



# حکامِ ناکام

**سخنگوی سازمان انرژی اتمی: شورای حکام به دنبال عقب‌راندن برنامه هسته‌ای ایران بودند اما با برنامه‌ای پیشرفته‌تر مواجه خواهند شد**

بهر روز کمالوندی، سخنگو و معاون امور بین‌الملل سازمان انرژی اتمی در برنامه گفتگوی ویژه خبری در خصوص رفتار غربی‌ها نسبت به ایران در نشست شورای حکام گفت: متأسفانه اشتباه مکرری از سوی کشورهای غربی در نتیجه فشار و تهدید رخ داده که آنان را به جایی نمی‌برد. اتفاقی که افتاد دو پیام برای آنان دارد. اول، هر بار که قطعنامه‌ای صادر می‌شود همراهی کشورهای کمتری را دارند. تعداد کشورهای کمتری رای دادند و تعداد بیشتر کشورها با این قطعنامه مخالف بودند. دوم، این فشارها نتیجه عکس خواهد داد. یعنی افزایش بیشتر ظرفیت غنی‌سازی ما را به دنبال دارد.

در صفحه ۲ بخوانید



## استقامت، دشمنان خارجی و شبهه‌آفرینان داخلی



بنیان انقلاب اسلامی بر استقامت است و در یک کلام می‌توان گفت همه عظمت‌هایی که در این ۴۶ سال خلق شده و چشم جهان را خیره کرده است، محصول به هم پیوستگی و امتزاج استقامت امام و مردم بوده است.

۲

## فهم‌دینی در فلسفه فرهنگ



شاید بتوان گفت در میان تمام حوزه‌ها و عرصه‌های فلسفه مضاف به امر، در هیچ‌جا همچون فلسفه فرهنگ، عینیت و زیستن در متن و بافت آن، مؤثر در نظریه‌پردازی فلسفی نیست.

۳

## فلسفه فرهنگ در روز جهانی فلسفه



بر اساس سنت دیرین پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی از ابتدای تأسیس تاکنون و همزمان با سالروز جهانی فلسفه، همه ساله پژوهشگاه نسبت به برگزاری همایشی با موضوع فلسفه مضاف اقدام می‌کند.

۴

## تهدیدی برای کیفیت خدمات و اقتصاد کشور



دولت‌ها برای تامین نیازهای اساسی مردم، مانند آموزش و درمان، گاهی مجبور می‌شوند وارد بازار کالاهای خصوصی شوند. این کار هم مزایایی مانند کاهش نابرابری و هم معایبی مانند افزایش هزینه‌های دولت دارد.

۵

## ورشکستگی خودروسازها عامل افزایش قیمت



مصوبه افزایش قیمت خودروها مصوبه ۱۳ ماه قبل بود. در این سال‌ها باید درصدی متناسب با تورم به قیمت خودرو افزوده می‌شد.

۵

## تغییر معنای موفقیت با ترجمه‌های وارداتی!



برای رسیدن به قله موفقیت، تلاش و کوشش فرد ملاک است و موفقیت امری مستمر و تدریجی است و هیچ چیز دفعتاً اتفاق نمی‌افتد؛ اما فرهنگ غرب نگاه دیگری را ارائه کرده و در کتاب و سینما رواج می‌دهد.

۷



## استقامت، دشمنان خارجی و شبهه‌آفرینان داخلی

سعدالته زارعی



## گذار در بنیادهای نظم جهانی

نظم جهانی در دوره‌های مختلف، سه منبع اساسی دارد و هر دولت یا بازیگری که بتواند برای آن منابع، طرح تولید و مصرف فراگیرتری ارائه کند و مبتنی بر آن، توازن قدرت جهانی را صورت‌بندی کند، منافع بیشتری در سطح راهبردی خواهد برد. آن سه منبع اصلی، قدرت (سیاسی-امنیتی-نظامی)، ثروت و هویت هستند. طرح تولید و مصرف این منابع باید دو بخش اصلی داشته باشد: اولاً نقش خود آن کشور را تعیین کند و ثانیاً نقش کشورها و جغرافیاهای دیگر را. این هر دو مبتنی بر حفظ منافع راهبردی آن کشور در جهان باید طراحی شود. تا امروز، عمده‌ی مبنای این طرح‌ها، جغرافیا بوده است چراکه هر کشور، بنا به آن نقطه و جغرافیایی که در جهان قرار گرفته است واجد ظرفیت‌ها و محدودیت‌هایی است و همین داشته‌ها و نداشته‌ها، برای او، تولید یک سیاست، یک اقتصاد و یک فرهنگ می‌کرده است.

می‌دانیم که جغرافیا همانا ژئوگرافی است و بر این مبنای جغرافیای هر کشور، ژئوپلیتیک (طرح قدرت)، ژئواکانومی (طرح ثروت) و ژئوکالچر (طرح هویت) آن کشور را می‌سازد. وقتی یک کشور در این حوزه‌ها، راهبردی برای حفظ منافع خود در جهان داشته باشد، واجد ژئواستراتژی است. ژئو در این مفاهیم از سطح فضا، هوا، دریا و خشکی را در بر می‌گیرد، وقتی یک دولت، نظامی مبتنی بر این طرح‌های سه‌گانه ایجاد کرد، یک عنصر چهارمی پا به میدان می‌گذارد به نام حفاظت که در این میدان، طراحی برای حفظ نظم مبتنی بر آن سه عرصه، انجام می‌شود. عمده‌ترین ابزار حفاظت، نهادسازی است که باید مجموعه‌ای از نهادهای نرم (پیماها، فرایندها، استانداردها، قاعده‌ها، پروتکل‌ها، روال‌ها، ریل‌گذاری‌ها و ...) و نهادهای سخت (سازمان‌ها، تشکله‌ها، موسسه‌ها و مراکز) برای پاسداری، پاسبانی و نگهبانی از نظم، ساخته شود. قابل توجه است که در هر یک از این سه میدان، یک بلای اصلی و بنیادی برای بشر وجود دارد که باید تدبیر شود. بلای اصلی سیاست، جنگ است؛ بلای اصلی اقتصاد، فقر است و بلای اصلی فرهنگ، فساد. آنچه که رفع این هر سه را متضمن است، عدل است و از این رو، نهادسازی باید مبتنی بر عدل باشد.

امروزه دیگر فقط جغرافیا نیست که برای یک کشور، تولید سیاست (ژئوپلیتیک)، تولید اقتصاد (ژئواکانومی) و تولید فرهنگ (ژئوکالچر) می‌کند. دیگر همه آگاهند که نظم جهانی در حال تحول است و نکته‌ی مهم این است که این نظم فقط در سطح ظاهر و روابط قدرت دولت‌ها نیست که تغییر می‌کند بلکه بنیادها و زیرساخت‌های نظری و محوری آن نیز در حال تغییر است. یکی از گذارها و شیفت‌های مهمی که در حال روی دادن است، گذار از ژئوگرافی به سیندتوگرافی یا کانکتوگرافی است. سیندئو در یونانی به معنای پیوند در فارسی، کانکت در انگلیسی و اتصال در عربی است. امروزه، با توجه به انقلابی که در اتصالات و پیوندهای جهانی روی داده است، علاوه بر جغرافیا و نقطه‌ی استقرار یک کشور در سطح جهان، مجموعه‌ی اتصالات و ارتباطات و روابط پیرامونی و فرابیرامونی آن هم برای او تولید سیاست، اقتصاد و فرهنگ می‌کند و از همین روست که به طور نمونه، کوریدرها اهمیت پیدا کرده‌اند و جنگ کوریدرها در گرفته است.

بنابراین علاوه بر ژئوپلیتیک، ژئوکالچر و ژئواکانومی، طرح‌های یک دولت در عرصه‌های سیندتوپلیتیک (کانکتوپلیتیک)، سیندتواکانومی (کانکتواکانومی) و سیندتوکالچر (کانکتوکالچر) نیز اهمیت بنیادین یافته است و بر همین مبنای سیندتواستراتژی (کانکتواستراتژی) به معنای طرح جامع هر کشور برای حفظ منافع راهبردی او در میدان اتصالات و ارتباطات و پیوندها در همه‌ی عرصه‌های راه‌ها و گذرگاه‌ها، شبکه‌های تولید و انتقال انرژی و برق، شبکه‌های ذخیره‌سازی و انتقال اطلاعات، شبکه‌های گردش مالی، شبکه‌های تولید، انتقال و نشر دانش، محتوا و فناوری و ارتباطات مردم با مردم، اهمیت حیاتی پیدا کرده است.

بنیان انقلاب اسلامی بر استقامت است و در یک کلام می‌توان گفت همه عظمت‌هایی که در این ۴۶ سال خلق شده و چشم جهان را خیره کرده است، محصول به‌هم پیوستگی و امتزاج استقامت امام و مردم بوده است. کما اینکه تاریخ معاصر ما در این ۱۰۰ یا ۲۰۰ سال پر از مواردی است که سرمایه‌های هنگفت و دستاوردهای بزرگ که با زحمات زیاد و خون دل‌ها به دست آمده، به‌خاطر عدم استقامت، رهبری یا مردم و یا هر دو از بین رفته و فرصت‌های تاریخی تباه شده و کشور به قهقرا رفته است. جنبش تنباکو، جنبش مشروطیت و جنبش نفت و سیر قهقراپی پس از هر یک پیش روی ماست. امروز، ایران با استقامت امام و مردم به جایی رسیده که دشمنان آن با صراحت می‌گویند «ایران، خود معادله‌ساز است و با معادلات نمی‌توان آن را منفعل نمود و یا از صحنه خارج کرد». ما امروز البته در شرایط بسیار حساس و بسیار خطیری هستیم و در نقطه‌ای قرار داریم که هم باید از دستاوردهای بزرگ خود که با تلاش مستمر و هزینه زیاد به دست آمده است، در عرصه داخلی، منطقه‌ای و جهانی مراقبت نماییم و هم باید در افزایش موقعیت‌ها و دستاوردها تلاش کنیم.

روایتی در صفحه ۶۶ تفسیر «دُرِّالمنثور» نوشته عالم بزرگ اهل سنت، عبدالرحمن سیوطی متوفای ۹۱۱ قمری آمده که وقتی آیه ۱۱۲ سوره هود (فَاسْتَقِمْ كَمَا أَمَرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ وَلَا تَطْغَوْا إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) نازل گردید، رسول خدا صلوات‌الله علیه و آله خطاب به مسلمانان فرمود: «شَمْرُؤا، شَمْرُؤا» یعنی آستین‌ها را بالا بزنید، آستین‌ها را بالا بزنید. این سوره مبارکه در دوره مکه نازل شده است و می‌دانید که در حد فاصل حضور پیامبر اکرم صلوات‌الله علیه و آله در مکه و فتح مکه در سال هشتم هجری چه حوادث سهمگین و بزرگی رخ داده است. مسلمانان که در دوره سختی شمارشان نسبت به کفار اندک بود و توشه و توان مالی و مادی‌شان هم در برابر جبهه کفر اصلاً قابل قیاس نبود، توانستند اسلام را بر شبه‌جزیره حاکم گردانیده و پیک دعوت را به شرق و غرب عالم بفرستند. این وضعیت دو چیز را نشان می‌دهد یکی اینکه مسلمانان آن گونه که پیامبر خواسته بود «آستین‌ها را بالا زنند» یعنی مردانه پای کار آمدند و ماندند، دیگر اینکه این ایستادگی و استقامت آنان «نتیجه بزرگ» داد.

این استقامت مردم البته آن‌طور که از روایات می‌فهمیم به تلاش دائمی و بلکه شبانه‌روزی پیامبر وابسته بود و از این‌رو فرمود «شَبَّيْنِي هُودٌ وَ أَخَوَاتُهَا» این یعنی مراقبت و تأکید شبانه‌روزی پیامبر. پایه این استقامت هم «ایمان» بود و می‌دانیم که محور کار پیامبر در مکه در کنار استقامت، تعمیق مبانی نظری و عملی اعتقادات و باورهای دینی بود. از این‌رو وقتی مسلمانان که در مکه تربیت شده بودند با هجوم‌های جمعی سنگین دشمنان مواجه گردیدند، دستور داده شد که استقامت بورزید. آیه ۴۵ سوره مبارکه مائده ناظر به این موضوع می‌باشد (ای کسانی که ایمان آورده‌اید، هر گاه با فوجی از دشمن مقابل شدید، پایداری کنید و خدا را پیوسته یاد کنید. در این صورت است که فاتح و پیروز می‌شوید) حال یک لحظه تصور کنید مسلمانان اندکی که به پیامبر ایمان آورده بودند به واسطه کمی عده و عده خود و پارهای حوادث سخت، از ادامه کار فاصله می‌گرفتند و بی‌تابی جای استقامت آنان را می‌گرفت، آن وقت اصلاً این دین پا نمی‌گرفت و بشریت یک سره مسیر دیگری پیدا می‌کرد و راهی برای شناخت آنچه باید از آنچه نباید به وجود نمی‌آمد و جهان کاملاً سیرت و



بهر روز کمالوندی

بهر روز کمالوندی، سخنگو و معاون امور بین‌الملل سازمان انرژی اتمی در برنامه گفتگوی ویژه خبری در خصوص رفتار غربی‌ها نسبت به ایران در نشست شورای حکام گفت: متأسفانه اشتباه مکرری از سوی کشورهای غربی در نتیجه فشار و تهدید رخ داده که آنان را به جایی نمی‌برد. اتفاقی که افتاد دو پیام برای آنان دارد، اول، هر بار که قطعنامه‌ای صادر می‌شود همراهی کشورهای کمتری را دارند. تعداد کشورهای کمتری رای دادند و تعداد بیشتر کشورها با این قطعنامه مخالف بودند. دوم، این فشارها نتیجه عکس خواهد داد. یعنی افزایش بیشتر ظرفیت غنی سازی ما را به دنبال دارد.

وی در خصوص هدف از دعوت گروسی برای سفر ایران گفت: ما از مدیرکل دعوت کردیم. بازدید از مجتمع‌های شهید دکتر علیمحمدی و شهید مهندس احمدی روشن صورت گرفت. هدف ما دو چیز بود. یک، اینکه زمینه را برای تعامل ایجاد کنیم با توجه به اینکه خود آقای گروسی هم علاقه‌مند بود که به ایران سفر کند و بازدیدهایی داشته باشد و دوم ظرفیت‌هایی را داریم که در صورت تقابل ممکن بود به کار گرفته شود را از نزدیک ببیند. ماشین‌های پیشرفته را به او نشان دادیم.

کمالوندی ادامه داد: ما بلافاصله بعد از اعلام قطعنامه ابتدا به صورت تلفنی و بعد هم به صورت کتبی لیستی از اقداماتی را که باید انجام بدهیم را دادیم و اقدامات را شروع کردیم. این شامل افزایش ظرفیت غنی سازی به شکل قابل توجه است. ما صحبت از هزاران سانتریفیوژ می‌کنیم نه صدها سانتریفیوژ. این ماشین‌ها نصب شده و آماده بودند. اشاره هم شد که در حالت تعاملی اینها می‌توانند بدون گاز بمانند ولی اگر تقابلی باشد شروع به کار

صورتی تاریک و دهشتناک پیدا می‌کرد.

این مسیر که نتیجه شیرین آن روشن می‌باشد البته مسیر راحتی نیست. به غیر از آنکه دشمنان خارجی همه توان خود را برای اینکه معادله‌ای به نفع جبهه حق شکل نگیرد پای کار می‌آورند و همه اصول اخلاقی و انسانی و داعیه‌های فریبای خود را در این مواجهه زیر پا می‌گذارند، بلکه زبان‌های شمانت داخلی‌ها هم به راه می‌افتد و انواعی از شبهه‌افکنی‌ها در مسیر حق پدید می‌آید. در آیات مختلف قرآن کریم، حجم عظیمی از این شبهه‌افکنی‌ها در داخل و خارج علیه جبهه حق بیان شده است. یکی از این شبهه‌ها این است که مقاومت در برابر قدرت دشمن قوی چه فایده‌ای دارد؟ (به تعبیر امروزی‌ها آیا با منافع ملی می‌خواند؟) و یکی دیگر از شبهه‌ها این است که دشمنان به زودی مسلمانان را از پای درمی‌آورند (به تعبیر امروزی‌ها معادله به ضرر ایران و جبهه مقاومت تغییر می‌کند) شبهه‌افکن‌ها به‌خصوص در لحظات حساس، مثلاً مواقعی که جبهه حق زیر فشار متراکم‌تری قرار دارد، به‌طور گسترده وارد می‌شوند. «کار ویژه» آنان در این شرایط این است که توی دل مردم را خالی نمایند.

قرآن کریم در آیات مختلف می‌فرماید منافقان در میان مردمی که مردانشان مشغول نبرد رویارو هستند، می‌چرخند و می‌گویند به زودی مؤمنان شکست می‌خورند و آنگاه ما اجازه نمی‌دهیم آنان در این دیار بمانند (به تعبیر امروزی‌ها این سیاست‌های ستیزه‌جویانه با دشمنان با شکست مواجه شده و ما اجازه نمی‌دهیم این سیاست‌ها ادامه یابد و باید به جای مقاومت و استقامت در مقابل دشمنان، راه توافق و تعامل و عبور از مواضع ستیزه‌جویانه را در پیش گرفت). جالب این است که در اوج فشارهای دشمنان در خارج و شبهه‌افکنی منافقان در داخل، خداوند به مؤمنان نهیب می‌زند که مبدا به دلیل ستیزهای دشمن خارجی و طعنه‌های منافقان در تأکید بر اصول خود سستی نمایند. خداوند متعال در آیات ۱۱ و ۱۲ سوره مبارکه هود می‌فرماید آنان که با صبر و عمل صالح به اجر کبیر (نتیجه عظیم) رسیده‌اند، مبدا در درستی راه و درستی سخنان پیامبر دچار سستی شوند و مبدا این فشاری که از ناحیه دشمنی دشمنان و طعنه‌های منافقان بر مؤمنان وارد می‌شود، رسول خدا را در تأکید بر لزوم مقابله با دشمنان و دسیسه‌های آنان گرفتار ملاحظات نماید. این آیات می‌گویند مؤمنین در اوج سختی‌ها و شبهه‌پراکنی‌ها نباید از فکر تقابل بیشتر با کفار (و گشودن صفحات جدید پیروزی) غفلت نمایند.

یکی از مهم‌ترین فشارهایی که در زمان تمرکز دشمنان بر دشمنی علیه جبهه حق پدید می‌آید (به غیر از فشار شدید برای ترک اصول) فشار روی اجزاء شکل‌دهنده به جبهه حق برای متلاشی کردن آن است. در اوج حملات رژیم غاصب به مردم بی‌پناه فلسطین و لبنان، اروپایی‌ها برای پشتیبانی از عنصر جنایتکار جبهه خود یعنی رژیم اسرائیل، پس از تحریم هوپامایی ایران، کشتیرانی جمهوری اسلامی را تحریم کردند. خب پس ما در مقابل یک حرکت جبهه‌ای و یک جبهه قرار داریم و برای عبور از این شرایط متقابلاً به یک جبهه نیازمند می‌باشیم. در زمان پیامبر عظیم‌الشأن، در مقایسه با جمعیت‌های دشمن، جمعیت کمی اطراف او بود که عمدتاً هم فاقد توانمندی‌های مالی بودند و فقط جانی داشتند که به کف گرفته و خالصانه در راه اهداف پیامبر عظیم‌الشأن تلاش می‌کردند. یکی از فشارهای منافقان در

کردن خواهند کرد.

سخنگوی سازمان انرژی اتمی همچنین گفت: برای ما فرصتی شده تا بتوانیم تحقیق و توسعه در حوزه غنی سازی صنعتی را ادامه بدهیم. حوزه غنی سازی صنعتی نیاز به ماشین‌های زیادی دارد و تعداد باید زیاد باشد تا بتوان غنی سازی را با روش‌های مختلف تحقیق کرد. ما برنامه توسعه و تکمیل زیرساخت‌های را داریم و شروع کردیم. توضیح هم داده شده و پرسش‌نامه‌های طراحی را تحویل اژانس دادیم. سرعت تولید مواد غنی شده هم در برنامه ما هست.

وی در ادامه اظهار داشت: لازم است دو نکته را اطلاع کنیم. اول، این سفر دعوتی بود که ما انجام دادیم و غنی سازی ۶۰ درصد که برخی‌ها اشاره می‌کنند توقف غنی سازی، اما به هیچ وجه قرار نبود توقف داشته باشیم. عدم افزایش ظرفیت موضوع بود که آن هم به صورت مشروط و به مدت محدود در حدود یک ماه که آنان باید کارهایی را انجام می‌دادند که اگر صورت می‌گرفت زمینه برای حل مشکلات ناشی از موضوعات پادمانی فراهم می‌شد.

کمالوندی ادامه داد: ما غنی سازی ۶۰ درصد را متوقف نکردیم. قرار بود بازرس‌ها بلافاصله بعد از پایان اجلاس شورای حکام بیایند و ظرفیت ما را بسنجند. آن ظرفیت برای مدت یک ماه در همان حد باقی بماند بدون اینکه غنی سازی ۶۰ درصد متوقف شود. عملاً یعنی ما غنی سازی را داشتیم ولی اینها را به مواد



آن دوره، پراکندن این افراد از اطراف پیامبر و در واقع فرو پاشاندن جبهه پیامبر بود. خداوند متعال، پیامبر بزرگوار خود را از اینکه به این حرف‌ها گوش دهد برحذر می‌دارد. خداوند در آیات ۳۰ و ۳۱ سوره مبارکه هود می‌فرماید، پیامبر چنین داعیه‌هایی را پس و به سینه مدعیان دست رد زد و به آنان فرمود اگر این‌ها را از خود دور کنم چه کسانی مرا در برابر انبوه دشمنانم یاری خواهند کرد؟ در حالی که اگر سخن مال است و یا اگر سخن امکانات آن‌چنانی است، دست من – در مقایسه با دست دشمن – خالی است و من چگونه می‌توانم با پس زدن این‌ها، توجه ستمکاران را به خود جلب نمایم. (واضح است که در زمانه نزول این آیات که شرحی بر گفت‌وگوها میان نوح پیامبر صلوات‌الله علیه و مردم کافر و منافق زمان آن جنباب است، پیامبر عظیم‌الشأن اسلام در معرض فشار منافقان مسلمان‌نمایی قرار داشته که از او می‌خواستند به جای کمک گرفتن از عمارها و ابادرها، دست دوستی و یاری به سمت نامدارانی مثل ابوسفیان دراز کند! و از طریق پیمان‌های سیاسی و عشیره‌ای و... و رفع کردن نگرانی‌های ابوسفیان‌ها، جامعه نوتاسیس مدینه را به آرامش برساند). همین امروز این داعیه‌های کهنه و مردود که قرآن پنبه آن‌ها را زده است، بازارآیی شده و به بازار آمده است! در حالی که هر روز – واقعاً همه روز – بر درجه دشمنی آمریکایی‌ها و اروپایی‌ها علیه این ملت و علیه همگرایان مجاهد انقلاب اسلامی در منطقه افزوده می‌شود، عده‌ای راه افتاده و می‌گویند، فلسطین را به فلسطینی‌ها و لبنان را به لبنانی‌ها وانهید و آنان را در زیر بمباران‌ها تنها بگذارید، چون در نظام بین‌الملل و مناسبات آن، این‌ها تشخص آمریکا، فرانسه و انگلیس را ندارند! این در حالی است که اگر امروز پیایی ایران از سوی همین دولت‌های آمریکایی و اروپایی مورد تهدید قرار می‌گیرد ولی از پا در نمی‌آید و به مسیر خود که تأمین اهداف عالیه این ملت است، ادامه می‌دهد – و ضمناً می‌تواند بقیه مردم و دولت‌های دوست خود در منطقه را هم به توانمندی ایستادن در مقابل دشمن و غلبه کردن بر آن برساند – م‌رهون شکل دادن به یک «جبهه» است. این جبهه، البته زیرفشار است و ما در هر لحظه فشار دشمن بر کل این جبهه را – از ایران تا یمن تا عراق تا سوریه، تا لبنان و تا فلسطین – مشاهده می‌کنیم و به جراحات‌هایی که به‌خصوص در این یک سال و اندی به این جبهه وارد شده، معترف هستیم؛ ولی این را می‌دانیم که همین فشارها ثمره موفقیت‌ها، علامت موفقیت‌ها و سرمایه موفقیت‌های بزرگ بعدی جبهه حق است.

## غنی‌سازی ۶۰ درصدی متوقف می‌شود؟



غنای کمتر تبدیل می‌کردیم. اکنون نه تنها این قطع نشده بلکه عملاً ما دستور داریم که سرعت را هم افزایش دهیم و این کار به تدریج دارد صورت می‌گیرد.

سخنگوی سازمان انرژی اتمی افزود: دومین نکته اصلاحی این است در خصوص مکان‌ها که آژانس هم آنان را سایت نمی‌داند بلکه می‌گوید آلودگی در این مکان‌ها بود. بسیار راحت این مسائل را می‌توان حل کرد به این دلیل که اینها از جنس انحراف نیست بلکه موضوعات ساده‌ای است که قابل حل است. ما باید بگوییم که اولاً آن‌جا مکان است نه سایت ثانیاً آلودگی می‌تواند در همه جا باشد. طوری است که در آب هم می‌شود اورانیوم استخراج کرد. اگر فضای سیاسی فراهم باشد و سواستفاده نکنند به راحتی قابل حل است.

## فهم دینی در فلسفه فرهنگ

مهدی جمشیدی

**ایکم.** ما به عنوان اصحاب تفکری که در برابر تجدّد قرار دارد و می‌خواهد دوباره به شوکت و هیبت پیشین بازگردد و یکه‌تاز و پیش‌رو شود، ناچاریم که به «مبای» بپردازیم و خویشتن فلسفی‌مان را به میدان مواجهه بیاوریم. ما در نقطهٔ آغاز قرار داریم و اقتضای قرار داشتن در این نقطهٔ معرفتی، پرداختن به مبادی فلسفی است. نزاع ما با تجدّد، در سطح نیست که بتوان از مبادی آن بهره گرفت و با تکیه بر این زیربناها، روبناهای دینی آفرید. از این‌رو، باید از نقطهٔ صفر نظریه‌پردازی آغاز کرد و از اساس، «تفکر دیگر»ی را ساخته و پرداخته کرد. آنان که تقابل اسلام با تجدّد را در پوسته و قشر می‌انگارند و در پی تلفیق سنت با تجدّد هستند و ترقی و توسعه و جهانی‌شدن را پذیرفته‌اند، به‌حتم معتقد به ترمیم‌ها و تعدیل‌های موردی هستند و نمی‌خواهند زیرساخت‌های متفاوتی را تولید کنند. باورمندان به این رهیافت، علم و عقل و تمدن غربی را دارای ماهیت تاریخی و فرهنگی نمی‌انگارند و ریشه‌های فلسفی آن را آغشته به مادیّت تصوّر نمی‌کنند. چنین پنداشتی دربارهٔ تجدّد، ناصواب است و ما را بیش از پیش و به دست خودمان، ذیل تاریخ تجدّد می‌نشانند و اسیر و محصور اقتضاهای آن می‌کند. بدین سبب است که «علم دینی فرهنگ»، محتاج «فلسفهٔ دینی فرهنگ» است و بدون این زمینه، بیش از تکه‌بندی و اقتباس ناموجه نخواهد بود.

**دوم.** فلسفهٔ فرهنگ به‌عنوان یکی از حوزه‌های فلسفهٔ مضاف، جوهرهٔ عقلی دارد، اما این چنین نیست که عقل در فلسفه‌های مضاف، بی‌رنگ و صوری باشد و از اصول موضوعه‌ای که خاستگاهش جهان‌بینی است، اثر نپذیرد. در پشت‌صحنهٔ فلسفهٔ فرهنگ، «کلان‌روایت‌ها»یی قرار دارند که ربط مستقیم به «عقل این‌جهانی» یا «عقل دینی» دارند و در تناسب با آن، دلالت‌های خود را به حوزه‌های معرفتی پسینی، تحمیل می‌کنند. این کلان‌روایت‌ها، جنبهٔ تمدنی دارند و حاصل یک عالم تاریخی و معرفتی هستند. هر تمدنی، عالم تاریخی و معرفتی خاص

خود را دارد و در نسبت با وجود خویش، عقل می‌آفریند. عقل، در عین این‌که استقلال نسبی دارد و از پاره‌ای جهات، عام و جهان‌شمول هست، اما هنگامی که در عینیت تاریخی و فعلیت اجتماعی قرار می‌گیرد، رنگ‌پذیر و اقتضایی می‌شود. برای‌اساس، عقل ما با عقل تجدّدی، تفاوت‌های بنیادین دارد. عقل تجدّدی، دنیازده و ابزاری و جزوی است و عقل ایمانی، افزون بر این‌که معطوف به معاش است، اما از معاد، غفلت نمی‌کند. این در حالی است که تجدّد از عقل کلی، بی‌بهره است و خود را در عقل جزوی، منحصر کرده است. از این‌رو، تمدن غربی را باید تکنیکی و مادی و کمی دانست. آن‌چنان عقلی، این چنین اقتضایی دارد. حال باید

در قلمرو فلسفهٔ فرهنگ نیز، عقل ایمانی و کلی و قدسی را به صحنه آورد و توصیف‌ها و توصیه‌های او دربارهٔ فرهنگ، تن در داد. عقل فرهنگی یا عقل تاریخی – که البته مبتنی بر مبادی قطعی و عام نیز هست – می‌تواند روایتی از فلسفهٔ فرهنگ ارائه کند که در عین توجیه منطقی، اینجایی و بومی نیز باشد.

**سوم.** شاید بتوان گفت در میان تمام حوزه‌ها و عرصه‌های فلسفهٔ مضاف به امر، در هیچ‌جا همچون فلسفهٔ فرهنگ، عینیت و زیستن در متن و بافت آن، مؤثر در نظریه‌پردازی فلسفی نیست. همچنان‌که به تعبیر مرتضی مطهری، عقل فقهی، تاریخ و جغرافیا دارد و فقه شهری، بوی شهر می‌دهد و فقه روستایی، بوی روستا، فلسفهٔ مضاف نیز تابع «تجربهٔ زیستهٔ عقل» است که با قالب خاصی از هستی فردی و اجتماعی، قرین و مانوس بوده است. به بیان دیگر، «نحوهٔ بودن» در «نحوهٔ فهمیدن»، مدخلیت و حضور دارد و دریافت‌های معرفتی از بافت‌های غیرمعرفتی،

## فلسفه فرهنگ در روز جهانی فلسفه

مسعود اسماعیلی\_سیدحسین فخرزارع

همزمان با سالروز جهانی روز فلسفه همایش ملی فلسفه فرهنگ؛ با تأکید بر دیدگاه‌های آیت الله العظمی خامنه ای(مدظله العالی) در قم برگزار می‌شود.

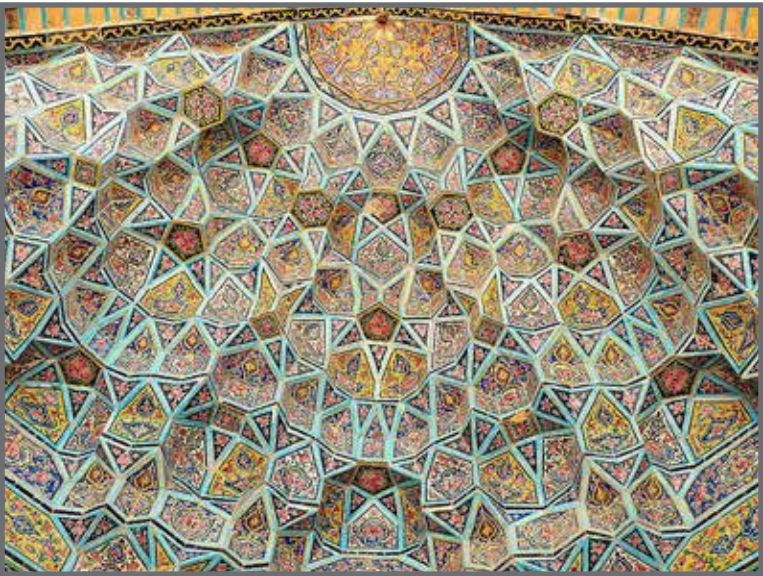
همایش ملی فلسفه فرهنگ؛ با تأکید بر دیدگاه‌های آیت الله العظمی خامنه‌ای، توسط پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی با همکاری برخی نهادهای علمی و فرهنگی کشور چهارشنبه هفتم آذرماه جاری ساعت ۱۸ با حضور اساتید و صاحبزنان این حوزه در قم برگزار خواهد شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر مسعود اسماعیلی، دبیر علمی همایش فلسفه فرهنگ در نشست خبری همایش گفت: برگزاری همایش فلسفه فرهنگ از سال ۱۴۰۱ در دستور کار گروه فرهنگ پژوهی پژوهشکده فرهنگ و مطالعات اجتماعی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی قرار گرفت و بیست پیش‌نشست در غالب‌های نقد کتاب، نشست علمی، نشست تخصصی، کرسی علمی – ترویجی در موضوع فلسفه فرهنگ برگزار گردید.

رئیس پژوهشکده فرهنگ و مطالعات اجتماعی افزود میزهای تخصصی همایش روز سه‌شنبه ۶ آذر ماه در تهران با همکاری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و روز چهارشنبه ۷ آذر ماه در قم با همکاری دانشگاه قم برگزار خواهد شد.

رئیس پژوهشکده فرهنگ و مطالعات اجتماعی افزود: بر اساس سنت دیرین پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی از ابتدای تاسیس تاکنون و همزمان با سالروز جهانی فلسفه، همه ساله پژوهشگاه نسبت به برگزاری همایشی با موضوع فلسفه مضاف اقدام می‌کند. سالیان گذشته همایش‌های تحت عناوین گوناگونی که ذیل فلسفه‌های مضاف گنجانده می‌شوند همانند فلسفه معنویت، فلسفه اخلاقی، فلسفه هنر، فلسفه عرفان، فلسفه کلام، فلسفه فقه، فلسفه فلسفه فقه، فلسفه فقه نظام‌ساز و ... برگزار شده و در سال پیش روی نیز عنوان فلسفه فرهنگ موضوع همایشی است که به همین منظور با همکاری نهادهای علمی و فرهنگی در قم برگزار خواهد شد.

دبیر علمی همایش ملی فلسفه فرهنگ تصریح داشت: این



استقلال مطلق ندارند. این‌همه به معنی میل به نسبیت و تاریختّ مطلق نیست که با بنیان فلسفهٔ اسلامی، ناهمخوان است، بلکه سخن در این است باید به صورت بینابینی، چنین ربط و نسبیتی را پذیرفت. همچنان‌که اشاره شد، این خویشاوندی در فلسفهٔ فرهنگ، بیشتر از فلسفه‌های مضافِ دیگر، احساس می‌شود؛ چراکه فرهنگ، درهم‌تنیده با وجود خود انسان است و از آن گسستگی نیست. فرهنگ در وجود انسان، محقق و متجلی می‌شود و انسان میان خود و فرهنگ، فاصله‌ای نمی‌بیند. این من ثانوی، هویتی است که در عمق وجود انسان آشیانه می‌کند و بدین سبب، ماهیت خاصی را به عقل انسان القا می‌کند. در قلمرو نظریه‌پردازی دینی نیز، هرچه نظریه‌پرداز بتواند به تجربهٔ زیستهٔ حیات معنوی و فرهنگ قدسی خویش رجوع کند و در وضع «اُسی» و «آگاهانه» نسبت به آن قرار بگیرد و روایت‌گر حال «وجودی» و «نفسی»‌اش باشد، به فلسفهٔ دینی فرهنگ، نزدیک‌تر می‌شود. در نقطهٔ مقابل، اهتمام و اعتنای آنچنانی ما به فلسفهٔ تجدّدی فرهنگ، امکان‌سوز و امتناع‌آفرین است.

=====



اکبر رشاد، عبدالحسین خسروپناه، سید سعیدرضا عاملی، حمید پارسانیا، علیرضا قائمی‌نیا و دکتر سیدحسین شرف الدین، دکتر سیداحمد فاضلی از سخنرانان این همایش ملی خواهند بود.

مدیر گروه فرهنگ پژوهی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی نیز در این نشست خبری گفت: این گروه که بر بحث فرهنگ تمرکز دارد به دنبال آن است که حوزه دانشی فرهنگی را به صورت بنیادین و مبتنی بر اندیشه‌های دینی و اسلامی دنبال کند.

عضو هیئت علمی پژوهشگاه افزود: فرهنگ دامنه عمیقی دارد و دانشواره‌ای است که در پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی مورد اهتمام است.

سید حسین فخرزارع ادامه داد: در حوزه‌های مختلف فرهنگ سال‌های زیادی جلسات نقد و بررسی و نشست‌های علمی و کرسی‌های آزاد اندیشی را در پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی داشته ایم اما از ۲ سال قبل تامل دیگری به گروه فرهنگ پژوهی اضافه شد و آن توجه به فلسفه فرهنگ بود که در کشور به جز کارهای سطحی، دامنه بیشتری نداشت. فخرزارع تأکید کرد: دانشواره فلسفه فرهنگ سابقه زیادی در کشور ندارد و پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، قدم‌های اول را در این زمینه برداشته و به بنیادهای فرهنگ روی آورده است.

## دورخیز عربستان برای جبران تاریخی غیبت در فلسفه‌ورزی

سیدعلی بطحائی

امسال و همزمان با روز جهانی فلسفه، سرتاسر عربستان سعودی شاهد برگزاری نشست‌های تخصصی پیرامون فلسفه‌ورزی بود. این برنامه‌ها نشان داد که عربستان در دوران اصلاحات بن سلمان قصد دارد که چهره‌ای جدید از سعودی را به جهانیان مخابره کند. به همین مناسبت در یادداشت پیش رو به نکاتی در این زمینه خواهیم پرداخت.

**یکم.** اصلاحات بن سلمانی، نه تنها به فریز و استریل‌زه شدن سلفیت در سپهر فرهنگ عمومی پرداخته؛ بلکه خیلی بالاتر از این تغییرات، رویکرد آنتی فلسفی سلفیت را نشانه رفته و مخالفت با کلام و رویکردهای ضد عقلانی ابن تیمیه و خاندان آل شیخ در این حوزه به چالش کشیده است. این اصلاحات از سال ۲۰۱۹ میلادی و گنجاندن آموزش فلسفه در کتب درسی شروع و دو سال بعد با تاسیس انجمن فلسفه عربستان و تحرکات جدی این جمعیت نشان داد که عربستان قصد دارد تا عقب ماندگی تاریخی خود در این حوزه را التیام بخشد.

**دوم.** بن سلمان بر خلاف ترویج رویکرد آزادی لیبرالیسمی در برگزاری فستیوال‌های غیر اخلاقی، در فلسفه‌ورزی مراقب واکنش‌های تند و تیز سلفی‌ها نسبت به مخالفت با فلسفه است. بررسی نشست‌های فلسفی در عربستان نشان می‌دهد که آنها در پی ترویج فلسفه رایج در جهان اسلام و ایران نیستند تا از این طریق حساسیت تاریخی پیروان ابن تیمیه را برانگیزانند. عربستان نشان داد که قصد دارد کانون فلسفه‌ورزی را خود را در برابر فلسفه مصر و تا حدودی خود را در امتداد فلسفه آلمانی (به عنوان ابرقدرت فلسفه‌ورزی در اروپا) معرفی کند. شاید جمله مشهور فرج فوّده که چند سال قبل می‌گفت: «سوف یاتی وقت تتسعود مصر و تتمصر السعودیه؛ به زودی زمانی فرا خواهد رسید که مصر، تبدیل به سعودی و سعودی نیز مصری خواهد شد» را باید در همین راستا تحلیل کرد. وزن مباحث نشست‌های فلسفه‌ورزی امسال عربستان به مباحث فلسفه یونان و فلسفه‌های غربی پرداخته تا شاخک‌های آنتی فلسفی سلفی‌ها را برنیانگیزانند.

**سوم.** عموماً نشست‌های فلسفی امسال در کافی شاپ‌ها و کافه کتاب‌ها طابق النعل بالنعل کافه‌های غربی برگزار شد. موضوعاتی مثل فلسفه اشرافی افلاطون، گفتگوی لیزیس با افلاطون، سئوالاتی که در ذهنم است؟ (برای رده سنی ۹ تا ۱۲ سال)، شادی و بهجت آرامش، هوش مصنوعی و آینده فلسفه، منابع جهل، چیستی ادبیات فلسفی، نفس مابین فلسفه و علم، مهارت تفکر فلسفی، فلسفه در کتاب‌های کودک، خوانشی از لویاتان توماس هابز و... در نشست‌های امسال برگزار شد.

التهایه: قضاوت در مورد فرجام فلسفه در کشورهای حاشیه خلیج فارس و بویژه عربستان خیلی زود است. عربستان با سرمایه‌گذاری هنگفت در این بخش و بیشترین آمار نشست‌های فلسفی در کشورهای حاشیه خلیج قصد دارد گوی سبقت را از سایر شیخ نشین‌ها بریابد، ولی اینکه با موضوعات فلسفی عاریه‌ای و عدم وجود خاستگاه درون‌زای تاریخی فلسفی چاره‌ای جز مشق فلسفه دیگران را در پی ندارد. تا زمانی که جرقه فلسفی چهار ساله عربستان به جریان فلسفی پایدار تبدیل نشود، نمی‌توان از یک جهش فلسفی برای جبران عقب ماندگی‌ها سخن در عربستان سکولار پساسلفیه سخن گفت. هر چند که نقش فیلسوف‌های اجاره‌ای و دو تابعیتی در فلسفه‌ورزی عربستان را نمی‌توان به استقرار یک نظام فلسفی منسجم در عربستان پیوند داد.





## حکم‌بازداشت‌نتانیا‌هو طنزی بیش نیست

اصغری

دکتر اصغری پژوهشگر ارشد مسائل فلسطین در مصاحبه تلفنی با برنامه «صبح و گفتگو» شبکه گفت و گو درباره حکم‌بازداشت نتانیا‌هو و گالاتن اظهار داشت: این حکم به منزله قربانی کردن ۲ نفر برای بقای یک رژیم است. حکم‌بازداشت بسیار دیر صادر شد و نشان داد ساز و بستیهای حقوق کیفری بین المللی نمی‌توانند در برابر جنایتها بازدارندگی ایفا کنند. این حکم نه کلیت یک رژیم جنایتکار که تنها ۲ نفر را در تیررس خود قرار داده و این به منظور تقلیل جنایات است. در حالیکه تمام جناحهای اسرائیل در خون مردم مظلوم غزه و لبنان دست دارند و این حکم یک بازی جدید برای بازیابی آبروی نهادهای حقوقی بین‌المللی در سطح جهانی است که مجبور شدند پس از بیش از ۱ سال تنها ۲ نفر را مورد محکومیت قرار دهند.

وی با بیان اینکه این حکم هم نتانیا‌هو و گالاتن و هم فرماندهان حماس را مورد هدف قرار داده گفت: این نیز مانند بازی‌های منقضی شده بین‌المللی است. برخی از کشورهای اروپایی نیز اعلام کردند که به این حکم تن نمی‌دهند و نشان می‌دهد این حکم نمی‌تواند بازدارندگی و تاثیر خوبی باشد.

امروز فلسطین بیش از هر زمان دیگری نیازمند ضربات واقعی به رژیم و تهدیدات جدی بر علیه آنهاست.

اصغری در مصاحبه با رادیو گفت و گو خاطرنشان کرد: بیش از یک سال از جنگ و جنایت گذشته و تازه این حکم صادر شده است. حکم‌بازداشت چندان قطعی نیست و طرف فلسطینی را نیز مورد هدف قرار داده است. تکلیف فلسطین از قبل با این سازمانها و احکام مشخص بوده و چندان نمی‌توان نسبت به آنها امیدوار بود.

به طور کلی حکم‌بازداشت نتانیا‌هو یک شوخی است و عکس‌العمل صهیونیست‌ها نیز چندان جدی به نظر نمی‌رسد. امروز سطح تحولات و سطح واکنشها نسبت به این حکم تفاوت دارد.

این پژوهشگر حوزه فلسطین در ادامه یادآور شد: دشمن و آمریکا توانسته بسیاری از تهدیدها را به فرصت تبدیل کند و در طول بیش از یک ماه گذشته در جنایت و خونریزی حریص تر شده‌اند.

برخی پنجره‌های امید باز شد اما اراده‌های حامی مقاومت نتوانسته‌اند از این پنجره‌های باز شده به طور کامل استفاده کنند. در کشورهای عربی اسلامی حدود ۹۰ درصد از مردم اسرائیل را به رسمیت نمی‌شناسند. اما علیرغم این حجم از بیداری، هیچ اتفاق میدانی برای توقف جنایت رخ نداد.

وی همچنین تصریح کرد: فقدان یک اراده پیش‌رونده سیاسی معطوف به قدرت در منطقه و جهان برای راهبری و رهبری اراده‌های ضد اسرائیلی و صهیونیستی موجب شده نتوان از فرصت‌های این چنینی استفاده کرد و در این شرایط احکام طنز فرصت تنفس پیدا می‌کنند.

در نشست ریاض، عدم حضور موثر ایران موجب شد بازی میدان توسط سایر کشورها چیده شود و ایران نتوانست از توان رایزنی دیپلماتیک خود استفاده کند. لذا باید کشوری به میدان بیاید تا بتواند تجميع آن نماید که نیازمند سالها تلاش دیپلماتیک است و ایران کارنامه قابل قبولی در این حوزه ندارد. باید محکم تری در مقابل اسرائیل کنش ورزی داشت.

محمدرستم‌پور



«آقای زاکرب‌رگ! دستان شما به خون آلوده است. شما محصولاتی عرضه کرده‌اید که مردم را به کشتن می‌دهد؛ این جمله، بخشی از سخنان یک امام جمعه یا فرمانده پایگاه بسیج در ایران نیست، بلکه سخن لیندزی گراهام، یکی از اتفاقاً ضدايرانی‌ترين سناتورهای آمریکاست، در جلسه استماع کنگره ایالات متحده با موضوع تکالیف قانونی پلتفرم‌های رسانه‌های اجتماعی در حفاظت از حقوق کودکان؛ جایی که آمارها و مستندات حیرت‌انگیز دیگری هم طرح می‌شود.

صاحبان پلتفرم‌ها اصرار دارند با ۳ روش گزارش کاربران، پایش اپراتورهای واحد اطمینان و ایمنی و سرویس‌های جدید هوش مصنوعی، تمام محیط رسانه‌ای با قابلیت‌های متعدد را که در فضای ارتباطی خصوصی یا عرصه گفت‌وگوهای گروهی در اختیار می‌گذارند، بهداشتی می‌کنند اما همچنان نمایندگان کنگره آمریکا معتقدند اینها کافی نیست و تا زمانی که در قوانین کنونی اداره پلتفرم‌ها تجدیدنظر نشود و بویژه صاحبان این سکوها نسبت به محتواهای منتشر شده، اعم از مکتوب و صوت و تصویر و حتی ارتباط زنده مسؤولیت نداشته باشند.

نمی‌توان به سلامت این فضا‌های ارتباطی بویژه برای کودکان و نوجوانان امید داشت. بر اساس گزارش «سایبر تپ‌لاین»، واحد اینترنت مرکز «نک‌مک» یا مرکز ملی کودکان مفقود و مورد آزار ایالات متحده، سوءاستفاده جنسی از کودکان در فضای

## رمزگشایی‌ازتوهم‌صهیونیست‌ها

اینترنت، از ۴۱۵ هزار مورد در سال ۲۰۱۲ به ۳۲ میلیون مورد در سال ۲۰۲۲ رسیده؛ یعنی ۷۷ برابر شده است. گزارش دیگری می‌گوید ۳۰ درصد مصرف‌کنندگان ماده مخدر کشنده فنتانیل، از طریق پلتفرم‌های مجازی توانسته‌اند به این قرص‌ها دست یابند. بی‌توجهی تعمدی صاحبان سکوهاى مجازی به سلامت کودکان و نوجوانان، فقط زمانی آشکار می‌شود که کسی به قتل برسد یا خودکشی کند.

این سکوها مدعی‌اند روی هم مبلغی نزدیک ۲ میلیارد دلار را برای آگاهی‌بخشی، کنترل محتوا، هشدار به والدین یا اقدامات اضطراری هزینه کرده‌اند، در حالی که سال ۲۰۲۳

آنها از تبلیغات محصولاتی که مرتبط با کودکان و نوجوانان است، ۲۲ میلیارد دلار به دست آورده‌اند. بر اساس گزارشی از وال‌استریت‌ژورنال که مبتنی بر اسناد داخلی شرکت متا، شرکت مادر فیس‌بوک، واتساپ و اینستاگرام به دست آمده، یک‌سوم دختران ۱۲ تا ۱۶ ساله کاربر اینستاگرام که نسبت به چهره و بدن خود حس منفی دارند، معتقدند استفاده از اینستاگرام این حس منفی را تشدید می‌کند. «آرتور پجار» از مدیران بخش پژوهش اینستاگرام می‌گوید ۴۰ درصد ۱۳ تا ۱۵ ساله‌های اینستاگرام در یک بازه زمانی ۷ روزه، به مقایسه منفی خود با دیگران می‌پردازند. با این همه، همچنان صاحبان سکوهاى مجازی تصریح می‌کنند عضویت در شبکه‌های آنها سلامت روان را تهدید نمی‌کند.

دولت‌ها در کشورهای مختلف با الگوهای مختلفی در تلاشند صاحبان این سکوها را نسبت به شهروندان خود مسؤولیت‌پذیر کنند. بنیاد و شکل و شمایل این مواجهه همیشه متأثر از عوامل مختلف سیاسی و اقتصادی بوده است. به صورت مشخص باید از ۳ الگوی مواجهه با پلتفرم‌های مجازی سخن گفت؛ در الگوی آمریکایی، اقتصاد سیاسی پلتفرم برجسته‌تر است و میزان درآمد، تعداد نفرات صاحب شغل، گردش مالی و حجم مالیات پرداختی است که شکل و الگو را می‌سازد. در الگوی اروپایی، حقوق سیاسی بیشتر مبنا قرار می‌گیرد و چالش‌ها و

فشار خواسته‌های اروپا به جمهوری اسلامی شده است؛ آنها به زعم خود گمان می‌کنند اینگونه می‌توانند مسائل منطقه بخصوص برجستگی و نمود بسیار جنایتکارانه حمله رژیم صهیونیستی به نوار غزه و جنوب لبنان را به حاشیه ببرند.

در یک سالی که از تجاوز صهیونیست‌ها به نوار غزه و جنوب لبنان می‌گذرد اروپا نسبت به قبل بسیار حساس شده است بنحوی که به صورت هدفمند برنامه‌ریزی شده تلاش می‌کنند تا به نوعی جریان ایران‌ستیزی خود را فعال کنند؛ آنها با توسل به حیل‌های همیشگی خود بر آن هستند تا در ماجرای غزه و لبنان ایران و محور مقاومت را مقصر جلوه دهند تا از یک سو نسل‌کشی در نوار غزه را به حاشیه ببرند و موضع ایران را به عنوان تاثیرگذار در افزایش آشوب غرب آسیا پررنگ کنند؛ یعنی اروپا تلاش می‌کند افکار عمومی را به این سمت و سو هدایت کند که جنگ غزه را جنگ با ایران به عنوان یک تهدید امنیتی جلوه دهد تا تجاوزات رژیم صهیونیستی بر جسته نشود و به نوعی با این شیوه اعتراضات مردم غرب به جنایت‌های صهیونیست‌ها پایان بیابد.

اروپا طی ماه‌های اخیر دائماً دنبال بهانه‌تراشی برای برجسته کردن نقش ایران در مسائل منطقه و عرصه بین‌الملل بخصوص در تشدید تنش‌های نظامی بوده است بنابراین با توسل به این بهانه‌ها از هر حربه‌ای برای ضربه و لطمه زدن به ما استفاده می‌کند که شاخص‌ترین آنها اتهامات به ایران در راستای ارسال پهپادها و موشک‌های ایرانی به روسیه برای کشتار مردم اوکراین است.

این موضوعات در حالی تبدیل به ابزار فشاری علیه جمهوری اسلامی ایران شده که رئیس‌جمهور اوکراین آقای زلنسکی بارها

مسائلی همچون حقوق شهروندان، میزان آزادی‌های ارائه شده در بستر پلتفرم و قواعد و قوانین زیست میناست.

در الگوی چین و روسیه، بومی‌گرایی و حفاظت از داده‌ها و البته پاسخگویی در برابر دولت‌ها محل چالش است و در نهایت، در الگویی که شاید بتوان آن را الگوی چهارم نامید و هند، ترکیه و برزیل در آن برجستگی بیشتری دارند، اصرار بر تعهدات نمایندگان و دفاتر پلتفرم‌ها و نوعی سخت‌گیری با هدف کنترل اجتماعی به چشم می‌خورد. در تمام این الگوها، اصل تکلیف دولت‌ها در برابر رسانه‌های اجتماعی یک اصل لایتغیر و بدیهی است و تنها درباره کارایی هر یک از مواجهه‌ها بحث‌هایی شکل می‌گیرد.

تصمیم جدید دولت استرالیا برای ممنوع‌سازی حضور کودکان و نوجوانان زیر ۱۶ ساله در پلتفرم‌ها که مواردی از آن به شکل مقطعی در برخی کشورها وجود دارد، از این جهت مهم است که اولاً تمام کشورها نظم فکری و الگوی اجرایی حکمرانی مجازی مرسوم در سایر کشورها را لزوماً نمی‌پذیرند و در پی ساخت معماری و الگویی متناسب با ظرفیت‌های کشور خود هستند، حتی اگر از حیث تمدنی به صورت تام در غرب یا شرق جای گیرند. ثانیاً اجرای این اقدام درباره همه پلتفرم‌ها در حال رهگیری است و آن تفاوت‌گذاری میان سکوها یا رسانه‌های اجتماعی‌ای که شائبه سیاسی‌کاری یا گرایش حزبی ایجاد می‌کند، در آن راه نیافته است.

در حکمرانی مجازی، استرالیا، آمریکا، هلند یا هند، همه چین و روسیه‌اند؛ اگرچه هر نحو از حکمرانی باید متناسب با جغرافیا و تاریخ کشورها باشد. با این نگاه، جمهوری اسلامی ایران نباید حکمرانی مجازی خود بویژه درباره کودکان و نوجوانان را وانهد و صد البته کوشش کند سیاست‌گذاری مورد نظرش را به یک سلسله قوانین فراگیر و کارآمد تبدیل کند. فضای مجازی آنقدر مسأله و چالش و ملاحظه دارد که به یک سلسله قوانین نیاز داریم و نه لزوماً یک قانون. قانون حکمرانی را شفاف می‌کند و اتفاقاً سرمایه اجتماعی می‌سازد. قانون جامعه را جامعه می‌کند و نه تصمیمات محفلی پشت پرده‌ای که هیچ مسئولیتی برای کسی نمی‌آورد. قانون بنویسیم.

=====

## تحریم‌های اروپا علیه کشتیرانی ایران نمود بی‌منطقی و دست‌خالی اروپا در برابر ایران است

مرتضی‌مکی



به صراحت بر این موضوع تاکید کرده که ایران موشکی برای حمله به اوکراین به روسیه نداده است، اما اتحادیه اروپا بدون کمترین شواهدی اصرار دارند به نوعی پای ایران را به جنگ روسیه با اوکراین باز کنند تا از تبعات و پیامدهای منفی این موضوع به نفع تحمیل لطمات و تحریم‌ها علیه ایران استفاده کنند

اروپا با عنوان کردن این موضوع در سطح رسانه‌ها که ایران با ارسال موشک به روسیه تهدیدی برای اروپا تلقی می‌شود تلاش می‌کند تا از چنین موضعی بهره‌برداری حداکثری داشته باشد و به تبع آن تحریم‌هایی مثل تحریم کشتیرانی و آب‌های ایران را بر ما اعمال کند، بنابراین تحریم‌هایی که روز گذشته در شورای اروپا علیه ایران تصویب شد در همین راستا و با این نگاه اتخاذ شده است.

## کاهش قدرت خرید کارمندان؛

## تهدیدی برای کیفیت خدمات واقتصادکشور

سعید فتحی سارانی



یکی از مهمترین موضوعاتی که هر ساله در زمان تدوین لایحه بودجه مورد توجه قرار می‌گیرد، میزان افزایش حقوق کارمندان است. این موضوع به دلیل تاثیر مستقیم بر معیشت کارمندان و همچنین تاثیرات اقتصادی گسترده‌تر آن، همواره از حساسیت بالایی برخوردار بوده است. در این راستا سعید فتحی سارانی کارشناس اقتصادی در گفتگو با مسیر اقتصاد گفت: بودجه ۴۰۴۱ نیز همچون سال گذشته، با کاهش قدرت خرید نیروی کار همراه بوده است. این در حالی است که دولت در سال گذشته وعده کاهش تورم و همگام‌سازی افزایش دستمزد با نرخ تورم را داده بود؛ وعده‌ای که از همان ابتدا مشخص بود این هدف گذاری اشتباه است.

■ **تضاد فاحش بین تورم ۳۰ درصدی و افزایش حقوق ۲۰ درصدی** سازمان برنامه امسال پیش‌بینی کرده است که تورم به ۳۰ درصد برسد. با این حال، به طور همزمان، رشد دستمزدها را تنها ۲۰ درصد در نظر گرفته است. این تصمیم، با نادیده گرفتن عواقب جدی آن بر اقتصاد کشور، از جمله کاهش تقاضای موثر، نشان از عدم توجه دولت به واقعیت‌های اقتصادی دارد. کاهش قدرت

خرید نیروی کار به طور مستقیم با کاهش تقاضای کل در اقتصاد مرتبط است. کاهش تقاضا منجر به کاهش تولید و در نتیجه رکود اقتصادی می‌شود. این پدیده در حال حاضر در بسیاری از بخش‌های اقتصاد کشور قابل مشاهده است، به طوری که واحدهای تولیدی و تجاری با کاهش قابل توجه تقاضا مواجه شده‌اند.

وی با تاکید بر اینکه در سال‌های اخیر شاهد افزایش حجم کالاهای خصوصی عمومی شده هستیم، افزود: دولت‌ها برای تامین نیازهای اساسی مردم، مانند آموزش و درمان، گاهی مجبور می‌شوند وارد بازار کالاهای خصوصی شوند. این کار هم مزایایی مانند کاهش نابرابری و هم معایبی مانند افزایش هزینه‌های دولت دارد.

■ **کاهش قدرت خرید کارمندان دولت؛ تهدیدی برای کیفیت خدمات واقتصاد کشور**

فتحی سارانی ادامه داد: در سال‌های اخیر، دولت با کنترل قیمت کالاها و خدماتی که خود عرضه می‌کرد، تلاش کرده بود نرخ تورم را مهار کند. این در حالی است که همزمان، از افزایش دستمزد کارکنان به اندازه نرخ تورم خودداری کرده است. این رویکرد، ضمن تحمیل بار مالی سنگینی بر دولت، منجر به کاهش انگیزه سرمایه‌گذاری در بخش خصوصی شده است. با توجه به رشد مستمر قیمت‌ها و تورم، احتمال دارد در آینده نزدیک، دولت مجبور شود حتی در بخش‌هایی مانند حمل و نقل نیز به صورت مستقیم وارد شود؛ زیرا ادامه فعالیت بخش خصوصی در این حوزه‌ها، از نظر اقتصادی توجیه‌پذیر نخواهد بود. کاهش سرمایه‌گذاری و انباشت سرمایه، عواقب جدی برای اقتصاد کشور در پی خواهد داشت.

وی با بیان اینکه یکی از مهم‌ترین دلایل کاهش کیفیت خدمات ارائه شده توسط دستگاه‌های دولتی، افت کیفیت نیروی انسانی جذب شده در این دستگاه‌هاست، افزود: به دلیل پایین بودن سطح درآمد در مشاغل دولتی، افراد با مهارت و توانمندی بالا تمایلی به ورود به این مشاغل ندارند. در نتیجه، نیروی کار با

کیفیت پایین‌تری جذب می‌شود. این موضوع به ویژه در مورد معلمان مشهود است که به دلیل درآمد ناچیز، مجبور به انجام مشاغل دوم و سوم مانند مسافرکشی می‌شوند. چنین شرایطی نه تنها باعث کاهش انگیزه و توانایی آن‌ها در تدریس می‌شود بلکه به طور کلی بر کیفیت آموزش و پرورش تاثیر منفی می‌گذارد. این کارشناس اقتصادی بیان داشت: افزایش هزینه‌های زندگی و کاهش قدرت خرید کارمندان دولت، شرایط معیشتی آن‌ها را به شدت تحت تاثیر قرار داده است. کاهش تقریباً یک‌سومی درآمد کارمندان دولت در هفت سال گذشته، به معنای کاهش شدید سطح زندگی آن‌هاست و این امر باعث شده است بسیاری از آن‌ها برای تأمین هزینه‌های زندگی خود به مشاغل جانبی روی آورند.

■ **ارتباط مستقیم کاهش قدرت خرید با کاهش نرخ رشد جمعیت** فتحی سارانی اضافه کرد: یکی از معضلات جدی کشور در سال‌های اخیر، کاهش چشمگیر نرخ رشد جمعیت و کاهش تمایل به ازدواج است. این پدیده به طور مستقیم با کاهش قدرت خرید افراد و عدم توانایی آن‌ها برای تأمین هزینه‌های زندگی مرتبط است. زمانی که درآمد خانواده‌ها برای تأمین نیازهای اولیه کافی نباشد، تمایل به تشکیل خانواده‌های بزرگ‌تر کاهش یافته و حتی افراد مجرد نیز تمایلی به ازدواج نخواهند داشت. وی تاکید داشت: این روند رو به کاهش جمعیت، چالشی اساسی برای آینده کشور محسوب می‌شود و سیاست‌گذاران باید از اجرای هرگونه برنامه‌ای که این روند را تشدید کند خودداری کنند. متأسفانه در سال‌های گذشته، سیاست‌های اقتصادی کشور با کاهش قدرت خرید نیروی کار و عدم افزایش دستمزدها متناسب با تورم، به این معضل دامن زده است. این کارشناس اقتصادی خاطر نشان کرد: کاهش قدرت خرید عواقب اجتماعی گسترده‌ای در پی خواهد داشت و می‌تواند به افزایش نارضایتی عمومی و بروز مشکلات اجتماعی منجر شود. بی‌توجهی به این مسئله، سرمایه اجتماعی کشور را که از اهمیت بالایی برخوردار است، به خطر می‌اندازد.

## رابطه بین بخش مالی و واقعی، معمایی دیرینه در اقتصاد

علی نصیری اقدم

رابطه بین بخش‌های مالی و واقعی اقتصاد پیچیده اما بسیار مهم است. به‌طور کلی، دو بخش مالی و واقعی اقتصاد به یکدیگر وابسته‌اند و تعاملات آن‌ها تأثیر زیادی بر عملکرد کلی اقتصاد دارد. اما یک ناظر بر کیفیت رابطه بخش‌های مالی و واقعی اقتصاد است.

بخش واقعی اقتصاد شامل تولید کالا و خدمات است. این بخش شامل فعالیت‌هایی مانند کشاورزی، صنعت، و خدمات می‌شود که به تولید و ارائه موارد ملموس و خدمات به مصرف کنندگان مربوط می‌شود. بخش مالی اقتصاد نیز شامل نهادهای و بازارهایی است که به تخصیص منابع مالی و تأمین سرمایه کمک می‌کنند. این بخش شامل بانک‌ها، بازارهای سرمایه و سایر نهادهای مالی است که وظیفه تأمین اعتبار و مدیریت سرمایه را بر عهده دارند.

■ **دو دیدگاه درباره پول و رابطه بخش مالی و اقتصادی**

در بدنه اصلی علم اقتصاد فرض اصلی و مورد پذیرش اغلب اقتصاددانان، جدایی بخش مالی و اقتصادی است. بر اساس این دیدگاه، برای مثال افزایش نقدینگی فراتر از نیاز مبادلاتی فعالان اقتصادی منجر به تورم می‌شود و اگر بتوان از این طریق، تأثیری بر رشد بخش واقعی گذاشت تنها از طریق اتکا بر توهم افراد، آن هم در کوتاه مدت است. در بلند مدت این توهم رفع می‌شود و اثر بر بخش واقعی از بین می‌رود. این دیدگاه معتقد به خنثایی پول است. (پتینکین، ۱۹۸۷).

در نقطه مقابل این دیدگاه، نگاه کینزی قرار دارد که پول را نه در کوتاه مدت و نه در بلند مدت خنثی نمی‌داند. در همین چهارچوب، شومپتر (۱۹۳۴) و پیروانش تأکید می‌کنند که بدون پول امکان تولید وجود ندارد. «یک شخص تنها در صورتی می‌تواند تبدیل به یک کارآفرین شود که پیش از آن بدهکار شده باشد. ... چیزی که کارآفرین نیاز دارد اعتبار است. او پیش از نیاز به کالاها یا هر چیز دیگری به قدرت خرید نیاز دارد. در یک جامعه سرمایه‌داری چنین شخصی یک بدهکار است.»

کارآفرین برای پر کردن فاصله زمانی سرمایه‌گذاری تا فروش محصول و کسب درآمد یک شکاف زمانی در مقابل دارد که با پول (قدرت خرید) پر می‌شود. لذا مقدم بر نیاز افراد به مبادله محصولات، ایشان برای تولید این محصولات نیاز به پول دارند و پول به استقلال بر فرآیند تولید اثر گذار است.

دیدگاه شومپتری، وقتی که با فهم درونزای پول ترکیب

می‌شود، یک دیدگاه جدید به وجود می‌آورد. وجود پروژه‌های اقتصادی مقدم بر خلق پول بانکی است. تا تقاضایی برای پول وجود نداشته باشد، عرضه پول رخ نمی‌دهد. یعنی، جهت علیت از تقاضای اقتصاد به سمت افزایش عرضه پول (یا همان رشد نقدینگی) است.

■ **رابطه علی دو سویه میان رشد بخش واقعی و توسعه مالی** ترکیب این دو دیدگاه ما را به نظریه چهارمی می‌رساند و آن این است که یک رابطه علی دو سویه میان رشد بخش واقعی و توسعه مالی وجود دارد. این نظری است که مطالعات متعددی آن را تأیید کرده بودند و در نیمه اول از اولین دهه قرن جدید میلادی نظر غالب بود (برای مروری بر ادبیات موضوع در آن زمان لوین، ۱۹۹۷ را ببینید). اگر چه جریان اصلی اقتصاد همچنان قائل به خنثایی پول بود و منحنی فیلیپس را لااقل در بلند مدت عمودی می‌دانست و معتقد به دوگانگی کلاسیک بود، متخصصان حوزه مالی اقناع شده بودند که رشد بخش واقعی بدون پول و منابع مالی میسر نیست و توسعه بخش مالی بدون وجود تقاضا در درون اقتصاد ممکن نیست.

بحران مالی در آمریکا و افت سهمگین در بخش واقعی اقتصاد در اثنای شکل‌گیری این اجماع نظری و تجربی، زیر پوست اقتصاد تحولاتی در جریان بود که کمتر کسی به آن توجه داشت و این بی توجهی منجر به وقوع بحران مالی جهانی شد و از آن پس بود که بازنگری در اجماع پیش گفته به دستور کار اقتصاددانان بازگشت و این پرسش را مطرح کردند که چرا با وجود توسعه مالی فزاینده، اقتصاد ایالات متحده و به تبع آن بسیاری از اقتصادهای بزرگ جهانی دچار یک افت سهمگین در بخش واقعی اقتصاد شدند؟ مگر نه اینکه توسعه ابزارها، نهادهای و انگیزه‌های مالی باید منجر به رشد بخش واقعی اقتصاد می‌شد.



## ورشکستگی خودروسازها عامل افزایش قیمت

توجهات دولت در بحث گران کردن خودرو بهانه‌جویی است

حضرتی: افزایش قیمت خودروها به خاطر ورشکستگی خودروسازهاست!

مستول شورای اطلاع‌رسانی دولت اخیراً در گفت‌وگویی در رسانه ملی دلایل افزایش قیمت خودرو را اعلام کرد و گفت: ما باید کارهایی که در دنیا تجربه شده است، انجام دهیم، نه اینکه کارهایی عجیب انجام دهیم و آخرش به ورشکستگی بنگاه‌ها مثل ایران خودرو و سایپا برسیم.

الیاس حضرتی افزود: مصوبه افزایش قیمت خودروها مصوبه ۱۳ ماه قبل بود. در این سال‌ها باید درصدی متناسب با تورم به قیمت خودرو افزوده می‌شد. همه کالاهای گران شدند، الا خودرو. ایران خودرو و سایپا ورشکسته هستند و زیان انباشته دارند!

مستول شورای اطلاع‌رسانی دولت در اظهاراتی متناقض تلویحا سیستم ناصحیح توزیع خودرو را تأیید کرد و افزود: مگر مردم عادی می‌توانند ۱۰ تا خودرو از کارخانه خریداری کنند؟ مردم باید با قرض و وام خودرو بخرند، آن هم از بازار آزاد. وی در پاسخ به این سؤال که همزمان با افزایش قیمت خودرو در کارخانه در بازار آزاد هم قیمت‌ها گران می‌شود، گفت: خیر درصد کمی قیمت‌ها در بازار آزاد بالا می‌رود. "

کنشگران معتقدند توجهات الیاس حضرتی که به نمایندگی از دولت در رسانه ملی سخن می‌گفت، به راستی بهانه‌جویی است چرا که ما در مدینه فاضله زندگی نمی‌کنیم که همه چیز روی قاعده باشد و بازار عرضه و تقاضا به درستی هدایت شود. بازار خودرو بارها ثابت کرده است وقتی قیمت خودرو رسماً گران می‌شود، بلافاصله قیمت‌ها در بازار هم گران می‌شود و دلیل مهم آن سوداگری مافیای خودرو است.

عرضه رسمی را سخت می‌کنند که مردم مجبور شوند از بازار غیررسمی خودرو خریداری کنند. در بازار غیررسمی هم به بهانه افزایش قیمت کارخانه، قیمت‌ها بیشتر بالا می‌رود.

مثال این ادعا راه‌اندازی سامانه یکپارچه خودرو بود که خودروسازها به قدری در این سامانه کارشکنی کردند که وزارت صمت عقب‌نشینی کرد و فروش خودرو در این سامانه به طور کلی کنار گذاشته شد.

اگر واقعاً هدف دولت تأمین رضایت مردم است چرا سامانه کنار گذاشته شد؟ سامانه‌ای که جلوی رانت را می‌گرفت، به طور کلی تعطیل شد. بر کسی پوشیده نیست که خودروسازها در هیچ دوره و زمانی به نفع مردم قدمی برنداشته و به جای افزایش کیفیت، روزبه‌روز بر قیمت‌ها افزوده‌اند.

کاهش قطر فولاد کارشده در بدنه خودروهای داخلی، مصداق عینی افت کیفیت است که خودروسازان به منظور کاهش قیمت تمام‌شده از کیفیت خودرو کاسته‌اند.

## مهم‌ترین خبرهای هنر و ادبیات؛ آبان ۱۴۰۳

### ■ ادبیات در پیچ‌وخم جایزه‌ها و سینما

اخبار آبان ماه را با کتاب و مهمترین اتفاقات ادبی ایران و جهان آغاز خواهیم کرد. در مهر ماه نوبل ادبیات ۲۰۲۴ و در آبان ماه جایزه بوکر ۲۰۲۴ هر دو خبرهای مهم ادبیات بودند. اما مهمترین از همه این‌ها شاید؛ مهمترین اتفاق در این دو رویداد انتخاب دو نویسنده‌ی زن در جایزه‌هایی که به شدت مردانه بوده‌اند است. ادبیات روزگاری در تسخیر مردان بود اما اتفاقات این چند سال اخیر خبر از این دارد که مردان در این مارا تن استقامت، ظاهرا جام طلایی را به دست زنان خواهند سپرد! هان کانگ سیزدهمین زنی است که نوبل ادبیات گرفته است و سامانتا هاروی هفدهمین زنی است که بوکر ۲۰۲۴ را به خانه برده است.

برخی خبرها در مرز سینما و ادبیات قرر دارند. اما چون خبرهای سینما همیشه بیشتر از ادبیات است. این دو خبر را در دسته‌ی ادبیات قرار می‌دهیم که سرچشمه همیشه مقدم‌تر از رود است. خبرهایی از ادبیات ژاپن که در ایران و جهان طرفداران پروپاقرصی دارند و در قطار اقتباس به ایستگاه سینما رسیده‌اند.

اولین خبر اینکه روایت موراکامی از زلزله کوبه‌ی ژاپن در کتاب «پس از زلزله» به سینما می‌آید. این اقتباس به کارگردانی «اینوه تسویوشی» بر اساس چهار داستان از شش داستان کوتاه در کتاب موراکامی به همین نام است که در سال ۲۰۰۰ منتشر شده است و از گزینه‌های اکران در جشنواره‌های بزرگ سینمایی در نیمه‌ی اول سال ۲۰۲۵ محسوب می‌شود.

و دومی اینکه «منظر پریده رنگ تپه‌ها»، اولین رمان کازوئو ایشی گورو نویسنده‌ی برنده‌ی جایزه‌ی نوبل، به صورت مشترک در دو کشور ژاپن و انگلستان نیز در قالب یک فیلم بلند ساخته می‌شود. ظاهرا این فیلم یک درام معمایی خواهد بود که اسرار خاطرات یک بیوه‌ی ژاپنی را در فاصله‌ی بین ناکازاکی پس از جنگ در ژاپن دهه‌ی ۱۹۵۰ و انگلستان دهه‌ی ۱۹۸۰ در پایان دوران جنگ سرد، روایت می‌کند.

رمان «منظر پریده رنگ تپه‌ها» نیز که ۲۲ سال پیش منتشر شده است با تمرکز بر داستان یک زن میانسال ژاپنی نوشته شده که تنها در انگلستان زندگی می‌کند. وقتی دختر کوچکتر وی به ملاقات او می‌آید، آن‌دو در مورد خودکشی دختر بزرگتر زن و تلاش‌های زن برای شروع زندگی در کشوری جدید صحبت می‌کنند. باید ببینیم این دو اثر سینمایی، اقتباسی وفادارانه به دو اثر بزرگترین نویسندگان ژاپن خواهند بود یا نه؟

یکی از تنها سه نسخه‌ی کمیاب کتاب «شازده کوچولو» که ویرایش‌ها و دست‌نویس‌های «آنتوان دوستن اگزوپری» هم در آن هست، در نمایشگاه سالانه هنر ابوظبی که اواخر نوامبر برگزار می‌شود به نمایش گذاشته خواهد شد و ۱.۲۵ میلیون دلار ارزش گذاری شده است.

همراه این کتاب، دو طراحی با مداد نیز وجود دارد که یکی از آن‌ها بازگشت شازده کوچولو به خانه را به تصویر می‌کشد.

«شازده کوچولو» از محبوب‌ترین کتاب‌های کودکان است و بدون در نظر گرفتن متون مذهبی، کتابی است که بیشترین ترجمه را در جهان داشته است.

### ■ سینما و تلویزیون مثل همیشه پر هیاهو!

از حاشیه‌های مهم سینمایی تلویزیونی این ماه واگذاری سریال «۷۸ متر» کیانوش عیاری از طرف تلویزیون به یکی از پلتفرم‌های پخش فیلم بود که پیشتر عیاری گفته بود حتما در تلویزیون و از شبکه‌ی یک سیما پخش می‌شود. اما مهدی نقویان، رئیس فعلی سیما فیلم، در آبان‌ماه آب پاکی را روی دست همه ریخت و گفت: «صدا و سیما به دلایلی تصمیم گرفت این سریال را پخش نکنند، همکاری صد درصد هم برای فروش آن دارد که امیدواریم به نتیجه برسد».

پیش‌تر قرار بود این سریال که ۸ سال از آغاز ساختش گذشته است، مرداد سال ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه‌ی یک برود و حتی تیزر آن نیز منتشر شد اما این اتفاق رخ نداد.

حالا که اسم از رئیس سیما فیلم در این گزارش آمد، بد نیست بگوییم که نقویان در آخرین نشست خبری که در آبان‌ماه برگزار کرد علاوه بر دست رد زدن به سینه‌ی سریال کیانوش عیاری، گفت: «فصل دوم‌سازی در دستور کار جدی تلویزیون است.» این یعنی اینکه باید منتظر فصل دوم سریال‌های محبوب تلویزیون و یا حتی نامحسوب باشیم! حال سوال اینجاست که طبق آمار، در سریال‌های ایرانی، نسخه‌ی اول، غالبا و جز در موارد استثنایی موفق‌ترین نسخه‌ی هر سریال بوده است و در فصول بعدی هر سریال با افت بیننده روبه‌رو می‌شود؛ در چنین شرایطی که تلویزیون به صورت عادی بینندگان خود را به دلایل متعدد از دست داده است چرا باید از طرح شکست‌خورده‌ی فصل دوم‌سازی حمایت کند؟

از موفق‌ترین سریال‌های چند فصلی تلویزیون که البته موفقیت همه‌ی فصل‌هایش مثل هم نبود، سریال پایتخت است که پس از کش و قوس‌های بسیار بالاخره قسمت هفتم آن هم در حال ساخت است. خبر خوش هم اینکه هومن حاجی‌عبداللهی تصویری همراه با هدایت هاشمی در اینستاگرامش منتشر کرد و از ادامه‌ی فیلمبرداری «پایتخت ۷» در شیرگاه خبر داد و نوشت: «بزرگ‌ترین رسالت پایتخت، شاد کردن دل مردم است».

با نزدیک شدن به بهمن‌ماه، و مهمترین رویداد سینمایی ایران در این ماه، کم کم خبرهایی از جشنواره فیلم فجر بر صفحات رسانه‌ها ظاهر شد. در جدیدترین خبر از چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، راند فریدزاده که به‌تازگی بر مسند سازمان سینمایی ایران تکیه داده است، محمد مهدی حیدریان، سید محمد بهشتی، حسین انتظامی، فرهاد توحیدی، علیرضا شجاع نوری، محمد مهدی سگرپور، علیرضا تابش، منوچهر محمدی و منوچهر شاهسواری را به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری چهل‌وسومین جشنواره‌ی فیلم فجر معرفی کرد. با مشخص شدن اعضای این شورا، برخی از رسانه‌ها معرفی این تیم را بازگشت پدرخوانده‌ها به مدیریت سینمای ایران می‌دانند.

فریدزاده در اواسط آبان‌ماه نیز منوچهر شاهسواری را دبیر چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر معرفی کرد. تیم جدید سینمایی دولت چهاردهم با تاکید وزیر فرهنگ باید بر تغییر مسیر جشنواره‌ی فیلم فجر و بازگرداندن هنرمندان و تماشاگران قهر کرده به سینما تلاش کنند. باید منتظر بود تا بهمن‌ماه و تماشای تغییرات سینمای ایران!

اما خبر بعدی در سینما اینکه پوران درخشنده، پس از «هیس!» دخترها فریاد نمی‌زنند» بالاخره خبرهایی از «هیس! پسرها فریاد نمی‌زنند» در رسانه‌ها منتشر کرد. پوران درخشنده درباره‌ی فیلم «هیس! پسرها فریاد نمی‌زنند» گفت این فیلم در مرحله ساخت متوقف شد و با مشکلاتی در تامین بودجه مواجه بود.

ظاهرا پس از رفع مشکل بودجه‌ی فیلم «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند»، مدت زمان پروانه ساخت آن به اتمام رسید اما به دلایلی که درخشنده هم می‌گوید نمی‌داند چیست، به‌رغم تمام توضیحاتی که ارائه شده است، پروانه ساخت فیلمش را تمدید نکرده‌اند که این تصمیم هم جای تعجب دارد. در فصلی از تاریخ سینمای ایران قرار داریم که شواهد، مرگ سینمای اجتماعی ایران که مهمترین شناسه‌ی سینمای پس از انقلاب بود را شاهد هستیم؛ چرا حالا که کارگردانی با تمام مشکلات، سعی در زنده نگه داشتن آن دارند، همکاری‌های لازم صورت نمی‌گیرد؟

و دیگر اینکه فیلم‌های کم‌دی همچنان پیشتاز جدول فروش گیشه هستند. فیلم‌های سینمایی «صبحانه با زرافه‌ها»، «زودپز»، «باغ کیانوش»، «سه جلد»، «هوندت» و «شبگرد»، «نفرین آرتا» فیلم‌هایی هستند که در آبان‌ماه در گیشه با هم رقابت داشتند. درهفت روز گذشته، سینمای ایران به فروش ۴۵ میلیارد و ۲۷۹ میلیون و ۶۹۷ هزار تومانی رسید که نشان‌دهنده‌ی کاهش هفت میلیاردی نسبت به هفته گذشته است و به‌نظر می‌رسد روند صعودی فروش سینما به‌واسطه‌ی اکران فیلم‌های جدید متوقف شده است.

فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت که از ۹ آبان اکران شده، در هفته سوم با فروش ۱۸ میلیارد و ۲۸۳ میلیون تومان و جذب ۳۱۹ هزار تماشاچی به رتبه اول جدول فروش رسیده است. و تاکنون توانسته به فروش پنجاه و یک میلیارد و ششصد و پنجاه و سه میلیون و چهل و چهار هزار تومان برسد. زودپز به کارگردانی رامبد جوان نیز که از ۱۷ مهر اکران شده، با فروش ۱۸ میلیارد و ۲۷۶ میلیون و یک کاهش دو میلیاردی در رتبه دوم قرار گرفته و جایگاهش را نسبت به هفته‌های پیش از دست داده است. «زودپز» از ۱۷ مهر ۱۴۰۳ در سینماهای ایران اکران شد و در بیش از یک ماه اکران در سینماهای کشور توانسته به فروش صد و پنجاه و هفت میلیارد و چهارصد و نوزده میلیون و پانزده هزار و پانصد تومان برسد.

انیمیشن «ببعی قهرمان» نیز که از چهارم مهر اکران شده، با فروش چهار میلیارد و ۲۲۶ میلیون تومان اگرچه در جایگاه سوم قرار گرفته اما همچنان با کاهش فروش در گیشه مواجه بوده است.

### ■ سینمای جهان و سریال‌سازی

در سینمای جهان هم درحالی‌که دو ماه تا پخش فصل دوم سریال «بازی مرکب» باقی مانده، در خبرها آمده است که نسخه‌ی انگلیسی زبان این سریال را دیوید فینچر، فیلمساز تلخ آمریکایی، در سال ۲۰۲۵ برای نتفلیکس می‌سازد. حال و هوای این سریال به دیگر آثار فینچر که لحن تلخی دارند نزدیک است.

فصل اول «بازی مرکب» پاییز سال ۲۰۲۱ در دسترس قرار گرفت و به پر بیننده‌ترین سریال اصلی تاریخ نتفلیکس تبدیل شد. اردیبهشت‌ماه امسال لی جونگ جه، بازیگر نقش سونگ گی-هون از شروع پخش فصل دوم این سریال در ماه دسامبر ۲۰۲۴ برابر با آذرادی ۱۴۰۳ خبر داده بود.

اسم نتفلیکس آمد، بد نیست بدانید سامانه‌ی نمایش آنلاین نتفلیکس به حذف ۱۹ فیلم فلسطینی یا درباره‌ی فلسطین از این پلتفرم اقدام کرده است.

نتفلیکس به انتقادات مربوط به حذف این ۱۹ فیلم از پلتفرم استریم خود، تنها در بیانیه‌ای اعلام کرد که مجموعه‌ای تحت عنوان «داستان‌های فلسطینی» که شامل ۳۲ فیلم بود، در اکتبر ۲۰۲۱ به عنوان بخشی از یک قرارداد سه ساله صدور محتوا بود که منقضی شده است. «مانند همیشه، ما به سرمایه‌گذاری در طیف وسیعی از فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی با کیفیت ادامه می‌دهیم تا نیازهای اعضای خود را برآورده کنیم و صدای کشورهای مختلف

باشیم»

تصمیم به عدم تمدید مجموعه داستان‌های فلسطینی به عنوان بخشی از قرارداد صدور محتوا، ائتلافی از گروه‌های حقوق بشری از جمله ائتلاف «آزادی به پیش» را واداشت تا نامه‌ای سرگشاده به تیم اجرایی نتفلیکس بنویسند و توضیح دهند چرا ۱۹ فیلم فلسطینی یا درباره فلسطینی‌ها حذف شده است.

سوال اینجاست که چرا در این برهه‌ی زمانی که بیش از دو میلیون فلسطینی در غزه تحت نسل‌کشی نظامیان اسرائیلی قرار دارند آیا این عمل نتفلیکس باعث نخواهد شد صدای فلسطینی‌ها به حاشیه رانده شود؟ آیا این اقدام با سیاست «صدای کشورهای مختلف بودن» نتفلیکس تناقض ندارد؟

از دیگر اخبار سینما و تلویزیون اینکه نسخه‌ی ترکی سریال «شهرزاد»، نقل خبرهای سریالی آبان‌ماه بود و در اوایل آبان با انتشار فیلمی، از استایل و گریم بازیگران ترکی این سریال رونمایی شد و به یکی از مهمترین خبرهای سریالی رسانه‌ها تبدیل شد.



در این تصاویر سیمای بارلاس در نقش شهرزاد، اسماعیل حاجی‌اوغلو در نقش قباد، ایتاج شاشماز در نقش فرهاد، و بورجو کاورار در نقش شیرین جلوی دوربین رفته‌اند.

### ■ موسیقی: گلزار کجا، خواجه‌امیری و چاووشی کجا

در آبان‌ماه، انتشار تک آهنگ جدید محمدرضا گلزار با نام «بیچاره من» که که این روزها علاوه بر کسوت بازیگری و خوانندگی ددستی هم بر آتش اجرا دارد، واکنش‌هایی را در پی داشت. رسانه‌های منتقد خوانندگی گلزار متفقندند او بیش از اینکه از ترانه، تنظیم و صدا در این آهنگ‌ها بهره برده باشد از شهرتش بهره برده است!

اما برخلاف آثار نه‌چندان حرفه‌ای برخی از سلبریتی‌ها که ذکرشان در خطوط پیشین آمد، احسان خواجه‌امیری بعد از ۶ سال، جدیدترین آلبوم خود با نام «این روزها» را در ۸ قطعه و در همکاری با هنرمندانی همچون علیرضا افکاری، هومن نامداری، امیربهادر دهقان، حسین غیاثی، اهورا ایمان و... از یک‌شنبه ۲۷ آبان روانه‌ی بازار موسیقی کرد.

خواجه‌امیری که از نسل سوم خوانندگان پاپ کشور است دهمین آلبوم خود را در روزگاری منتشر می‌کند که بسیاری از هم‌نسلانش به انزوا کشیده شدند و خوانندگان مطرح، این روزها به انتشار تنها یک تک‌آهنگ بسنده می‌کنند. اما خواجه امیری بعد از ۶ سال نه تنها پرقدرت که حرفه‌ای نیز به روی استیج آمده است.

خبر دیگر از عالم موسیقی ایران اینکه رسانه‌ها با بررسی پرمخاطب‌ترین آهنگ‌های مهر و آبان، ترانه «همین مونده بود» محسن چاووشی را پرمخاطب‌ترین ترانه این دو ماه اعلام کردند که بیشترین میزان بازدید، پسند و انتشار را داشت.

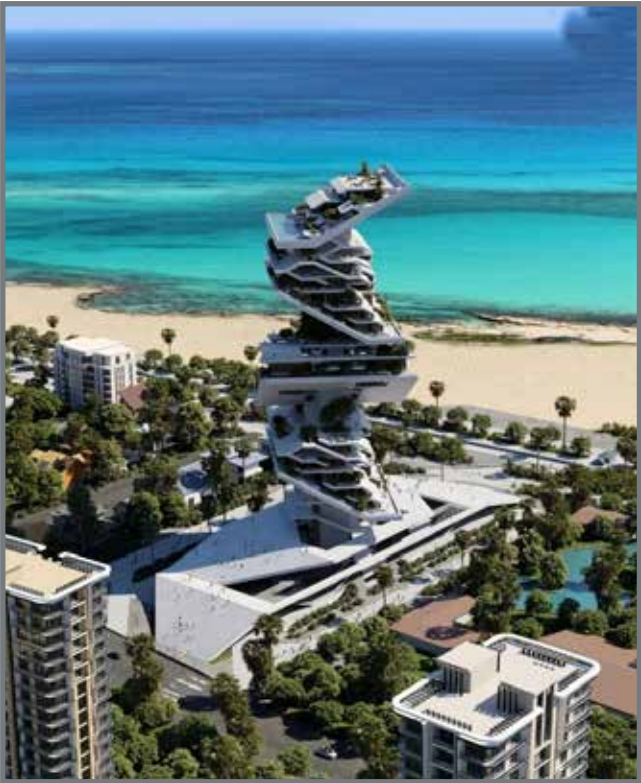
### ■ تئاتر: آنجا چراغی روشن است

اکبر زنجان‌پور که بعد از ۸ سال دوری از صحنه، آبان‌ماه با نمایش «اکتینگ» در تماشاخانه‌ی ایرانشهر به روی صحنه رفته بود به علت فشار کار در بخش مراقبت‌های ویژه‌ی بیمارستان بستری و اجراهای نمایشش برای یک هفته متوقف شد. اما شنبه ۱۹ آبان ماه مرخص شد و به رسانه‌ها گفت اجرای نمایش اکتینگ از روز سه‌شنبه ۲۲ آبان‌ماه آغاز می‌شود.

اجرای اپرای مولوی از شاهکارهای بهروز غریب‌پور هم در آبان‌ماه پس از سال‌ها به روی صحنه رفت که جزئیات آن را می‌توانید اینجا بخوانید.

### ■ معماری: تلفیقی از سنت و مدرنیته

در شاخه‌ی معماری نیز طرح ایرانی پروژه‌ی «شوپه» (Shoupé)، ساخت یک مرکز تجاری، مسکونی و تفریحی در ساحل بابلسر برنده‌ی جشنواره جهانی معماری سال ۲۰۲۴ شد. این طرح در بخش «پروژه‌های آینده» و در زیرگروه ساختمان‌هایی با «استفاده‌ی چندمنظوره» رتبه‌ی اول این جایزه جهانی را به



دست آورد. ویژگی خاص این طرح این است که ساختار سنتی محله‌ها و روستاهای شمال ایران را در قالب یک برج مدرن مجسم می‌کند و شما با یک سازه‌ی کاملاً مدرن اما با حال و هوای معماری سنتی روستاها و طبیعت مازندران و با تاکید بر سازمان محله، روبه‌رو می‌شوید. این برج که با الهام از روستاهای کوهستانی مازندران به صورت بلندمرتبه و در ارتفاع طراحی شده است میدان‌های عمومی و بازارهای محلی را نیز در تمام محله‌های ۱۸ طبقه‌ی خود جای داده است.

در توضیح نام این پروژه آمده است:

در مناطق شمالی گیلان و مازندران در ایران، سنت برنج‌کاری از دیرباز به دیده‌بانی کوشا با نام محلی «شوپه» متکی بوده است؛ نگهبان شب‌پایی که وظیفه‌ی حیاتی «شب‌پایی» را بر عهده دارد و از شالیزارها در برابر حیوانات وحشی شب‌زی محافظت می‌کند. برج شوپه با الهام از این میراث، مانند یک چراغ دریایی در کنار دریا ایستاده و نور خود را بر چشم‌انداز اطراف می‌تاباند و بر آن نظارت می‌کند.

جشنواره جهانی معماری (WAF) یکی از معتبرترین رویدادهای معماری در دنیاست که در اواسط آبان‌ماه مراسم نهایی تازه‌ترین دوره‌ی آن در سنگاپور برگزار شد و برندگان نهایی خود را اعلام کرد.

### ■ نقاشی و هوش مصنوعی

رد پای هوش مصنوعی در تمام صفحات خبری این روزها دیده می‌شود! در آبان‌ماه در عالم نقاشی نیز اولین اثر هنری خلق شده توسط ربات انسان‌نما به قیمت ۱.۳۲ میلیون دلار به فروش رسید. پرتره کشیده‌شده از «آلن تورینگ» (پدر علوم کامپیوتر و هوش مصنوعی) با عنوان «خدای هوش مصنوعی» (God AI) توسط یک ربات که Ai-Da نام دارد قرار بود در حراجی با قیمت ۱۵۰ هزار پوند (۱۹۶ هزار دلار) فروخته شود. زمانی که این اثر هنری در حراجی «ساتبیز» به مزایده گذاشته شد، ۲۷ پیشنهاد خرید دریافت و در نهایت به قیمتی فراتر از پیش‌بینی‌ها با قیمت ۱.۳۲ میلیون دلار فروخته شده است.

این برای اولین‌باری است که اثر تولیدشده توسط یک ربات، در حراجی با قیمت قابل‌توجهی به‌فروش می‌رسد.

### ■ درگذشتگان عالم هنر در آبان‌ماه

تونی تاد، چهره محبوب هالیوود مهمترین شخصیتی بود که عالم هنر در آبان‌ماه از دست داد. سینما دوستان تونی تاد را با صدای «ونوم» و شخصیت «کندی‌من» می‌شناسند.



تونی تاد، با بیش از ۲۰۰ نقش آفرینی در سینما و تلویزیون از جمله فیلم‌های «مسیر سبز»، «جوخه»، «مقصد نهایی»، «صخره» و «کندی‌من» در سن ۶۹ سالگی چشم از جهان فروبست.

## تغییر معنای موفقیت با ترجمه‌های وارداتی!

و... را در سالهای اخیر میان جوانان شایع کرده است؛ به عنوان نمونه در صفحه ۱۳ می‌خوانیم:

«همچنین نمونه‌های دیگری نیز بین آنها وجود داشت: جوانی که طی هشت دقیقه ۱۰۰۰۰ پول جمع کرد؛ محقق موتورسوار علاقه‌مند به موزیکال‌های برادوی که در زمینه موفقیت تحقیق می‌کرد و اقیانوس‌شناس پیشینی که شراب‌ساز شد».

مolf کتاب، ادعای بزرگی مطرح کرده است و قالب کتاب را به جای «خودیاری»، «علم‌یاری» معرفی می‌کند؛ اما مروری بر مطالب کتاب ما را به این نتیجه می‌رساند که با صفحاتی روبه‌رو هستیم که بنای آنها حدسیات، گمانه‌زنی‌ها، نظرات شخصی، تجربیات زیسته و مواردی از این دست است: در صفحه ۱۶ آمده است:

«با این حال، این کتاب، در سبک خودیاری نیست. به جای خودیاری، دوست دارم اسمش را «علم‌یاری» بگذارم؛ چارچوبی که با استفاده از علم، پیامدها را درک و ساماندهی می‌کند. تجزیه و تحلیل علمی می‌تواند به ظاهر معماهای غیرمنطقی را توضیح دهد و فرضیات ما را وارونه کند. به عبارتی دیگر، علم می‌تواند به ما کمک کند تا از تنوع دنیای بشر سر در بیاوریم و مکانیزم‌های موجود را در بسیاری از موقعیت‌ها توضیح دهیم؛ دلیل رد شدن در مصاحبه شغلی؛ الگوی مهمی که نشان می‌دهد، چرا برخی هنرمندان موفق می‌شوند و برخی دیگر شکست می‌خورند و این حدس و گمان که موفقیت چیزی بیشتر از استعداد یا خوب عمل کردن ماست».

در این اثر در دوگانه معیارهای درونی و بیرونی موفقیت، کفه ترازو به سمت شاخص‌های بیرونی می‌چربد؛ بر همین اساس عناصری چون مقبولیت عمومی، داشتن پایگاه اجتماعی، شهرت در میان مردم و... جایگاه ممتازی دارد؛ به نظر می‌رسد شاخص‌های درونی موفقیت مقدم بر موارد مشابه بیرونی است و تا فرد نیروها و استعداد‌های داخلی خود را شناسایی و هدایت نکند نمی‌تواند به معیارهای بیرونی بیندیشد؛ در صفحه ۱۷ آمده است:

«در حقیقت طبق اهداف این کتاب، ما موفقیت را طبق این جمله معنا خواهیم کرد: موفقیت، پاداشی است که از جانب اجتماعاتی که به آنها تعلق داریم به دست می‌آوریم. در مورد انیشتین که هفته‌نامه «تایم» او را «مرد قرن» لقب داد، آن پاداش شهرت است. پاداش همکار بودن، معروف شدن است؛ پاداش برند معروفی بودن، بر سر زبان‌ها افتادن است؛ پاداش هنرمند بودن، مشهور شدن است؛ پاداش موسیقی‌دان بودن، فروش آلبوم یا بلیت کنسرت است، پاداش فعالیت در کسب و کار یا فروش، درآمد است؛ پاداش بانکدار بودن سود خالص است؛ پاداش نمایشنامه‌نویس بودن، بیننده داشتن است؛ پاداش دانشمند بودن، استناد کردن به مقاله‌هاست؛ پاداش ورزشکار بودن، استفاده از شما برای تبلیغات کالاهاست و اگر امیدوارید که در هر حوزه کاری‌تان تغییری ایجاد کنید، پاداش‌تان تأثیری است که در آن حوزه می‌گذارد. این معیارهای موفقیت همگی یک چیز مشترک دارند؛ آنها بیرونی هستند، نه داخلی؛ جمعی هستند، نه فردی».

کتاب «فرمول، قوانین جهانی موفقیت» به شدت متأثر از اندیشه‌های کاپیتالیستی است و نمونه‌های فراوانی در راستای ترویج فرهنگ غربی و آمریکایی می‌توان در آن مشاهده کرد؛ به عنوان نمونه در صفحه ۲۵ می‌خوانیم:

«پیتزای یخ‌زده بارون سرخ را گاز بزنید. وی همچنین با بازی در نقش محبوب‌ترین سگ کارتون دنیا شهرتی ابدی به دست آورد. نبرد انیمیشنی این کارتون با بارون سرخ در ذهن کودکان آمریکایی و در آهنگ معروف «سنوبی علیه بارون سرخ» از گروه موسیقی «روبال گاردزن» نقش بسته است».

اسامی، چهره‌ها و سلبریتی‌های مطرح شده در کتاب «فرمول، قوانین جهانی موفقیت»، همسو با فضای اجتماعی و فرهنگی جامعه‌ای مانند آمریکاست؛ جامعه‌ای که در روابط افراد در خارج خانواده و سبک ارتباطات انسانی و جنس‌های مخالف قواعد خاص خود دارد؛ بر همین اساس گاه تنوع و تعدد روابط، منجر به یک ارزش اجتماعی و شاخصی بیرونی برای موفقیت می‌گردد و افرادی مانند «کیم کارداشیان» در این زمینه مطرح می‌شوند؛ در صفحه ۳۹ می‌خوانیم: «کیم کارداشیان چهاردهمین فرد مشهور تمام دوران است».

در برخی فرازهای کتاب با عبارات مبهمی مانند «شبکه‌های نامرئی فراوان» برخورد می‌کنیم؛ شاخص عجیبی که جهت رسیدن به موفقیت به مخاطب عرضه می‌شود. از سوی دیگر نقش محیط و به طور مشخص مدرسه در موفقیت افراد زیر

این روزها با ورود فضای مجازی و ابزارهای مختلف اطلاع‌رسانی، به نوعی افراد ساکن در جوامع مختلف، این امکان را یافته‌اند تا در مورد تجارب شخصی خود در عرصه‌های گوناگون و البته آرزو و ایده‌آل نوع بشر یعنی (موفقیت) صحبت کنند؛ البته که در این میان برخی فارغ از اظهارنظرهای شخصی از جنبه علمی مساله را بررسی می‌کنند و صرفاً مساله را از این جنبه مورد توجه قرار می‌دهند. برخی دیگر ابعاد علمی، اخلاقی، جامعه‌شناختی، روان‌شناختی و بسیاری دیگر از عوامل را کنار یکدیگر قرار داده و در نهایت منظومه‌ای کامل را استخراج کرده و در اختیار مخاطب و خوانندگان خود قرار می‌دهند؛ با این وجود باز هم کم نیستند آثاری که در پوشش و ظاهر یک اثر پژوهشی، در واقع نوع متفاوت و یکجانبه‌گرایانه‌ای از سبک زندگی را به مخاطب القا کرده و بسیاری از مسایل را از دیده دور نگاه می‌دارند.

محمدحسن شاهنگی، دبیر گروه ادبیات اندیشه پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی در یادداشتی اختصاصی که در اختیار خبرگزاری شبستان قرار داده است کتاب «فرمول، قوانین جهانی موفقیت» نوشته «آلبرت لزلو بارابسی» را بررسی کرده و تلاش دارد تا سره از ناسره را طی نقد خود نسبت به این کتاب برای مخاطب ایرانی بیان کند؛ در ادامه این یادداشت اختصاصی به قلم محمدحسن شاهنگی را می‌خوانید:

«آلبرت لزلو بارابسی» که به عنوان استاد در دانشگاه نورث‌وسترن مشغول کار است، تلاش می‌کند در کتاب‌اش تحت عنوان «فرمول، قوانین جهانی موفقیت» از دانش خود برای رمزگشایی از ساختار مغز، کشف راز موفقیت هنرمندان یا درمان بیماری‌ها استفاده کند و کاربرد نظری‌ترین جنبه‌های علم را به مردم نشان دهد.

مؤلف که بیش از هر چیز با یافته‌های قابل‌توجه خود در زمینه علم شبکه و شبکه‌درمانی (Network Medicine) شناخته می‌شود، در این کتاب مدعی است موفقیت همانند کپسولی است که می‌توان آن را بلعید و دیگر کار تمام است! وی برای اثبات ادعای خویش از «روش‌های علمی و آماری موثق» نام می‌برد و این ایده را نمی‌پذیرد که برای رسیدن به قله موفقیت، تلاش و کوشش فرد ملاک است و موفقیت امری مستمر و تدریجی است و هیچ چیز دفعتاً اتفاق نمی‌افتد.

از حامد رحمانیان (مترجم کتاب) آثار دیگری در حوزه روانشناسی موفقیت منتشر شده است؛ به عنوان نمونه می‌توان به کتاب «از ما به‌بهران: داستان موفقیت» نوشته «مالکولم گلدول» اشاره کرد. این کتاب همان طور که از نامش پیداست، درباره از ما بهتران است و با پشت پا زدن به داشته‌های بومی و نوابغ وطنی، درباره مردان و زنانی خارجی‌ای صحبت می‌کند که کارهایی غیرمعمول انجام می‌دهند: نوابغ، غول‌های تجارت، ستاره‌های موسیقی راکو!... بی‌شک مخاطب کتاب حاضر، نوجوانان نخواهند بود؛ متن پر است از توصیفات عاشقانه که قطعاً برای دانش‌آموزانی که دوران سرنوشت‌ساز بلوغ را سپری می‌کنند، مناسب نیست؛ چراکه منجر به انحراف افکار آنان می‌گردد؛ به عنوان نمونه در صفحه ۷ می‌خوانیم:

«همسرم می‌گوید: از همان موقعی که فهمید من دمای خورشید را می‌دانم، عاشقم شد. یک روز که در کافی شاپ داشتم برای آموزش ترمودینامیک به شاگردانم آماده می‌شدم، همسرم را ملاقات کردم. او پرسید: چه‌جوری این چیزها را می‌دانم؟».

نمونه دیگر در این خصوص در صفحه ۴۵ دیده می‌شود: «وقتی «بورکو ویوسوی» در خواست کار در آزمایشگاهم داد، فیلم «دختری با خالکوبی اژدها» در سطح جهان مشهور شده بود. هرجا که می‌رفتم به خالکوبی‌هایی که افراد داشتند توجه می‌کردم. اما خالکوبی جذاب روی بازوی چپ «بورکو» برایم تأثیرگذار بود. آن خالکوبی با جوهر سیاه نشان دهنده عکسی از تابع «آزینگ همیلتونی» بود، فرمولی که بیشتر دوره دکترایش را صرف بررسی آن کرده بود. بورکو سالها در زمینه ی ناشناخته از فیزیک کار کرده بود و با علاقه زیاد آن را «بدقلق، دمدمی و مایوس‌کننده» می‌نامید. اما اکنون آماده چیزی متفاوت بود. به علاوه فصاحت کلام و توانمندی علمی فوق‌العاده‌ای داشت. با این حال من حواسم به آن خالکوبی بود و با خودم گفتم: «چه‌قدر زیباست!» عاشق آن خالکوبی شدم. دست آخر استخدامش کردم».

مثال‌های داخل کتاب منطبق با مخاطب مسلمان ایرانی نیست (شراب‌سازی، موزیکال‌های برادویو...). کسب درآمد در کوتاه‌ترین زمان ممکن (جوانی که طی ۸ دقیقه ۱۰۰۰۰ دلار جمع کرد) همان چیزی است که آسیب‌های بزرگی مانند تنبلی اجتماعی، فعالیت‌گلدکونیستی و عضویت در شرکت‌های هرمی



## ضرورت استفاده از خلاقیت در بالابردن سرانه مطالعه کشور

مهدی بهمنی-محمدلهراسبی

ایران در استفاده از ظرفیت صنایع خلاق در ترویج کتاب‌خوانی، ۱۰ سال عقب‌تر از دنیا است

مهدی بهمنی، مدرس دانشگاه و مدیر «پادکست کتاب جیبی» با حضور در برنامه «گفتگوی فرهنگی» با موضوع ضرورت استفاده از صنایع کتاب در امر کتاب‌خوانی بیان داشت: کشورهای دیگر از سال ۲۰۰۵ و با نصب اپلیکیشن پادکست بر روی گوشی‌های اپل اهمیت پادکست‌ها را متوجه شدند و از این ظرفیت استفاده کردند.

وی با بیان اینکه امروزه باتوجه‌به گسترش فناوری‌ها و استفاده مردم از شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی نمی‌توان نظر صحیحی در مورد سرانه مطالعه در ایران داد بیان داشت: امروز برای ترویج مردم به کتاب‌خوانی باید از ابزارهای تشویقی استفاده کرد که یکی از این راه‌های تشویق و ترویج کتاب‌خوانی معرفی پادکست هستند. بهمنی تصریح کرد: ترویج و توسعه فرهنگ گوش‌دادن به کتاب‌های صوتی و پادکست‌ها تا کنون انجام شده کافی نیست و زمانی که عرصه، عرصه تولید محتوا به‌صورت صوتی است جا دارد دست‌اندرکاران این حوزه به معرفی این صنعت بپردازند و ظرفیت‌های اپلیکیشن‌ها و پادکست‌ها را به جامعه معرفی کنند.

رایگان بودن از مزایای پادکست‌های کتاب

مدرس دانشگاه و مدیر «پادکست کتاب جیبی» اظهار داشت: یکی از مزایای پادکست‌ها، رایگان بودن کتاب‌های صوتی است و فرد می‌تواند با گوش‌دادن به خلاصه کتاب اگر علاقه‌مند بود کتاب را گوش دهد.

وی با تأکید بر اینکه امروزه در دنیا از ابزارهای روز و پیام‌رسان‌ها برای ترویج کتاب‌خوانی استفاده می‌کنند بیان داشت: در حال حاضر مهم‌ترین روش تبلیغ و معرفی پادکست‌های حوزه کتاب و کتاب‌خوانی تبلیغات سینه‌به‌سینه و دست‌به‌دست کردن است.

بهمنی در ادامه وجود ترجمه‌های ناقص و ضعیف در حوزه نشر و وجود برخی ترجمه‌های فاقد جذابیت محاوره‌ای امروز را علت کتاب نخواندن مردم ایران عنوان کرد.

ضرورت استفاده از خلاقیت در بالابردن سرانه مطالعه کشور

محمدلهراسبی، کارشناس محتوای فرهنگی و هنری دانشگاه تربیت‌مدرس نیز در ادامه این برنامه با تأکید بر ضرورت شناخت نیاز و ذائقه‌سنجی مخاطب و نیاز روز جامعه در تولید محتوای فرهنگی بیان داشت: در حال حاضر نیاز روز جامعه این است که به محتوای فرهنگی دسترسی داشته باشد.

وی گفت: متأسفانه در حال حاضر سرانه کتاب‌خوانی در کشور به‌قدری پایین است که باید با استفاده از صنایع خلاق و خلاقیت‌های فردی این خوراک به هر طریقی به جامعه داده شود.

لهراسبی تصریح کرد: اگر محتوایی که به مخاطب داده می‌شود دستوری باشد و بر اساس نیاز و ذائقه مخاطب نباشد تأثیرات فرهنگی ندارد.

کارشناس محتوای فرهنگی و هنری دانشگاه تربیت‌مدرس اظهار داشت: در حال حاضر در زمینه ترویج کتاب‌خوانی پادکست‌ها پیشرو هستند و به‌راحتی می‌توان از ابزار پادکست برای این مهم استفاده کرد که برای تحقق این امر و ترویج مردم به کتاب‌خوانی شیوه‌گفتار پادکست‌ها بسیار مهم است. وی با اشاره به اینکه متأسفانه برخی پادکست‌ها شیوه‌گفتار خوبی ندارند و فقط روخوانی می‌کنند بیان داشت: در کنار کتاب به معلم هم نیاز است تا کتاب تحلیل و با زبان درست بیان شود که متأسفانه در جامعه ما معلم پروری صورت نگرفته است.

لهراسبی با تأکید بر اینکه متأسفانه امروزه در سیستم آموزش‌وپرورش کشور بحث پرورش که بحث مهمی است و می‌تواند به موضوع کتاب‌خوانی پرداخته شود، اصلاً دیده نشده است ادعان داشت: آموزش ابتدایی و پایه کتاب‌خوانی باید از طریق آموزش‌وپرورش انجام شود و آموزش میانی و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی نیز از طریق فعالیت‌های فرهنگی و در معرض پادکست‌ها قرار دادن جوانان صورت بپذیرد.

وی با اشاره به اینکه کتاب‌های دانشگاهی و علمی در جهت افزایش سواد جامعه کاربرد دارد؛ ولی کتب دیگر مانند داستان و رمان و... در بخش آگاهی جامعه کاربرد دارد اظهار داشت: اگر از جامعه‌ای سواد را بگیری جامعه ضعیف می‌شود؛ ولی اگر آگاهی گرفته شود جامعه از بین می‌رود.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول | محمد جواد اهووی  
زیر نظر شورای سردبیری

عکس | طه آهووی   گرافیکست و صفحه آرا | سارا کولیوند  
روابط عمومی | جهانگیر توسلی   ناظر هنری | محمدرضا مهدیانی  
تلفن | ۰۲۱۸۱۵۵۲۵۱۸ \_ ۰۹۹۳۱۲۴۱۶۳۴ آگهی‌ها | ۰۲۱۸۱۵۵۲۵۱۸  
نشانی | بلوار کشاورز، خیابان عبدالته زاده، کوچه زیبا، پلاک ۴۴، واحد ۴  
چاپ | صمیم - ۴۴۵۸۲۸۴



## ورود رسمی استقلال به فوتبال زنان



- باشگاه استقلال سرانجام تیم زنان خود را تشکیل داد و قرار است آبی پوشان از لیگ دسته دوم فوتبال زنان فعالیت‌شان را آغاز کنند.
- هدایت تیم زنان استقلال بر عهده مریم حسن‌زاده است و فاطمه غلامپور به عنوان مربی فعالیت خواهد کرد.
- قرار است روز دوشنبه ۵ آذر از علاقه‌مندان برای حضور در تیم زنان استقلال تست گرفته شود.



### ضرورت استفاده از خلاقیت در بالا بردن سرانه مطالعه کشور

آموزش ابتدایی و پایه کتاب‌خوانی باید از طریق آموزش و پرورش انجام شود و آموزش میانی و ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی نیز از طریق فعالیت‌های فرهنگی و در معرض پادکست‌ها قرار دادن جوانان صورت پذیرد.

### مهم‌ترین خبرهای هنر و ادبیات

از حاشیه‌های مهم سینمایی تلویزیونی این ماه واگذاری سریال «۷۸ متر» کیانوش عیاری از طرف تلویزیون به یکی از پلتفرم‌های پخش فیلم بود که پیشتر عیاری گفته بود حتما در تلویزیون و از شبکه‌ی یک سیما پخش می‌شود.



## «ورکشاپ» بازی تازه با کلمات برای تغییر فوتبال

فریدون حسن

«ورکشاپ پروژه‌های توسعه‌ای ساختار سازمانی و برنامه‌ریزی استراتژیک فدراسیون فوتبال برگزار شد». عنوان، عنوان بسیار سنگینی است خوب می‌دانیم. اگر شما متوجه معنی آن شدید به ما هم بگویید. می‌گویند هدف از این برنامه که اتفاقاً با حضور مدیران ای‌اف‌سی هم برگزار شده، اصلاح ساختار اداری، سازمانی و استراتژیک فدراسیون فوتبال بوده است. باز هم می‌دانیم که این سؤال در ذهن شما ایجاد شده که مگر فدراسیون فوتبال چنین ساختارهایی هم دارد که امروز نیاز به اصلاح و تغییر در آنها دیده شده باشد. ایراد کار درست همین جاست، است. عنوان دهان پر کن برای یک برنامه با چهره‌هایی آشنا؛ چهره‌هایی که اگر بنا به تغییری هم باشد باید از آنها شروع شود که فوتبال ایران هر ایرادی به لحاظ ساختار اداری، سازمانی و استراتژیک داشته باشد مسبب اول و آخر آن همین‌ها هستند. ایراد کار اینجاست که مسببان اصلی حال و روز بد فوتبال ایران دور هم جمع شده‌اند و تحت یک عنوان دهان پر کن می‌خواهند چارت و ساختار جدیدی برای فوتبال تعریف کنند تا به قول خودشان آیندگانی که به فدراسیون می‌آیند (البته اگر مدیران کنونی دل بکنند و بروند) دیگر دنبال تعریف چارت و سازماندهی نباشند.

خب تا جایی که ما می‌دانیم و مشاهده می‌شود با مدیریت مدیران کنونی فدراسیون فوتبال، حال و روز فوتبال کشور تعریف چندانی ندارد. حالا چطور این عده می‌خواهند «ورکشاپ» برگزار و تغییر ایجاد کنند فقط خدا می‌داند! البته از همین حالا می‌شود نتیجه را مشخص کرد و دید. این آقایان به قول معروف جایی نمی‌خواهند که زیرشان آب برود، تغییری هم که دم از آن می‌زنند بیشتر برای محکم

کردن جای پای خودشان در فدراسیون است، والا حرف از آینده نگری حرفی عبث است، چون آینده‌نگری این آقایان امروز در بحث ورزشگاه‌های کشور به خوبی مشخص است. آنچه باید به جماعت کت و شلوارپوش فوتبال ایران یادآور شد این است که مشکل فوتبال خود شما هستید. مشکلی که با برگزاری سمینارها، جلسات و گردهمایی‌هایی با عنوان‌های دهان پر کن حل نمی‌شود که اگر بنا به حل شدن آنها بود تاکنون هزار و یک «ورکشاپ» یا همایش و سمینار برگزار شده و فوتبال ایران همین‌طور عقبگرد داشته است. تنها نکته‌ای که درباره عنوان پر طمطراق ورکشاپ وجود دارد و لازم است بدانیم اینکه هر جا این عنوان به کار می‌رود پای پول هنگفتی در میان است. به قول معروف اگر برای یک طرف آب نداشته باشد برای خیلی‌ها نان دارد، آن هم چه نانی! البته این‌بار امیدواریم نفعی به‌حال فوتبال نداشته باشد.

واقعیت این است که فوتبال ایران به جای این قبیل جلسات، سمینارها و همایش‌ها مرد میدان می‌خواهد؛ مدیرانی که به جای یکجا نشستن و حرف زدن مرد کار کردن باشند. ورکشاپ فدراسیون فوتبال را بیشتر باید یک خیمه شب بازی برای خالی نبودن عریضه تصور کرد، والا همه خوب می‌دانیم وضعیت فوتبال ایران به لحاظ زیرساختی، اداری، سازمانی و استراتژیک که اصلاً به آن نمی‌آید اینقدر خراب است که با این قبیل جلسات درست نشود. جلساتی که فقط یک کامیون لازم است تا عنوان آن را بکشد و به کار فوتبال ایران نمی‌آید. پس آقایان مدیر! کت و شلوارپوش‌های فوتبال بیش از این به شعور هواداران فوتبال ایران توهین نکنید.

## سردار دل‌ها، الگوی پهلوانی ورزشکاران



توجه به روز قهرمان ملی و تأسی از تلاش‌های حاج قاسم سلیمانی، قهرمانان ملی نیز باید از این از خودگذشتگی‌ها، مجاهدت‌ها و تلاش‌ها الگو بگیرند تا به اهدافشان برسند. به‌همین منظور برای برگزاری این مراسم اقدام کردیم تا جامعه ورزش را بیش از پیش با منش قهرمانی و پهلوانی آشنا کنیم. فدراسیون جانبازان از ابتدا با قداست، ایثار، از خودگذشتگی و روحیه جانبازی پا گرفته و تاکنون ادامه داشته است. با اینکه بسیاری از جانبازان قدیمی دیگر در عرصه قهرمانی حضور ندارند، ولی همان روحیه به نسل‌های بعدی، یعنی ورزشکاران و قهرمانان توان‌یاب منتقل شده است. روحیه ایثار و پهلوانی در این فدراسیون جاری است و مدیران، مسئولان و کارمندان فدراسیون نیز از این قاعده مستثنی نیستند.»

تقویم را تشریح کرد. دکتر شکرانی با تأکید بر اینکه حاج قاسم مشهور بود، نه سلبریتی گفت: «برای نامگذاری یک روز و ثبت آن در تقویم، روال این است که درخواست فوق ابتدا به شورای فرهنگ عمومی ارسال می‌شود. پس از تأیید این درخواست به سطح شورای انقلاب فرهنگی می‌آید و در نهایت جلسه نهایی به ریاست رئیس‌جمهور برگزار و روز مدنظر در تقویم ثبت می‌شود. اینکه جامعه ورزش در این مسیر پیشقدم شده ستودنی است. حاج قاسم مشهور بود، اما سلبریتی نه. نامیدن روزهایی از این دست، نشان می‌دهد قهرمانان ما چگونه باید باشند. واژه پهلوان از «فیریلی» هم بالاتر است، یعنی قهرمانی که می‌تواند مدال کسب کند، از حق خود و چه بسا حق ملتش می‌گذرد تا ارزش‌های انسانی زنده شود، مثل کاری که جهان پهلوان تختی مقابل حریف مصدومش انجام داد. رفتار پهلوانی ترویج ارزش‌های اخلاقی است. در فرهنگ ایرانی- اسلامی ما، فردی برایمان قهرمان است که سجایای اخلاقی و پهلوانی توأمان را داشته باشد.

### حضور در خط اول مقاومت

سردار مقدسی هم‌رم حاج قاسم سلیمانی هم به گوشه‌ای از رشادت‌های سردار دل‌ها اشاره داشت: «روز قهرمان ملی است. حاج قاسم بچه عشایر بود، در رشته کاراته و ورزش باستانی نفر اول استان کرمان بود. پس از پیروزی انقلاب وارد سپاه پاسداران شد و پس از جنگ تحمیلی نیز در عرصه‌های مختلف برای تأمین امنیت کشور جانفشانی‌های زیادی کرد. در جنگ ۳۳ روزه و پیروزی حزب‌الله نقش مهمی داشت. نیروهای اشغالگر ۸۴ درصد سوریه را تسخیر کردند، اما حاج قاسم ۱۳۰ عملیات در سوریه انجام و به سیطره داعش پایان داد. او همواره در خط اول مقاومت بود.»

### انتقال روحیه پهلوانی به نسل جوان

جلیل کوهپایه‌زاده رئیس فدراسیون جانبازان در گفت‌وگویی اختصاصی با «جوان» انتقال روحیه پهلوانی به نسل‌های جوان را از نقاط بارز این فدراسیون عنوان کرد: «با

مراسم روز قهرمان ملی هم‌زمان با سالگرد پیروزی جبهه مقاومت و پایان سیطره داعش و آغاز هفته بسیج در فدراسیون جانبازان و توان‌یابان برگزار شد و از خانواده‌های شهیدان اله‌کرمی و زمانیان و همچنین سیدحسن افتخاری جانباز سرافراز ایران تجلیل به‌عمل آمد.

اول آذرماه به پاس جانفشانی‌ها و رشادت‌های شهید حاج قاسم سلیمانی در تقویم رسمی کشور به نام «روز قهرمان ملی» ثبت شده است. فدراسیون جانبازان و توان‌یابان که همواره اهمیت ویژه‌ای به مسائل فرهنگی معنوی می‌دهد، این‌بار نیز هم‌زمان با روز قهرمان ملی، مراسمی را در سالن والیبال‌نشسته خود در نظر گرفت تا یک‌بار دیگر یاد سردار دل‌ها و رشادت‌هایش را زنده نگه دارد.

### الگوی ورزشکاران

دکتر کوهپایه‌زاده به اهمیت ترویج روحیه ایثار و مقامت در ورزش اشاره کرد. رئیس فدراسیون جانبازان و توان‌یابان ابتدای مراسم با اشاره به اینکه خود را مدیون ایثارگران می‌دانیم، گفت: «به رغم نبودن حاج قاسم در میان ما، بسیاری از مبارزان و جهادگران شأن و منزلت ایشان را به خوبی درک کرده و حتی ورزشکاران نیز به این مهم واقف هستند. ۳۰ آبان سال ۹۶ بود که سردار دل‌ها پایان داعش را اعلام کرد. وظیفه فدراسیون جانبازان و توان‌یابان به عنوان فدراسیون ارزشی بود که این روز را گرمی بخشد. خود را مدیون ایثارگران می‌دانیم و از صفات ایثار و مجاهدت یاد می‌کنیم. آنها الگوی خوبی برای ورزشکاران جوان هستند و جوانان با الگو قراردادن ایثارگران به عرصه موفقیت خواهند رسید. از شورای عالی انقلاب فرهنگی بابت نامگذاری این روز تشکر می‌کنیم و امیدواریم در سال‌های آینده نیز بتوانیم مراسم روز قهرمان ملی را هرچه باشکوه‌تر برگزار کنیم.»

### پهلوانی بالاتر از فیریلی

رئیس میز ورزش شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز روند تأیید و ثبت تاریخ‌های خاص در