



عصر

روزنامه جهانی اقتصادی
دوشنبه
۵ آذر ۱۴۰۳ • ۲۳ جمادی الاولی ۱۴۴۶ • 25 November 2024
۸ صفحه • پنج هزار تومان • سال سوم • شماره چهارصد و هفتاد و سه
www.asrghanoon.ir

سلام جهان به ایران هسته‌ای

قالیباف: راهاندازی مجموعه‌ای از سانتریفیوژهای جدید و پیشرفته آغاز شد

رئیس مجلس: سه دولت اروپایی و آمریکا، فعالیت هسته‌ای کشورمان را بهانه‌ای برای اقدامات نامشروع خود قرار داده‌اند، اعتبار و استقلال آژانس را با بدعهدی و بی‌صدافتی زیر سؤال می‌برند و فضای سازنده ایجاد شده برای تقویت تعاملات ایران و آژانس را غبار آلود می‌کنند. پاسخ متقابل جمهوری اسلامی ایران به این سوءاستفاده سیاسی از شورای حکام آژانس بلافاصله در دستور کار قرار گرفت و راهاندازی مجموعه‌ای از سانتریفیوژهای جدید و پیشرفته آغاز شد. ادامه این قبیل تصمیمات سیاسی و غیرسازنده باعث می‌شود کشورها برای حفظ امنیت ملی خود، به سمت اقدامات خارج از پروتکل‌های آژانس سوق پیدا کنند.

در صفحه ۲ بخوانید

رهبر معظم انقلاب و فلسفه فرهنگ



در نگاه آیت‌الله خامنه‌ای، «حق» و «باطل» در فرهنگ نیز معنا و موضوعیت دارد و نباید حکم به تکرار لیبرالی کرد و همه هویت‌ها را به رسمیت شناخت.

۳

فلسفه گفت‌وگوی فرهنگی



توجه و اهتمام به گفت‌وگوی فرهنگی، می‌تواند سرمایه‌گذاری برای آینده باشد، آینده‌ای که در آن تفاوت‌ها نه به عنوان تهدید، بلکه به عنوان فرصتی در جهت صلح دوستی و شکوفایی بشر شناخته می‌شوند.

۳

جهان اسلام باید در دشمنی با اسرائیل مشترک باشند



تحلیلگر حوزه غرب آسیا یکی از الزامات اشتراکات جهان اسلام را، دشمنی رژیم صهیونیستی دانست و تصریح کرد: غزه مظلوم و مقتدر نماد این ناهنجاری، وحدت و انسجام قلمداد می‌شود.

۴

موزی که نفت شد



اکنون دیگر همچون سابق نیست که کیفیت آثار هنری در نگاه منتقدان و گردانندگان حراجی‌های بزرگ اهمیت داشته باشد و هنرمند بر این اساس کار خود را پیش ببرد

۱

بیست همت و بیشتر، حداقل خسارت سالانه



«شرط بندی و قمار برخط» یکی از شایع‌ترین جرایم اینترنتی است که چند میلیون نفر قربانی دارد، چند صد هزار نفر به صورت حرفه‌ای درگیر آن هستند، چند هزار نفر هم منافعی را به جیب می‌زنند

۷

به این پیروزی نیاز داریم



غیبت بازیکنان کلیدی ما در این بازی، فضا را برای حضور بازیکنان جوان استقلال فراهم کرده و طبیعتاً آن‌ها این موقعیت را در اختیار دارند تا با درخشش، خود نشان دهند.

۸

سلاحی اختصاصی در دست جبهه حق



را اجابت کن و شرایط سختی را که ستمگران به وجود آورده‌اند تغییر ده.

تسلیم در برابر مقدرات الهی

در فرازهای پایانی دعای چهاردهم صحیفه‌ی سجّادیه، امام به مقام «رضا» و «تسلیم» می‌پردازند: «وَقَفْنِي لِقَبُولِ مَا قَضَيْتَ لِي وَ عَلَيَّ وَ رَضْنِي بِمَا اخَذْتَ لِي وَ مَتْنِي»؛ خدایا! مرا به پذیرش آنچه در مبارزه با ستمگران به سود و زیانم مقدر فرموده‌ای توفیق ده، و به آنچه برای من از دیگری گرفته‌ای و پیروزم ساختی و نیز از من برای دیگری گرفته‌ای و او پیروز شده است خشنودم ساز. مقام «رضا» بالاترین مقام سالکان الی‌الله است و ایمان به مقدرات الهی و تسلیم در برابر خواسته‌های خداوند نیز قدرت مظلوم را در مبارزه با ستمگران دوچندان می‌کند، چرا که به پیروزی‌ها مغرور نمی‌شود و از شکست‌های ظاهری سرخورده و ناامید نمی‌گردد. خداوند در سوره‌ی مبارکه‌ی فتح از گروهی از مؤمنان یاد می‌کند که خدا از آنان راضی است، لذا در آنان آرامش و اطمینان قلب پدید آورد و دبری نمی‌گذرد که فتح خیبر را به آنان پاداش خواهد داد: «لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ ... فَاَنْزَلَ الشَّكِيَّةَ عَلَيْهِمْ وَ آثَابَهُمْ فَتَحًا قَرِيبًا».

به تصویر کشیدن شکست دشمنان

امام سجّاد در آخرین فراز دعای چهاردهم صحیفه‌ی سجّادیه از خدا درخواست می‌کند تا پاداش وعده‌داده‌شده به مظلومان و مجازات دشمنان و ستمگران را در دل مؤمنان به تصویر بکشد و مجسم کند: «وَ صَوِّرْ فِي قَلْبِي مِثَالَ مَا آذَخَرْتَ لِي مِنْ ثَوَابِكَ وَ أَعَدَدْتَ لَخْصَمِي مِنْ جَزَائِكَ وَ عِقَابِكَ». این درخواست حضرت به هدف اطمینان قلب مؤمنان در تحقق وعده‌های الهی برای پیروزی نهایی مؤمنان و شکست خفت‌بار دشمنان است؛ همان‌گونه که حضرت ابراهیم، به هدف اطمینان قلب، از خداوند درخواست به تصویر کشیدن و تجسم زنده شدن مردگان را کرد: «وَلِ كُنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي». در نهایت، امام سجّاد با درخواست استجابت — «أَمِينَ رَبَّ الْعَالَمِينَ اِنَّكَ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ وَ اِنَّتَ عَلَي كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» — دعای چهاردهم صحیفه‌ی سجّادیه را به پایان می‌رسانند. (خط حزب‌الله)

پیشخوان

Pishkhan.com

وعده‌ای راستین است که خداوند در قرآن می‌فرماید: «لَنْ يَضُرَّوْا اللَّهَ شَيْئًا وَ سَيَحِبُّهُ أَعْمَالُهُمْ»؛ دشمنان هرگز اندک‌زبانی به خدا نمی‌رسانند و به‌زودی خدا کارهایشان را که برای از بین بردن اساس دین سامان داده‌اند، تباه و بی‌اثر خواهد کرد.

انتقام، تافروشنستن خشم

یکی دیگر از خواسته‌های امام در این دعا انتقام از دشمنان است: «أَعْدِنِي عَلَيْهِ عُدْوِي حَاضِرَةً». بر اساس بیان امام، اثر انتقام باید به گونه‌ای باشد که شدت خشم و کینه از دشمنان را بهبود داده و داد دل مظلومان به‌تمامی گرفته شود. اساساً، خداوند انتقام‌گیرنده است: «إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُنتَقِمُونَ». خداوند دلیل انتقام دشمنان را این می‌داند که یاری مؤمنان را بر خود واجب کرده است: «كَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرَ الْمُؤْمِنِينَ».

مصیبت‌های ناچیز و آسان

امام سجّاد، در برابر ستم‌های دیگران، از خداوند درخواست پاداش می‌کند. ایشان دو پاداش «بخشش» و «رحمت الهی» را به عنوان عوض ستم‌های ظالمان، از خداوند طلب می‌کند؛ چرا که برخورداری از این دو پاداش، ناخوشایندی‌ها را ناچیز و مصیبت‌ها را آسان می‌سازد: «فَكُلْ مَكْرَهُ جَلَلِ دُونَ سَخَطِكَ وَ كُلْ مَرْزُئَهُ سَوَاءً مَعَ مَوْجِدَتِكَ». اما کسانی که مبتلای به خشم و غضب الهی هستند، مشکلات بر آن‌ها گران و مصیبت‌ها سخت می‌گردد. رمز آسان شدن مصیبت‌ها و سختی‌ها همراه بودن خدا با مؤمنان است. اگر موسی در برابر بزرگ‌ترین ستمگر دورانش — فرعون — تاب مبارزه دارد، به خاطر این است که خداوند به او و برادرش فرمود: «يَا»؛ من همراه شما هستم و همه چیز را می‌شنوم و می‌بینم.

نه ستم‌پذیری، نه ستمگری

امام در فراز دیگری از این دعا به یکی از مهم‌ترین اصول دین اسلام تصریح می‌فرماید: «اللَّهُمَّ فَكَمَا كَرِهْتَ إِلَيَّ أَنْ أَظْلِمَ فَقِنِي مِنْ أَنْ أَظْلِمَ»؛ خدایا! همان‌گونه که پذیرش ظلم را زشت می‌دانی، من را از ستمگری نیز نگاه دار. این اصل مهم به‌صراحت در قرآن کریم نیز ذکر شده است: «لَا تَظْلِمُونَ وَ لَا تُظْلَمُونَ»؛ نه ستم می‌ورزید و نه بر شما ستم می‌رود.

یاری نخواستن از حاکمان طاغوت

امام در ادامه‌ی دعا هشدار می‌دهد که مؤمنان نباید برای تغییر شرایط به غیر خدا شکایت کنند، نباید از هیچ حاکمی جز خدا یاری بخواهند: «اللَّهُمَّ لَا أَشْكُو إِلَيَّ أَحَدٍ سِوَاكَ وَ لَا أَسْتَعِينُ بِحَاكِمٍ غَيْرِكَ». قرآن کریم نیز به‌صراحت مؤمنان را از مراجعه به حاکمان طاغوت نهی می‌کند و دستور می‌دهد مؤمنان به حاکمان طاغوتی کفر بورزند: «يُرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَ قَدْ امْرَأُوا نَ يُكَفِّرُوا بِهِ». به طور کلی، اصل اساسی در قرآن کریم «کفر به طاغوت و ایمان به خدا» است: «فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى». امام سجّاد می‌فرماید: خدایا! حاشا که با وجود تو چنین کنیم؛ خدایا! خودت داعیمان

شرحی بر دعای چهاردهم صحیفه‌ی سجّادیه بر اساس سوره‌ی مبارکه‌ی فتح و آیات قرآن کریم
دعای چهاردهم صحیفه‌ی سجّادیه دعای امام سجّاد (ع) هنگام مواجهه با ظلم ستمگران و درخواست نصرت الهی در برابر ظالمان است. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، در توصیه‌ی اخیر خود به مردم ستمدیده‌ی لبنان و غزه، بر خواندن دعای چهاردهم صحیفه‌ی سجّادیه، سوره‌ی مبارکه‌ی فتح و دعای توشل تأکید فرمودند. به همین مناسبت، نشریه‌ی خط حزب‌الله معارف عمیق دعای چهاردهم صحیفه‌ی سجّادیه را بر اساس آیات سوره‌ی مبارکه‌ی فتح و دیگر آیات قرآن کریم، شرح داده است.

خدا؛ شاهد ظلم ظالمان

امیدبخش‌ترین گزاره‌ی این دعا این است که «خدا از همه‌ی اخبار ستمگران و ستمدیدگان آگاه است». امام می‌فرماید: «يَا مَنْ لَا يَخْفِي عَلَيْهِ أَنْبَاءُ الْمُتَظَلِّمِينَ»؛ خبرهای دادخواهان و آه سوزان آن‌ها بر خدا پوشیده نمی‌ماند. نیز، برای آگاهی از سرگذشت آنان، به گواهی و شهادت کسی نیاز ندارد، زیرا خود همه‌ی حوادث را می‌بیند. قرآن کریم، شهادت خداوند را برای پاداش مؤمنان و عذاب کافران کافی می‌داند: «وَ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا»؛ در جای دیگر نیز برخلاف یهودیان که با تعبیر «يَدُّ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ» خداوند را دست‌بسته می‌دانند، قرآن کریم به‌صراحت می‌فرماید به همه‌ی رفتارهای کافران و ستمگران احاطه دارد — «وَ اللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ» — و همه‌ی کارهای انسان‌ها را می‌بیند.

خدا؛ یاور ستمدیدگان

امام سجّاد در فراز دیگر این دعا می‌فرماید: «وَ يَا مَنْ قَرَّبْتَ نَصْرَتَهُ مِنَ الْمَظْلُومِينَ»؛ ای کسی که یاری‌اش به ستمدیدگان نزدیک است. این باور امام بر گرفته از وعده‌ی صادق الهی به تمام مظلومان جهان است، آنگاه که پیامبر و یاران ایشان چنان به محنت‌ها و سختی‌ها گرفتار شده بودند که می‌گویند «مَتَى نَصِيرُ اللَّهِ» و خداوند در یک پاسخ قطعی می‌فرماید: «لَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ»؛ هان! به‌یقین، یاری خدا نزدیک است. امام در ادامه‌ی دعا می‌فرماید: «إِیْ أَنْكَه اِمْدَادُش از ستمگران دور است»؛ این بیان حضرت همان تعبیر خداوند در قرآن کریم است که فرمود: «وَ اللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ»؛ خدا ستمکاران را هدایت نمی‌کند. در مقابل، در سوره‌ی مبارکه‌ی فتح، می‌فرماید که هدف از پیروزی بزرگ فتح مکه این است که پیامبر را به راهی راست هدایت کند، راهی راست که به گسترش دین و حاکمیت اسلام می‌انجامد: «إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ... وَ يَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا». اساساً، قانون الهی این است که «يُخْزِهُمْ وَ يَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ»؛ دشمنان را خوار می‌سازد و مؤمنان را پیروز می‌گرداند.

نقشه‌های نقش‌برآب

امام در فراز دیگری به خدا عرض می‌کند: «خُذْ ظَالِمِي وَ عُدْوِي عَنِ ظُلْمِي بِقُوَّتِكَ»؛ معبودا! با قدرت و نیروی خودت، ستمکار و دشمنم را از ستم به من بازدار، تیغ ستمش را کند گردان، او را به چیزهای دیگری مشغول کن و از هر دشمنی‌ای که در سر دارد ناتوانش گردان. این درخواست امام از خداوند متعال بر اساس



بازی جدید!

حسین فرجی

وقتی قطعنامه شورای حکام بدون توجه به سفر گروسی به تهران و دستاوردهای مثبت آن تصویب می‌شود؛ یعنی اژانس بین‌المللی انرژی اتمی به ابزاری در دست برخی قدرت‌های زورگو برای تحت فشار قرار دادن کشورها تبدیل شده است. در سفر گروسی به ایران، او این امکان را پیدا کرد تا از برخی مراکز هسته‌ای (مجمع‌های غنی‌سازی شهید دکتر علی‌محمدی و شهید مهندس احمدی روشن) بازدید کند و دیدارهای سیاسی مدیر کل نیز در سطح عالی برقرار شد. جدای از همه اینها، نتایج سفر نیز به گفته مقامات سازمان انرژی اتمی کشورمان و اژانس بین‌المللی سازنده توصیف شد. حتی «محسن نذیری‌اصل» نماینده جمهوری اسلامی ایران در اژانس بین‌المللی انرژی اتمی اعلام کرد، در پی سفر گروسی به تهران نقشه راه همکاری‌های دو طرف مورد توافق قرار گرفت. بنابراین، غربی‌ها در چنین وضعیتی به جای قدم گذاشتن در مسیر دیپلماسی، راه تقابل و بی‌اعتبارسازی اژانس را برگزیدند.

در پی اقدام دول غربی، رئیس سازمان انرژی ایران دستور انجام اقدامات مؤثر، از جمله راه‌اندازی مجموعه معتناهایی از سانتریفیوژهای جدید و پیشرفته از انواع مختلف را صادر کرد. بدیهی است این اقدامات در راستای صیانت از منافع کشور و توسعه هرچه بیشتر صنعت هسته‌ای صلح‌آمیز متناسب با نیازهای روزافزون ملی و در چارچوب حقوق و تعهدات ایران وفق موافقت‌نامه پادمان جامع انجام می‌شود. در همین زمینه، سخنگو و معاون امور بین‌الملل، حقوقی و مجلس سازمان انرژی اتمی اظهار داشت، صحبت ما از تزریق گاز به هزاران سانتریفیوژ است، نه صدها سانتریفیوژ.

مقامات جمهوری اسلامی ایران و خاصه دولت کنونی باید این نکته را درک کنند که برجام زمانی به وقوع پیوست که ظرفیت‌های صنعت هسته‌ای به مرحله تکامل وارد شده بود و همه آنها بر روی میز مذاکره قرار گرفت؛ والا دولت‌های بدعهد غربی مفت و مجانی به کسی امتیاز نمی‌دهند. درس این واقعیت به ما یادآور می‌شود که راه تحقق منافع ملی در این عرصه از مسیر فعال‌سازی توانمندی‌های صنعت هسته‌ای می‌گذرد. ایران باید در برابر دولت‌های بدعهد و بدسابقه غربی‌ها پاسخ قاطع دهد. جریان تعامل ایران با اژانس، جریانی یک‌سویه و یک طرفه نیست. هیچ دولتی نباید انتظار داشته باشد جمهوری اسلامی ایران به تمامی تعهدات برجامی و هسته‌ای خودش عمل کند و اژانس را در جریان بازرسی‌ها قرار دهد؛ اما از آن سو، غربی‌ها نه تنها به تعهدات خودشان کمترین توجهی نکنند، بلکه فضا را به سمت تنش و تقابل نیز ببرند. اگر آنها می‌خواهند قطعنامه‌های شورای امنیت را بار دیگر فعال کنند، باید بدانند ایران هم در زمینه عضویت خود در NPT تجدیدنظر خواهد کرد. ایران این را رسماً در مذاکرات به طرف‌های گوناگون اعلام کرده است.



در وجدان عمومی جهانی مفتضح و سرافکنده خواهند ساخت. رژیم صهیونیستی حالا، هم منفور و هم منزوی است و هشتاد سال دروغ‌گویی و سفیدشویی جنایت‌های فجیع این رژیم بی‌اثر شده است و این ثمره خون ده‌ها هزار شهید غزه و لبنان و فرماندهانی همچون سیدحسن نصرالله، شهید قاسم سلیمانی، اسماعیل هنیه و یحیی سنوار است و به‌یاری خدا، جوانان آزاده و عدالتخواه جهان، تحقق آرمان آزادی قدس شریف را خواهند دید.

وی خاطرنشان کرد: در پایان، حادثه تلخ شهادت جمع کثیری از شهروندان پاکستانی در حمله تروریستی را به دولت و ملت پاکستان به‌ویژه خانواده‌های داغدار شهدای مظلوم این حادثه تسلیت می‌گویم و برای مجروحان، آرزوی شفای عاجل دارم. جمهوری اسلامی ایران همچون گذشته کنار کشور دوست و برادر پاکستان خواهد بود تا با گسترش امنیت در سطح منطقه از تکرار چنین حوادثی در هر شکل جلوگیری شود.

در شورای حکام اژانس بین‌المللی انرژی اتمی شد. سه دولت اروپایی و آمریکا، فعالیت هسته‌ای کشورمان را بهانه‌ای برای اقدامات نامشروع خود قرار داده‌اند، اعتبار و استقلال اژانس را با بدعهدی و بی‌صداقتی زیر سؤال می‌برند و فضای سازنده ایجادشده برای تقویت تعاملات ایران و اژانس را غبارآلود می‌کنند.

وی اضافه کرد: پاسخ متقابل جمهوری اسلامی ایران به این سوءاستفاده سیاسی از شورای حکام اژانس بلافاصله در دستور کار قرار گرفت و راه‌اندازی مجموعه‌ای از سانتریفیوژهای جدید و پیشرفته آغاز شد. ادامه این قبیل تصمیمات سیاسی و غیرسازنده باعث می‌شود کشورها برای حفظ امنیت ملی خود، به‌سمت اقدامات خارج از پروتکل‌های اژانس سوق پیدا کنند. امید است این سازمان و سران کشورهایی که با مخالفت خود در صدور قطعنامه اخیر، حافظ و حامی استقلال عمل و اعتبار فنی شورای حکام هستند به سلطه ظالمانه سه کشور اروپایی و آمریکا پایان دهند تا مسیر تعاملات ما و اژانس در فضایی غیرسیاسی و در چارچوب تعهدات صورت پذیرد.

رئیس قوه مقننه تصریح کرد: دیوان کبفری بین‌المللی سرانجام حکم بازداشت دو تن از بزرگترین جنایتکاران جنگی تاریخ معاصر یعنی سران قاتل رژیم نامشروع صهیونیستی را صادر کرد. این حکم انسانی، نخستین حلقه از زنجیره اقداماتی خواهد بود که سران جنایتکار رژیم را در پیشگاه مردم جهان نسبت به نسل‌کشی و جنایت جاری در غزه و لبنان محاکمه خواهد کرد و رسانه‌های وابسته آمریکایی دیگر نمی‌توانند جنایت آنها را لاپوشانی کنند.

قالیباف ادامه داد: مردم جهان به‌خلاف سران آمریکا برای جنایتکاران دست نمی‌زنند و هر روز بیشتر از روز قبل آن‌ها را

رهبر معظم انقلاب و فلسفهٔ فرهنگ

مهدی جمشیدی

ایکم]. می‌توان در گفتارهای فرهنگی رهبر معظم انقلاب، نشانه‌های فراوانی از جوشیدن تفکر ایشان از خاستگاه فلسفی یافت و پذیرفت که ایشان، نسبتِ پوسته‌ای و ابزاری با فرهنگ برقرار نکرده و حتی از چشم‌انداز سیاسی نیز به فرهنگ ننگریسته است. نظریهٔ فرهنگی ایشان، بر یک بنیان فلسفی استوار است که ریشه در فلسفهٔ اسلامی دارد و ایشان بر اساس امتدادبخشی به این فلسفه، سخن توصیفی و توصیه‌ای می‌گوید. ازاین‌رو، می‌توان در گزاره‌های فرهنگی ایشان، تأمل کرد و رگه‌ها و ریشه‌های فلسفی را شناسایی نمود. از جمله، در بخش‌هایی از حکم انتصاب اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی در دورهٔ جدید، ایشان چند گزارهٔ جدی و تعیین‌کننده نگاشته است که به‌راستی، درخور تدقیق و موشکافی است. ایشان چنین نوشته است: «فرهنگ، جهت‌دهندهٔ همهٔ اقدام‌های اساسی و زیربنایی جوامع بشری و شتاب‌دهنده یا کندکنندهٔ آن است. ... فرهنگ‌سازی در هریک از اجزاء تمدنی جامعه، برترین وسیلهٔ پیشرفت و موفقیت آن و بی‌نیازکننده از ابزارهای الزام‌آور و تحکمی است. ... شاکله و آرایش عمومی فرهنگ در همهٔ بخش‌های گستردهٔ آن، نیازمند نظم و محتوای انقلابی است؛ این، یگانه وسیلهٔ مصون‌سازی فرهنگ عمومی کشور در برابر هجوم فرهنگی و رسانه‌ای برنامه‌ریزی‌شدهٔ بیگانگان بدخواه است.»

ادوم]. در علوم انسانی، رویکردهای مختلف از طریق «تأکیدها» یا «صالت‌ها»یی که در جهان انسانی تعیین می‌کنند، مشخص می‌شوند؛ چنان‌که کارل مارکس از اصالت اقتصاد سخن می‌گوید و ماکس وبر از اصالت فرهنگ. تحلیل‌های علوم انسانی، چه متقدّمان و چه متأخران، مبتنی بر همین «تمرکزها» و «تکیه‌ها» است و این به آن معنی است که در چشم‌اندازهای تحلیلی، یک تکه از واقعیت در جهان انسانی، برجسته و عمده می‌شود و به این ترتیب، تمایز و تشخیص نظری پدید می‌آید. طبق آنچه‌که

نقل گردید، آیت‌الله خامنه‌ای از زاویهٔ فلسفی، معتقد به «اصالت فرهنگ» است و آن را در میان عناصر و اجرای جهان انسانی، مولد و زیربنا می‌شمارد. درست است که در جهان انسانی، واقعیت‌ها نسبت به یکدیگر، تأثیر دوسویه و متقابل دارند، اما همهٔ واقعیت‌ها، وزن و مدخلیت یکسان ندارند، بلکه برخی بر برخی دیگر، تأثیر تعیین‌کننده‌تری دارند و گویا اجزای دیگر را مشروط به خود می‌کنند. همین خصوصیت «مشروط‌کنندگی» سبب می‌شود که نظریهٔ اصالت شکل بگیرد. اصالت، حاصل مدخلیتی از این دست است؛ وگرنه روشن است که در جهان انسانی، اجزا دارای مناسبات دوسویه هستند و همچنین بدیهی است که یک عامل، اثر مطلق و محض ندارد.

اِسوم]. نکتهٔ دیگری که در نوشتهٔ آیت‌الله خامنه‌ای، هویت فلسفی دارد این است که فرهنگ‌سازی، بی‌نیازکننده از ابزارهای «الزام‌آور» و «تحکمی» است. جهان انسانی، جهان «معانی» و «نمادها» و «انگیزه‌ها» و «اندیشه‌ها» است و بدین سبب، باید بر همین امور تأکید ورزید و از طریق آنها، تغییر اجتماعی را رقم زد. جهان انسانی، بر مدار زور و جبر و تحمیل نمی‌گردد؛ چنان‌که فلاسفهٔ ما گفته‌اند القسر لایدوم. در این جهان، باید هویت ایجاد کرد و معنا آفرید. منطق تدبیر در جهان انسانی، این‌چنین است و غیر از آن، امر اضطراری و فرعی و عَرَضی است. تولید معنا و هویت، همان فرهنگ‌سازی است، بلکه باید افزود حتی تعبیر ساختن نیز دربارهٔ فرهنگ، از سر تسامح است؛ چراکه فرهنگ، همانند اشیای طبیعی نیست که ساخته شود. در اینجا، فرهنگ‌سازی به همان معنایی است که در تعبیر نظریه‌سازی اراده شده است. به‌هرحال، هرچه در زمینهٔ تولید معنایی و هویتی و اندیشه‌ای، کوتاهی و اهمال صورت بگیرد، به‌ناچار باید به سراغ مقولات قهری و جبری و نامعنایی و غیراندیشه‌ای رفت و این خود موجبات تنش و تلاطم در جهان انسانی را فراهم می‌کند.

فلسفه‌گفت و‌گوی فرهنگی با تاکید بر روش‌های کاربردی

محمد مهدی جهان پرور

در عصر کنونی، گفت و گوی فرهنگی به‌عنوان یکی از مؤثرترین ابزارهای تعامل بین‌المللی و میان‌فرهنگی مطرح شده است. جهانی‌سازی، گسترش ارتباطات دیجیتال، و افزایش تعاملات میان ملت‌ها، نیاز به تبادل فرهنگی و ایجاد پل‌های ارتباطی میان جوامع را به ضرورتی اجتناب‌ناپذیر تبدیل کرده است. گفت و گوی فرهنگی نه تنها به درک بهتر تفاوت‌ها و شباهت‌های میان فرهنگ‌ها کمک می‌کند، بلکه بستری برای حل تعارضات، تقویت همکاری‌ها، و ایجاد هویتی جهانی فراهم می‌آورد که در آن تنوع به عنوان یک دارایی ارزشمند تلقی می‌شود. امروزه جوامع بشری با چالش‌هایی همچون سوء تفاهم های فرهنگی، تبعیض، و افزایش ملی گرایی افراطی روبرو هستند. در چنین شرایطی، گفت و گوی فرهنگی می‌تواند به عنوان ابزاری برای کاهش تنش‌ها، مفاهمه و ایجاد همبستگی جهانی عمل کند. این یادداشت با تأکید بر رویکردی عملی، به بررسی روش‌ها و ابزارهایی می‌پردازد که می‌توانند گفتگوی فرهنگی را تسهیل، مؤثر و فراگیر سازند.

شناخت و احترام متقابل، پایه‌های گفت و گوی فرهنگی

هر گفت و گوی فرهنگی بر پایه شناخت و احترام متقابل بنا می‌شود و هدف از آن، مطالعه پیشینه فرهنگی یعنی درک تاریخ، ارزش‌ها، سنت‌ها و باورهای فرهنگی طرف دیگر به شکل دقیق و بدون قضاوت با پذیرش این واقعیت که هر فرهنگ دیدگاه منحصر به فرد خود را به زندگی دارد، است. در این گفت و گو هیچ فرهنگی بر دیگری برتری ندارد و ادای احترام از طریق رفتار با استفاده از زبان مودبانه، رعایت آداب محلی، و نشان دادن قدردانی از ارزش‌های فرهنگی می بایست صورت پذیرد. چرا که شناخت و احترام متقابل، نه تنها سوء تفاهم ها را کاهش می‌دهد، بلکه اعتماد و صمیمیت را نیز تقویت می‌کند.

توسعه مهارت‌های شنیداری و همدلی

شنیدن فعالانه و ایجاد همدلی، کلیدهای اصلی موفقیت در گفت و گوی فرهنگی هستند. این مهارت‌ها با توجه کامل به طرف مقابل و پرهیز از قطع صحبت، قضاوت یا پیش‌داوری و طرح پرسش‌های باز و کاوشگرانه می‌تواند به عمق گفت و گوی افزایش دهد. همچنین انعکاس احساسات و نشان دادن درک درست از احساسات و تجارب دیگران می تواند موجب تلطیف روابط شود.

سادگی و شفافیت در زبان و بیان

ارتباط مؤثر، نیازمند زبانی است که ساده، قابل فهم و بدون سوء تفاهم باشد. برای این منظور، پرهیز از اصطلاحات پیچیده و استفاده از زبانی ساده و متناسب با درک طرف مقابل، حساسیت زبانی با اجتناب از کلمات یا عباراتی که ممکن است در فرهنگ‌های مختلف توهین‌آمیز یا ناراحت‌کننده تلقی شوند، و

در صورت نیاز به ترجمه دقیق، استفاده از مترجمانی که با جنبه‌های فرهنگی طرفین آشنا هستند، مؤثر به نظر می‌رسد.

مدیریت تعارضات فرهنگی با رویکرد سازنده

هرگونه تعارض فرهنگی باید با خویشتنداری و تمرکز بر حل مساله مدیریت شود. برخی راهکارهای مؤثر از جمله گوش دادن به دیدگاه‌های مختلف با درک دلایل اصلی تعارض و توجه به زمینه‌های فرهنگی، تلاش برای یافتن نقاط مشترک با تمرکز بر ارزش‌ها و منافع مشترک به جای تأکید بر تفاوت‌ها و نیز واسطه گری در صورت لزوم با استفاده از افراد یا گروه هایی که با هر دو فرهنگ آشنایی دارند، برای تسهیل گفت و گو کمک می‌کند.

بهره‌گیری از ابزارهای غیرکلامی در ارتباطات فرهنگی

فرهنگ‌ها اغلب با روش‌های غیر کلامی پیام‌های مهمی را منتقل می‌کنند. برای برقراری ارتباط بهتر، شناخت زبان بدن و درک حرکاتی مانند تکان دادن سر، اشاره با دست، یا فاصله فیزیکی و استفاده از هنر به‌عنوان زبان مشترک با برپایی نمایشگاه‌های هنری، موسیقی و سینما می‌تواند ابزارهای قدرتمندی برای ایجاد پل ارتباطی باشند. ضمن اینکه پذیرش و رعایت آداب محلی مانند نحوه سلام کردن، هدیه دادن، یا شرکت در مراسم فرهنگی نیز بسیار مؤثر است.

تشویق به اشتراک‌گذاری تجربیات فرهنگی

اشتراک‌گذاری تجربیات فردی و فرهنگی یکی از مؤثرترین روش‌ها برای تعمیق روابط است. این فرایند، مشتمل است بر ایجاد فضایی امن و مکانی که در آن همگان بتوانند بدون ترس از قضاوت، دیدگاه‌های خود را بیان کنند، داستان هایی از تجارب شخصی که ارتباط عاطفی برقرار می‌کند، روایت کنند و نیز تمرکز بر یادگیری دوجانبه باشد. زیرا طرفین می‌توانند از این گفت و گوها بیاموزند.

استفاده از فناوری‌های نوین برای گسترش گفت و گو

تکنولوژی و فناوری، ابزارهایی برای تسهیل گفت و گوی فرهنگی فراهم کرده است. این ابزارها عبارتند از شبکه‌های اجتماعی برای برگزاری بحث‌ها و کمپین‌های بین فرهنگی در پلتفرم‌هایی مانند اینستاگرام، یوتیوب و غیره، ارائه تورهای مجازی برای تجربه فرهنگ‌های مختلف و نیز استفاده از اپلیکیشن‌های ترجمه و



اچهارم]. در بخش دیگر از این نوشته که رهبر معظم انقلاب به نظم و محتوای «انقلابی» بخشیدن فرهنگ اشاره می‌کند و آن را یگانه وسیلهٔ مصون‌سازی فرهنگ عمومی می‌شمرد، پای قضاوت ارزشی ایشان به میان می‌آید؛ در تفکر ایشان، فرهنگ‌ها در عرض یکدیگر نیستند و چنین نیست که اگر در علم، صدق و کذب راه دارد، در فرهنگ این‌گونه نباشد. بسیاری از فرهنگ‌ها، نسبی و سلیقه‌ای و بریده از واقعیت هستند، اما برخی از فرهنگ‌ها، از واقعیت‌ها حکایت می‌کنند و اعتباری محض نیستند. از جمله، فرهنگ اسلامی و انقلابی، از آنجاکه مبتنی بر فطرت الهی انسان است، نسبی و دلخواهانه و بی‌بنیاد نیست. در فلسفهٔ غربی، دوگانهٔ «واقعیت/ارزش» حضور دارد؛ زیرا ارزش‌ها که درون‌مایهٔ فرهنگ هستند، ریشه در حقایق ندارند و حاصل انتخاب‌های قراردادی و اجتماعی و قومی هستند. ازاین‌رو، باید در جایی که مسألهٔ علم و شناخت واقعیت در میان است، از ارزش‌ها برید. در نگاه آیت‌الله خامنه‌ای، «حق» و «باطل» در فرهنگ نیز معنا و موضوعیت دارد و نباید حکم به تکثر لیبرالی کرد و همهٔ هویت‌ها را به رسمیت شناخت.



یادگیری زبان برای کاهش موانع زبانی و ارتباطی.

پروژه‌های مشترک فرهنگی، پلی برای تعامل عملی

پروژه‌های مشترک، بستری مناسب برای تعمیق گفت و گو و همکاری فراهم می‌کنند. برخی از این نمونه‌ها عبارتند از، تبادلات فرهنگی از جمله برنامه‌های تبادل دانشجو یا هنرمند میان کشورها، رویدادهای مشترک با برگزاری جشنواره‌های غذا، موسیقی یا هنرهای دستی، و همچنین همکاری در مسائل جهانی مانند مقابله با تغییرات اقلیمی یا فقر جهانی و مواردی از این دست، که به گفت و گوی فرهنگی ابعاد عملی می‌دهد.

با توجه به آنچه بیان شد می‌توان گفت که در دنیای پرنش امروز که تفاوت‌های فرهنگی گاه منشأ سوء تفاهم‌ها و درگیری‌ها می‌شود، گفت و گوی فرهنگی می‌تواند نقشی کلیدی در برقراری صلح و همبستگی ایفا کند. گفت و گوی فرهنگی نه تنها راهی برای درک و پذیرش تنوع است، بلکه بستری برای تقویت همدلی، نوآوری، هم افزایی و همکاری جهانی را فراهم می‌سازد. به خصوص در شرایطی که چالش‌های مشترکی نظیر تغییرات اقلیمی، بحران‌های انسانی و افراطگراییها بر سر راه جوامع قرار دارند، تعامل فرهنگی می‌تواند الهام بخش راه حل‌های مشترک باشد. لذا گفت و گوی فرهنگی نیازمند تعهدی پایدار به یادگیری، احترام و همکاری متقابل است. اگرچه این فرایند ممکن است با چالش‌ها و موانعی همراه باشد، اما اثرش در برقراری عدالت، صلح و اتحاد جهانی غیرقابل انکار است. در واقع، توجه و اهتمام به گفت‌وگوی فرهنگی، می‌تواند سرمایه‌گذاری برای آینده باشد، آینده‌ای که در آن تفاوت‌ها نه به عنوان تهدید، بلکه به‌عنوان فرصتی در جهت صلح، دوستی و شکوفایی بشر شناخته می‌شوند.



گام‌های عملی برای زندگی توحیدی در «طرح کلی اندیشه اسلامی»

مریم مرتضوی

مباحث کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» نه تنها شامل موضوعات نظری بوده، بلکه به‌طور خاص به چگونگی شکل‌گیری رفتارهای اجتماعی نیز اشاره دارد. در اکثر کتاب‌های کلامی، معمولاً از موضوعاتی چون توحید و صفات الهی شروع می‌شود، سپس مبحث عدل و معاد مطرح می‌شود و در نهایت به بحث نبوت و امامت می‌رسند. اما این کتاب رویکرد متفاوتی دارد. اولاً، مبحث معاد را در بر ندارد و به جای آن، مدخل کتاب را با «ایمان» آغاز می‌کند.

ایمان؛ نقطه آغاز اندیشه اسلامی

در این کتاب «ایمان» به‌عنوان نقطه شروع معرفی شده است، زیرا اساساً هدف این است که شبکه‌ای از رفتارهای اخلاقی در جامعه شکل بگیرد. آقادر کتاب می‌فرماید که ایمان کامل از سه رکن تشکیل می‌شود: گرایش قلبی و تعهد عملی –منشأ ایمان باید معرفت و تحقیق باشد- ایمان باید در همه جا یکپارچه و پایدار باشد

سه رکن ایمانی

رهبر انقلاب در ادامه، وارد مبحث ایمان و سه رکن ایمانی می‌شوند و بشارت‌های قرآن برای مؤمنان واقعی را توضیح می‌دهند. در این راستا، موضوع «توحید» به‌عنوان یکی از ارکان ایمان مطرح می‌شود.نقطه مقصد کتاب در اینجا، ایجاد شبکه رفتاری بر اساس باور توحیدی است که در سطوح فردی و اجتماعی باید به‌طور عملی پیاده‌سازی شود.

این بخش از کتاب به طرح مسائل مختلف در حوزه توحید می‌پردازد که شامل:

ایدئولوژی توحیدی

جهان‌بینی توحیدی

نقطه آغازین حرکت حکمرانی توحیدی

مبارزه برای تحقق توحید

نتیجه قهری باور توحیدی و تعهد عملی به آن

این مسائل به‌طور هم‌زمان در ابعاد فردی و اجتماعی توسط رهبر انقلاب مورد بررسی قرار می‌گیرند.

در ادامه، پرسشی مطرح می‌شود که چرا در اندیشه حضرت آقا از واژه «ایدئولوژی» استفاده شده است، به‌ویژه که این کلمه به‌طور وارداتی از زبان‌های دیگر وارد شده است؟ در زمانی که اندیشه‌های چپ در جامعه رایج بوده، واژه «ایدئولوژی» به‌عنوان یک اصطلاح مقبول و شناخته‌شده در میان مردم استفاده می‌شد. رهبر انقلاب این واژه را از فرهنگ عامه گرفته و آن را بر اساس مفاهیم دینی خود پرورش داده است. امروز، به‌جای «ایدئولوژی» می‌توان از واژه «مکتب» در اندیشه‌های ایشان استفاده کرد. در واقع، در اندیشه رهبر انقلاب ایدئولوژی توحیدی و مکتب توحیدی معانی بسیار نزدیک به هم دارند. امام خامنه‌ای همچنین به تفاوت میان جهان‌بینی و ایدئولوژی اشاره می‌کنند و این سؤال را مطرح می‌کنند که آیا جهان‌بینی از ایدئولوژی می‌آید یا ایدئولوژی از جهان‌بینی؟ ایشان مثال می‌زنند از اندیشه بودایی‌ها که در آن موجودات مراتب مختلفی دارند و از دیدگاه آن‌ها، جهان‌بینی خاصی شکل گرفته است که در آن برخی افراد در مرتبه پایین‌تر و برخی در مرتبه بالاتر از دیگران قرار دارند. این جهان‌بینی خاص تبدیل به یک ایدئولوژی رفتاری شده است.

اما در اسلام، آیا ایدئولوژی از جهان‌بینی برمی‌آید یا بالعکس؟ رهبر انقلاب در اینجا به بحث دیالکتیکی میان این دو مسئله اشاره می‌کنند. گاهی اوقات ایدئولوژی از جهان‌بینی نشأت می‌گیرد (مثلاً در بحث برهان نظم)، و گاهی اوقات ایدئولوژی است که به جهان‌بینی جهت می‌دهد.

این نکته در مباحث توحیدی مقام معظم رهبری به‌طور دقیق مطرح می‌شود و اهمیت زیادی در فهم درست نظام فکری توحیدی دارد. در نتیجه، این بخش از کتاب به‌طور گسترده‌ای به توضیح ابعاد مختلف توحید و نقش آن در شکل‌گیری یک شبکه رفتاری می‌پردازد که می‌تواند هم در سطح فردی و هم اجتماعی به‌طور جامع و پیوسته پیاده‌سازی شود.

ارکان ایدئولوژی توحیدی رهبر انقلاب

باید توجه داشت که ایدئولوژی توحیدی رهبر انقلاب در چهار رکن اصلی و بنیادین شکل می‌گیرد که هر کدام به‌طور عمیق با فطرت انسانی و ساختار طبیعت عالم هم‌خوانی دارند. این ارکان عبارتند از:توحیددر الوهیت-توحید در خالقیت-توحید در عبودیت-توحید در ربوبیت این چهار رکن؛ اساس‌گذار یک نگاه توحیدی به هستی هستند که کاملاً با فطرت انسانی هم‌راستا است.



نبرد باراویان: جنگی فراتر از میدان

بیش از یک سال از جنگ غزه می‌گذرد و جهانیان همچنان در برابر جنایات و تجاوزات بی‌حد و حصر رژیم صهیونیستی علیه فلسطینی‌ها بهت‌زده و حیران، منفعلانه در حال تماشای صحنه هستند. در این نبرد نابرابر، اگرچه سکانس‌های تاریخی و حماسه‌ساز همچون نبرد آخر یحیی سنوار به یادگار مانده است، اما رژیم صهیونیستی با هر گونه روایت‌گری جنگ که در آن واقعیت‌ها و حقیقت میدان نبرد روایت می‌شود، به شدت برخورد کرده و در پاره‌ای از موارد دست به ترور و قتل عام راویان حق و حقیقت بدون در نظر گرفتن هیچ ملاحظه انسانی یا حقوق بشری می‌زند.

بر اساس اعلام وزارت بهداشت فلسطین در نوار غزه، در نتیجه حملات ارتش رژیم صهیونیستی به نوار غزه از هفتم اکتبر سال گذشته میلادی تا این لحظه، ۴۳ هزار و ۹۷۲ نفر به شهادت رسیده‌اند. همچنین این نهاد پزشکی فلسطینی بیان کرده است، شمار کلی زخمی‌های حملات ارتش رژیم صهیونیستی به نوار غزه از آغاز جنگ در این باریکه به ۱۰۴ هزار و ۸ نفر رسیده است؛ آمارهای تکان‌دهنده‌ای که همچنان از فلسطین اشغالی مخابره می‌شود و جهانیان هیچ تلاشی برای پایان دادن به آن نمی‌کنند. برخی از این شهدا و قربانیان همچنان در زیر آوارها هستند و صهیونیست‌ها از هر گونه کمک‌رسانی و امدادرسانی به این قربانیان ممانعت به عمل می‌آورند. تازه آمار واقعی را باید بسیار بیشتر از این مقدار دانست؛ چرا که افرادی که هم اکنون مجروح نیستند یا شهید نشده‌اند نیز با انواع مختلف سختی‌ها دست و پنجه نرم می‌کنند که هر کدام‌شان به تنهایی می‌تواند انسان را به راحتی از پا درآورد؛ فقر، قحطی، گرسنگی، بیماری و غیره.

در قرن بیست و یکم و در عصری که ارتباطات و مخابره اخبار با بالاترین کیفیت و سرعت در حال انجام است، همچنان شاهد جنایت و ظلم و صفت‌ناپذیری در سرزمین‌های اشغالی هستیم. بزرگ‌ترین بایکوت خبری تاریخ در این جغرافیا در حال انجام است. هیچ کس به واقع نمی‌داند که مردم مظلوم فلسطین که هم اکنون بیش از یک سال است زیر آتش جنگ‌افروزی نتانیا‌هو قرار دارند و کاملاً تحت محاصره امنیتی و اطلاعاتی رژیم صهیونیستی قرار دارند، چگونه مایحتاج زندگی خود را تأمین می‌کنند.

تلاش خبرنگاران و اصحاب رسانه برای پوشش اخبار میدانی و روایت واقعی از صحنه جنگ نیز عمدتاً با گلوله و ترور و قتل از سوی رژیم صهیونیستی پاسخ داده می‌شود. براساس آمار وزارت بهداشت فلسطین از آغاز جنگ غزه در هفتم اکتبر ۲۰۲۳ تاکنون بیش از ۱۹۰ خبرنگار فلسطینی در نوار غزه به شهادت رسیده‌اند؛ شهدایی که تنها جرم‌شان مخابره اخبار و روایت صحنه واقعی نبرد بود. بنابراین فرای میدان و صحنه واقعی جنگ صهیونیست‌ها نبردی دیگر در عرصه رسانه و آگاهی دارند که در این عرصه قربانیان اصلی راویان حق و حقیقت هستند.

ابوباقر الاسدی

حجت الاسلام ابوباقر الاسدی با حضو در برنامه اثر پروانه‌ای با اشاره به پیشینه خطر آفرینی امریکا در منطقه گفت: امریکا صدام را دارنده سلاح شیمیایی و اتمی معرفی می‌کرد و به بهانه‌های زیادی در نهایت وارد عراق شد. امریکایی‌ها عراق را مجبور کردند از کویت خارج شود و از آن پس بهانه‌های امریکا شروع شد تا امروز که آسمان عراق در اختیار امریکایی‌هاست.

وی ادامه داد: در آن زمان مجلس عراق چنین مسئله‌ای را قبول نکرد و حتی همسایگان عراق نیز چنین چیزی را نپذیرفتند.

این کار امریکا به دولت و ملت عراق ضرر رساند و در حالی که امریکایی‌ها غخور ملت عراق نبودند و نمی‌توانستند به این مردم کمک کنند؛ چراکه در ابتدای شروع جنگ تحریم‌های سنگینی برای این کشور وضع کردند که حوزه پروازی، نخستین آن بود.

الاسدی در مصاحبه با رادیو گفت‌وگو با بیان این که انگلیس و فرانسه نیز کمک امریکایی‌ها بودند، افزود: این تحریم‌ها نفت را نیز در بر می‌گرفت. عراق باید روزانه ۲هزار بشکه نفت را صادر می‌کرد ولی این میزان به ۴۰۰ بشکه رسید چون امریکایی‌ها تصور می‌کردند عراق با این کار، توان تسلیح خود را دارد. این فرمانده در حوزه حشدالشعبی به رادیو گفت‌وگو گفت: امریکا به نقاط حساس که در اختیار مردم بود، حمله می‌کرد که اتفاق خوبی برای این ملت نبود.

وی ادامه داد: امریکا در حوزه جنایت حرف اول را در منطقه می‌زند و انگلیس در پشت سر او قرار گرفته است. حکومت عراق نیز گویی میانه‌ی یک چوب دستی را در دست دارد و قصد ندارد هیچ طرفی را بزند و گویی اختیار کشورش را از دست داده است.

الاسدی افزود: از سال ۱۹۹۱ تا ۲۰۲۴ آسمان عراق همچنان در دست امریکایی‌هاست ولی دولت این کشور اختیار آسمان عراق را در اختیار نگرفت.

این فرمانده حشد الشعبی در مصاحبه با رادیو گفت‌وگو با بیان این که آسمان عراق تا ۲۰۰۹ آزاد شد ولی دوباره به دست امریکا افتاد، افزود: از ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۵ پروازها به مدت ۶ سال در اختیار عراق بود ولی امریکا دریافت که آسمان این کشور نباید در دست دولت عراق باشد.

بنابراین امریکا نقشه‌هایی برای آینده کشید تا از این آسمان سو استفاده کرده و اهدافی را در ایران بزند. همچنین ورود داعش را از طریق این آسمان سهل و ساده می‌دید.

الاسدی افزود: نزدیک ۳۰ هواپیمای خوب و مناسب برای کشور عراق خریداری شد که شمار کمی نیست. عراقی‌ها چنین پولی را پرداخت کردند و می‌پرستند تا چه زمانی آسمان کشورمان باید در اختیار امریکا باشد؟!

وی در مصاحبه با رادیو گفت‌وگو از احتمال بازگرداندن آسمان عراق به دولت این کشور تا سال ۲۰۲۷ خبر داد.

احتمال خروج امریکا از آسمان عراق تا سال ۲۰۲۷



الاسدی در بخشی دیگر از این مصاحبه رادیویی با اشاره به ادعای امریکایی‌ها مبنی بر هزینه ۷ تریلیون دلاری برای نابودی داعش در عراق که باید از سوی این کشور به ایالات متحده باز گردد، گفت: امریکا ارتش خود را وارد عراق کرد و چاه‌های نفت این کشور را محاصره نمود. سپس نفت را می‌فروخت تا این بدهی به اتمام برسد.

وی ادامه داد: امروز ترامپ مجدد در امریکا رای آورده است و مسئولان عراق باید بدانند ترامپ چه نقشه‌های دیگری برای عراق دارد.

الاسدی همچنین حشد الشعبی را دارای جایگاه مردمی دانست که شریعت خود را از آیت الله سیستانی و نیز پارلمان عراق گرفته است.

وی با بیان این که حشد الشعبی سازمانی نظامی محسوب می‌شود و از نخست وزیر فرمان می‌گیرد، افزود: حشدالشعبی هر جا احساس نا امنی در عراق کند، از آن جلوگیری می‌کند و در عراق وظیفه قومیتی هم دارد و امنیت این کشور را برقرار می‌سازد.

این فرمانده مقاومت در مصاحبه با رادیو گفت‌وگو تأکید کرد حشدالشعبی امنیت سرزمینی عراق را برقرار می‌سازند و نقاط پاکسازی شده از وجود داعشی‌ها را نیز در اختیار دارد که رفته رفته این نقاط را به خاک عراق باز می‌گرداند.

حشدالشعبی همچنان حضور دارد و جلوی هر نقشه امریکایی و دشمنی غیر امریکایی را خواهد گرفت و در برابر آن ایستادگی می‌کند. همچنان که باز هم اگر در جایی نیروهایی از داعش را ببیند، اقدام به نابودی آن خواهد کرد.

وی با بیان این که امریکایی‌ها خود، داعش را ایجاد کرده‌اند، افزود: امریکا ادعا می‌کند به نیروهای مسلح عراقی آموزش می‌دهد ولی به طور واضح فعلا سخنی از داعش به میان نمی‌آورد.

ان شالله آینده عراق بسیار خوب است چون این کشور از چند سال گذشته تا امروز از دشمن ضربه خورده است ولی فعلا این ضربات را بازگردانده و هر دشمنی وارد عراق شده، گور خود را پیش رو چشم دیده است و حتی اسرائیل نیز نمی‌توان کاری در عراق انجام دهد؛ ان شالله.



جهان اسلام باید در دشمنی با اسرائیل مشترك باشند

سیدرضا صدرالحسینی

■ تحلیلگر حوزه غرب آسیا یکی از الزامات اشتراکات جهان اسلام را، دشمنی رژیم صهیونیستی دانست و تصریح کرد: غزه مظلوم و مقتدر نماد این نمانه‌گی، وحدت و انسجام قلمداد می‌شود.

سیدرضا صدرالحسینی در مصاحبه با برنامه خیابان پیروزی رادیو مقاومت، با بیان اینکه جهان اسلام با یک دشمن آشکار روبه‌رو است، گفت: این دشمنی تازه نیست اما تقویت مقاومت در شرایط کنونی توانسته پرچمی را بلند کند و تمدن نوین اسلامی را مطرح نماید، از این رو دشمنی جهان اسلام با اسرائیل افزون و شفاف شده است و هرچه بتوانیم بر روی نقاط مشترک، وحدت بیشتری ایجاد کنیم، موفق‌تر خواهیم بود که قبله، قرآن و پیامبر(ص) از جمله این مشترکات هستند.

وی افزود: یکی دیگر از مشترکات، دشمنی رژیم صهیونیستی است و غزه مظلوم و مقتدر نیز نماد این هماهنگی، وحدت و انسجام قلمداد می‌شود، از این‌رو، معتقدم بهترین موقعیت برای رسیدن به وحدت عمومی برای ایجاد شکاف بیش‌ازپیش برای دشمن مشترک است. به‌ویژه اینکه حوزه اقتصادی به هماهنگی جهان اسلام در برابر اسرائیل کمک خواهد کرد.

تحلیلگر حوزه غرب آسیا تصریح کرد: باید بدانیم رسیدن به نقطه وحدت، اقدامات قابل قبولی نیازمند است و مقدمه آن، همبستگی و وحدت و فهم مشترک در ارتباط با نقش غیرسازنده، مخرب و سرطان‌گونه رژیم صهیونیستی است

اعتماد نسل زد به اینفلوئنسرها در حال افزایش است

شریک جنایتکار آن یعنی آمریکا، نه تنها هیچ توانی برای حمله به ایران نخواهند داشت بلکه بخش عمده‌ای از توانمندی آنها برای ادامه جنایت در غزه به لبنان و سوریه نیز نابود خواهد شد. همانگونه که مدت‌ها پیش گفتم قرار است آلت قتاله دشمن از دستش گرفته شود تا بیش از این جنایت نکند.

شاید پیگیری و اصرار صهیونیست‌ها برای رسیدن به آتش بس در لبنان بر اساس شرایطی خودشان تصور می‌کنند برای این باشد که بیش از حمله ایران خیالشان از جبهه لبنان راحت باشد اما هیچ وقت چنین اتفاقی روی نخواهد داد و لبنان پس از تحمل این سطح از خسارت غیر قابل جبران به سادگی در برابر رژیم کودک‌کش کوتاه نخواهد آمد. تأثیرات عملیات وعده صادق ۳ بر میدان رزم در غزه به لبنان بسیار خواهد بود و چنان ضربات کوبنده‌ای بر دشمن وارد می‌گردد که در تارک‌ترین تحلیل‌هایش نیز آن را تصور نکرده و نمی‌کند. تمام زیرساخت‌های نظامی رژیم ر هم کوبیده می‌شود و کلاهک‌های هزار تا ۲۰۰۰ پوندی این بار تمام پایگاه‌هایش را شخم خواهد زد.

رژیم یهودی و ارباب جنگ طلب آمریکایی‌اش اشتباه بزرگ و غیرقابل جبران و بخشی در تعرض به آسمان و خاک ایران کردند و این اشتباه شاید آخرین و مهلک‌ترین اشتباهی بوده که آن‌ها کرده‌اند و هیچ راه بازگشتی هم برایش متصور نیست.... ایران به گونه‌ای دشمن را خواهد زد که بعد از این اندیشه و فکر تجاوز به حریم ایران را نکرده و برای همیشه یا در مرزهای اشغالی بماند یا آنکه بساطش را جمع کند و از منطقه برود...

درگیری ایران و اسرائیل چه اثری بر اقتصاد جهانی می‌گذارد؟



تورم جهانی و رکود در اقتصادهای بزرگ، کمک کرد.

پیش از حمله اسرائیل به لبنان در اواخر سپتامبر، قیمت‌های نفت به دلیل کاهش تقاضا، به ویژه از سوی چین و افزایش تولید آمریکا، در حال کاهش بود. اما وضعیت پس از حمله اسرائیل به لبنان به سرعت تغییر کرد. قیمت نفت در عرض یک هفته تقریباً ۱۰ دلار در هر بشکه افزایش یافت.

بررسی ها نشان می‌دهد که افزایش ۱۰ دلاری قیمت نفت و گاز، تورم را در سال اول در اقتصادهای بزرگ حدود ۰.۷ درصد افزایش می‌دهد. این تأثیر در چین بیشتر است، جایی که اقتصاد به واردات نفت برای صنایع تولیدی قوی خود بیشتر متکی است. فشارهای تورمی با وجود تلاش بانک‌های مرکزی برای مهار تورم از طریق افزایش نرخ بهره، به مدت دو سال ادامه می‌یابد.

با افزایش قیمت نفت و گاز، تولید ناخالص داخلی (GDP) در اقتصادهای بزرگ بلافاصله ۰.۱ تا ۰.۲ درصد کاهش می‌یابد. تا حدی به دلیل افزایش نرخ بهره، تولید ناخالص داخلی واقعی به مدت سه سال پس از شوک همچنان تضعیف خواهد شد. پس از این، فعالیت اقتصادی شروع به بازگشت به سطوح پایه می‌کند زیرا قیمت نفت و گاز به سطوح خود در پیش‌بینی پایه بازمی‌گردد.

■ افزایش هزینه‌های حمل و نقل دریایی و اختلال در زنجیره تأمین

به عنوان سومین مسیر، گسترش درگیری در غرب آسیا می‌تواند از طریق افزایش هزینه‌های حمل و نقل دریایی و اختلال در زنجیره تأمین نیز بر اقتصاد تأثیر بگذارد. حملات حوثی به کشتی‌های تجاری در دریای سرخ در اواخر ۲۰۲۳ نشان داد که چنین اختلالی می‌تواند تأثیر عظیمی بر تجارت جهانی از طریق حمل و نقل دریایی داشته باشد، که ۸۰٪ حجم تجارت جهانی را تشکیل می‌دهد.

پس از حملات موشکی حوثی‌ها، برخی از کشتی‌های تجاری از دریای سرخ تغییر مسیر دادند که منجر به تأخیر قابل توجه در زمان سفر و افزایش هزینه‌های حمل‌ونقل شد. در نتیجه، شاخص کرایه کانتینری شانگهای (معیاری برای نرخ‌های حمل‌ونقل دریایی) در سه ماهه دوم سال ۲۰۲۴ حدود ۲۶۰ درصد افزایش یافت و اختلالات بیشتری در زنجیره‌های تأمین ایجاد کرد.

بررسی‌ها نشان می‌دهد که افزایش ۱۰ درصدی تورم هزینه‌های

بیش از یک سال از حمله حماس به اسرائیل می‌گذرد و پاسخ اسرائیل در غزه منجر به تخریب گسترده و تلفات قابل توجه شده است. در حال حاضر درگیری از غزه فراتر رفته و حوثی‌های یمن، حزب‌الله لبنان و حملات ایران علیه اسرائیل را نیز دربر گرفته است.

علاوه بر هزینه‌های انسانی وحشتناک این درگیری‌ها، جنگ و احتمال گسترش بیشتر آن، پیامدهای قابل توجهی برای اقتصاد جهانی دارد. این مقاله به بررسی سه راه احتمالی که درگیری فعلی و گسترش آن در غرب آسیا می‌تواند بر اقتصاد جهانی تأثیر بگذارد، می‌پردازد.

■ افزایش عدم قطعیت‌های ژئوپلیتیک

در درجه اول، تشدید درگیری غرب آسیا می‌تواند منجر به عدم قطعیت‌های ژئوپلیتیک بیشتری شود. نمودار زیر تکامل شاخص‌های خطر ژئوپلیتیک (GPR) و اقدامات ژئوپلیتیک (GPRA) را نشان می‌دهد. این شاخص‌ها معیارهای مبتنی بر متن هستند که افزایش نااطمینانی‌ها ناشی از رویدادهای ژئوپلیتیک نامطلوب مانند جنگ، تروریسم و تنش‌های بین‌المللی را اندازه می‌گیرند.

پس از حمله حماس در ۷ اکتبر ۲۰۲۳، هر دو شاخص کلی GPR و مؤلفه «اقدامات جنگ و ترور» آن به شدت افزایش یافت و به سطحی بالاتر از زمان حمله داعش در پاریس در نوامبر ۲۰۱۵ رسید.

با وجود ادامه درگیری، هر دو شاخص در ماه‌های پس از اکتبر ۲۰۲۳ به طور قابل توجهی کاهش یافت. اما پس از حمله اسرائیل به جنوب لبنان در سپتامبر ۲۰۲۴، مجدداً افزایش یافتند. تا اواسط اکتبر ۲۰۲۴، شاخص‌های GPR و GPRA به ترتیب ۲۱٪ و ۳۵٪ بالاتر از میانگین تاریخی خود باقی مانده‌اند.

بررسی‌ها نشان می‌دهد که افزایش خطر ژئوپلیتیک باعث افزایش قیمت نفت می‌شود. همچنین سرمایه‌گذاری جهانی را کاهش داده و تورم را افزایش می‌دهد.

■ کاهش تولید نفت و افزایش قیمت‌های انرژی

دومین کانالی که درگیری غرب آسیا می‌تواند بر اقتصاد جهانی تأثیر بگذارد، تأثیر آن بر قیمت‌های انرژی به طور مستقیم از طریق کاهش تولید و به طور غیرمستقیم از طریق افزایش عدم قطعیت‌هاست.

در پاسخ به اقدامات اسرائیل علیه همسایگانش، سازمان کشورهای صادرکننده نفت (اوپک) ممکن است تولید نفت را برای مجازات کشورهایی که از اسرائیل حمایت می‌کنند، کاهش دهد. اقدام مشابهی در دهه ۱۹۷۰ منجر به جهش قابل توجهی در قیمت نفت شد که به سال‌ها رکود تورمی، با افزایش



افزایش قیمت خودرو و ملاحظات آن

چند رو قبل قیمت جدید محصولات دو شرکت ایران خودرو و سایپا اعلام شد که حاکی از افزایش آنها در برخی از انواع خودروها تا ۳۵ درصد بود. این افزایش قیمت باعث ایجاد نوعی شوک در بازار خودرو دست دوم و سایر بازارهای متأثر از این بازار شد. در این باره برخی ابهامات و ملاحظات وجود دارد که در زیر به برخی از آنها اشاره می‌شود:

۱. خودرو زمانی که به منزله یک کالای مصرفی محسوب شود، باید هزینه تولید آن مبنای تعیین قیمت آن باشد و زمانی که یک کالای سرمایه‌ای باشد، قیمت آن در تعادل عرضه و تقاضا کشف می‌شود. الان در بازار ایران مشخص نیست که خودرو یک کالای مصرفی است یا سرمایه‌ای؟ به ظاهر قیمت کارخانه خودرو به عنوان یک کالای مصرفی محاسبه می‌شود و قیمت بازار آن تابع الگوی کالاهای سرمایه‌ای است.

۲. اگرچه از ابتدای دولت سیزدهم تولید و واردات خودرو افزایش یافته است و این کالا بیشتر در دسترس قرار گرفته است، ولی همچنان کمبود خودرو در بازار وجود دارد. این شرایط خاص باعث شده که خودرو چند قیمتی باشد. قیمت بازار از یک طرف تابع عرضه و تقاضاست و از طرفی دیگر تحت تأثیر قیمت کارخانه خودرو، یعنی زمانی که قیمت کارخانه خودرو بالا برود، قیمت بازار هم بالا می‌رود، در حالی که بر اساس منطق بازار این دو ارتباطی با یکدیگر ندارند.

۳. افزایش قیمت کارخانه خودرو را نمی‌توان خیلی دور از انتظار دانست. زمانی که در جامعه تورم وجود دارد، افزایش هزینه تولید خودرو هم وجود دارد؛ نمی‌شود گفت که هزینه وارد کردن قطعات، خرید مواد اولیه، هزینه حقوق و دستمزد کارگران و ... افزایش یابد، ولی قیمت تمام شده محصول افزایش نیابد.

۴. افزایش قیمت خودرو تنها راهکار به تعادل رساندن وضعیت خودرو نیست، افزایش تولید باعث کاهش هزینه و از بین رفتن فاصله عرضه و تقاضا می‌شود. افزایش واردات نیز در شرایط فعلی کاملاً منطقی و به نفع مردم است و می‌تواند بخشی از نیاز بازار را پاسخ دهد. شورای رقابت که اساساً نه برای قیمت گذاری خودرو، بلکه برای رفع انحصار شکل گرفته اگر موانع افزایش تولید را رفع می‌کرد، نقش به مراتب مفیدتری را در مدیریت خودرو ایفا می‌کرد.

۵. خودروسازها مدعی‌اند قیمت خودرو تولیدی آنها با قیمت کمتر از هزینه تولید آن به بازار عرضه می‌شود و به همین دلیل با زیان خودرو را می‌فروشند و دائماً بر زیان انباشته آنها اضافه می‌شود. اگر اینچنین است باید درهای صادرات خودرو برای آنها باز باشد فقط به ازای صادرات خودرو، واردات خودرو هم انجام شود. در بازار بین‌المللی دیگر خبری از قیمت‌گذاری نیست و آنها با توجه به کیفیت خودروی تولیدی و در رقابت با سایر تولیدکنندگان جهانی کالای خود را بفروشند.

■ پیامدهای گسترده‌تر اقتصادی و واکنش‌های سیاسی

در حالی که افزایش خطر ژئوپلیتیک و افزایش هزینه‌های نفت و حمل و نقل می‌توانند به طور جداگانه فشار صعودی بر تورم وارد کنند و ممکن است فعالیت اقتصادی در اقتصاد جهانی را کند کنند، تأثیرات ترکیبی احتمالاً بیشتر خواهد بود.

کشورهایی که روابط تجاری و مالی قوی‌تری با غرب آسیا دارند و آنهایی که به شدت به واردات نفت به عنوان نهاده تولید داخلی متکی هستند، بیشترین آسیب را خواهند دید.

از نظر سیاست پولی، بانک‌های مرکزی ممکن است در پاسخ به افزایش فشارهای تورمی ناشی از درگیری در غرب آسیا، موضع سخت‌گیرانه‌تری اتخاذ کنند که منجر به افزایش نرخ بهره شود و فعالیت اقتصادی را بیشتر کاهش می‌دهد.

علاوه بر پیامدهای اقتصادی فوری آن، تشدید درگیری در غرب آسیا می‌تواند باعث آوارگی گسترده مردم شود که فشارهای اقتصادی و اجتماعی را بر کشورهای همسایه افزایش می‌دهد. بسیاری از کشورها ممکن است مجبور شوند هزینه‌های نظامی خود را در پاسخ به افزایش تنش‌های منطقه‌ای افزایش دهند.

در مجموع، اقتصاد جهانی در حال حاضر به دلیل اثرات تأخیری سیاست‌های پولی سختگیرانه، تضعیف تجارت جهانی، کند شدن رشد اقتصاد چین و تغییرات احتمالی در سیاست تجاری آمریکا، عملکردضعیفی دارد. تشدید احتمالی درگیری در خاورمیانه می‌تواند با افزایش عدم قطعیت‌ها، آسیب رساندن به تلاش‌ها برای کاهش تورم و کاهش رشد تولید ناخالص داخلی جهانی، این وضعیت را وخیم‌تر کند.

دولت ترکیه یارانه برق بدمصرف‌ها را قطع می‌کند



وزیر انرژی و منابع طبیعی ترکیه خاطرنشان کرد که قیمت برق خانوارهایی که حدود ۲۰۰ کیلووات ساعت در ماه برق مصرف کنند بدون تغییر قیمت باقی خواهد ماند. دولت ترکیه این‌طور استدلال می‌کند که خانوارهایی که برق بیشتری مصرف می‌کنند، به طور معمول در خانه‌های بزرگ‌تر و از لوازم خانگی بیشتری استفاده می‌کنند؛ به همین دلیل با قیمت‌گذاری تعدیل‌کننده، این دسته از خانوارها با افزایش هزینه انرژی مواجه خواهند شد.

در عین حال این مقام مسئول اظهار کرد که یارانه برق اماکن مذهبی و گردشگری در سطح سابق حفظ می‌شود،

سایر بخش‌های مصرف‌کننده برق نیز که در گذشته از یارانه این حامل انرژی استفاده می‌کردند، همانند گذشته باقی می‌ماند اما برای ۳ درصد از کل ۴۰ میلیون کاربر برق خانگی که مصرف بالایی دارند، تغییرات قیمتی گسترده‌ای صورت خواهد پذیرفت.

■ رابطه تورم و قیمت حامل‌های انرژی در ترکیه چیست؟

طی چند سال گذشته، سیاست‌مداران ترکیه اظهارات گوناگونی در رابطه با یارانه برق داشته‌اند و مدعی این مسئله بودند که مردم ترکیه از قیمت‌های ارزان حامل‌های انرژی برخوردارند و به همین دلیل، گاز و برق را به قیمت‌های کمتر از بهاء تولید یا واردات مصرف می‌کنند؛ به همین دلیل، این انگیزه در سیاست‌گذاران و کارشناسان به وجود آمد که با دیدگاه پوشش هزینه یارانه اعطایی انرژی در کشور، تغییراتی را در قیمت برق اعمال نمایند.

هفته گذشته، صندوق بین‌المللی پول اعلام کرد که از تمامی امکانات و سیاست‌های خود برای تشویق ترکیه به کاهش یارانه انرژی دهک‌های پرمصرف خانگی استفاده می‌کند تا جایی که بتواند منابع تحقق‌یافته از کاهش یارانه انرژی را به سمت خانواده‌های نیازمند هدایت نماید.

در سمت مقابل، رئیس هیئت صندوق بین‌المللی پول در ترکیه ضمن بیان نگرانی‌ها از آسیب‌پذیری اقتصاد ترکیه از واردات انرژی گفت: ترکیبی از انتظارات تورمی و افزایش جهانی قیمت حامل‌های انرژی تاکنون منجر به این مسئله شده که اقتصاد ترکیه نسبت به شوک‌های احتمالی قیمت انرژی و تأثیر آن بر تورم آسیب‌پذیر کرده است. (دیلی صباح)

جوایز جشن حافظ صدای همه را درآورد



مسعود کیمیایی بوده است.

■ جوایزی که به سمت یک پلنفرم خاص گرایش داشت

آن قدر که جایزه دادن به سریال «در انتهای شب» قابل تحسین بود کاندیدا شدن «نیسان آبی» یا برگزیده شدن «دفتر یادداشت» تعجب همه را برانگیخت، در حالی که سریال «سرزمین مادری» می‌توانست چند تندیس حافظ را به خودش اختصاص دهد اما دریغ از یک لوح!

در بخش چهره‌های تلویزیونی شرایط بسیار سخت بود چون احسان علیخانی و مه‌ران مدیری و حتی حامد آهنگی حضور داشتند که برنامه‌هایشان با استقبال مخاطبان مواجه شده بود اما غیر از «در انتهای شب»، دیگر آثار راه پیدا کرده شبکه نمایش خانگی به بخش مسابقه جشن حافظ چندان آثار موفقی نبودند، اما هیئت داوران بیست و سومین دوره جشن حافظ ترجیح داد جوایز بین آثار ضعیف شبکه نمایش خانگی تقسیم شود.

بررسی جوایز به گونه‌ای نشان می‌داد که گرایش انتخاب‌ها تنها به سمت یک پلنفرم خاص گرایش داشت و حتی برای ممانعت از این شبهه کوچکترین تلاشی هم نشده بود.

هر چند امید معلم در شب گذشته اعلام کرد هیئت داوران هیچ فیلم سینمایی را شایسته ندانست که تندیس حافظ بهترین فیلم سینما به آن اختصاص پیدا کند و ابراز امیدواری کرد سینمای ایران به سمت ژانرهای متنوع و فیلمنامه‌های بهتر برود.

به نظر می‌رسد می‌بایست این سخت‌گیری و دقت نظر در اهدای جوایز به بخش سریال‌های تلویزیونی و استریم‌های آنلاین نمایش خانگی اتفاق می‌افتاد.

بهترین فیلمنامه سینما روی جایگاه حاضر شدند؛ مؤمن این نکته را مطرح کرد؛ «وارد سالن شدم جمعیت بسیار باشکوهی حضور داشتند و گفتم روی صحنه بروم بسیار تشویق می‌شوم حالا که آمدم تشویق‌ها آن شکوه ابتدایی را ندارد، درست است جایزه نگرفته‌ام اما تشویق‌های شما حسن‌وحال خوبی را انتقال می‌دهد.»

به نظر می‌رسد جشن حافظ بایستی در روند طولانی شدن اهدای جوایز، بازنگری جدی داشته باشد تا مراسم از یک استاندارد زمانی برخوردار شود.

اما شب گذشته به لحاظ مکانی و تشریفات حضور هنرمندان بسیار منظم‌تر از گذشته پیش رفت؛ علاقه‌مندان با هنرمندان مورد علاقه‌شان عکس یادگاری می‌گرفتند بی‌آنکه همراهان برخوردی داشته باشند و حاشیه‌ای از این جنس اتفاق بیفتد.

نکته دیگر هزینه و بودجه چنین برنامه‌هایی است که البته به تعبیر امید معلم به واسطه حامیان و اسپانسرها تأمین می‌شود، می‌تواند به‌دور از زرق‌وبرق‌هایی هم باشد که در این گردهمایی‌ها شاهد آنها باشیم و هم بخش‌های عمده‌ای از آنها به هنرمندان و سینماگرانی اختصاص پیدا کند که دچار مشکلات مالی‌اند.

اما امسال بیش از هر اتفاقی، انتقادات به جشن حافظ با اعلام نامزدها شروع شد. شاید اتفاق امیدوارکننده، قرار گرفتن نام سریال آقای قاضی، برنامه «برمدا» و سریال «سرزمین مادری» میان اسامی پرطمطراق شبکه نمایش خانگی بود که البته عمده آنها در ردیف آثار ضعیف قرار می‌گرفتند.

در یکی دو سال اخیر، سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی به‌نوعی بایکوت می‌شد و فقط به انتخاب چهره‌ها و سریال‌ها از آثار پلت‌فرم‌ها و شبکه نمایش خانگی پرداخته می‌شد، امسال هم بیشتر انتخاب‌ها به شبکه نمایش خانگی منحصر شد، به‌ویژه آثاری که ضعیف بودن و بی‌کیفیت بودن آنها صدای مخاطب شبکه خانگی را هم درآورده بود.

«حافظ» امسال از میان سریال‌های تلویزیونی فقط «سرزمین مادری» را انتخاب کرد که البته به‌دلیل پرستاره بودن این سریال شاید نمی‌توانست از آن صرف‌نظر کند، با این حال سریال‌های «زیرخاکی» و «نون‌خ» حتی میان نامزدهای دریافت تندیس حافظ راه پیدا نکردند و سریال‌های طنزی مثل «نیسان آبی» توانست جای این آثار را بگیرد.

با توجه به اینکه علی‌اوجی در مقام تهیه‌کننده «خائن‌کشی» قرار دارد و کارگردانی جشن حافظ را نیز عهده‌دار بود، جوایز متعدد به «خائن‌کشی» شایبه ایجاد می‌کرد، در حالی که این فیلم به اعتقاد بسیاری از منتقدان و کارشناسان ضعیف‌تر از دیگر آثار کارنامه

جشن سینمایی و تلویزیونی حافظ منظم‌تر از گذشته و در یک مکان بهتر برگزار شد؛ اما هنوز به انتخاب نامزدها، جوایز اهداشده و طولانی شدن مراسم انتقاد وارد است.

شب گذشته تندیس‌های حافظ در ایستگاه بیست و سوم به صاحبانش رسید، برخی از آنها همچون مه‌ران مدیری تندیس‌هایشان دورقمی شد، برخی برای اولین بار جایزه می‌گرفتند مثل قدرت‌الله ایزدی و بنفشه صمدی.

بسیاری از تشریفات ابتدایی برنامه و حضور هنرمندان ابراز رضایت کردند که از بی‌نظمی‌های سال‌های گذشته کمتر شده بود. به نظر می‌رسید تالار وزارت کشور مکان بهتری برای برگزاری این مراسم باشد، چرا که همه‌چیز شکل برگزاری یک آیین فرهنگی و هنری را داشت؛ در صورتی که اجرای برخی از مراسم به هتل‌ها و مکان‌هایی غیر از فضای فرهنگی و هنری اختصاص داده می‌شود و به همین خاطر این ناهماهنگی‌ها به چشم می‌آید، اتفاقی که سال‌های قبل می‌افتاد و جشن حافظ در یکی از هتل‌های گران‌قیمت شهر تهران برگزار می‌شد، همین انتظار را برای مخاطبین برنامه این‌گونه بالا برده بود که حتماً با برنامه‌هایی منظم، جذاب و با کیفیت و درجه هنری بالا روبه‌رو خواهیم بود، اما زمانی که رضا پردانی گیتارزنان به‌روی سن آمد و بدون هیچ تجهیزاتی شروع به خواندن کرد معلوم شد که گویا انتظارات پیچیده است.

اما شب گذشته هیچ‌کدام از بخش‌های برنامه و اجرای موسیقی با اخلاص مواجه نشد، شاید تنها بتوان به طولانی شدن روند برنامه و خستگی هنرمندان انتقاد کرد. ناگفته نماند که شروع همراه با تأخیر و طولانی شدن «جشن حافظ» که همیشگی است و دیشب هم جایزه‌های زیاد هنرمندان را خسته کرد. ساعت هرجه به بامداد نزدیک‌تر می‌شد مجری برنامه اعلام می‌کرد؛ «می‌دانم خسته شدید اما چند تندیس دیگر بیشتر باقی نمانده است!»

این اتفاق، اصول برگزاری رویدادهای جشنواره‌ای و جشن‌های فرهنگی و هنری را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد و آن را تبدیل به یک روند فرسایشی و خسته‌کننده می‌کند، شب گذشته هم از این قاعده مستثنی نبود و دچار چنین معضلی شد.

اما مراسم تا پاسی از شب ادامه پیدا کرد؛ یکی از شواهد اصلی خستگی، حضور برخی از هنرمندان روی صحنه بود که اعلام می‌کردند صحبت را کوتاه می‌کنند، حاضران خسته شدند، متضاد با برگزاری جشنواره‌ها و جشن‌های دیگر فرهنگی و هنری، هنرمندان و همراهان پروژه‌ها یکی یکی بعد از گرفتن یا نگرفتن جایزه از سالن بیرون بروند و تشویق‌ها کمتر و کمتر شود. جالب است مریم مؤمن و زهرا داودنژاد برای اهدای جایزه بخش



۴۰.۵ درصد مردم به سلبریتی‌ها اعتماد ندارند

براساس نظرسنجی مرکز پژوهش‌های مجلس؛

۴۰.۵ درصد مردم به سلبریتی‌ها اعتماد ندارند

بر اساس نظرسنجی مرکز پژوهش‌های مجلس حدوداً دو سوم از پاسخگویان (۶۵.۳ درصد) واژه سلبریتی را شنیده‌اند و در مقابل ۳۴.۴ درصد از این جامعه آماری تاکنون این واژه حتی به گوششان نخورده است. ۴۰.۵ درصد از مردم بیان کرده‌اند اگر یک سلبریتی در مواقع بحرانی مانند سیل یا زلزله اقدام به جمع‌آوری پول از مردم کند، اعتمادی به اقدام آن سلبریتی نخواهند کرد.

۶۲.۱ درصد از مردم اذعان کرده‌اند که اگر یک سلبریتی کالایی را تبلیغ کند، تبلیغ او تأثیری بر میزان اعتماد آنها ندارد. همچنین، ۲۰.۵ درصد گفته‌اند در صورت مشهور بودن آن سلبریتی در جامعه و ۱۵.۳ درصد در صورت محبوب بودن آن سلبریتی برای خود فرد، به کیفیت آن کالا اعتماد می‌کنند.

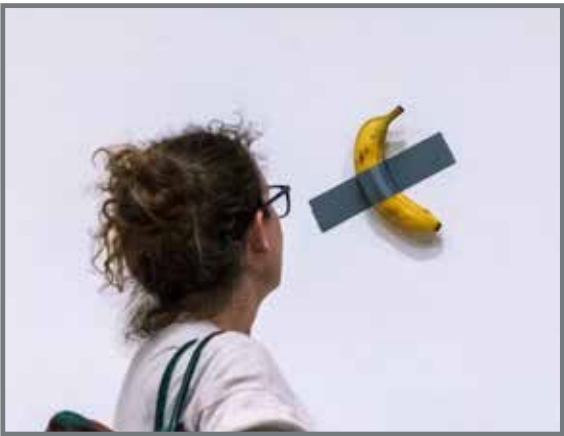
همچنین در نتایج این پژوهش آمده است که ۴۶.۶ درصد مردم فقط سلبریتی‌های ساکن ایران را دنبال کرده و ۲۶.۴ درصد اصلاً سلبریتی‌ها را دنبال نمی‌کنند. بر همین اساس ۴.۳ درصد فقط سلبریتی‌های ایرانی ساکن در خارج از کشور را دنبال می‌کنند و همچنین، ۲۰.۱ درصد بیان کرده‌اند که هر دودسته را به یک اندازه دنبال می‌کنند.

«این بازار است که تصمیم گرفته موز چسبیده به دیوار را تا این حد جدی بگیرد» این نقل‌قول متعلق به هنرمند ایتالیایی و خالق «موز چسبانده‌شده به دیوار با نوار چسب» یعنی مائوریسیو کاتلان است که توانست با طراحی ایده ساده‌اش ۶.۲ میلیون دلار به جیب بزند و نگاه بازار هنر را به خود و کاری که انجام داده جلب کند. ولی این اتفاق برای اولین بار نیست که رقم می‌خورد و شگفتی جهان هنر و علاقه‌مندان به بازار آن را شگفت‌زده می‌کند. هریک از هنرهای موسوم به پست‌مدرن، انتزاعی، دادائیستی، آبستره و... داستان مربوط به خود را دارند که پرداختن به آن‌ها می‌تواند بحث ما را به درازا بکشد و رشته کلام داستان حراجی بامزه موز را پاره کند. به هر روی باید گفت که هنر در این دوره و زمان تبدیل به امری به‌غایت دست‌یافتنی و سهل شده و دیگر کمتر می‌توان رگه‌هایی از امور ممتنع و پیچیدگی‌های خاص که این امور به آن وابسته‌اند را جست‌وجو کرد. بسیاری از کالاهای پر فروشی که در وادی هنر از آن‌ها به‌عنوان آثاری خارق‌العاده و پاپولار یاد می‌شود اگر چند دهه پیش به مخاطبان عرضه می‌شدند نه تنها کسی جدی‌شان نمی‌گرفت، بلکه هنرمند موردنظر، فردی دیوانه که خیلی زود می‌بایست به پزشک مراجعه کند در نظر گرفته می‌شد، اما اکنون زمانه عوض شده و کانسپچوال آرتیست‌ها و دلدادگان به هنرهای مفهومی به ارج و قربی که هیچ‌گاه فکر رسیدن به آن را هم نمی‌کردند دست یافته و حسابی تحویلشان می‌گیرند. در این گزارش به بهانه فروش موز چسب‌خورده در حراجی ساتنیز نیویورک نگاهی به فروش دیگر آثار منتسب به جریان هنر مفهومی بیندازیم.

■ برند بساز و پولدار شو

اکنون دیگر همچون سابق نیست که کیفیت آثار هنری در نگاه منتقدان و گردانندگان حراجی‌های بزرگ اهمیت داشته باشد و هنرمند بر این اساس کار خود را پیش ببرد. کیفیت خلق در حال حاضر تنها برای ورود اولیه هنرمند به بازار هنر اهمیت دارد و کمتر کسی پس از معروفیت به وی خرده می‌گیرد که چرا سطح کیفی آثارش مانند اول نیست. فرایندی که محصول به‌اصطلاح هنری مائوریسیو کاتلان را ۶ میلیون دلار قیمت‌گذاری می‌کند طبیعتاً هیچ ارزش و اهمیتی برای پاسخ به این سؤال که «هنر چیست؟» و «چه اثری می‌تواند هنر باشد؟» قائل نیست ولی در عوض فکر فروش و بازاریابی محصول برایش بیش از هر چیز دیگری اهمیت پیدا می‌کند؛ به عبارت دیگر کیفیت اثر تعیین‌کننده ارزش آن نیست و هنرمند موردنظر باید برای استمرار حضور در بازار مدام کار کند و در ارائه آن کار به مجموعه‌داران حسابی فعال باشد. ظرفی که

موزی که نفت شد



عادی کرده است ولی حضور در مارکت هنر و آمارهایی که در این رابطه وجود دارد نشانگر این واقعیت است که تعداد آثار هنری به‌فروش‌رفته در حراجی‌ها رکورد زده و به بیش از یک میلیون اثر رسیده است. گزارش وبسایت artprice در سال ۲۰۲۳ به‌وضوح نشان می‌دهد که تقاضا برای هنر حتی در زمان عدم اطمینان اقتصادی نیز به قوت خود باقی مانده است و ۷۶۳ هزار معامله هنری انجام‌شده در این سال خود زبان صریح این مدعاست. هنر به مثابه یک دارایی ملموس، عینی و ارزشمند محسوب می‌شود که کمتر در معرض نوسانات تأثیرگذار بر بازارهای مالی قرار می‌گیرد و برخلاف سهام یا ارزهای دیجیتال، ارزش هنر مستقیماً به عملکرد بازار وابسته نیست و پناهگاهی امن برای سرمایه‌گذارانی که به دنبال ثبات هستند به حساب می‌آید.

علاوه بر این، افزایش دسترسی به فروش آثار هنری به‌صورت آنلاین فرصت‌های جدیدی را برای هنرمندان و مجموعه‌داران ایجاد کرده و به‌تبع آن پلنفرم‌هایی را که آثار هنری را به شکل آنلاین می‌فروشند با افزایش روبه‌رو کرده است. حتی دسترسی به مخاطبان جهانی هم آسان‌تر از همیشه شده و این دگرگونی دیجیتال واقعیت بازار هنر را دموکراتیزه کرده است، به‌گونه‌ای که افراد مبتدی و بدون تجربه خلق نیز خواهند توانست نقاشی‌ها و دیگر آثار تجسمی خود را به‌شکل آنلاین با موفقیت به فروش برسانند. این اتفاق منجر به تقویت بازار هنرهای مفهومی هم می‌شود و کام خالقان اثر هنری را شیرین می‌کند. حتی کاهش سطح عملکرد بازار هنر در نیمه اول سال ۲۰۲۴ در حراجی‌های کریستیز، ساتنیز و فیلیپس هم موجب نشد که موز چسب‌خورده کاتلان مشتری نداشته باشد و به کالایی ارزشمندتر از بشکه‌های نفت تبدیل نشود.

چشمه معروفیت این اثر تا ۵۰ سال بعد خشک باقی ماند و هیچ‌گونه جوش‌و‌خروشی در آن به چشم نیامد تا عاقبت در سال ۱۹۶۷ تبدیل به یک جنبش هنری تر و تازه شد. این هنر پیوسته از مدرنیسم نشأت گرفته و با واسازی و دگونی‌سازی از عناصر هنر مدرن به جابه‌جایی مفاهیم آن دامن می‌زند و ادعا دارد که آستینش را برای نقد هنرهای متقدم و سنتی تر بالا زده است. اما آیا این گونه است؟ با نگاه به جریان حضور هنرهای مفهومی در میان دیگر سنت‌های هنری درمی‌یابیم که نه تنها این ادعا کذب است، بلکه دلایل زیادی وجود دارد که با استفاده از آن می‌توان ادعای سرسپردگی غیرقابل تصور این به‌اصطلاح جریان هنری به نبض مارکت و استیلای بازار نسبت به نحوه ارائه آن را اثبات کرد. به بیان دیگر این شیوه توزیع کانسپچوال آرت‌ها در میان مجموعه‌داران و دلالتان بین‌المللی است که تمایز می‌آفریند و درک و دریافت مخاطب را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. درواقع این اتفاق هیچ ارتباطی با آنچه مدعیان هنر مفهومی از آن به‌عنوان نقد هنر کلاسیک یاد می‌کنند ندارد و تنها خواهد توانست بازار هنر را تکان دهد و اصلاً در قواره «نقد» یا چیزی شبیه به آن نیست. سردمداران کانسپچوال آرت عقیده دارند که هنر مدرن شکل سنتی هنر پیش از خود را تغییر می‌دهد، درحالی‌که هنر مفهومی خود تعریف هنر را واسازی کرده و دگرگونش می‌سازد. این ادعا، ادعایی نیست که بتوان به‌سادگی و با کنایه از کنارش عبور کرد بلکه باید مکث کرد و با تأکید نسبت به آن واکنش نشان داد. عصری که ما در آن زندگی می‌کنیم بیش از هر دوره دیگری به زمانه‌ای برای مصرف هرچه بیشتر ایده‌ها تبدیل شده است و «هنر» نیز از این قاعده مستثنی نیست، به‌نحوی که برای تعریف کردن قصه‌ای که بتواند جریان جدیدی رقم بزند و با آشنایی‌زدایی از اشکال ثابت هنر ذهن مخاطب را نسبت به مفهوم «هنر» تغییر دهد نیازمند خلاقیت و نوآوری است؛ اگرچه شاید این نوآوری لزوماً به خلق جدیدی که درک دیگری به آن برسد ختم نشود ولی قطعاً بازار را تصاحب می‌کند و هدف هم چیزی جز این نیست. یک موز چسبیده به دیوار یا یک توالت خشک و خالی شاید وهن مفهوم هنر به‌نظر برسند و مطلقاً هیچ مفهومی به ذهن متبادر نکنند ولی بازار آثار هنری را سخت به حضور خود محتاج می‌کنند و این همان هدف غایی صحنه‌گردانان اصلی ماجرا را برپایی هنر مفهومی است که اصل مفهوم هنر را زیر و زبر می‌کند.

■ چرا هنر منزل‌لگه مناسبی برای سرمایه‌گذاری است؟

مشکلات اقتصادی در سال ۲۰۲۴ و شیعی که جنگ بر سر مردم دنیا انداخته سرمایه‌گذاری در امور مختلف را پرریسک‌تر از حالت

هنر مفهومی بدون احتیاج به رعایت ساختارهای از پیش موجود در اختیار مخاطبانش قرار می‌دهد آنقدر وسیع و تأویل‌پذیر است که هر کس می‌تواند با اندکی شناس، کاردستی عوام‌فریب خود را در معرض نمایش قرار دهد و در یک شب رویایی آرزوی پولدار شدن را به واقعیت تبدیل کند. موز چسب‌خورده کاتلان و «چشمه» مارسل دوشان در این میان تنها نمونه‌های مهم‌تر و بیشتر به‌چشم‌آمده‌ای‌اند که توانستند بیش از دیگر آثار مربوط به هنر مفهومی توجه مخاطب را برانگیخته سازند و کنج‌کاوی وی را قلقلک دهند اما افقی که کانسپچوال آرت برای دلدادگان هنر پدید آورده تنها معطوف به این موارد نمی‌شود و من در ادامه با جزئیات بیشتری به سراغشان خواهم رفت ولی در این لحظه باید به این مسئله اشاره کنم که حراجی‌ها در بازار هنر بیش از هر امکان دیگری به برند شدن آرت و آرتیست کمک می‌کنند. حتی هنرمندان ایرانی هم در این میان بیکار ننشستند و با ارائه کار خویش به حراجی‌هایی نظیر «کریستیز» و «ساتنیز» تبدیل به برند شدند، البته باز هم باید اشاره کرد که این «برند شدن» ارتباطی با کیفیت کار این افراد ندارد و صرفاً بازی کردن پشت دست مجموعه‌دارانی است که سازوکار بازی را بلندند و می‌دانند که بازار از جان هنر چه می‌خواهد. اما سؤالی که در این نقطه باید به آن جواب دهم این است که اشتیاق خریداران برای گرفتن نبض بازار و خرید آثار هنر مفهومی از کجا نشأت می‌گیرد و چرا آن‌ها برای ماندن در این فضا تا جایی که امکان داشته باشند دست به هر اقدامی می‌زنند؟ بسیاری از خریداران آثار هنر مفهومی به هدف اینکه بتوانند جایگاه اجتماعی‌شان را در میان افکار عمومی حفظ کنند یا به حراجی‌های ریز و درشت هنری می‌گذارند تا در کنار تجارت پرسودی که به آن دست‌زده‌اند به هدف اصلی که همان به چشم آمدن و حفظ تمایز فرهنگی میان خود و دیگری است نزدیک شوند؛ رفتاری که افراد در تعریف و تمجید از یک اثر محبوب جشنواره‌ای از خود بروز می‌دهند بی‌شباهت به عملکرد خریداران آثار هنری در حراجی‌ها نیست و اشتراکات رفتاری زیادی میان این دو گروه وجود دارد. هر دو با قدم گذاشتن به حراجی و سالن‌های سینما شکلی از رفتار اجتماعی را نمایندگی می‌کنند که شاخصه اصلی آن تمایز فرهنگی است. اولی با خرید یک کوسه شکم‌پر موجب انگشت‌نمایی‌اش را فراهم می‌کند و دومی به‌خاطر اظهارنظر در مورد فیلمی آوانگارد که قدرتی در درک آن ندارد به چشم می‌آید.

■ کانسپچوال آرت چگونه پدید آمد

هنر مفهومی با «چشمه» اثر «مارسل دوشان» به منصفه ظهور رسید ولی این اتفاق در لحظه خلق اثر در سال ۱۹۱۷ رقم نخورد و



بیست همت وبیشتر، حداقل خسارت سالانه....

سیدآرش وکیلپان

این روزها نگرانی بابت هزینه فیلترینگ و مافیای آن زیاد شده و ادعاهای متعدد درباره چند همت هزینه آن مطرح شده است. گرچه عدد دقیقی در دست نیست؛ اما در حالی که فیلترشکن فروشی در قانون جرم انگاری نشده است، این قدر نگرانی بابتش وجود دارد!

عجیب است که هیچ حساسیتی نسبت به یک مبلغ درشت دیگر که به شدت جرم انگاری شده، وجود ندارد! هزینه‌ای خانمان‌سوز که عمده آن مستقیماً از کشور خارج می‌شود تا به جیب سرشبکه‌های مافیای قمار برخط سرازیر شود.

با توجه به حجم گردش مالی قمار برخط که عمده آن از طریق پولشویی از کشور خارج می‌شود، این میزان کم توجهی رسانه‌ای بسیار عجیب است! عددی که کمترین تخمین آن ۲۰ همت است و طبق برخی برآوردها ممکن است سالانه بالغ بر صد همت باشد.

«شرط بندی و قمار برخط» یکی از شایع‌ترین جرایم اینترنتی است که چند میلیون نفر قربانی دارد، چند صد هزار نفر به صورت حرفه‌ای درگیر آن هستند، چند هزار نفر هم منافقش را به جیب می‌زنند. صفحاتی نظیر رادیو جوان و سلب‌ریتی‌هایی مثل ساسی مانکن از آن تغذیه می‌شوند و فرهنگ عمومی را از جهات مختلف تخریب می‌کند.

قمار برخط بسیاری از چهره‌های به نام را درگیر خود کرده از ساسی مانکن و تتلو تا میلاد حاتمی و دنیا جهان‌بخت و برخی دیگر از اینفلوئنسرهای مطرح فضای مجازی؛ اغلب آنها در خدمت شبکه‌های سازمان یافته قمار نظیر شبکه امیرشقاقتی هستند.

با توجه به اینکه قمار برخط یک جرم سازمان یافته پیچیده است، دستگاه‌های متعددی با آن درگیر هستند از دادستانی کل و پلیس تا بانک مرکزی و وزارت اطلاعات مشغول مسدودسازی حساب‌ها و برخورد با مجرمان هستند و هر سال چند همت پول قمار را کشف و ضبط می‌کنند.

سند مقابله با آن در سال ۱۴۰۱ به تصویب شورایعالی فضای مجازی رسید، قانون مبارزه با سایت‌های قمار و شرط بندی (اصلاح مواد ۷۰۵ تا ۷۱۱ قانون مجازات اسلامی) هم در اسفند ۱۴۰۱ در مجلس مصوب شد.

طی سال‌های اخیر باندهای متعدد قمار منهدم شده و تعدادی از اعضای اصلی و سرشبکه‌ها نیز در ایران یا کشورهای همسایه دستگیر و مجازات شده‌اند، با این حال این فقط نوک کوه یخ است و تا هشیاری عمومی ایجاد نشود، تغییر بزرگی رخ نمی‌دهد.

فیلم سینمایی تمساح خونی مربوط به قمار است؛ البته نه قمار برخط. در صورت تمایل به کسب اطلاعات بیشتر از قمار برخط فیلم اعترافات میلاد حاتمی را ببینید.



بر اساس تحقیقات اخیر، شبکه اجتماعی تیک تاک، به طور خاص به عنوان یک منبع خبری در حال رشد، ظهور کرده و حدود ۴ نفر از هر ۱۰ نفر در گروه سنی ۱۸ تا ۲۹ سال می‌گویند به طور منظم از این شبکه اجتماعی اخبار را رصد می‌کنند.

این موضوع اگرچه کمتر محبوب است، اما ۳۸ درصد از افراد نسل زد به دنبال اطلاعاتی درباره امور مالی از تأثیرگذاران هستند.

شبکه اجتماعی «تیک تاک» گزارش داده که تعداد ویدئوهای مربوط به حوزه مالی در این پلتفرم طی یک سال ۳۷۳ درصد افزایش یافته است و این در حالی است که این رقم برای کل بزرگسالان ۲۹ درصد است.

■ موضوعی که کمترین اختلاف علاقه‌مندی بین نسل زد و دیگر بزرگسالان را دارد چیست؟

سیاست. به طور متوسط، یک‌سوم (۳۳ درصد) پاسخ‌دهندگان گفته‌اند که درباره سیاست از تأثیرگذاران و تولید کنندگان محتوا اطلاعات می‌گیرند و این میزان برای نسل زد ۳۶ درصد است.

اطلاعات رسانه‌ای می‌دانند.

موضوع بعدی که نسل زد بیشتر به دنبال آن است، مد و زیبایی (۶۰ درصد) است. این موضوع برای کل بزرگسالان آمریکایی جایگاه پایین‌تری دارد و تنها ۳۹ درصد از آن‌ها برای اطلاعات در این زمینه به تأثیرگذاران شبکه های اجتماعی رجوع می‌کنند.

در عوض، دومین موضوع جذاب برای کل بزرگسالان آمریکایی سلامت و تندرستی است (۴۴ درصد) است که این موضوع برای نسل زد نیز محبوب است و با ۵۴ درصد در جایگاه سوم قرار دارد.

یکی دیگر از حوزه‌های قابل توجه که نسل زد با بقیه بزرگسالان تفاوت دارد، موضوعات مربوط به روابط عاشقانه و عاطفی است. تقریباً نیمی (۴۶ درصد) از نسل زد به طور فعال اطلاعاتی درباره روابط و دوست‌یابی از تأثیرگذاران می‌گیرند، در حالی که این رقم برای بزرگسالان به طور کلی تنها یک‌چهارم (۲۵ درصد) است.

جالب است که تقریباً نیمی (۴۷ درصد) از نسل زد می‌گویند برای اخبار و اطلاعات مربوط به رویدادهای جاری به تأثیرگذاران ها مراجعه می‌کنند. این میزان برای کل بزرگسالان ۴۲ درصد است، که یکی از کمترین فاصله‌ها (۵ درصد) در هر موضوع است.

که خب عملاً در بسیاری از این مأموریت‌ها موفق نبوده است. مأموریت ذاتی شبکه تهران این است که به مسائل استان تهران بپردازد. تمامی استان‌های ما از یک تلویزیون استانی برخوردار هستند، غیر از خود استان تهران و لازم بود که حتما یک شبکه ویژه استان تهران داشته باشیم.

وی اضافه کرد: اگر مسیر همیشگی را دنبال کنیم و هیچ پس‌لرزه‌ای رخ ندهد، تصمیم درستی گرفته نشده است. باید نواقص برطرف شوند و برای این کار تلاش کنیم.

جبلی درباره ریزش مخاطب این شبکه بعد از استانی شدن گفت: ما هم می‌دانیم که وقتی مخاطب شبکه تهران به جای ۸۰ میلیون جمعیت بالقوه که شامل کل استان‌ها و کل کشور است، فقط به استان تهران محدود می‌شود، طبیعی است که در میزان مخاطب و دیده شدن برنامه‌ها تغییراتی اتفاق بیفتد. اما این تصمیم اساسی‌ای بود که واقعاً حق مردم شهرستان‌های استان تهران بر صدا و سیما و بر رسانه ملی بود که مسائل‌شان به‌صورت جدی پرداخته شود. از طرف دیگر، شاید نوعی بی‌احترامی به مردم استان‌های دور دست کشورمان بود که بخواهند از مسائل جزئی، مثل مشکلات چاله‌های آسفالت خیابان‌های تهران مطلع شوند. بالاخره این مسائل، ویژه استان و شهر تهران هستند و مسائل هر استان دیگری هم در تلویزیون استانی خودشان دنبال می‌شود. اولین قدم ما ان‌شاءالله این خواهد بود که در اولین زمان ممکن شبکه تهران را به اچ‌دی ارتقا دهیم. هنوز این شبکه متأسفانه اچ‌دی نشده است. امیدواریم که با ارتقا برنامه‌ها و تولیدات جدید، شبکه تهران به سطح مطلوب برسد.

رئیس صدا و سیما در ادامه درباره سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» و جزئیات جدید آن بیان کرد: سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» پنج فصل خواهد داشت و دوره کودکی حضرت موسی یکی از دیدنی‌ترین و جذاب‌ترین فصل‌های این مجموعه خواهد بود. فکر می‌کنم برای اولین بار است که چنین صحنه‌ها و فرازهایی از زندگی حضرت موسی، که واقعاً یک داستان پر از درام و قصه است، با این کیفیت به تصویر کشیده می‌شود. داستان حضرت موسی که در قالب این مجموعه در حال کار است قطعا در بالاترین تراز نسبت به محصولات دیگر دنیا قرار دارد. نسخه سینمایی این اثر

پرستوتوکلی

تحقیقات جدید نشان می‌دهد نسل زد، بیش از پیش به تأثیرگذاران (اینفلوئنسرها) شبکه‌های اجتماعی برای کسب اطلاعات اعتماد می‌کنند. در حالی که موضوعاتی مانند توصیه‌های رسانه‌ای، مد و زیبایی و روابط عاطفی بیشترین توجه این گروه را به خود جلب کرده‌اند اما تفاوت‌های قابل توجهی میان علایق این نسل و دیگر بزرگسالان دیده می‌شود.

اکثر جوانان آمریکایی به طور منظم تأثیرگذاران شبکه‌های اجتماعی را دنبال می‌کنند. علاوه بر این، اعتماد به تأثیرگذاران شبکه‌های اجتماعی که مدتی به پایین ترین حد خود رسیده بود، به نظر می‌رسد در حال حاضر حداقل در میان جوانان در حال افزایش است.

پژوهشی از شرکت هوش کسب‌وکار «Morning Consult» حاکی از آن است که سهم نسل زد بزرگسال، که به تأثیرگذاران شبکه‌های اجتماعی خیلی زیاد یا تا حدی اعتماد دارند، از ۵۱ درصد در سال ۲۰۱۹ به ۶۱ درصد در سال ۲۰۲۳ افزایش یافته است.

■ اما جوانان نسل زد در جست و جوی چه نوع اطلاعاتی از تأثیرگذاران هستند؟

همان‌طور که مشخص شده، موضوعاتی که نسل زد به دنبال آن هستند، همیشه با دیگر بزرگسالان هم‌خوانی ندارد و اهداف آنها در برخی زمینه‌ها در یک راستا نیست.

شرکت Morning Consult در یک نظرسنجی از بیش از ۲۲۰۰ بزرگسال آمریکایی، دریافت که اصلی‌ترین موضوعی که نسل زد برای آن از تأثیرگذاران ها یا تولیدکنندگان محتوا اطلاعات می‌گیرد، توصیه‌های مربوط به رسانه است. تقریباً سه‌چهارم (۷۴ درصد) از این گروه جوان چنین کاری می‌کنند، در حالی که این رقم برای کل پاسخ‌دهندگان به نصف (۴۹ درصد) میرسد.

نکته قابل توجه این است که با وجود اینکه این موضوع اصلی‌ترین زمینه اطلاعاتی برای کل بزرگسالان آمریکایی است، همچنین بزرگ‌ترین فاصله درصد علاقه‌مندی بین نسل زد و نمونه کلی (۲۵ درصد اختلاف) را نشان می‌دهد. در همین راستا، تحقیقات اخیر نشان می‌دهد که تقریباً نیمی از بزرگسالان آمریکایی، تأثیرگذاران ها را منابع مفیدی برای

سخنان تازه جبلی درباره پروژه «موسی (ع)» و کیفیت پایین یک سریال

پیمان جبلی رئیس صدا و سیما درباره سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» بیان کرد که استودیوی اصلی آن تا تابستان سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد.

پیمان جبلی رئیس صدا و سیما در حاشیه مراسم «رور حقیقت» درباره توقف برنامه «شیوه» و از سرگیری پخش آن بیان کرد: این برنامه‌ها متوقف نشده بودند که بخواهند از سر گرفته شوند. فصل‌های مختلف برنامه‌ها پس از تکمیل، دوباره آغاز می‌شوند. برنامه «جام جم» از سر گرفته شد و برنامه «شیوه» نیز ان‌شاءالله به زودی شروع خواهد شد. تمامی برنامه‌های گفتگو محوری که موفق بوده‌اند، حتماً ادامه خواهند یافت. حتی برنامه‌هایی که نواقصی داشتند، نواقص آن‌ها برطرف خواهد شد. در عین حال حتماً برنامه‌های جدید نیز اضافه خواهند شد.

وی درباره فشارهایی که از طرف مدیر شبکه چهار نسبت به «شیوه» مطرح شده است، توضیح داد: فشارهایی ممکن است وجود داشته باشد. برخی از عزیزانی که در برنامه‌ها حضور داشتند، اظهار نظرهایی کرده‌اند و بلافاصله با آن‌ها برخورد شده است؛ موضوعی که در فضای بیرون از رسانه رخ داده است. با این حال نه تنها ادعا، بلکه عملکرد صدا و سیما در سه سال گذشته نشان داده است که تمامی برنامه‌های گفتگو محور، برنامه‌هایی که به مسائل و مشکلات پرداخته‌اند و پیشنهادهای برای حل مشکلات ارائه کرده‌اند، همواره با دیدگاه‌ها و نگاه‌های مختلف در حوزه‌های اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی همراه بوده‌اند.

جبلی اضافه کرد: اگر محدودیتی در این زمینه وجود دارد، چه از طرف کارشناسان و مهمانان باشد و چه به‌دلیل فشارهایی که از بیرون بر برخی از افراد و کارشناسان وارد می‌شود، ما این چالش را درک می‌کنیم. این مسئله‌ای است که برخی افراد به دلیل فشارهای خارج از فضای رسانه ملی و فضای ساخته‌شده برای آن‌ها در نظر گرفته شده، با آن مواجه هستند.

رئیس صدا و سیما در ادامه در پاسخ به پرسش خبرنگار مهر درباره رویکرد افولی شبکه تهران که مدیر آن نیز به تازگی در بخش دیگری از سازمان صدا و سیما منصوب شده است، گفت: این شبکه مأموریت‌های مختلفی در دوره‌های مختلف پیدا کرد



صاحب امتیاز و مدیر مسئول | محمد جواد اهووی
زیر نظر شورای سردبیری

عکس | طه آهووی | گرافست و صفحه آرا | سارا کولیوند
روابط عمومی | جهانگیر توسلی | ناظر هنری | محمدرضا مهدیانی
تلفن | ۰۲۱۸۱۵۵۲۵۱۸ _ ۰۹۹۳۱۲۴۱۲۳۴ | آگهی ها | ۰۲۱۸۱۵۵۲۵۱۸
نشانی | بلوار کشاورز - خیابان عبدالله زاده - کوچه زیبا - پلاک ۴۴ - واحد ۵
چاپ | صمیم - ۴۴۵۸۲۸۴

FAZAMAJAZI
@ASREGANOON
@ASREGANOON



سخنان تازه جلی درباره پروژۀ موسی (۱۱)

و کیفیت پایین یک سریال

داستان حضرت موسی که در قالب این مجموعه در حال کار است قطعاً در بالاترین تراز نسبت به محصولات دیگر دنیا قرار دارد. نسخه سینمایی این اثر امسال خواهد رسید.

۷

جوایز جشن حافظ

صدای همه را در آورد

جشن سینمایی و تلویزیونی حافظ منظم تر از گذشته و در یک مکان بهتر برگزار شد؛ اما هنوز به انتخاب نامزدها، جوایز اهداشده و طولانی شدن مراسم انتقاد وارد است.

۶

به این پیروزی نیاز داریم

موسیمانه

ما برای بازی از هر نظر آماده هستیم. ما به این باور رسیده ایم که دیدار مقابل پاختاکور از یکستان بازی سختی خواهد بود اما ما به امتیاز کامل این بازی نیاز داریم به همین دلیل تمام توان خود را به کار خواهیم گرفت تا برنده این دیدار باشیم.

شرایط برای حریف ما نیز به همین ترتیب است، آن ها نیز به امتیاز کامل این بازی نیاز دارند به همین دلیل این بازی برای آن ها نیز سخت خواهد بود و این مساله باعث می شود یک دیدار جذاب و تماشاگر پسند را در مجموع شاهد باشیم.

ما هیچ بهانه ای برای نتیجه گرفتن نداریم و باید تمام تلاش خود را به کار بگیریم تا در بازی فردا پیروز میدان باشیم. ولی شرایط ما می توانست بهتر از این باشد و ما با



نفرات کامل به مصاف پاختاکور برویم اما غیبت بازیکنان کلیدی ما در این بازی، فضا را برای حضور بازیکنان جوان استقلال فراهم کرده و طبیعتاً آن ها این موقعیت را در اختیار دارند تا با درخشش، خود نشان دهند.

نایب قهرمانی جام جهانی



■ تیم ملی کاراته ایران نایب قهرمان جام جهانی شد
تیم ملی ایران در دیدار نهایی رقابت های کومیته تیمی در نخستین دوره جام جهانی نتیجه را به مصر واگذار کرد و روی سکوی نایب قهرمانی ایستاد.

تلنگر زمین «لیالمان» به فوتبال

دنیاحیدری

شاید روزی که مهرداد گرامی، عکاس خوش ذوق گیلانی عکسی از زمین فوتبال روستای لیالمان منتشر کرد، تصورش را هم نداشت عکس زیبای او قرار است این منطقه را به شهرت جهانی برساند، اما زمان زیادی نبرد که بوی خوش چمن از لیالمان لاهیجان در قلب جهان پیچید تا قبل از اینکه اینفانتینو، رئیس فدراسیون جهانی فوتبال عکس زمین فوتبال روستای لیالمان را در صفحه اینستاگرام خود انتشار داد، بسیاری حتی در ایران هم از چنین بهشتی در شمال لاهیجان بی خبر بودند. انتشار جهانی عکس زیبای زمین فوتبال روستای لیالمان، اتفاق خوشحال کننده ای بود، نه فقط برای لاهیجانی ها و ساکنان روستای سرسبز و زیبای لیالمان، بلکه برای کل ایران به خصوص فوتبال کشور، بدون شک، اما این تنها یک اتفاق خوشایند است، همین و بس. یعنی قرار نیست توجه اینفانتینو به جذابیت زمین فوتبال روستای لیالمان را به پای مسائل دیگر گذاشت، چراکه زیبایی این زمین هم تنها بدان جهت است که نگهداری آن را مردم خود روستا به عهده دارند و اداره اش به طور مستقیم زیر نظر فدراسیون نیست که اگر بود، شاید به سرنوشت زمین ورزشگاه تختی دچار و خیلی قبل ترها از دور خارج می شد!

بی تردید در گوشه و کنار ایران کم نیست این چنین صحنه های دلفریبی که چشم انتظار لنز دوربین عکاسانی خوش ذوق و خوش سلیقه هستند. صحنه هایی که کافی است شکار شوند تا همانند عکس منتشر شده از زمین فوتبال روستای لیالمان در سراسر دنیا دیده شوند. عکس هایی که نشان از علاقه مردم ایران به فوتبال دارد، اما قبل از آنکه فکر سوء استفاده از این عکس و شهرتی که به دست آورده به ذهن آقایان مسئول برسد، باید گفت که این تنها نشانه علاقه شدید مردم به فوتبال است و هیچ گونه ارتباطی با توسعه این رشته ندارد که اگر داشت، امروز به واسطه نداشتن چمن مناسب و استاندارد برای برگزاری بازی های داخلی کاسه چه کنیم، چه کنیم به دست نمی گرفتیم و چشم انتظار پایان روز شمار ورزشگاه آزادی نبودیم.

تماشای عکس زیبای زمین فوتبال لیالمان همان اندازه که هیجان انگیز، تأسف بار است که باوجود این حجم از علاقه و حتی ظرفیت، آقایان هنوز نتوانستند طی این همه

سال شرایطی را فراهم کنند که در شأن فوتبال ایران و در حد و اندازه های نام آن باشند، چراکه همواره در باد آمار و ارقام یا اتفاقاتی این چنینی (جهانی شدن عکس زمین فوتبال لیالمان) خوابیدند و نهایت کاری که کردند، دادن شعارهایی است که نه ضمانت اجرایی دارد و نه حتی قصدی برای انجامش.

فوتبال سال هاست که به یک صنعت پول ساز در دنیا تبدیل شده و به همین دلیل هم هست که کشورها با سرمایه گذاری های اصولی روی آن، در مسیر توسعه گام برمی دارند. اما اینجا، در ایران که هم پتانسیل توسعه را دارد و هم شرایط آن را کسی مسیر را هموار نمی کند تا با داده های موجود به نتیجه برسد. نتیجه ای که می تواند بارسنگینی از دوش جامعه بردارد. عکس مهرداد گرامی تنها زمین فوتبال روستای لیالمان را به

نمایش گذاشته، بلکه عشق و اشتیاق مردم به تماشای یک بازی را نیز به نمایش گذاشته است. مردمی که نه گیت های ورودی را مقابل خود دیدند و نه مأمورانی را برای ایجاد امنیت، اما در عین آرامش و با رعایت همه جوانب اصولی به تماشای فوتبال نشستند

فوتبالی که می تواند بهترین ابزار برای ایجاد آرامش و هیجان توأمان با هم در جامعه باشد، البته به شرط آنکه بسترش توسط مسئولان آماده شود. بستری نظیر آنچه



مردم خود با دست خالی و به سادگی هرچه تمام تر در روستای لیالمان مهیا کردند تا دنیا را به وجد آورند، اما وقتی مردم یک روستای کوچک می توانند اینقدر زیبا از داشته هایشان برای ایجاد هیجان و پر کردن اوقات فراغت بهره برداری کنند، چرا مسئولان فوتبال و ورزش کشور که دست شان به مراتب بازر، نتوانند. مسئولانی که اصلی ترین وظیفه آنها توسعه فوتبال و ورزش است، اما به نظر می رسد که ترجیح شان تماشای صحنه هایی، چون عکس مهرداد گرامی است و مانور کردن روی باز خورد آن در دنیا، خصوصاً که این عکس پای رئیس فیفا را هم وسط کشیده باشد.

به کسانی که صدقه می دهی

یا گفتاری خوب سخن بگو

و از تندری پرهیز کن!

(بقره: آیه ۲۶۳)



ثبت نام رئیس فدراسیون دوچرخه سواری در سایت اتحادیه جهانی

نام رئیس فدراسیون دوچرخه سواری در سایت اتحادیه جهانی ثبت شد
پس از گذشت نزدیک به ۲ سال از مجمع انتخاباتی فدراسیون دوچرخه سواری و انتخاب رسول اسدی به عنوان رئیس جدید، بالاخره نام او در سایت اتحادیه جهانی دوچرخه سواری ثبت شد.
این اتفاق در شرایطی رخ داد که رایزنی های زیادی از سوی اسدی و همچنین محمود خسروی وفا رئیس کمیته ملی المپیک پس از دیدار با مسئولان UCI صورت گرفت.
فدراسیون دوچرخه سواری ایران با اعلام این خبر، عنوان کرد که همه مشکلات از جمله پرونده مربوط به بدهی ها و دوبینگ سازمان یافته خاتمه یافته است و حالا با ثبت شدن نام اسدی، دیگر پرونده حقوقی در سطح کشور و بین الملل برای فدراسیون دوچرخه سواری باقی نمانده است.