا مخاطبین «هیچ کس» و «ساسی» با نسل قبل، شکاف نیست؟ چرا رهبری فقط به بسیجی‌ها استناد میکنند؟

بیا باید به این پرسش فکر کنیم که اساسا سخن و رفتار یک عده از مردم چه زمانی نمایندگی کل جامعه را میکنند؟ و الا سخن و رفتار همان عده است نه همه.

گر زاویه نگاه خود را کلان کنیم و کل جامعه را از بالا ببینیم. صداهای مختلف و متنوعی در یک جامعه شنیده میشود، رفتارهای کلان اجتماعی مختلفی توسط گروهها و جمعیتها در یک جامعه دیده میشود؟ سخن جامعه «در مجموع» کدام است؟ آیا اساسا میشود جمع بندی کرد؟

اینجا جمع و تفریقهای عددی و کمی دیگر نمیتواند موثر باشد، نیاز به روشی داریم به نام «معنا» یابی.

معنایابی یعنی چی؟ یک انسان را در نظر بگیرید، انسانی که رفتارهای مختلفی انجام میدهد، بسته به انواع و تعداد و کمیت این افعال و کیفیت و شدت آنها در مجموع شما درباره آن شخص یک جمع بندی میکنید. میگوئید سخن اصلی و محوری او این است. ذات او چنین است. رسیدن به آن نتیجه حاصل «معنا» یابی همه رفتارها است. اگر ظاهرین باشم فقط انواع و اقسام رفتارها را نام میبریم. قدرت جمع بندی او را نداریم، میگوئیم این هست آن هم هست. اما واقعیت آن است که یک شخصیت واحد را میتوان به صورت واحد نیز معرفی کرد. اگر آن معنای واقعی را پیدا کنیم آن وقت معلوم میشود کدام رفتارها و گفتارهای او را حقیقتا نمایندگی میکند. درباره مومنین دیده‌اید میگویند خطاها یا گناههایش نمایندگی هویت او را نمیکند. درباره منافقین یا بیمار دلان قرآن میگوید از روی جزئیات رفتار و سخنشان میشود آنها را شناخت و جمع بندی کرد. این معنایابی یک انسان است. همین درباره جامعه واحد هم هست.

تجمعها و گفتارها هم باید معنایابی شوند اینجا دیگر جمعیت ها و قرائن زمانه ای و زمینه ای و هزار و یک نکته را در مجموع ملاحظه میکنیم و میگوئیم این هویت چنین است وفلان تجمع یاگفتمان نمایندگی کننده حقیقی آن جامعه است.

بیا باید از روی رفتارهای کلان اجتماعی و گفتارهای مردم معنایابی کنیم. رفتارهای خودجوش مردمی را ببینیم، هم جمعیت ده میلیونی تشییع سردار را هم جمعیت کمتر از یک میلیونی اغتشاشگرها را، شعارها را هم ببینیم هم فحاشی دانشجویان شریف را هم شعارهای انقلابی تشییع شهدای امنیت را. قرائن را هم ببینیم مثلا رسانه های تحت سیطره دشمن راه دروغگوئی ها، پول خرج کردنها و امثالهم یا مثلا رای حدود پنجاه درصدی مردم را ببینیم و ریزش کمتر از بیست درصدی آرا آنها با فشار همه بلندگوهای داخلی و خارجی را.

از خود پیرسیم اگر سخن و هویت مردم مقاومت نیست، کلا این همه فشار دشمن روی مردم و زندگی آنها دلپش چه بود. فشار اقتصادی حداکثری و جنگ ترکیبی دشمن مخاطبش مگر مردم نبود مگر فشارش روی مردم نبود، خوب اینها با این فشارها میخواستند کدام اراده را عوض کنند؟ مگر اراده مردم چگونه بود که باید عوض میشد؟ چه شد که علنا اذعان به شکست فشار حداکثری کردند؟ حالا کدام یک نمایندگی کننده سخن مردم است جمعیت خودجوش میلیونی مردم که شعار مقاومت میهند (ولو هزار اعتراض هم داشته باشند اما تصمیم میگیرند این سخن را فریاد بزنند و روی دست بگیرند) یا شعار دیگرانی که دم از فروپاشی یا تسلیم یا بن بست و یاس یا هر سخن دیگری میزنند.





ملاقات در کاخ الیزه

در هفته‌ای که گذشت، خبرگزاری‌ها گزارش کردند که چند تن از بانوان ایرانی به دعوت رئیس جمهور فرانسه در کاخ الیزه با او دیدار کرده‌اند. برای کسانی که خبرهای سیاسی را اندکی جدی‌تر، و کمی بیشتر از ظاهر خبرها، دنبال می‌کنند، بویژه با توجه به شخصیت سخت گمنام بانوان دیدار کننده ایرانی در فرانسه، این گزارش شگفت می‌نماید. رسانه‌های فارسی عکس‌هایی نیز از این دیدار منتشر کردند که اصل خبر را تأیید می‌کرد. آن‌چه در رسانه‌های فارسی‌زبان بازتاب چندانی پیدا نکرد این بود که طرف دعوت کننده این بانوان در فرانسه شخصی به نام برنار- آنری لوی بود و هم‌او ترتیب ملاقات با رئیس فرانسه را داده است. خبرنگار روزنامه فرانسوی فیگارو، که در جریان این دیدار بود و گزارشی نیز از آن تهیه کرده بود، اعلام کرد که کاخ ریاست جمهوری مایل نبود برنار- آنری لوی در عکس حضور داشته باشد. گزارش یورو نیوز فارسی چنین است: «ژورژ مالبرونو، خبرنگار روزنامه فیگارو، به نقل از منبعی در کاخ الیزه، گزارش داد که دفتر ریاست جمهوری فرانسه مایل نبود برنار- هانری لوی، نویسنده فرانسوی و چهره رسانه‌ای مشهور در جریان دیدار امانوئل ماکرون با گروهی

سوسیالیستی که قرار بود منحل شود، حفظ کرد و در ۲۰۱۵ گروهی از کردها را به ملاقات همین اولند برد. از معجزات او، به عنوان تحلیلگر مناسبات بین‌المللی، این بود که پیش‌بینی کرده بود که رفراندوم برای خروج انگلستان از اتحادیه اروپا شکست خواهد و در انتخابات ۲۰۲۱ آمریکا نیز پیش‌بینی کرده بود که داند ترامپ پیروز خواهد شد. در ۲۰۱۷، دانشگاه اسرائیلی بار ایلان برای «سهام مؤثری که او در بیش از چهار سال برای تحقق آرمان مردم و ملت یهود» داشته دکترای افتخاری به او داد. او پیشتر نیز همین درجه را از دو دانشگاه تل آویو و اورشلیم نیز گرفته بود.

از شاهکارهای لوی در سیاست عملی تشویق دولت فرانسه برای فراهم کردن مقدمات سقوط قذافی بود و اعلام کرد که در این جنگ «من وفاداری به نامم، به صهیونیسم و اسرائیل را هم چون پرچی به دوش کشیدم». لوی از آن پس نیز تأکید کرد که با شرکت در بحران لیبی «به فکر منافع اسرائیل بوده است». لوی یکی از میلیونرهای فرانسوی و مالک هفت شرکت مالی و اداره املاک است.

از لوی کتاب‌های بسیار و نیز چند فیلم و نمایشنامه انتشار یافته که با گذشت زمان اقبال خوانندگان به آن‌ها روز به روز کمتر شده است. شخصیت‌های علمی مهم فرانسه بر آنند که نوشته‌های او انباشته از اشکالات، جعلیات و بدفهمی‌های بسیار است و نباید او را جدی گرفت. یکی از فاجعه‌بارترین بی‌دانشی او در فلسفه آن بود که با استناد به کتاب فیلسوفی به نام ژان- باتیست بوتول انتقادهایی را به فلسفه کانت وارد کرده بود، اما نمی‌دانست که چنین فیلسوفی وجود ندارد و ساخته یکی روزنامه‌نگاران کنار آنتنه هفته‌نامه‌ای طنز فرانسوی است.

معجزات برنار- آنری لوی اندک نیست: آن‌چه گفتم یک از هزار بود. لوی مردی هزار چهره است، اگر چه در سال‌های اخیر اهمیت خود را از دست داده و، به نوشته یکی از روشنفکران فرانسوی، ذکر خیر او «مایه انبساط خاطر در محافل» دوستان است! این لوی برای ما اهمیتی ندارد، اما بسیاری از ایرانیان مانند این بانوان هموطن که از فرط جاه‌طلبی در سیاست با لاهت پهلوی می‌زند نمی‌دانند که آدم مجانی با مکرون و پیشتر با پمپئو و بسیاری دیگر دست نمی‌دهد و عکس نمی‌گیرد. من می‌دانم که جاه‌طلبی برخی از این بانوان مانند طاعون است که به تعبیر زیبای یک رجل سیاسی ایتالیایی تنها می‌توان از آن فرار کرد. این یادداشت ناچیز را برای جوانان وطن می‌نویسم که بدانند کسانی که «آدم‌های خنده‌دار» دست آنان را می‌گیرند و در دست مکرون می‌گذارند، شاید،

اقدامات مثبت قطر در جام جهانی

کشور قطر کاری کرد کارستون، کاری که هیچ کشور عربی و مسلمانی تاکنون انجام نداده است کاری کرد که اگر برای تحسین و تمجید آن، هزاران مطلب در روزنامه‌ها نوشته شود و هزاران برنامه در صداوسیما ساخته شود باز هم خیلی کم است... باید قطر را در رسانه‌ها و صداوسیما بسیار تحسین و تمجید کرد که اینچنین نبرد با کلوبالیسم فرهنگی را به عرصه بزرگترین رویداد ورزشی جهان کشاند و از هویت و حیثیت یک میلیارد و اندی مسلمان در کشوری اسلامی دفاع کرد... شروع جام جهانی با قرائت قرآن کریم برای اولین بار در تاریخ: والشمس و القمر بحسبان... و خورشید و ماه روی حساب منظمی می‌چرخند...

این یعنی یک کار تمیز فرهنگی، حفظ سنت‌ها و ارزش‌ها در رویدادی که غربی‌ها آن را برای خود و از آن خود انگاشته بودند...

سکوت در زمان پخش اذان حق پخش بازی‌های ایران را صداوسیما داد ولی به اینترنت‌نشنال نداد! کاپیتان تیم ملی قطر، در اولین بازی خودشان، بازوبند پرچم فلسطین بست مردم قطر پرچم فلسطین را به گردشگران حاضر در قطر هدیه دادند؛ این یعنی فلسطین در قلب مردم مسلمان جای دارد؛

این یعنی مرگ بر اسرائیل ممنوعیت‌ها در حوزه مصرف مشروبات الکلی و حمایت از همجنس‌بازها و ... یکی از وزرای قطر درباره ممنوعیت الکل و مشروبات الکلی در جام جهانی فوتبال به سی‌ان‌ان گفت: ما نمی‌توانیم دین و فرهنگ خود را به مدت چهار هفته تغییر دهیم...

قطر از استقرار هواپیمای تیم ملی آلمان با شعار همجنس‌گرایان بر روی آن خودداری کرد(هواپیما به فرودگاه عمان بازگشته و در آنجا با هواپیمای دیگری که نشان حمایت از TBGL را نداشت جایگزین شد...

در جام جهانی قطر، تماشاگران زن اگر از لباس باز و برهنه استفاده کنند با مجازات زندان روبه‌رو شوند...

یک لحظه تصور کنید چنین رویدادی در ایران برگزار میشد و ایران چنین کاری میکرد، هم اکنون زیباکلام سر به بیابان گذاشته و برخی دیگر از حقارت ایران و آبرویی که از وطن رفته می‌گفتند...

ضوابط و مقرراتی که قطر برای حرمت حلال و حرام دینی در جام جهانی گذاشته اگر فرضاً در ایران بود و جمهوری اسلامی اعلام می‌کرد، سلبریتی‌های ورزشی می‌گفتند کلا مراسم لغو شود، روشنفکران از خجالت آب می‌شدند و شبه رسانه‌های لندنی هزاران ساعت در تمسخر آن برنامه می‌ساختند...

از نظر براندازها تا دیروز که این اتفاقات نبود قطر پیشرفته‌ترین کشور خاورمیانه محسوب می‌شد، اما از زمانی که گفته آبجو تو ورزشگاه ممنوع، هم‌جنس‌بازی ممنوع، پوشیدن لباس باز ممنوع، غزم در قلب ماست و... شده به کشور عقب افتاده جهان سومی!

اسلام زیبای قطری



خدمت دشمن قرار دهد. اگر چه عملاً کارش به اینجا می‌کشد. شکل ایرانی‌اش را در مرحوم هاشمی و جناب روحانی و امثالهم میتوان دید.

این مدل اسلام وسطی به قول خودشان یا میانه رو، با ظواهر دینی، خلائای ذاتی خود را می‌پوشانند. خلا ذاتی ناشی از زیر پا گذاشتن عزت و استقلالش به دلیل مصلحت. خلا نشتر زدن گاه و بیگاه به هویتش به پای منفعت.

غرب برای عبور از اسلام گرایان هویتی و استقلال طلب، به این جریان بیشتر توجه می‌کند. برای به محاق بردن آن سبک از اسلام‌گرایی عزت محور، این مدل اسلام‌گرایی منفعت محور برایش ارزشمندتر است. چون به محض آنکه اراده کند می‌تواند سر این جریان را به زیر آب کند یا مجبورش کند به تبعیت محض. اینکه امروز بزرگترین پایگاه نظامی آمریکا در منطقه در قطر است و روابط جدی پشت پرده و گه‌گاه روی پرده حاکمان قطر با دستگاه امنیت اسرائیل وجود دارد، همه نشانه است. این که برای حل اختلافات این کشور با عربستان و متحدانش، آمریکا پا در میانی می‌کند نیز یک نشانه دیگری است.

به آن دوستم گفتم کلا بی‌خیال قدرت مستقل شو، با کل سلامت کسی مشکلی ندارد. هر چقدر از این استقلال و آزادی مقابل قدرتهای دنیا کوتاه بیایی و عزت را و هویت را نفله کنی، دشمن مجال بیشتری به تو خواهد داد تا ظواهر را پیاده کنی. نفت بفروش و توسعه پیدا کن، زد و بند کن و رشد کن. اما به یک لحظه اراده غرب فروخواهی پاشید. اسلام بادکنکی و جبابی که به محض آنکه بخواهد باج ندهد و بر یکی از اصول بایستد، نفله‌اش می‌کنند.

زمانی یکی از دوستانم می‌گفت من در سفرم به ترکیه، حجاب زیبای پذیرفته شده توسط بسیاری از دختران را دیدم، نمازهای جماعت منظم و فوق العاده‌ای را هم. این وضعیت دینی بهتری نیست تا آنچه در ایران محقق می‌شود؟

این روزها بروزات اسلامی و دینی در قطر در حین جام جهانی مرا به یاد همان سخن دوستم انداخت. تبلیغ قرآن، تبلیغ نماز، تبلیغ حجاب، تقابل با نمادهای فرهنگی و تمدنی غرب مثل هم جنس‌گرایی. دیگر چه می‌خواهیم؟ اسلامی بهتر از این سراغ داریم؟ آنهم این میزان توسعه و رشد اقتصادی و ثروت که در این کشورها می‌بینیم. از این سادگی خنده ام می‌گیرد. چرا؟ قطر، بزرگترین حامی بخش غربگرایی جریان اخوان المسلمین است. جریان وسطین یا میانه روها یا همان که در ایران به عنوان جریان اعتدال می‌شناسیم. شاخصه مهم آنها اولویت «مصلحت» بر «هویت» است. سبک ترکیه‌ای آن‌همین حزب عدالت و توسعه اردوغان است. مدل مصری آن نیز مرسى شکست خورده بود.

قرضای از مهمترین رهبران فکری این جریان که برای پیشبرد اندیشه خود سبک دعوت (یعنی عقیده خالی از قدرت) را جانشین تشکیلات (یعنی قدرت ناشی از ایمان) در کار اخوان کرده بود و خود نیز از عربستان سعودی تا کشورهای غربی با همه حاضر بود همراه شود و اعتماد کند تا کار خود را پیش ببرد. تقابل این جریان با اراده غرب جدی نیست. البته هویت ایمانی و اسلامی را هم حاضر نیست کنار بگذارد یا به نحو رسمی در



امام خامنه‌ای:

اندلسی کردن ایران، هدف دشمن، نقشه دشمن، تلاش دشمن

بیمه‌شدگان سازمان تأمین اجتماعی در صورت یکی از کارها این بود که تاکستانهایی را وقف کردند تا شراب آنها را به‌طور مجانی در اختیار جوانان قرار دهند! جوانان را به سمت زنان و دختران خود سوق دادند تا آنها را به شهوات آلوده کنند. گذشت زمان راههای اصلی برای فاسد یا آباد کردن یک ملت را عوض نمی‌کند. امروز هم آنها همین کار را می‌کنند. ۰۶/۱۲/۱۳۸۱



مراسم نقد و بررسی خیال خاکی به قلم مریم صادقی در سالن قصر شیرین موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار شد. این کتاب توسط نشر حدیث قلم منتشر شده است و شامل مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه و نیمه بلند می‌شود.

در این مراسم و جبهه افلاکی، به عنوان منتقد اول کتاب «خیال خاکی» ضمن تبریک برای خلق این کتاب گفت: عنوان کتاب برگرفته از نام داستان‌های این کتاب نیست و این موضوع سوالی را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند که چرا خیال خاکی عنوان هیچ یک از داستان‌های کتاب نیست و به نظر می‌رسد این روای نویسنده است.

وی سپس با قرائت بخش‌هایی از داستان‌های کتاب افزود: داستان‌های «خیال خاکی» همچون پازلی است که یکجا جمع شده‌اند و پیام- مقاومت و ایثار را می‌رسانند. افلاکی با قرائت بخشی از داستان «عروج باور» از متن کتاب گفت: نویسنده از فاصله هنرمندانه به خوبی بهره برده است. فاصله هنرمندانه با زاویه دید رابطه تنگاتنگ دارد و امکان خواندن اثر را برای خواننده میسر می‌کند. در اینجا نویسنده جایی قرار می‌گیرد که نه اطلاعات زیادی به خواننده می‌دهد و نه اطلاعات کم؛ همین باعث می‌شود که خواننده با کتاب همراه شود.

ارکان داستان در «خیال خاکی» خوب هستند

این منتقد سپس با اشاره به اینکه نویسنده ارکان داستان را خوب به کار برده است با قرائت بخش‌های دیگری از کتاب گفت: در این کتاب داستان‌های بلند و مینیمال با هم به کار رفته‌اند. بعضی داستان‌ها به جهت کشش آن پرداخته شده است. بعضی داستان‌های کتاب هم پتانسیل این را دارند که رمان شوند در حالی که به شکل نیمه بلند ارائه شده است.

وی درباره داستان «جنگ نرم مرد می‌خواهد» این کتاب نیز افزود: در این داستان شخصیت‌ها درگیر فضای مجازی شده‌اند. در این داستان عدم تعادل را شاهد هستیم در حالی که شخصیت عدم تعادل ندارد. بلکه حال و هوای نامساعد این عدم تعادل را ساخته است.

وی افزود: داستان به صورت «من راوی» است و با ترکیب سیال ذهن همراه می‌شود. زاویه دید هم توسط نویسنده داستان را جذاب کرده است.

بعضی داستان‌های کتاب جای گسترش دارند

این منتقد تاکید کرد: از ویژگی خوب داستان نثر خوب است که به پیش بردگی آن کمک کرده و در موضوع انتقال انرژی به مخاطب هم این اتفاق افتاده که جای تبریک به نویسنده اثر دارد.

وی در پایان تاکید کرد: قابلیت گسترش از بعضی داستان‌ها گرفته شده و بعضی از داستان‌ها نیز ابتر مانده‌اند.

در ادامه لیلا آشوری دیگر منتقد کتاب «خیال خاکی» گفت: این کتاب شامل ۱۲ مجموعه داستان است و نام کتاب برگرفته از مقدمه داستان است. صفحات اولیه داستان جذابیت خاصی دارد و نشان می‌دهد زمان و مکان داستان جایی خارج از ایران است که این حس کنجکاوی خواننده را بر می‌انگیزد.

وی درباره داستان «ایستگاه امتحان» این کتاب افزود: این داستان به صورت من راوی است و یادداشت خاطره و جریان سیال ذهن در نگارش آن به کار رفته است. این داستان احساس

وی با بیان اینکه می‌خواستیم به داستان روز پیردازم به حوادث سال ۹۸ همچون سانحه کشتی سانچی، سرنوشتی هوپیمای اوکراینی توسط پدافند هوایی کشور و شهادت محسن حججی اشاره کرد و گفت: با توجه به حوادث آن مقطع داستان‌ها را نوشتیم. با زحمات دوستانم نیز این کتاب در شهرستان‌ها دیده شد.

در بخش دیگری این نویسنده با بیان اینکه هر نویسنده قبل از نوشتن باید اندیشه داشته باشد و پژوهش کند به طرح این موضوع پرداخت که نوشتن بدون تجربه کار سختی است و گفت: برای این کتاب مجبور شدم درباره صدای به هم خوردن دندان‌های غواص‌ها زیر آب تحقیق کنم که چطور این کار را می‌کردند تا عراقی‌ها متوجه حضورشان نشوند. ابوالفضل درخشنده، از چهره‌های شناخته شده حوزه ادبیات پایداری و برگزار کننده کلاس‌های آموزش داستان نویسی نیز در بخش پایانی این برنامه گفت: نقد برجسته سازی نقاط قوت و بیان

ایرادات اثر به همراه راه رفع آنهاست.

وی با تاکید بر اینکه نقد و انتقاد تفاوت دارد، گفت: در نقد ایرادات به همراه راه حل مطرح می‌شوند اما انتقاد در واقع ایراد گیری از اثر است.

درخشنده با بیان اینکه نویسنده یک مصلح اجتماعی است و شغل انبیا را دنبال می‌کند، درباره انتخاب جامعه هدف نویسنده تاکید کرد جامعه هدف نمی‌تواند جهان شمول باشد و گفت: در حوادث اخیر کشور بچه حزب الهی‌ها دارند اشتباه می‌کنند و در آینده نویسندگان باید برای این جامعه هدف کتاب بنویسند. طرح اینکه داستان را باید جهان شمول بنویسیم، یک تهاجم فرهنگی است.

وی گفت: داستان ابزار انتقال انرژی به مخاطب است و ما نمی‌خواهیم مخاطب را سرگرم کنیم. بلکه باید باعث تغییر نسل مخاطبان شویم.

خواننده را درگیر می‌کند و خواننده را با خود همراه می‌سازد و باعث هم‌ذات پنداری مخاطب هم می‌شود.

این منتقد سپس گفت: داستان می‌تواند به صورت رمان بلند هم باشد و تکنیک «فلاش بک» به کار رفته است. با توجه به حضور شکنجه‌گر ساواک متوجه می‌شویم که فضای داستان مربوط به قبل از انقلاب است.

ایجاد توازن در یکی از داستان‌های کتاب

وی افزود: زبان و زمان روایت با توجه به حجم داستان- درست انتخاب شده است. آرش (شکنجه گر) یک شخصیت ضد اجتماعی است و حس انزجار از ساواک به وسیله او منتقل می‌شود. چون بازجو و زینب (دیگر شخصیت داستان که اسیر ساواک است) از یک جنس نیستند، اما زینب اراده دارد نیروها متوازن شده و شخصیت زینب باور پذیر است.

آشوری سپس گفت: این شخصیت مصداق آیه «و من یتوکل علی الله فهو حسبه» است؛ در داستان شخصیت پردازی شکل گرفته است. البته در مورد آرش کلمه «مخوف» به کار رفته در حالی که نویسنده می‌توانست با تصویر پردازی آن را نشان دهد.

وی گفت: پویایی شخصیت زینب در کتاب مشهود و باورپذیر است. در طول داستان با زینب به عنوان یک شخصیت-محکم رو به رو هستیم. این داستان می‌تواند رمان هم باشد.

این منتقد گفت: صبر، شهامت و ایثار شخصیت در داستان القاء شده و من خواننده اگر جای زینب بودم جا می‌زدم. ابزار پرداخت داستان تلخی است که خوب استفاده شده است. فلاش بک هم باعث جذاب شدن داستان شده است. مریم صادقی در بخش پایانی این جلسه با بیان اینکه داستان‌های کتاب زمانی نوشته شده‌اند که مشغول آموزش داستان نویسی بودم. آن موقع به فکر نوشتن بودم و ۲ اتفاق دیدار با رهبری و دانشجوی نمونه شدن باعث شد که این کتاب را چاپ کنم.



«کبوتر کاغذی» جدیدترین رمان مصور نوجوان ایرانی

داستان کتاب درباره نامه‌ای کوچک به اسم نامک است که توسط دختری به اسم نرگس که در یک روستای کویری زندگی می‌کند نوشته شده است. نرگس برای مرد بارانی نوشته است که به روستای آن‌ها بیاید تا خشکسالی تمام روستایشان دوباره سرسبز شود و اهالی که به خاطر خشکسالی از روستای آن‌ها رفته‌اند دوباره به روستا برگردند. نامک به سرزمین آرزوها می‌رود: در آنجا به شکل کبوتر کاغذی در می‌آید و مأموریت پیدا می‌کند که به دنبال مرد بارانی بگردد و پیام نرگس را به او برساند. ماجراهای زیادی برای نامک در این سفر دور و دراز اتفاق می‌افتد.

در این رمان که برای گروه سنی دبستان نوشته شده سعی شده است با تصویرهای جذاب و زیبا کودکان و نوجوانان را با مفهوم ارتباط با امام زمان (عج) و دعا آشنا کند.

یکی از مسائل مهم در زمینه نحوه ارتباط برقرار کردن میان کودکان و امام زمان (عج)، آموزش غیرمستقیم است؛ مانند زبان قصه و داستان. برای آشنایی روح سرزنده، جست‌وجوگر و شوخ طبع کودکان باید از داستان‌های جذاب و خواندنی استفاده کرد. داستان‌هایی با ماجراهایی غیرقابل پیش‌بینی که این مفاهیم و موضوعات در آن پیچیده شده باشد. رمان «کبوتر کاغذی» به قلم لیلا مدرس پور با استفاده از همین عوامل نوشته شده است.

در قسمتی از کتاب می‌خوانیم:

«کبوتر کاغذی نگران شد که دوباره پروانه از پیشش برود. فوراً گفت: خواهش می‌کنم به من بگو چطور می‌توانم به نرگس کمک کنم. او هر روز و هر شب منتظر مرد بارانی است تا از راه برسد و روستا را نجات بدهد.

پروانه بال زد و آمد و نشست کنار کبوتر کاغذی گفت: به نرگس بگو یک نامه‌ی دیگر برای مرد بارانی بفرستد و از او بخواهد که بیاید. کبوتر کاغذی ساکت شد و سرش را پایین انداخت. بغض گلویش را گرفت آرام و خسته گفت: یعنی یک نامه دیگر بفرستد به شهر آرزوها؟ اما اگر این بار هم...

پروانه با لیخند و مهریانی گفت: نیازی نیست نامه‌اش را به شهر آرزوها بفرستد. به نرگس بگو نامه‌اش را توی آب چشمه بیندازد. حتما به دست مرد بارانی خواهد رسید.

کبوتر کاغذی که گیج شده بود پرسید: چشمه؟ کدام چشمه؟ اینجا که همه چشمه‌ها و قنات‌ها خشک شده‌اند.»

رمان «کبوتر کاغذی» به قلم لیلا مدرس پور و با تصویرگری تک‌تکم نوروزی در ۱۰۰ صفحه مصور رنگی به بهای ۸۵ هزار تومان از سوی انتشارات کتاب چمکران منتشر شده است.

مرور کوتاهی بر یکی از شاهکارهای تاریخ ادبیات

درس‌هایی از رمان شازده کوچولو

از رمان مشهور شازده کوچولو، چه چیزهایی می‌توانیم یاد بگیریم؟

این داستان، قوه تخیل خواننده به خصوص نوجوانان را فعال و درگیر می‌کند. برای مثال، تصویری خیالی از سیاره‌ای کوچک به عنوان محل زندگی شازده کوچولو که آنقدر کوچک است که طلوع و غروب خورشید چندین بار در آن دیده می‌شود، یک نمونه از پتانسیل‌های خیالی‌انگیز داستان است که می‌تواند برای نوجوانان مفید باشد.

قهرمان داستان، نماد طبیعی بودن، ساده بودن، بی‌ریا بودن و پاک‌بودن از آلودگی‌های مدرنیته است و این سادگی برای مخاطب دلنشین است. شازده کوچولو زندگی خشک و ماشینی انسان مدرن را مورد انتقاد قرار می‌دهد و این مواجهه انتقادی، برای نوجوانان امروزی بسیار راهگشاست. برای مثال درجایی به زبان کنایه می‌گوید: (سیاره‌ای را سراغ دارم که یک آقای سرخ‌رو تویش زندگی میکند. او هیچ‌وقت جز جمع‌زدن عددها کاری نکرده است)

شازده کوچولو، یادآور وحشی شریف «روسو» است که به درون خود نظر دارد، درحالی که انسان امروزی به بیرون چشم دوخته است و این درون‌نگری از مزایای



این داستان است. شازده، آدم بزرگ‌های مدرن را دارای زبانی پیچیده می‌داند که برای بچه‌های پاک و ساده قابل فهم نیست.

مفاهیم اخلاقی زیادی در داستان وجود دارد. برای مثال می‌گوید: (محاکمه کردن خود از دیگران خیلی مشکل‌تر است. اگر توانستی در مورد خودت قضاوت درست کنی، یعنی خیلی فرزانه‌ای!)

آنچه خواندید، یک نمونه از بررسی‌هایی بود که زهره سعیدی در کتاب «نوجوان و تفکر انتقادی» روی داستان‌های مشهور نوجوانان انجام داده است. در این کتاب، داستان‌های مشهور جهان و ایران که در میان نوجوانان رواج دارند، از منظر تفکر انتقادی بررسی و تحلیل شده‌اند. این کتاب به دنبال شناسایی «تفکر انتقادی» در میان داستان‌های نوجوان است و می‌تواند برای والدین، پژوهشگران، اهالی ادبیات و اهالی کتاب مفید باشد.

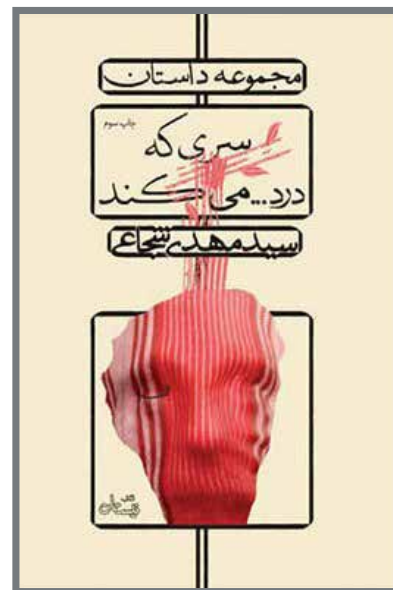
سری که درد... می‌کند

چاپ سوم مجموعه داستان «سری که درد... می‌کند» نوشته سید مهدی شجاعی از سوی انتشارات کتاب نیستان منتشر شد.

این کتاب متشکل از هشت داستان است که به تصریح خود نویسنده در مقدمه «داستان‌های این مجموعه هر کدام حال و هوای خودش را دارد» و نویسنده امید دارد که داستان‌ها به جای ارتباط با یکدیگر بتوانند با مخاطب رابطه برقرار کنند.

داستان‌های این مجموعه شامل لوطی‌گری، حلقه‌ی مفقوده، نیازمند آبرومند، سری که درد می‌کند، جام جهان‌بین، قصه‌ی و قس، دست کج، زبان راست و آخر مرام است که در این داستان‌ها از نقد اجتماعی و مدیریتی تا کرامات امام رضا (ع) و حضرت زهرا (س) را می‌بینیم.

در بخشی از متن داستان «دست کج، زبان راست» آمده است: «بعضی از آدم‌ها سعی می‌کنند که دزدی را کار زشت و ناپسندی جلوه دهند. البته کاش فقط سعی می‌کردند. عده‌ای واقعا باورش‌شان شده که امرار معاش از طریق دزدی کاری ناشایست است. نگاه این قبیل آدم‌ها به یک دزد یا سارق، شبیه نگاه به یک فرد خلافکار است. اینها حتی نسبت به رشوه و



اختلاس هم نظر مثبتی ندارند و اگر زمانی در معرض داد و ستد رشوه یا انجام اختلاس قرار بگیرند، به انحاء مختلف سعی می‌کنند که اسم دیگری روی آن بگذارند و شانه از زیر بار مسئولیت خالی کنند؛ از ترس این که مبادا مورد سرزنش دیگران واقع شوند یا وجدان درد بگیرند.»

سلاح اجتماعی، جدیدترین و مخرب ترین جنگ افزار آمریکا

جنگ افزار یا سلاح در هر زمان با توجه به ابزار و سطح دانش و تکنولوژی روز ابداع شده است.

امروز به معرفی جدیدترین سلاح مورد استفاده توسط انسان می پردازیم.

برای درک تحلیل زیر ابتدا باید تحلیل ایران زمین سوخته یا تربیت جو کر ایرانی را مطالعه کرده باشید.

در زمان مطالعه و تحقیق جهت استفاده در تحلیل جو کر ایرانی به اتفاق های به ظاهر نقض برخورد کردم که به دفعات مختلف استفاده شده بود و از نظر منطقی قابل توضیح نبود. اما پس از آنکه به بررسی اعتراضات در کشورهای مختلف پرداختم به یک هارمونی کلی و ثابت در همه آنها رسیدم که در واقع ساختار پروژه ای جدید و مخرب را نشان می دهد.

هنگامی که یک کشور به کشور دیگری حمله می کند شروع به زدن زیرساخت های شهرهای هدف می کند. یعنی با یک موشک چند میلیون دلاری یک ساختمان چند هزار دلاری نابود می شود. موشک (سلاح) در اینجا عامل تخریب کننده اما هزینه زای مجارست.

اما اگر دشمن همین خسارت را توسط عامل یا عوامل دیگری انجام دهد آیا می شود آنها را سلاح نامید؟

تعریف عمومی سلاح به وسیله ای می گویند که برای کشتن یا تخریب کردن استفاده شود.

حال اگر کشوری بتواند افراد و شهروندان یک جامعه را در راستای اهداف خود برای کشتن یا تخریب به کار گیرد آیا می توان گفت که دشمن از این شهروندان به عنوان سلاح استفاده کرده است؟ سلاحی با اراده و هوش! هوشی بالاتر از هر هوش مصنوعی که تاکنون ساخته شده است.

سلاح اجتماعی به مجموعه ابزار هایی که یک کشور توسط آن با تغییر و شکست هنجار های یک جامعه و تزریق احساسات کاذب یک فرد یا شهروند یا گروهی از افراد را به یک سلاح جهت تخریب و ایجاد خسارت تبدیل کند، می گویند.

در اصل پروژه تربیت جو کر یا سلاح اجتماعی است که نتیجه آن تخریب زیرساخت ها یا ساختمان های شهری و کشتن مردم عادی و در اصل نابودی شهروندان آلوده شده به این سلاح است. همانگونه که با تغییرات مختلف جزئی یک کل می توان یک موشک زمین به هوا را به موشک هوا به هوا تبدیل کرد، برحمتی با تغییرات العان های اولیه می توان سلاح های مختلف اجتماعی را بر اساس بنیه فرهنگی کشور هدف و ابزارهای در دسترس در آنجا بدست آورد.

همانگونه که برای ساخت یک کلاشینکف باید از ابزارها و مواد اولیه مختلف استفاده کرد برای ساخت و فعال کردن یک سلاح اجتماعی نیاز به استفاده از ابزارهای مختلف می باشد که در ادامه به آن اشاره ای کوتاه و مختصر می کنیم.

۱- رسانه (شامل رسانه های اجتماعی، سینما، بازی های رایانه ای و...)

۲- بحران های اقتصادی (در پس زمینه هر نوع سلاح اجتماعی یک بحران یا حتی ترس از بحران مالی به وضوح قابل مشاهده است، مثلاً در چین به کارگران این فکر القا شده است که در صورت ادامه محدودیت های کرونایی، حقوق کارگران قطع خواهد شد (ترس از بحران اقتصادی) و اخراج آنها از خوابگاه هایشان (اشاره به بحران امنیتی)

۳- بحران امنیتی در سطوح مختلف برای گرفتن نتایج مختلف
۴- بحران های روحی و روان فردی
۵- در آخر بحران اجتماعی مانند غسل های قومیتی یا مذهبی و یا بزرگ کردن تبعیض ها در جامعه و...

توجه داشته باشید که حتماً لازم نیست چنین بحران هایی در واقعیت وجود داشته باشد، بلکه کافی است توسط رسانه این بحران در ذهن جامعه هدف که پایه اصلی یا مواد اولیه سلاح اجتماعی است، شکل بگیرد سلام و توهم یا ترس یا از همه بدتر اضطراب این بحران ها بر روی روح و روان فرد نقش ببندد.

جهت ساخت یک سلاح اجتماعی باید به مجموعه ای از عوامل فوق دسترسی داشت و به ترکیب مناسب برای گرفتن بیشترین بازخورد از آنها استفاده کرد.

به عنوان مثال آمریکا برای اولین بار پروژه جو کر ها را در سال ۲۰۱۹ در کره جنوبی اجرا کرد.

در آن سال با استفاده از بحران جهانی کرونا شرایط لازم برای تست یک سلاح اجتماعی را در مقیاس بزرگ یعنی در یک کشور بدست آورد.

جامعه هدف دانش جوان بودند و خود هدف پروژه ترغیب آنها به یک نافرمانی مدنی آن هم در جامعه کره که تخریب اموال عمومی و حمله به نیروی پلیس، در نظر گرفته شد (تا این حد موفق شدند). به علت بحران کرونا شرایط بحران های روانی و اقتصادی و اجتماعی در جامعه دانش جوان سئول آماده بود با کمک ابزار رسانه توهم بحران اقتصادی در آینده به این جامعه تزریق شد و بعد از آن با کمک لیدر های میدانی میزان زیادی از احساسات فردی از جمله خشم به افراد انتقال پیدا کرد و آنها برخلاف اعتراضات گذشته اینبار با یک قیح شکنی برخلاف عقل سلیم و فرهنگ اطاعت پذیری جامعه کره به نیروی پلیس حمله کرده و به اموال عمومی آسیب زدند.

می توانند غربالگری کنند تا مخاطب چیزی که نیاز دارد را ببینند. همچنین پلتفرم ها هم می توانند با استفاده از نظرات منتقدان در رسانه ها استفاده کنند. در این میان مسئله ماهیت رسانه ها نیز پیش کشیده می شود.

افراسیابی خاطر نشان کرد: بحث تعارض و وحدت دو نقطه مقابل یکدیگر هستند. اگر در یک امری تنظیم گری اجتماعی اتفاق نیفتد در هنگام اجرای تنظیم گری با مسائلی مواجه می شویم که هزینه تنظیم گری را افزایش می دهد. به طور مثال تمام نهادهایی که در فضای مجازی متولی هستند، اگر تنظیم گری اجتماعی نداشته باشند با مقاومت هایی روبه رو خواهیم شد. وظیفه ما به عنوان نمایندگان ساترا و کسانی که در حوزه فضای مجازی فعالیت دارند این است که فرهنگ سازی و گفت و گوی لازم صورت بگیرد.

احمدوند در ادامه صحبت های افراسیابی گفت: ما در تبیان به عنوان یکی از ارائه دهندگان خدمت تنظیم گری از حوزه تنظیم گری نرم و اجتماعی، سامانه ای را داریم که به خانواده ها کمک می کند تا بتوانند انتخاب کنند. نهادهای مختلف اعم از سیاست گذار، تنظیم گر، تسهیل گر و ... کمک کنند چنین پلتفرم هایی توسعه پیدا کنند. ما در حوزه تنظیم گری اجتماعی چهار مسئله راهبردی داریم که آموزش، پژوهش، گفتمان سازی و حمایت هستند.

پژمان مهمان تلفنی دیگر این برنامه بود؛ وی درخصوص تنظیم گری اجتماعی در حوزه بازی های دیجیتال توضیحاتی را ارائه داد و بیان کرد: بازی های دیجیتال تأثیرات زیادی را در مخاطب دارد. این محتوا، پرتوان است و تمام رسانه های قبل از خودش را در خود دارد بنابراین باید از حقوق مخاطب حمایت شود. از آن جایی که مخاطبان بازی های دیجیتال کودکان و نوجوانان هستند، نیاز است که ما درباره نحوه استفاده آن ها از بازی ها تحلیل داشته باشیم. در بسیاری از کشورها به دلیل ضرورتی که اتفاق افتاده خود مردم و حتی صنوف وارد حوزه تنظیم گری شدند. در ایران هم تلاش هایی صورت گرفته تا محتوا با سن مخاطب هماهنگ باشد و حقوق مخاطب در آن رعایت شود.

پژمان همچنین گفت: رسانه های مثل رسانه بازی های دیجیتال تأثیر و ظرفیت های زیادی دارد. ما همیشه از مخاطرات این حوزه گفتیم اما از توانایی های آن نگفته ایم. والدین همیشه فکر می کنند که این نوع بازی ها صرفاً برای سرگرمی هستند اما در اصل ما کودکان و نوجوان را وارد یک دنیای جدید می کنیم و در حین بازی تمام ذهن درگیر آن است.

کریمی نیز در پایان و در راستای این بحث عنوان کرد: وقتی ما با یک پلتفرم روبه رو هستیم یا یک مخاطب خاص روبه رو هستیم، بنابراین ما ابتدا باید نیازهای مخاطبان را شناسایی کنیم. حق همیشه با مخاطب است و ما باید به او قدرت انتخاب بدهیم.



در برنامه گفت و گوی فرهنگی مطرح شد؛

مشارکت داوطلبانه پلتفرم هادر تنظیم گری اهمیت دارد

معاون کاربران و تنظیم گری اجتماعی ساترا درباره نقش رسانه های جمعی در تنظیم گری اجتماعی توضیح داد: رسانه های جمعی دامنه گسترده ای دارند مثلاً خبرگزاری ها، فضای مجازی و... که هر کدام تأثیرات جداگانه دارند. ما اگر بخواهیم یک پدیده را به عنوان موضوع پذیرفته شده در افکار عمومی بیان کنیم، در ابتدا باید با جامعه نخبگان در میان بگذاریم. گاهی اوقات آسیب هایی وجود دارد یعنی ما می بینیم در رسانه ها شبهات و مسائلی به وجود می آید که باید حتماً نهاد تنظیم گر به شبهات پاسخ دهد و نباید خودش را از مردم و افکار عمومی جدا ببیند، این پاسخگویی مستمر و پاسخگو بودن رویکردی است که الان در ساترا دنبال می شود.

احمدوند در ادامه درخصوص ظرفیت های موجود در عملی کردن تنظیم گری اجتماعی گفت: در باب راه حل هایی که برای تنظیم گری اجتماعی پیشنهاد می شود، دو نیاز اساسی وجود دارد: اول، جذاب و خلاقانه و دوم اینکه ساده و کاربردی باشد. نیاز جذاب و خلاقانه بودن از طریق رسانه صورت می گیرد و ساده و کاربردی بودن از طریق نقش پلتفرم هایی که ما ایفا می کنیم. حجم زیاد مخاطب باعث می شود که رسانه های جمعی هم حمایت گر و هم میان دار بازی باشند.

در ادامه برنامه کریمی که به صورت تلفنی همراه گفت و گو بود درباره ضرورت تنظیم گری اجتماعی بیان کرد: از آن جایی که ما در بحث پلتفرم ها با یک رسانه روبه رو هستیم بنابراین باید با مختصات رسانه ای آن را تحلیل کنیم. ما باید ببینیم که پلتفرم ها چه شاخصه های رسانه ای را دربر می گیرند. در بحث تنظیم گری اجتماعی و پلتفرم ها ما با یک مثلی روبه رو هستیم که می تواند به کمک همدیگر بیایند. رسانه های جمعی به نوعی

برنامه «گفت و گوی فرهنگی» با موضوع بررسی چالش های تنظیم گری اجتماعی در فضای مجازی، با حضور دکتر محمد صادق افراسیابی (معاون کاربران و تنظیم گری اجتماعی ساترا)، محسن احمدوند (معاون نوآوری و توسعه کسب و کار موسسه فرهنگی و اطلاع رسانی تبیان)، عباس کریمی (کارشناس رسانه)، سید صادق پژمان (مدیرعامل سابق بنیاد ملی بازی های رایانه ای) و مدیرعامل آخرین خبر) از رادیو گفت و گو پخش شد.

در ابتدای گفت و گو، افراسیابی درباره مفهوم تنظیم گری اجتماعی گفت: بحث تنظیم گری اجتماعی لازمه اعمال تنظیم گری به شکل مطلوب است. در تنظیم گری اجتماعی ما از ظرفیت های اجتماعی برای همراه سازی و مشارکت جامعه در امر تنظیم گری استفاده می کنیم. این امر به این معنا هست که با فرهنگ سازی و ایجاد شرایط لازم در اوضاع فرهنگی و اجتماعی، مسیری طی می شود که اولاً پلتفرم ها به شکل داوطلبانه در امر تنظیم گری مشارکت میکنند و از طرف دیگر مردم هم در حوزه تنظیم گری مشارکت می کنند.

محسن احمدوند در ادامه این بحث افزود: تنظیم گری اجتماعی جایی است که ما می توانیم به توان مردم اعتماد کنیم و هر جا این اتفاق افتاده است ما برنده شده ایم. ما اگر در موضوع فضای مجازی به مردم اعتماد کنیم می توانیم به خوب ها و بد های فضای مجازی دست پیدا کنیم. تنظیم گری اجتماعی یک فرصت است زیرا ما به یکدیگر اعتماد داریم و می توانیم در حوزه تولید محتوا و نشر آن از این اعتماد بهره ببریم که بتوانیم تنظیم گری اجتماعی داشته باشیم.

شما فروختید ما خریدیم

بانوی محبیه ای در یکی از سوپرمارکت های زنجیره ای در فرانسه خرید می کرد؛ خریدش که تمام شد برای پرداخت رفت پشت صندوق. صندوق دار یک خانم بی حجاب و اصالتاً عرب بود. صندوق دار نگاهی از روی تمسخر بهش انداخت و همینطور که داشت بارکد اجناس را می گرفت اجناس او را با حالتی متکبرانه به گوشه میز می انداخت.

اما خانم باحجاب ما که روئنده بر چهره داشت خونسرد بود و چیزی نمی گفت و این باعث می شد صندوق دار بیشتر عصبانی بشه ! بالاخره صندوق دار طاقت نیاورد و گفت:

«ما اینجا توی فرانسه خودمون هزار تا مشکل و بحران داریم این نقابی که تو روی صورتت داری یکی از همین مشکلاته که عاملش تو و امثال تو هستی! ما اینجا اومدیم برای زندگی و کار نه برای به نمایش گذاشتن دین و تاریخ! اگه می خواهی دینت رو نمایش بدی یا روئنده به صورت بزنی برو به کشور خودت و هر جور می خواهی زندگی کن!»

خانم محبیه اجناسی رو که خریده بود توی نایلون گذاشت ، نگاهی به صندوق دار کرد

روئنده را از چهره برداشت و در پاسخ خانم صندوق دار که از دیدن چهره اروپایی و چشمان رنگین او جا خورده بود گفت:

«من جد اندر جد فرانسوی هستم این دین من است . اینجا وطنم شما دیتون را فروختید و ما خریدیم.»



جام جهانی با پلتفرم ها

ساترا چند روز قبل از آغاز جام جهانی قطر، دستورالعمل نحوه پخش مسابقات از پلتفرم های دارای مجوز را اعلام کرد. خبری که پلتفرم ها را به استفاده از قاب اختصاصی شبکه های سه و ورزش سیما ملزم می کرد.

این شرایط از سوی برخی با انتقادهایی همراه شد، اما در نهایت به اجرا درآمد و ۱۳ رسانه صوت و فرایگر را برای پخش مسابقات جام جهانی به صورت زنده به تبعیت مجاب کرد. اسامی ۱۳ رسانه ای که جام جهانی را به صورت آی فریم

شبکه ۳ و ورزش سیما به شکل زنده پخش می کنند، عبارتند از: طرفداری، نماوا، اکران ۴۲، سیما واتی وی، آکو، مد و برند، هروتا، فانو فیلم، هما تی وی، ویدانه، سینما رکس، تله ویدئو، مشهدی تی وی، پهباد، نما فیلم، آپ فیلم، مسنی سینما، فیلم لاند، اسپرت پلاس، لحظه، اسپرت تی وی، گپ فیلم، پویا رسانه، تماشا، تماشاخانه، هایبنا، آخرین خبر، پیج تی وی، آتن، پلی نو و سیمای همراه. این نکته نشان می دهد هم اکنون ۱۳ پلتفرم به صورت قانونی جام جهانی را از طریق

صاحب امتیاز و مدیر مسئول | محمد جواد اهوویی

زیر نظر شورای سردبیری

دبیران گروه‌ها | محمد امین دیبازر | مدیر هنری | محمود محمودی
عکس | طه اهوویی | صفحه آرا | کیمیا محسن پور
ویراستار | مرضیه کاشفی | حروفچینی و تصحیح | نرگس نایب زاده
روابط عمومی | جهانگیر توسلی | تحریریه | ۰۲۱۸۵۰۴۰۱۸
نشانی | بلوار کشاورز - خیابان عبدالله زاده - کوچه زینیا - پلاک ۴۴ - واحد ۵

FAZAMAJAZI
@ASREGANOON



نویسنده یک مصلح اجتماعی است

مراسم نقد و بررسی خیال خاکی به قلم مریم صادقی برگزار شد. این کتاب توسط نشر حدیث قلم منتشر شده است و شامل مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه و نیمه بلند می‌شود.

مشارکت داوطلبانه پلنترم هادر تنظیم‌گری اهمیت دارد

برنامه «گفت‌وگوی فرهنگی» با موضوع بررسی چالش‌های تنظیم‌گری اجتماعی در فضای مجازی، از رادیو گفت‌وگو پخش شد.

سبک زندگی قرآنی



بدان اگر خدا خواهد...

کارهای نشدنی، شدنی می‌شود

(سوره هود آیه ۷۷)

اظهارات کلینزمن در دوسر ساز خواهد شد؟

به گزارش عصر قانون - ورزش؛ اظهارات چند روز گذشته کلینزمن درباره سبک بازی ایران تحت هدایت کارلوس کی‌روش خصوصا در بازی برابر ولز در مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر با واکنش تند این مربی پرتغالی روبرو شد. کی‌روش شب گذشته با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش به شدت از اظهارات مطرح شده توسط کلینزمن انتقاد کرد، از او خواست که به اردوی تیم ملی بیاید، با بازیکنان ایرانی دیدار کند و با فرهنگ ایرانی آشنا شود.

سرمربی تیم ملی ایران همچنین صحبت‌های این ستاره سابق تیم ملی آلمان را بی‌احترامی به فوتبال خواند و از او خواست که از سمتش در کمیته فنی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر استعفا دهد.

حالا بی‌بی‌سی که اظهارات کلینزمن در این شبکه مطرح شده بود، بار دیگر با او صحبت کرده تا نظرش درباره واکنش کی‌روش را جویا شود. کلینزمن به این شبکه گفت: «به نظر برداشت بدی از صحبت‌های من شد. من واقعا سعی خواهیم کرد با کی‌روش تماس بگیرم و اوضاع را آرام کنم. قصدم هرگز انتقاد از کارلوس یا نیمکت ایران نبود. بعضی حتی فکر کردند من از داور انتقاد کردم چون او کاری درباره نحوه رفتار آنها روی نیمکت انجام نداد».

او با توضیح درباره صحبت‌هایش اضافه کرد: «تمام حرف من این بود که آنها احساسی با شرایط برخورد می‌کنند که در واقع از بعضی جهات قابل تحسین است. تمام نیمکت آنها در تمام طول بازی با تیم داخل زمین همراه بود. آنها بالا و پایین می‌پریدند و کارلوس مربی بسیار احساساتی است. او به طور مداوم کنار زمین حضور دارد و سعی می‌کند به بازیکنانش انرژی بدهد و آنها را راهنمایی کند».



به گزارش عصر قانون - ورزش؛ بعد از برد دلچسب تیم ملی مقابل ولز و زنده شدن امید صعود برای ایران، ملی پوشان با روحیه‌ای عالی خودشان را برای دیدار حساس و فوق العاده سرنوشت ساز مقابل آمریکا در دور آخر مرحله گروهی جام جهانی آماده می‌کنند. شاگردان کی‌روش امروز هم مطابق روزهای قبل تمرینات خود را در کمپ تمرینی الریان دنبال کردند و منتظر دیدار سه شنبه مقابل آمریکا هستند.

علیرضا بیرانوند مطابق انتظار در بازی مقابل انگلیس در ترکیب اصلی قرار گرفت ولی خیلی زود به دلیل مصدومیت جای خود را به حسینی داد. حسینی نمایش خوبی مقابل انگلیس نداشت ولی مقابل ولز عملکرد خوبی داشت و چند توپ بسیار خوب را مهار کرد. حالا بیرانوند با مجوز فیفا و با گارد مخصوص بینی دوباره به تمرینات گروهی برگشته و می‌تواند تیم ملی را در بازی سه شنبه همراهی کند. اینکه در بازی حساس مقابل آمریکا چه کسی گلر خواهد بود، مشخص نیست ولی این موضوع به یکی از دغدغه‌های مهم و بزرگ کی‌روش تبدیل شده است. حسینی انگیزه و آمادگی خوبی دارد ولی از طرف مقابل تجربه بیرانوند در جام جهانی هم می‌تواند برگ برنده تیم ما باشد. نکته جالب در این خصوص این است که کی‌روش به صورت مرتب و هر زمان که بیرانوند را در تمرین یا هتل می‌بیند، پیگیر وضعیتش می‌شود و از او می‌پرسد، آیا از ناحیه بینی درد دارد یا خیر. علیرضا هم در پاسخ به سوالات پر تکرار کی‌روش می‌گوید که شرایطش خیلی بهتر شده و دردی ندارد. کی‌روش به نظر می‌رسد هنوز گلر اصلی خود را برای دیدار مقابل آمریکا انتخاب نکرده است. حال باید منتظر ماند و دید در نهایت کی‌روش چه تصمیمی خواهد گرفت و از بین بیرانوند و حسینی، چه کسی در ترکیب اصلی تیم ملی در بازی مقابل آمریکا قرار خواهد گرفت.



بازیکنی که قرار نبود به قطر بیاید، منجی شد

به گزارش عصر قانون - ورزش؛ نیکولاس فولکرگ مهاجم آلمان که مقابل اسپانیا گلزنی کرد، اصلا قرار نبود با این تیم راهی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر دیدار آلمان مقابل اسپانیا در گروه E جام جهانی ۲۰۲۲ قطر با تسلاوی ۱-۱ خاتمه یافت و گلزن ژرمن‌ها نیکولاس فولکرگ مهاجم شماره ۹ این تیم بود.

نکته جالب درباره این مهاجم ۲۹ ساله وردربرمن این است که ابتدا قرار نبود بین ملی‌پوشان آلمان در جام جهانی قرار بگیرد، اما مصدومیت تیمو ورن باعث شد هانسلی فلیک او را به اردوی تیم ملی فرا خواند و با خودش به قطر ببرد.

نکته دیگر این که او در سومین بازی ملی‌اش به میدان رفت و چنین گل مهمی زد. در مجموع فولکرگ ۳ بازی ملی دارد که اولین آن‌ها بازی دوستانه با عمان بود که در آن بازی هم گلزنی کرد. در واقع ۲ گل آلمان در دیدارهای اخیر که در جریان بازی به ثمر رسیده را این مهاجم زده.

فولکرگ که این فصل در بوندس لیگای آلمان ۱۰ گل برای وردربرمن زده و در رده دوم جدول گلزنان قرار گرفته، فصل قبل در دسته دوم بازی می‌کرد.

تساوی با چاشنی تعویض‌های طلایی



به گزارش عصر قانون - ورزش؛ شاگردان لوییز انریکه بازی را بهتر آغاز کردند و فوتبال مالکانه خود را از همان دقیقه اول به ژرمن‌ها دیکته کردند. اگر تیر دروازه به کمک دست‌های نویر نمی‌آمد، دنی اولمو خیلی زود گل اول اسپانیا را به ثمر می‌رساند. لاروخا سعی داشت با ارائه فوتبال مالکانه و همان فلسفه تیکی تاکای معروف به گل برسد اما فلیک قصد داشت با بستن فضاها مانع این امر شود و برای به گل رسیدن روی ضربات ایستگاهی و ضد حمله‌ها حساب ویژه‌ای باز کرده بود که البته با این حربه یک بار در نیمه نخست به گل رسیدند اما رودیگر چند سانتی متری در آفساید قرار داشت.

انریکه خیلی زود در نیمه دوم دست به تعویض زد و موراتا دقایقی پس از حضورش در زمین گل اول لاروخا را به ثمر رساند. پس از این گل فلیک تعویض‌هایش را شروع کرد و فولکرگ که تازه از نیمکت به زمین آمده بود جواب موراتا را با یک ضربه سنگین به زیر طاق دروازه سیمون داد تا هر دو مربی در این بازی تعویض طلایی داشته باشند.

حالا با این نتیجه اگر چه ژرمن‌ها کماکان در قعر جدول قرار دارند اما در صورت پیروزی مقابل کاستاریکا تحت شرایط خاص شانس صعود به دور بعد را خواهند داشت. در پایان دور دوم اسپانیا با ۴ امتیاز در صدر جدول قرار دارد و ژاپن و کاستاریکا با ۳ امتیاز پشت سر لاروخا قرار گرفته‌اند.

جمال موسیلا ستاره جوان مونیخی‌ها در این بازی توانست بارها و بارها دفاع منظم اسپانیا را به هم بریزد و سازنده تنها گل تیمش باشد. موسیلا با ۱۹ سال سن رهبری خط حمله آلمان را به عهده دارد و در این بازی عملکرد چشمگیری داشت. در سمت مقابل هم بازیکنانی چون اونای سیمون، رودری و یوردی آلبا نمایش خوبی داشتند اما خط حمله لاروخا فروغ دور اول را نداشت و مثلث هجومی انریکه در این بازی به شدت بی‌دقت بود.