



عصر
روزنامه تجاری اقتصادی
یکشنبه
۱۴ بهمن ۱۴۰۳ • ۳ شعبان ۱۴۴۶ • 2 Février 2025
۸ صفحه • پنج هزار تومان • سال سوم • شماره پانصدویست
www.asrghanoon.ir

تراکم وفاق!

محمود واعظی: ترامپ امروز با ترامپ سابق متفاوت است! بهتر است از طریق برخی افراد در داخل آمریکا با ترامپ صحبت کنیم

محمود واعظی رئیس دفتر رئیس جمهور دوازدهم و قائم مقام حزب اعتدال و توسعه در بخشی از گفتگو با شبکه خبری ایران ۲۴ گفت: موضوعی که دکتر پزشکیان به صراحت در مناظرات انتخاباتی روشن کرد، سیاست خارجی دولتش بود. وی افزود: رییس جمهور به خوبی عنوان کرد که ما به دنبال تنش و درگیری نیستیم و می‌خواهیم روابط عادی با دنیا داشته باشیم. واعظی خاطر نشان کرد: معتقدم نباید راه قبلی را ادامه دهیم تا رژیم صهیونیستی بتواند ایران را به عنوان مسئله اصلی آمریکا و ترامپ جا بیندازد. بهتر است از طریق برخی افراد در داخل آمریکا با ترامپ صحبت کنیم، نه کشورهای ثالث. کشورهای ثالث به دنبال حل موارد خود هستند. او در ادامه گفت: ترامپ امروز با ترامپ سابق متفاوت است و اکنون چهار سال تجربه ریاست جمهوری دارد.

چرا نظام سلطنتی در ایران منقرض شد و هرگز بر نمی‌گردد؟



سلطنت‌طلبان آشکارا از اقدامات رژیم صهیونیستی حمایت کرده و حتی حملات وحشیانه به غیر نظامیان را توجیه کردند. این موضع‌گیری، لکه‌نگی بر دامان این جریان است که هرگز پاک نخواهد شد

۲

نیازی به وجود واسطه‌ای بین قدرت سیاسی و مشروعیت نیست



مقام‌های دولتی به بهانه حفظ حاکمیت، اختیارات خود را بدون نظارت اعمال می‌کنند و این موضوع باعث می‌شود که نتوان از آن‌ها بازخواست کرد.

۲

امام حسین (ع) و قرآن



عرصه اخلاق و رفتار؛ اعتقادات و باورها؛ شخصیت‌ویژگی‌های اهل‌بیت؛ و مسئله مبارزه و جهاد از مهم‌ترین مسائلی‌اند که استنادات، احتجاج‌ها و استفاده‌های قرآنی حضرت در مورد آنها گزارش شده است.

۴

قرآن در نگاه امام حسین (علیه السلام)



امام حسین (ع) قرآن را منبعث از نورانیت الهی می‌داند و در دعای عرفه از وی نقل می‌شود که این کتاب جامع آسمانی را با نور درخشان خود نازل کرده است.

۴

ابعاد و فرایند بحران سوریه



آنچه بحران سوریه را منحصر به فرد می‌کند، دو پرسش اساسی است: نخست، چرا امید مردم به اصلاحات از بین رفت؟ و دوم، چگونه یک حرکت مسالمت‌آمیز به جنگ داخلی تبدیل شد؟

۴

من باشهید صیاد شیرازی زندگی کردم



من زمانی که این نقش را قبول کردم، یک زمان یکی دوماهه از تیم تولید گرفتم تا درباره شهید علی صیاد شیرازی تحقیق کنم و قرابت‌های خودم را با شخصیت این شهید افزایش دهم.

۶



هادی معصومی زارع

ابعاد و فرایند بحران سوریه بخش اول



رژیم صهیونیستی اگر می‌توانست از پس حماس برآید، آتش بس حاصل نمی‌شد

محمدناصر ریاحی

محمدناصر ریاحی با بیان اینکه پیروزی حماس و مردم مظلوم فلسطین در شرایط کنونی بر هیچ‌کس در جهان پوشیده نیست، گفت: این پیروزی، تجلی همان عنوان اصیل و مفهومی است که در مکتب اسلام با عنوان پیروزی خون بر شمشیر شناخته می‌شود؛ و ما اکنون در عصر حاضر، این حقیقت را به عین تجربه کرده‌ایم.

وی این پیروزی را یادآور تجربه تاریخی ما در تاریخ اسلام و وقایع کربلا عنوان کرد و افزود: جایی که با الگو قرار دادن آن وقایع، مردم فلسطین نیز به این باور رسیده‌اند که حادثه کربلا چیزی جز این نبوده است. در واقع، تجربیات تاریخی، به ویژه تاریخ اسلام، الگویی برای مردم فلسطین در جنگ غزه شد.

این کارشناس مسائل سیاسی با اشاره به این موضوع که نزدیک به ۱۶ ماه، جنگی یکپارچه در غزه جریان داشت، بیان کرد: این جنگ به نوعی یک جنگ جهانی بوده، چرا که آمریکا و هم‌پیمانانش هر آنچه در توان داشتند، در اختیار این رژیم قرار دادند. به تعبیر مقام معظم رهبری، اگر همین امکاناتی که آمریکا در اختیار اسرائیل گذاشت نبود، چه بسا خیلی زودتر از این‌ها کار اسرائیل به پایان رسیده بود.

وی اشاره کرد: گاهی در جهان و حتی در داخل، این بحث مطرح می‌شود که اسرائیل ممکن است ایران را از پای درآورد یا نابود کند. حال آنکه اسرائیل حتی نتوانست از پس حماس برآید. این نکته مهمی است. یعنی اسرائیل، با آن پروپاگاندایی که در جهان به عنوان چهارمین ارتش دنیا شناخته می‌شود، از پس یک گروه در نوار باریکه‌ای مثل غزه برنمی‌آید.

ریاحی در مصاحبه با رادیو گفت‌وگو با بیان اینکه اگر اسرائیل می‌توانست از پس حماس برآید، توافق آتش بس حاصل نمی‌شد، تصریح کرد: اسرائیل در واقع به آن چیزی که وعده داده بود عمل نکرد. وقتی کسی کنشی را انجام می‌دهد، قبل از آن اعلام می‌کند که قصد انجام آن کنش را دارد و در واقع، نوعی زورآزمایی انجام می‌دهد. اسرائیل اعلام کرد می‌خواهد این اتفاق را رقم بزند، اما به هیچ یک از اهدافش نرسید که این، مهم‌ترین پیروزی مردم فلسطین است.

وی اهداف رژیم صهیونیستی از جنگ در غزه را برشمرد و عنوان کرد: آنها اعلام کردند گروه حماس را از بین خواهند برد یا حداقل ادعای جزئی اسرائیل این بود که شاخه نظامی حماس را نابود خواهد کرد، مردم را آواره، غزه را تصرف و اسرا را آزاد خواهد کرد اما هیچ کدام از آنها محقق نشد.

این کارشناس مسائل سیاسی با بیان این موضوع که یکی از کارت‌های برنده و مؤلفه‌های اصلی پیروزی حماس، موضوع اسرا بود، اظهار کرد: اسرائیل حاضر شد تونل‌ها را خراب کند و بمب‌های چند تنی را بریزد تا حداقل اسرا هم از بین بروند و دیگر از بابت زنده بودنشان خیالشان جمع شود و این مسئله را به گردن حماس بیاندازند؛ به این بهانه که جنگ است و این عمل کاملاً موجه است. اما به هر حال، حماس واقعاً یکی از عوامل پیروزی را نشان داد و آن این بود که با این حجم از توحش و نسل‌کشی و استفاده از بمب‌ها و تسلیحاتی که نه تنها برای اسرائیل بلکه برای کشورهای مختلف بود، اسرائیل نتوانست حتی یک اسیر را آزاد کند.

وی از تغییر نگرش فکری عمومی و حتی بعضی از دولت‌ها نسبت به رژیم صهیونیستی گفت و اشاره کرد: جامعه جهانی به جایی رسیده بود که برخی از کشورها، مانند فرانسه که یک کشور اروپایی است، محدودیت‌هایی برای استفاده از تسلیحات وضع کردند.

ریاحی بیان کرد: امروز در لندن، در پاریس، و در کشورهای مختلف که بعضاً مردم بی‌تفاوت بودند حمایت‌های گسترده‌ای از فلسطین انجام شد. در کشورهایمانند ایرلند، مشاهده کردیم که چه حمایت‌هایی از مردم مظلوم فلسطین در ورزشگاه‌های فوتبال صورت گرفت و چه محکومیت‌هایی علیه رژیم غاصب صهیونیستی اتفاق افتاد که این به معنای پیروزی مردم فلسطین و گروه‌های مقاومت در این کشور است.



داشت. اما در خیابان، یکی از اصلی‌ترین و عمومی‌ترین شعارها، سرنگونی کل نظام بود.

آتش‌افروزی بیگانگان

نکته‌ای که باید به آن توجه شود، فشارهای واردشده از طرف‌های منطقه‌ای و بین‌المللی به معارضان و تحریکات رسانه‌های غربی است. اگر در همان زمان رسانه‌هایی مانند الجزیره یا دیگر رسانه‌های غربی را دنبال می‌کردید، مشاهده می‌کردید که به طور مستمر مردم سوریه را تحریک می‌کردند و فیلم‌هایی از تظاهرات و کشتارها در سوریه پخش می‌کردند.

این نکته را باید تأکید کنیم که دوستان باید در این مورد تأمل داشته باشند؛ واقعیت این است که مردم به طور ساختاری در هیچ جای دنیا نقش اصلی را ایفا نمی‌کنند. مردم در واقع پیاده‌نظام‌ها هستند. کسانی که انقلاب را رهبری می‌کنند و سپس زمام آن را به دست می‌گیرند، نخبگان و کانون‌های قدرت هستند. مثال‌های زیادی از انقلاب‌هایی داریم که مردم خواسته‌هایی داشتند اما به چیزهایی کاملاً متفاوت رسیدند. در همه جای دنیا، نخبگان و کانون‌های قدرت هستند که جهت‌گیری‌های اصلی را تعیین می‌کنند. در واقع، مردم سوخت انقلاب‌ها هستند. به نتیجه رسیدن یک انقلاب همیشه به این معنی نیست که مردم می‌توانند نقشی ایفا کنند که مخالف نظر نخبگان باشد.

نقش مردم

در این خصوص بارها در داخل کشور گفته‌ام و این حرف باعث ناراحتی بسیاری از دوستان شده است. برخلاف آنچه که در رسانه‌های داخلی مطرح می‌شود مبنی بر اینکه بحران سوریه از ابتدا توسط‌های خارجی بوده است، من به این نظر مخالفم. اعتقاد من این است که آنچه در سوریه اتفاق افتاد ترکیبی از پروژه و پروسه بود. ترکیبی از تلاش‌های خارجی که از بیش از یک دهه پیش شروع شده بود و خواست و اراده مردمی که به دلایلی از نظام مستقر در سوریه ناراضی بودند و خواهان تغییر در ساختار یا عملکرد آن بودند. پروسه به معنای یک فرایند و روند واقعی است، یعنی حرکت مردم که بدون هیچ برنامه‌ریزی قبلی شروع شد. بنابراین، اگر بخواهیم با نگاه واقع‌بینانه به این بحران نگاه کنیم، می‌توانیم همزمان رد هر دو حالت پروژه و پروسه را در این ماجرا ببینیم.

جرقه اولیه و تأثیر از سایر انقلاب‌های عربی

آغاز این اتفاق قطعاً تحت تأثیر شرایط سال ۲۰۱۱ در کشورهای عربی بود که در ادبیات سیاسی جهانی به «بهار عربی» معروف است. این جرقه در سوریه شکل می‌گیرد و می‌توانیم آن را به عنوان یک انقلاب واقعی و مردمی در سوریه ببینیم. پیش از ۱۸ مارس ۲۰۱۱ تظاهرات‌هایی در سوریه شکل گرفته بود، اما به شکل سراسری‌تری می‌توانیم جرقه اصلی را در آن روز بدانیم.

شاید بگویید که برخی کانون‌ها در پشت‌پرده مشغول فعالیت بوده‌اند، و قطعاً چنین بوده‌اند. کانون‌ها در پروژه سوریه از سال ۲۰۰۱ و به شکل جدی‌تر از سال ۲۰۰۳ در حال فعالیت بودند. حتی سند سازمان سیا که اشاره به حمایت از مخالفان از سال ۲۰۰۹ دارد، گواه این مطلب است. اما واقعاً آنچه که در ۱۸ مارس در درعا رخ داد، به هیچ وجه به توصیه آمریکا، اسرائیل یا دیگران نبوده است. این اتفاق شبیه به یک دومینو بود که در بهار عربی در کشورهای مختلف عربی به وقوع پیوست.

این رخداد به عنوان یک پروسه بدون برنامه‌ریزی قبلی می‌توانست اتفاق بیفتد، اما به سرعت توسط لایه پروژه مصادره شد و به سمتی رفت که امروز بسیاری از مردم می‌گویند اگر چنین فضایی را پیش‌بینی می‌کردند، اصلاً دست به انقلاب و تظاهرات نمی‌زدند. انقلاب به سرعت توسط لایه پروژه مصادره شد. اگر نقش پروژه و پروسه را از هم تفکیک کنیم، در آن صورت متوجه خواهیم شد که وقتی من می‌گویم انقلاب شریف بود، منظور مردم هستند که به دلایلی به دنبال پایان فساد و استبداد بودند.

داخل شهر ندیده‌ام. حاشیه‌های شهر عمدتاً محل سکونت علوی‌ها، اسماعیلی‌ها و شیعیان است، اما خود شهر کاملاً سنی است.

نظام سوریه در آن زمان، موج اعتراضات به لیبی و سوریه نیز کشیده شد. در ابتدا، تظاهرات در سوریه بسیار محدود بود. تجمع‌هایی در دمشق، در حمایت از انقلاب‌های لیبی و مصر، برگزار شد. اما حرکت اصلی از ۱۸ مارس در شهر درعا آغاز شد. می‌توان گفت که انقلاب سوریه یا جنگ سوریه، بحران سوریه، توطئه سوریه، بهار عربی، بیداری اسلامی (هر نامی که بر آن بگذاریم) - از همان ۱۸ مارس در درعا جرقه خورد. البته نشانه‌هایی از ناآرامی در سوریه از اوایل ژانویه دیده می‌شد.

ویژگی خاص بحران سوریه چه بود؟

آنچه بحران سوریه را منحصر به فرد می‌کند، دو پرسش اساسی است: نخست، چرا امید مردم به اصلاحات از بین رفت؟ و دوم، چگونه یک حرکت مسالمت‌آمیز به جنگ داخلی تبدیل شد؟ در تونس، نخستین تظاهرات و خودسوزی محمد بوعزیزی در ۱۷ دسامبر رخ داد. در مصر نیز اعتراضات از اوایل ژانویه آغاز شد و سرانجام در ۱۴ فوریه انقلاب به پیروزی رسید. در همان زمان، موج اعتراضات به لیبی و سوریه نیز کشیده شد. در ابتدا، تظاهرات در سوریه بسیار محدود بود. تجمع‌هایی در دمشق، در حمایت از انقلاب‌های لیبی و مصر، برگزار شد. اما حرکت اصلی از ۱۸ مارس در شهر درعا آغاز شد. می‌توان گفت که انقلاب سوریه یا جنگ سوریه، بحران سوریه، توطئه سوریه، بهار عربی، بیداری اسلامی (هر نامی که بر آن بگذاریم) - از همان ۱۸ مارس در درعا جرقه خورد. البته نشانه‌هایی از ناآرامی در سوریه از اوایل ژانویه دیده می‌شد.

تمایز بحران سوریه از بهار عربی

وضعیت پرورنده سوریه از دیگر کشورهایی که در سال ۲۰۱۱ شاهد انقلاب بودند، تفاوت‌های بنیادینی دارد. بحران سوریه ویژگی‌های خاص و متفاوتی دارد که آن را از سایر تحولات منطقه‌ای متمایز می‌کند. در تحلیل این موضوعات، باید بیشتر به تفاوت‌ها و تمایزات توجه کنیم تا به اشتراکات؛ چرا که تفاوت‌ها به طور واضح‌تری ما را در فهم بهتر مسائل یاری می‌کنند، نه شباهت‌ها. در سوریه نیز مانند بسیاری از کشورهای دیگر، مردم به خیابان‌ها آمدند و انقلاب کردند. از نظر ظاهر، وضعیت و شعارها شباهت‌هایی به هم دارند و حتی نظام حاکم از جهاتی شبیه دیگر کشورها به نظر می‌رسد. اگر صرفاً به این اشتراکات نگاه کنیم، تفاوت چندانی بین پرورنده سوریه و سایر پرورنده‌ها نخواهیم یافت و در این صورت، انتقاداتی که برخی از دوستان به ایران دارند، به‌طور معقولی مطرح خواهد شد؛ اینکه چرا ایران در سایر انقلاب‌ها از مردم حمایت کرد ولی در سوریه از نظام دفاع کرد. اما اگر به تفاوت‌ها و تمایزات توجه کنیم، تصمیمات جمهوری اسلامی ایران در مورد سوریه تا حدودی قابل فهم‌تر خواهد شد.

سرسختی نظام

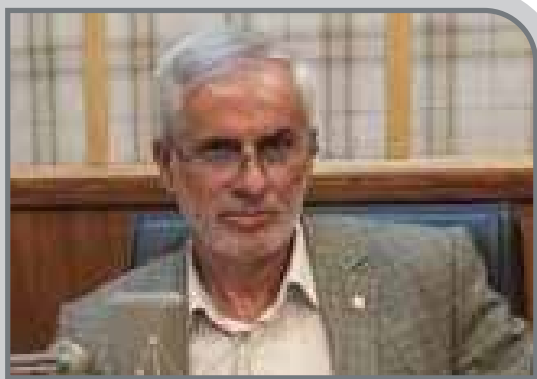
چرا وضعیت سوریه خاص است؟ در مقایسه با سایر بحران‌های منطقه‌ای، مانند تونس که رئیس‌جمهور بن‌علی به سرعت از قدرت کناره‌گیری کرد یا مصر که مبارک پس از ۲۰ روز استعفا داد، وضعیت سوریه تفاوت‌های قابل توجهی دارد. در لیبی نیز، گرچه قذافی مقاومت کرد و از نظام خود دفاع نمود، شرایط به گونه‌ای متفاوت از سوریه پیش رفت و به جنگ داخلی انجامید. در یمن هم مشابهت‌هایی با سوریه وجود داشت و در بحرین نیز نظام به اتکای سعودی‌ها مقاومت کرد.

اما وضعیت سوریه به‌طور ویژه‌ای خاص است. اینجا با یک نظام مستبد و حزبی روبه‌رو هستیم که هیچ‌گونه آمادگی برای تغییرات اساسی و اصلاحات ریشه‌ای ندارد. در سال ۲۰۱۱، مسئولان سوری به این باور بودند که اعتراضات مردمی مشابه آنچه در سال ۱۹۸۲ در حما رخ داد، موقتی و گذراست. در آن زمان هم در شهرهای مختلف مانند حلب و حمص در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ میلادی مشکلات مشابهی به وجود آمده بود. به همین دلیل، نظام تصور می‌کرد که این بحران نیز به سرعت حل خواهد شد و نیازی به تغییرات اساسی ندارد. از نظر آنها، حل این بحران فقط به گذشت زمان بستگی داشت.

از سال ۱۹۷۶ به این طرف، درگیری‌های مختلفی در سوریه رخ داده است. یکی از مهم‌ترین این درگیری‌ها، شورش حما در ۱۹۸۲ بود که به سقوط شهر حما منجر شد. در این واقعه، گروه‌هایی مسلح و منسوب به اخوان المسلمین موفق شدند شهر را تصرف کنند. ارتش سوریه در ابتدا به آن‌ها فرصت می‌دهد، اما زمانی که تسلیم صورت نمی‌گیرد، ارتش به شیوه‌ای خشونت‌آمیز و مانند دیگر ارتش‌های عربی وارد عمل می‌شود. این درگیری‌ها منجر به کشته شدن هزاران نفر می‌شود و ارتش سوریه دوباره کنترل شهر را به دست می‌آورد.

عفو بین‌الملل اعلام کرده که بین ۱۷ هزار تا ۴۰ هزار نفر در این درگیری‌ها کشته شده‌اند که اکثر غیرنظامیان و مسلمانان سنی بودند. آیا این آمار با واقعیت تطابق دارد؟

آمارهای ارائه‌شده دقیق نیستند. طبیعتاً نهادهای بین‌المللی به دلیل معارضاتی که با سوریه دارند، ممکن است این ارقام را بزرگتر از آنچه که هستند، گزارش کنند. همچنین نظام سوریه هم به‌طور طبیعی آمارها را کمتر از واقعیت اعلام می‌کند. اگر آن‌ها می‌گویند حدود ۷ هزار نفر کشته شده‌اند، باید عددی بین ۷ هزار تا ۱۰ هزار نفر در نظر بگیریم. طبیعتاً مانند هر جنگ شهری، بخش بزرگی از این کشته‌شدگان ممکن است غیرنظامی باشند. اما به‌طور کلی، هیچ آمار دقیقی وجود ندارد. ممکن است برخی آمارها در گزارش‌های امنیتی سوریه موجود باشد. شهر حما به‌طور عمده سنی است؛ من حتی یک خانواده شیعه در



قیمت منطقی محصولات مهمترین مولفه حمایت از کشاورزان

پیشخوان
Pishkhan.com

قاسم پیشه‌ور

رئیس اتاق اصناف کشاورزی ایران و عضو شورای قیمت گذاری محصولات کشاورزی گفت: قیمت منطقی محصولات مهمترین مولفه حمایت از کشاورزان و تحقق خودکفایی در کشور است.

قاسم پیشه‌ور در برنامه هشت صبح رادیو اقتصاد افزود: ایجاد ساختار شورای قیمت گذاری و اتخاذ سیاست‌های حمایتی محصولات اساسی کشاورزی در مجلس یازدهم تصویب شد.

وی همچنین اظهار داشت: در زمان حاضر این شورا در محل وزارت جهاد کشاورزی تشکیل جلسه می‌دهد.

رئیس اتاق اصناف کشاورزی ایران و عضو شورای قیمت گذاری محصولات کشاورزی گفت: پیش از تشکیل این شورا قیمت گذاری محصولات کشاورزی در شورای اقتصاد انجام می‌شد.

وی افزود: شورای قیمت گذاری و اتخاذ سیاست‌های حمایتی محصولات اساسی کشاورزی متشکل از ۹ عضو است.

پیش‌رو بیان داشت: از مجموع ۹ عضو این شورا شش عضو از نمایندگان تشکلهای مختلف کشاورزی و سه عضو دولتی یعنی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، وزارت جهاد کشاورزی و وزارت امور اقتصادی و دارایی است.

وی عنوان کرد: ریاست شورای قیمت گذاری اتخاذ سیاست‌های حمایتی محصولات اساسی کشاورزی با وزیر جهاد کشاورزی است.

رئیس اتاق اصناف کشاورزی ایران و عضو شورای قیمت گذاری محصولات کشاورزی گفت: طبق معمول کشف قیمت محصولات کشاورزی به چهار روش انجام می‌شود. وی افزود: یکی از این روش‌ها که خیلی مهم است و باید تولید کننده انجام دهد قیمت‌های واقعی یا هزینه تولید با سود متعارف برای بخش کشاورزی است.

پیش‌رو بیان داشت: اما آنچه که در میدان عمل اتفاق می‌افتد اینکه قیمت گذاری محصولات کشاورزی برای خرید تضمینی قبل از تیر ماه سال جاری باید برای سال آینده انجام شود.

وی عنوان کرد: سال زراعی هر ساله از مهرماه شروع و برداشت محصول در فروردین ماه سال آینده آغاز می‌شود و در این بازه زمانی اتفاقات زیادی منجمله افزایش هزینه‌های تولید رخ می‌دهد.

رئیس اتاق اصناف کشاورزی ایران و عضو شورای قیمت گذاری محصولات کشاورزی گفت: عمده مسائل و موارد افزایش هزینه‌های تولید مثل قیمت کود، سم، کارگر، سوخت و نظایر این می‌توان به مبادله ارز و نرخ تورم اشاره کرد.

وی افزود: با توجه به این ضرورت ایجاد می‌کند نرخ خرید تضمینی مورد بازنگری قرار گیرند چون کشف قیمت در اردیبهشت و خرداد ماه سال جاری برای سال آینده صورت می‌گیرد.

پیش‌رو بیان داشت: کشاورزان از این بابت گلایه دارند که قیمت تضمینی محصولات کشاورزی پایین است و باید مورد بازنگری قرار گیرد چون با این قیمت کشت و کار برای آنان صرفه اقتصادی ندارد.

وی تاکید کرد: پیشنهاد می‌شود دولت مردان یا تورم را مهار کنند یا قیمت‌ها در شورای قیمت گذاری بازنگری شود تا تولید کننده آسیب نبیند.

رئیس اتاق اصناف کشاورزی ایران و عضو شورای قیمت گذاری محصولات کشاورزی یادآور شد: کشاورزی بزرگترین شغل در ایران و دنیا محسوب می‌شود که در صورت عدم حمایت تولید به فراموشی سپرده می‌شود.

گسترش بریکس در مسیر چند جانبه‌گرایی نوین

محمد محسن نجفیان



در آخرین اجلاس سران بریکس که به رهبری روسیه برگزار شد، هیئت‌هایی از ۳۶ کشور شرکت داشتند. تلاش‌های ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه، برای تعریف بریکس به عنوان وزنه‌ای در برابر ائتلاف‌های غرب‌محور مانند گروه ۷، اهمیت راهبردی و نمادین این گروه را افزایش داد.

کشورهای عضو بریکس با رویکردی چندجانبه در تلاش‌اند تا عدم توازن‌های موجود در نظام بین‌المللی را اصلاح کنند. در این راستا، همبستگی اجتماعی و

اقتصادی زیر چتر بریکس از رقابت قدرت‌های دولتی فراتر می‌رود که در دیدگاه‌های رایج روابط بین‌الملل به عنوان عامل اصلی تنظیم مناسبات جهانی شناخته می‌شود. اصلاح نظام مالی جهانی و جایگزینی سوئیفت توسط بریکس

کشورهای بریکس فشار فزاینده‌ای برای اصلاح نظام مالی موجود وارد کرده و خواستار بازنگری در ساختارهای اقتصادی جهانی هستند. در زمینه تحولات اقتصادی، اجلاس بریکس به بررسی راه‌هایی برای ایجاد جایگزینی برای سامانه بین‌المللی پرداخت‌های سوئیفت پرداخت. در این راستا، محدودیت‌های روسیه در استفاده از سامانه سوئیفت، که از سال ۲۰۲۲ به دنبال حمله این کشور به اوکراین آغاز شده است، فوریت بیشتری به یافتن سازکارهای جایگزین بخشیده است. روسیه به‌طور ویژه در توسعه این جایگزین‌ها فعال بوده تا استقلال مالی خود را افزایش داده و راه‌حلی پایدار در تجارت بین‌الملل ایجاد کند.

این تلاش‌های گروه را می‌توان واکنشی در برابر ساختار نظام مالی بین‌المللی دانست که گامی مهم در جهت ایجاد نظم چندقطبی جهانی محسوب می‌شود.

توسعه اقتصادی در بریکس با پیمان جهانی دیجیتال کشورهای در حال توسعه، با نابرابری‌های گسترده‌ای در دسترسی به پیشرفت‌های فناوری مواجه هستند. به همین منظور، بریکس تلاش دارد از طریق دیجیتالی‌سازی و حمایت از پیمان جهانی دیجیتال ۱۱، توسعه اقتصادی کشورهای در حال توسعه را تضمین کند تا شکاف دیجیتال را کاهش دهد. این اقدام نه تنها بخشی از توسعه اقتصادی، بلکه تلاشی برای توسعه نظام اجتماعی نیز محسوب می‌شود، چرا که دسترسی به فناوری‌های دیجیتال نقش کلیدی در توسعه اقتصادی و اجتماعی جوامع ایفا می‌کند. تاکید بر صلح و امنیت بین‌المللی نیز در چشم‌انداز راهبردی بریکس برجسته است. افزایش نقش کشورهای عضو در سازوکارهای امنیتی به‌منظور ترویج چندقطبی‌گرایی و عبور از معیارهای غرب‌محور ساختار کنونی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در این چارچوب، کشورهای بریکس خواهان اصلاح شورای امنیت به‌منظور تضمین صلح جهانی و ایفای نقش فعال‌تر کشورهای در حال توسعه هستند.

بریکس سکوی فرار از تحریم‌های آمریکا این گروه از ترتیبات مالی برای حمایت از کشورهای در

پنهان کردن خلأ برنامه‌ریزی و ناتوانی در حل

مسائل کشور با تکرار ایده‌های شکست خورده

بررسی روابط ایران و ایالات متحده آمریکا در طول تاریخ نشان می‌دهد که اعتماد به وعده‌های این کشور همواره با پیامدهای نامطلوبی همراه بوده است. شواهد تاریخی نشان می‌دهد که هرگاه فرد یا گروهی در ایران به تعهدات و وعده‌های آمریکا اتکا کرده است، نتایج حاصل در نهایت به زیان آن‌ها و منافع ملی تمام شده است.

ایالات متحده آمریکا در سیاست خارجی خود همواره رویکردی سلطه‌جویانه اتخاذ کرده است، به گونه‌ای که اولویت اصلی آن تأمین منافع ملی خود بوده، حتی اگر این امر به زیان کشورهای طرف تعامل، از جمله هم‌پیمانانش، تمام شود.

نمونه‌ای تاریخی از این رویکرد، نحوه مواجهه آمریکا با دولت دکتر محمد مصدق در ایران است که منجر به کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ شد. در نمونه‌های معاصر، می‌توان به رویکرد دولت دونالد ترامپ در قبال اوکراین اشاره کرد، جایی که برای تأمین منافع خود، حاضر به معامله بر سر سرنوشت این کشور در برابر روسیه شده است.

با وجود شواهد متعدد مبنی بر عهدشکنی آمریکا در مذاکرات و رویکرد سلطه‌جویانه این کشور در روابط بین‌الملل، یک جریان سیاسی خاص در داخل کشور همواره مذاکره با آمریکا را به‌عنوان تنها راه حل مشکلات داخلی مطرح می‌کند و در این راستا، تلاش دارد خلأ برنامه‌ریزی و ناتوانی خود در حل مسائل کشور را با تکرار ایده‌های شکست‌خورده پنهان سازد.

این در حالی است که تجربیات پیشین نشان داده‌اند که این رویکرد نه تنها نتایج مثبتی به همراه نداشته، بلکه در بسیاری از موارد منجر به تضعیف منافع ملی شده است. با این وجود، این جریان سیاسی خاص بدون توجه به واقعیات حاکم بر نظام بین‌الملل و با نادیده گرفتن شکست‌های پیشین، همچنان بر تکرار این راهبرد اصرار می‌ورزند.

تجربه برجام به‌وضوح نشان داد که آمریکا نمی‌تواند مورد اعتماد قرار گیرد و همواره در برابر توافقات بین‌المللی عهدشکنی می‌کند. با خروج یک‌جانبه این کشور از برجام تحت ریاست جمهوری ترامپ، اثبات شد که وعده‌های آمریکا و تعهدات آن در عمل هیچ‌گاه اجرایی نمی‌شوند.

بسته‌تأمین مالی ارزی و ریالی برای توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر، فرصتی برای کاهش ناترازی برق

امیردودایی نژاد



مصوبه شورای اقتصاد را داشته باشند که ساتبا در این چارچوب آمادگی دارد سرمایه‌گذاران را به این سو راهنمایی کند.

دودایی‌نژاد با اشاره به اهمیت صندوق توسعه ملی برای تأمین مالی این طرح‌ها اظهار کرد: بر اساس این مصوبه، معادل ۵ میلیارد دلار برای موضوع سرمایه‌گذاری در حوزه تجدیدپذیرها از طریق قراردادهای اعطای عملیات پرداخت تسهیلات و یا سپرده گذاری نزد سیستم بانکی و یا سایر شیوه‌های تأمین مالی در نظر گرفته شده است.

وی به مسیر دیگری برای سرمایه‌گذاران دارای منابع کافی ارزی و ریالی اشاره کرد و گفت: سرمایه‌گذاران دارای منابع ریالی می‌توانند از طریق بانک مرکزی، منابع را تبدیل به ارز کرده و از این طریق برای سرمایه‌گذاری استفاده کنند.

معاون سرمایه‌گذاری و تنظیم مقررات ساتبا تصریح کرد: سرمایه‌گذارانی که درآمد ارزی داشته باشند، بر اساس مقررات مربوطه باید درآمد ارزی خود را برگردانند و حال بر اساس این توافقنامه سرمایه‌گذار می‌تواند این درآمد ارزی را در حوزه تجدیدپذیرها صرف کند و به این ترتیب به رفع تعهد ارزی خود بپردازند.

دودایی‌نژاد از تسهیلگری بانک مرکزی برای سرمایه‌گذاران با درآمد ناکافی ارزی برای بازپرداخت اقساط خبر داد و عنوان کرد:

سرمایه‌گذارانی که منابع ارزی دریافت می‌کنند باید به صورت ارزی، اقساط را بازپرداخت کنند، اما در صورتی که نتوانند درآمد ارزی کسب کنند، می‌توانند ریال را با نرخ روز مرکز مبادلات، تبدیل به ارز کرده تعهدات خود را نسبت به بازپرداخت بپردازند. وی با اشاره به تسهیل دریافت وثایق از سرمایه‌گذاران، عنوان کرد: طبق این مصوبه سرمایه‌گذار حوزه تجدیدپذیر می‌تواند دارای‌های طرح مانند زمین، تجهیزات و یا مجموعه دارای‌های مالی دیگری همچون سهام یا گواهی تولید برق تجدیدپذیر را به عنوان وثیقه به بانک معرفی کند.

معاون سرمایه‌گذاری و تنظیم مقررات ساتبا (سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری انرژی برق)، بسته تأمین مالی ارزی و ریالی بانک مرکزی برای توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر را تشریح کرد.

امیر دودایی‌نژاد در برنامه روزی نو رادیو اقتصاد بابیان اینکه یکی از موانع و مشکلات پیش روی توسعه تجدیدپذیرها، موضوع تأمین مالی است، گفت: راهکارهایی برای رفع این مشکل اندیشیده شده و با همکاری وزارت نیرو و صندوق توسعه ملی، بسته تأمین مالی ارزی و نحوه تأمین ارز مصوب شده توسط بانک مرکزی برای بازپرداخت بدهی واردکنندگان تجهیزات نیروگاهی تجدیدپذیر در نظر گرفته شده است.

وی افزود: هیئت وزیران مصوبه‌ای را با عنوان اصلاح آیین‌نامه رفع موانع تولید نیروگاه‌های تجدیدپذیر ابلاغ کرد که طبق ماده ۸ این تصویب‌نامه، این بسته تأمین مالی ارزی و ریالی، توثیق وثایق و نحوه تأمین ارز برای بازپرداخت بدهی واردکنندگان تجهیزات نیروگاهی تجدیدپذیر را تسهیل می‌کند.

معاون سرمایه‌گذاری و تنظیم مقررات ساتبا تأکید کرد: در اولین بخش، بانک مرکزی مکلف شده است مسیر معرفی سرمایه‌گذاران علاقه‌مند به بهره‌مندی از خطوط اعتباری فاینانس را تسهیل کند و سرمایه‌گذاران برای این منظور باید

شناسایی و تنوع سینمایی با قومیت‌ها



و از آن به خوبی استقبال می‌کند. همین امر رقابت خوبی میان فیلمسازان شکل می‌دهد و جریان ساز می‌شود. جمالی درباره اینکه برای ساخت چه موضوعی امکان تولید نداشتید، بیان کرد: فیلم‌های کوتاه‌ها را جسورانه می‌سازم چون برگشت سرمایه در آن مطرح نیست دوست دارم موضوعی که برایش دغدغه دارم را بسازم و عکس‌العمل‌ها را درباره آن بدانم. دوست دارم فیلم‌هایم سه‌گانه شوند و بعد از «پیرمردها نمی‌میرند» و «سونسوز» فیلم دیگری در همین راستا بسازم. فیلم‌هایی با این موضوعات نگاه متفاوتی به زندگی و سینما دارند. همیشه از فیلم‌های کوتاه‌ها تأثیر گرفته‌ام.

■ حضور چنین فیلم‌هایی در سینما کم است
رسول علیزاده، طراح صحنه و لباس در پاسخ به اینکه چه طراحی مدنظر بوده است، گفت: این فیلم را دوست دارم و با آن لحظه به لحظه زندگی کردم. من در این منطقه زندگی می‌کنم و تک تک لوکیشن‌ها برای فیلمبرداری طبق فیلم دستکاری شده بود. دوست داشتم هیچ کس را در این فیلم بد نبینیم چرا که همه خوبند و ما باید زاویه‌مان را پیدا کنیم. چنین فیلم‌هایی در سینمای ما کم است و امیدوارم بیشتر شود. امسال در فضای شهری هم کار دارم ولی این کار را در فضای روستایی بسیار دوست دارم.

■ فیلم از دید من فراتر از سرگرم‌کنندگی بود
علی مغازه‌ای، آهنگساز درباره موسیقی این فیلم توضیح داد: وقتی فیلم را دیدم بسیار لذت بردم و احساس کردم با فیلمی طرف هستم که اگر یک فیلمساز خارجی ساخته بود همه از آن تعریف می‌کردند. از من خواسته شد بدون بودجه برای این فیلم کار کنم. تخصص من در موسیقی اقوام است. این فیلم از دید من فراتر از سرگرم‌کنندگی بود و بحث‌های فلسفی در آن می‌دیدم. در فیلم افرادی که در جست و جوی رسیدن به زایش، زندگی و کار و فرزند آوری‌شان بودند. این فیلم برای من تجربه بسیار ارزشمندی بود. امیدوارم سه‌گانه بودن آن با همین کیفیت پیش برود.

■ خندوانه و پله پرشی به سینما
ناصر محبی، بازیگر این فیلم درباره استفاده از تجربه حضور در برنامه «خندوانه» گفت: خندوانه در مسیر موفقیت من بسیار تأثیرگذار بود و بیشتر اتفاقات خوب برای من بعد از خندوانه افتاد که برای همین از رامبد جوان تشکر می‌کنم. در پیش تولید این فیلم به من گفته شد نقش اکبر در فیلم نقش بسیار مهمی است؛ روی آن فکر کردم و توانستم نقش را نزدیک به کاراکتر دربیابورم، چرا که نباید برای اهالی روستا دوست داشتنی به نظر می‌آمد. اکبر در فیلم بسیار تنها و مظلوم بود. اولین فیلم سینمایی زندگی‌م را با رضا جمالی شروع کردم که امیدوارم این همکاری و دوستی را ادامه دهیم.

■ تنوع زبان در سینما
جمالی ادامه داد: در سال ۱۳۹۰ بر حسب این موضوع فیلم کوتاهی ساختم و داستان آن را نوشتم و بعد آن را بسط دادم. در فرم و ساختار آن باید به دنبال دنیایی می‌گشتم که ما به‌آزای بیرونی داشته باشد؛ بنابراین موضوع را پرورش دادم. پس از ساخت فیلم کوتاه این مسئله همچنان ذهن مرا درگیر کرد. از آنجاکه فیلم کوتاه مخاطب محدودتری دارد فکر کردم می‌تواند این موضوع تبدیل به یک فیلمنامه بلند شود. دلیلی که سعی کردم به سمت مستند بروم چنین روستاهایی بوده که مردان آن به‌خاطر اینکه نمی‌توانستند به دکتر مراجعه کنند از این دست اتفاقات برایشان زیاد افتاده است.

■ وفادار به اصالت بودیم
در بخش دیگری از این نشست، سلمان عباسی، تهیه‌کننده فیلم گفت: این فیلم حاصل تلاش تمام همکاران در این فیلم است. بیشترین دغدغه‌ها در فرهنگ و سنت کار کردن با موضوعاتی از این دست بود. در وهله اول از صدا و تصویر سعی کردیم بومی‌سازی کنیم، بنابراین به فرهنگ و جغرافیای منطقه و همچنین اصالت آن در داستان وفادار بودیم و انتخاب زبان آذری نیز از همین رو بود.

■ استفاده از طبیعت منطقه برای ایجاد جذابیت بصری
عبدالله شکر، مدیر فیلمبرداری نیز در پاسخ به این که چگونه فضاهای فیلم را برای فیلمبرداری انتخاب کردید، گفت: با کارگردان به این نتیجه رسیدیم که دو دوربین استفاده کنیم که یکی از آنها دوربین خود کارگردان باشد و در نور و قاب‌بندی تلاشمان این بود که این منطقه را بشناسیم. طبیعت این منطقه را می‌شناختیم و تلاش کردیم از جذابیت‌های بصری آن استفاده کنیم.

نشست رسانه‌های فیلم سینمایی «سونسوز» با حضور رضا جمالی نویسنده و کارگردان، سلمان عباسی تهیه‌کننده، ناصر محبی، بهروز الله‌وردی زاده، حمدالله سلیمی بازیگر، عبدالله شکر، مدیر فیلمبرداری، علی مغازه‌ای آهنگساز و رسول علیزاده طراح صحنه و لباس برگزار شد. در ابتدای این نشست رضا جهانی، نویسنده و کارگردان فیلم با یادی از همکاران در گذشته و گرامیداشت یاد آن‌ها در پاسخ به اینکه چرا روایت مستندگونه برای فیلم انتخاب کرده است، گفت: روایت فیلم طوری است که می‌خواستم قصه باورپذیری به مخاطب ارائه دهم برای همین این سمت آمدم. دوست داشتم در مرز داستان‌گویی و مستند روایت داشته باشم و به این موضوع در فیلم‌های کوتاهی که داشتم نیز توجه کرده‌ام. وی در پاسخ به اینکه آیا فیلم بر اساس تجربه واقعی بوده یا خیر بیان کرد: موضوع فیلم پیرامون روایت‌هایی است که از یک اتفاق شنیدم و برایم جذاب بود. فردی به‌خاطر اینکه همسرش بچه‌دار نمی‌شد تصمیم گرفت دوباره ازدواج کند و زن دوم گرفت و از آن زن هم بچه‌دار نشد. این ایده در ذهن من شکل گرفت که چقدر می‌تواند موقعیت حساس و نمایشی باشد.

علی سراپی، بازیگر نقش اصلی فیلم سینمایی «صیاد» درباره نحوه پذیرش و پیشنهاد نقش و نزدیک کردن خود به این شخصیت توضیح داد. علی سراپی، بازیگر نقش اصلی فیلم سینمایی «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که نقش شهید علی صیاد شیرازی را ایفا کرده است، درباره کم کار بودن در مدهوم تصویر و سینما و فعالیت بیشتر در حوزه نمایش و تئاتر توضیح داد: علاقه شخصی من تئاتر است و همیشه هم در حوزه نمایش پر کار بوده‌ام و همچنان هم کار خواهم کرد. تئاتر از نگاه هنری برای من ترجیح بسیار بیشتری دارد و منبع درآمد خوبی هم برای شخص من است، در این شرایط که سینما برای من اولویت کاری، هنری و مالی ندارد باید یک سری از مسائل باشد تا من را وادار به کار کند. وی درباره نحوه پیشنهاد فیلم سینمایی «صیاد» و شروع همکاری با پروژه‌ای که اولین فیلم درباره بلند پایه‌ترین مقام نظامی ایران است، تصریح کرد: سال گذشته برای همراهی همسر، مارال بنی‌آدم، به پشت صحنه فیلم سینمایی «پروین» رفته بودم که شهرام خلیج را دیدم، شهرام دقایقی به من زل زده بود و پرسید که چرا فیلم سینمایی بازی نمی‌کنم و اگر پروژه‌ای باشد برای تست گریم خواهیم رفت؟ من از ابتدا در جریان نقش نبودم و بعد از اتمام تست گریم متوجه شدم و برای خود من بسیار شوکه‌کننده بود و به زمان شهادت سردار صیاد شیرازی و غمی که ملت ایران را فراگرفته بود پرت شدم.

علی سراپی با اشاره به مسئولیت سنگین ایفای این نقش و محبوبیت این شخصیت در بین مردم، عنوان کرد: من زمانی که این نقش را قبول کردم، یک زمان یکی دو ماهه از تیم تولید گرفتم تا درباره شهید علی صیاد شیرازی تحقیق کنم و قربات‌های خود را با شخصیت این شهید افزایش دهم. در این مسیر تمام مکتوبات مرتبط به شهید را خواندم، ویدئوهای قابل ملاحظه‌ای از ایشان دیدم، با سرداران و فرماندهان متعددی از ارتش عزیزمان که به پروژه لطف داشتند نشستیم و درباره ریز جزئیات شخصیتی شهید صحبت کرده و به آن مشرف شدم. برای رسیدن به نقش هم از نظر فیزیکی ۱۵ کیلو کم کردم و در تمام فرآیند تولید به شدت ورزش می‌کردم تا بدنم را به بدن ورزشی شهید صیاد شیرازی نزدیک کنم.

بازیگر نقش شهید علی صیاد شیرازی با اشاره به اینکه با هوش مصنوعی صدای شهید روی صدای اون سینک شده است، اعلام ناراضی کرد و گفت: من به عنوان کسی که در تمام فرآیند تولید فیلم با شهید صیاد شیرازی زندگی کردم، مخالف استفاده هوش مصنوعی برای صدای شهید بودم و هستم؛ چرا که من به عنوان بازیگر تلاش بسیار زیادی کردم تا حد نوع هجاها، آکسن گذاری‌ها، احساسات و توناژ صدای خودم را به صدای شهید صیاد شیرازی نزدیک کنم که هم یک ادای دین به شهید است و هم یک اتفاق خوب در فرآیند بازیگری خود من؛ که در این امر موفق هم بودم و از طرفی هم خوشحالم که صدای شهید با استفاده از هوش مصنوعی و هجابندی و آکسون گذاری‌های شخص من در نسخه نهایی استفاده شد و فرکانس صدای من بسیار شبیه‌تر شد.

یک جایزه به جشنواره فیلم فجر اضافه شد
در جشنواره فیلم فجر امسال، «جایزه خانواده» به بخش تجلی اراده ملی اضافه شده است. این جایزه با هدف ترویج ارزش‌های خانواده، سبک زندگی ایرانی-اسلامی و تأثیر سینما بر تحکیم بنیان خانواده طراحی شده است.



من با شهید صیاد شیرازی زندگی کردم

علی سراپی، بازیگر نقش اصلی فیلم سینمایی «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که نقش شهید علی صیاد شیرازی را ایفا کرده است، درباره کم کار بودن در مدهوم تصویر و سینما و فعالیت بیشتر در حوزه نمایش و تئاتر توضیح داد: علاقه شخصی من تئاتر است و همیشه هم در حوزه نمایش پر کار بوده‌ام و همچنان هم کار خواهم کرد. تئاتر از نگاه هنری برای من ترجیح بسیار بیشتری دارد و منبع درآمد خوبی هم برای شخص من است، در این شرایط که سینما برای من اولویت کاری، هنری و مالی ندارد باید یک سری از مسائل باشد تا من را وادار به کار کند. وی درباره نحوه پیشنهاد فیلم سینمایی «صیاد» و شروع همکاری با پروژه‌ای که اولین فیلم درباره بلند پایه‌ترین مقام نظامی ایران است، تصریح کرد: سال گذشته برای همراهی همسر، مارال بنی‌آدم، به پشت صحنه فیلم سینمایی «پروین» رفته بودم که شهرام خلیج را دیدم، شهرام دقایقی به من زل زده بود و پرسید که چرا فیلم سینمایی بازی نمی‌کنم و اگر پروژه‌ای باشد برای تست گریم خواهیم رفت؟ من از ابتدا در جریان نقش نبودم و بعد از اتمام تست گریم متوجه شدم و برای خود من بسیار شوکه‌کننده بود و به زمان شهادت سردار صیاد شیرازی و غمی که ملت ایران را فراگرفته بود پرت شدم.

علی سراپی با اشاره به مسئولیت سنگین ایفای این نقش و محبوبیت این شخصیت در بین مردم، عنوان کرد: من زمانی که این نقش را قبول کردم، یک زمان یکی دو ماهه از تیم تولید گرفتم تا درباره شهید علی صیاد شیرازی تحقیق کنم و قربات‌های خود را با شخصیت این شهید افزایش دهم. در این مسیر تمام مکتوبات مرتبط به شهید را خواندم، ویدئوهای قابل ملاحظه‌ای از ایشان دیدم، با سرداران و فرماندهان متعددی از ارتش عزیزمان که به پروژه لطف داشتند نشستیم و درباره ریز جزئیات شخصیتی شهید صحبت کرده و به آن مشرف شدم. برای رسیدن به نقش هم از نظر فیزیکی ۱۵ کیلو کم کردم و در تمام فرآیند تولید به شدت ورزش می‌کردم تا بدنم را به بدن ورزشی شهید صیاد شیرازی نزدیک کنم.

بازیگر نقش شهید علی صیاد شیرازی با اشاره به اینکه با هوش مصنوعی صدای شهید روی صدای اون سینک شده است، اعلام ناراضی کرد و گفت: من به عنوان کسی که در تمام فرآیند تولید فیلم با شهید صیاد شیرازی زندگی کردم، مخالف استفاده هوش مصنوعی برای صدای شهید بودم و هستم؛ چرا که من به عنوان بازیگر تلاش بسیار زیادی کردم تا حد نوع هجاها، آکسن گذاری‌ها، احساسات و توناژ صدای خودم را به صدای شهید صیاد شیرازی نزدیک کنم که هم یک ادای دین به شهید است و هم یک اتفاق خوب در فرآیند بازیگری خود من؛ که در این امر موفق هم بودم و از طرفی هم خوشحالم که صدای شهید با استفاده از هوش مصنوعی و هجابندی و آکسون گذاری‌های شخص من در نسخه نهایی استفاده شد و فرکانس صدای من بسیار شبیه‌تر شد.

یک جایزه به جشنواره فیلم فجر اضافه شد



در جشنواره فیلم فجر امسال، «جایزه خانواده» به بخش تجلی اراده ملی اضافه شده است. این جایزه با هدف ترویج ارزش‌های خانواده، سبک زندگی ایرانی-اسلامی و تأثیر سینما بر تحکیم بنیان خانواده طراحی شده است.

سینما ابزاری برای کنار هم بودن



است. آقای جلیلی واقعاً کار خود را بلد است و اجازه شیطنت به ما ندارد. جلیلی درباره ماجرای عروسک فیلم نیز توضیح داد: این عروسک نماد چیزی نیست و همان چیزی‌ست که دقیقاً در فیلم دیده‌اید. ایده فیلم هم با نوشتن‌ها و خط‌خطی کردن‌ها شکل گرفت و بعد آن را چکش کاری کرده و به نتیجه رسیدیم.

حسین نوبلی صدابردار این اثر مطرح کرد: تقریباً ۱۶ سال است که با آقای جلیلی همکاری می‌کنم و کار با ایشان بسیار لذت‌بخش است و همه ما در کنار آقای جلیلی مدام در حال یادگیری هستیم. ما در کنار آقای جلیلی با هم زندگی می‌کنیم.

سیدزاده درباره این کارگردان توضیح داد: فیلمسازی ابوالفضل جلیلی از شخصیت او تأثیر گرفته و در هیچ زمانی از سبک و سیاق ابتدای خود عدول نکرده است.

ابوالفضل سلیمی دیگر بازیگر این فیلم نیز گفت: زمانی که کار را آغاز کردیم تجربه‌ای نداشتیم و این پروژه برای من مانند دانشگاهی بود که در آن بسیار آموختم. یکی از بزرگ‌ترین اتفاق‌های زندگی من آشنایی و همکاری با آقای جلیلی بود.

سیدامیر سیدزاده تهیه‌کننده فیلم نیز گفت: اعتقاد دارم که آقای جلیلی در این فیلم کار هنری و اجتماعی در جهت جلوگیری از چنین مسائلی که باعث بزهکاری نوجوانان می‌شود، انجام داده‌اند. در این کار با سبک و سیاق خود در جهت جلوگیری از بزهکاری نوجوانان قدم برداشته است.

کاوه دارابی بازیگر این فیلم نیز توضیح داد: کارهای آقای جلیلی فیلمنامه ندارد و کار کردن با ایشان بسیار سخت ولی دلچسب

سیدامیر سیدزاده تهیه‌کننده فیلم نیز گفت: اعتقاد دارم که آقای جلیلی در این فیلم کار هنری و اجتماعی در جهت جلوگیری از چنین مسائلی که باعث بزهکاری نوجوانان می‌شود، انجام داده‌اند. در این کار با سبک و سیاق خود در جهت جلوگیری از بزهکاری نوجوانان قدم برداشته است.

کاوه دارابی بازیگر این فیلم نیز توضیح داد: کارهای آقای جلیلی فیلمنامه ندارد و کار کردن با ایشان بسیار سخت ولی دلچسب

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد جواد اهووی
زیر نظر شورای سردبیری

عکس: طه اهووی | گرافیک و صفحه آرا: سارا کولیوند
روابط عمومی: جهانگیر توسلی | ناظر هنری: محمدرضا مهدیانی
تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۲۰۱۸ - ۰۲۱۸۱۰۵۲۰۱۸ | آگهی‌ها: ۰۹۹۳۱۴۲۱۳۴
نشانی: بلوار کشاورز، خیابان عبدالته زاده، کوچه زیبا، پلاک ۴۴، واحد ۵
چاپ: صمیم - ۴۴۵۸۲۱۴

FAZAMAJAZI
@ASREGANOON
@ASREGANOON



اقبال و محبت مردم ارزشمندترین پادشاه است

بارها گفته‌ام که هر نقش، شخصیت مستقلی دارد و نباید با شخصیت‌های دیگر یکی باشد. هنگام اجرای این سکانس، حتی ترس بر من غلبه کرده بود و لحظه‌ای فکر کردم که از اجرای آن انصراف دهم، اما در نهایت، همان ترس به من کمک کرد که نقش را به درستی ایفا کنم. بازیگر باید از تمامی احساسات و تجربیات خود برای خلق شخصیت استفاده کند.

شناسایی و تنوع سینمایی با قومیت‌ها

اگر اثری تولید می‌شود و قصه‌ای روایت می‌شود باید به فرهنگ آن احترام بگذاریم. زبان فرهنگ است و نمی‌توانید آن را نادیده بگیرید. اگر زبانش را بپذیرید، اصالت آن اثر را نیز از آن گرفته‌اید. فیلم باید لحن خوب داشته باشد و مخاطب را جذب کند. فکر می‌کنم آن ارتباط برقرار شد.



جواب بدی عین همان بدی است نه بیشتر، ولی بهتر است که از حق خود بگذرید...

و صلح و سازش کنید

(سوره شوری آیه ۴۰)

پای VAR و داوران روی خر خره تیم‌ها

شیوانوروزی

دو بار برای آبی‌های تهران پناستی گرفته شده مهم نیست. باید دید قاضی میدان چرا این دو پناستی را گرفته است. تصمیم‌گیری در صحنه پناستی اول سخت بود و با اینکه انتظار می‌رفت VAR کمک‌حال داور باشد، کمبود دوربین و جانمایی بد دوربین‌های موجود و نمایش صحنه‌های بی‌ربط این اجازه را به داور مسابقه نداد تا به درستی بفهمد بازیکن تیم خوزستانی داخل محوطه جریمه بوده یا بیرون. در صحنه دوم نیز آقای داور در کمال تعجب و به رغم دیدن تصاویر ضبط‌شده، تصمیم به اعلام پناستی دوم و اخراج بازیکن استقلال خوزستان گرفت! تأکید می‌کنیم این تنها یکی از بازی‌هایی است که سوت داور در نتیجه تأثیر گذاشته و پیش از این جدال ذوب‌آهن - پرسپولیس هم به دلیل عدم اعلام یک پناستی برای تیم اصفهانی جنجال‌برانگیز شده بود. تا جایی داور آن بازی بلافاصله محروم شد و چه بسا اگر آن اشتباه رخ نمی‌داد خبری از تسلاوی بدون گل دو تیم هم نمی‌شد.

بارها در مورد وضعیت اسفناک فوتبال ایران نوشته و زوایایی مختلف آن را مورد بررسی و کنکاش قرار داده‌ایم. در این میان، اما نباید از شرایط بحرانی داوری غافل شد. حرف و حدیث‌ها در مورد نحوه گذراندن آزمون‌های داوری، کلاس‌ها و دوره‌های آموزشی و همچنین انتخاب داوران برای بازی‌های مختلف زیاد بوده و هست. دود این هرج و مرج‌ها نیز مستقیماً به چشم تیم‌ها، باشگاه‌ها و فوتبال ایران می‌رود. با اینکه این روزها همه فکر و ذکر آقایان انتخابات پیش‌رو اسفندماه است، اما بد نیست کمی هم دلشان به حال این رشته و داوری‌اش بسوزد. قرار بود با آمدن VAR حجم اشتباهات به حداقل برسد، ولی عملاً نه تنها خبری از کاهش اشتباهات نیست، بلکه به نظر می‌رسد تعداد تصمیمات اشتباه تأثیرگذار بسیار بیشتر از گذشته شده است. نصب چند دوربین فقط رزومه مسئولان را پر کرده و در عالم واقعیت تیم‌ها برای گرفتن حق خود از همان شیوه قدیمی انتشار بیانیه و مصاحبه‌های تند استفاده می‌کنند.

فوتبال ایران یک روز خوش ندارد. حتی اگر هواداران با هم درگیر نشوند، زد و خوردی پیش نیاید یا شاهد فحاشی‌های گسترده نباشیم، برخی داوران مسئولیت حاشیه‌سازی را برعهده می‌گیرند و با تصمیمات اشتباه خود مستقیماً روی تغییر نتایج تأثیر می‌گذارند. آن هم در حالی که تصاویر VAR نیز عملاً کمکی به آنها نمی‌کند.

چند سالی همه حسرت می‌خوردیم و گولایه داشتیم از اینکه فوتبال روز دنیا به تجهیزات جدید مجهز شده و حتی کشورهای همسایه نیز بازی‌هایشان را با استفاده از همین تجهیزات به‌روز برگزار می‌کنند. آقایان هم مدت‌ها وعده دادند و با احساسات هواداران بازی کردند تا بالاخره پای کمک‌داور ویدئویی به فوتبال ایران نیز باز شد. منتها گذشت زمان ثابت کرد استفاده از این سیستم در کشورمان و باتوجه به کمبودها و نواقص موجود، عملاً نمادین و برای خالی نبودن عریضه است و تأثیری در کاهش اشتباهات داوران ندارد. اول از همه ورزشگاه‌های ما مجهز به دوربین‌های VAR نشده و بنا به ادعای مسئولان این رشته، با مشکل کمبود تجهیزات مواجهیم. دوم اینکه همان ورزشگاه‌های تجهیز شده نیز با کمبود دوربین مواجهند و تنها چند دوربین معمولی برای ضبط بازی‌ها جانمایی شده است. سومین موضوع هم تحت فشار بودن داوران برای بازی‌های صحنه‌های حساس مسابقات است و اینکه بعضی از داوران اتاق VAR خود مسبب اتخاذ تصمیمات اشتباه بوده‌اند.

در شرایطی که تیم‌ها با همه مشکلات و چالش‌های خود برای قهرمانی، کسب سهمیه آسیا، ارتقا در جدول یا فرار از سقوط می‌جنگند، سوت‌های اشتباه جوری نتایج بازی‌ها را تغییر می‌دهد که حتی بهترین تیم‌ها و مربیان جهان نیز نمی‌توانند خودشان را از این مهلکه نجات دهند. قضاوت بازی استقلال - استقلال خوزستان یکی از بحث‌برانگیزترین مواردی است که می‌توان به آن اشاره کرد؛ اینکه در یک بازی

امروز افتخار کردم مربی تراکتور هستم



سر مربی تراکتور: باید بگویم که بازی خوبی انجام دادیم و تیم حریف را به خوبی پرس و سعی کردیم از فضای پشت مدافعان این تیم استفاده کنیم و با آماده‌سازی خوبی که انجام داده بودیم موفق شدیم این دیدار را به نفع خودمان به پایان برسانیم.

بازیکنان هم آن چیزی که خواسته بودیم را انجام دادند. در نیمه دوم توانستیم نتیجه بازی را نگه داریم، فقط متأسفم که نادری کارت زرد گرفت، درک نمی‌کنم که چرا داور چنین تصمیمی گرفت. بازیکنی که در خطر محرومیت قرار دارد هیچ وقت به سمت شبیه‌سازی نمی‌رود تا محروم شود.

در مجموع با هواداران مان یک هم‌افزایی و اتحاد خوبی داشتیم و افتخار کردم که امروز مربی تراکتور هستم و چنین هوادارانی داریم.

فضاسازی می‌کنند



واکنش وزیر ورزش به ادعای دایی مبنی بر ورزشگاه ساختن در عراق، سوریه و لبنان: فضاسازی می‌کنند

دنیا مالی: ما بحث خدمات مهندسی در عراق را داشتیم و شرکتی که برج میلاد را ساخته و شرکت مطرحی نیز است، در ازای پول در عراق این کار را کرده و برای ایران نیز درآمدزایی داشته است.

در لبنان و سوریه چنین اتفاقی رخ نداده و فضاسازی می‌کنند. در ضمن اگر جایی مهندسان ما ساخت و ساز کنند، هنر است و باید با افتخار از آن یاد کنیم. در جایی که درآمدزایی داشته باشیم، حتما حمایت می‌کنیم.



رد صلاحیت‌های بودار

دنیاحیدری



نداشتن سوابق کیفری و اخلاقی است و اگر فردی دارای سابقه کیفری یا حتی سوءرفتار باشد، صلاحیتش تأیید نمی‌شود، اما اساتذمان فدراسیون فوتبال بر فیفا ارجحیت دارد. در قوانین فدراسیون، نامزدها نباید سابقه محکومیت کیفری داشته باشند و باید گواهی مراجع صالح قانونی و قضایی مبنی بر عدم سابقه محکومیت کیفری ارائه دهد.

بررسی قوانین اگرچه نشان داد فیفا سخت‌گیرتر از فدراسیون فوتبال ایران است، اما این مسئله را محرز کرد که هرگونه محکومیت کیفری می‌تواند مانع از تأیید صلاحیت‌ها شود، اما پرونده باز قضایی تأثیری در تأیید صلاحیت کاندیداها ندارد. بررسی قوانین ثابت کرد که جمع کاندیداها ریاست فدراسیون فوتبال به زودی کوچک خواهد شد. اتفاقی که یک روز زودتر از موعد مقرر رخ داد!

در حالی که قرار بود یازدهم بهمن نتیجه تأیید یا رد صلاحیت کاندیداها فدراسیون فوتبال اعلام شود، چند ساعت قبل و عصر چهارشنبه بود که خبری روی خروجی برخی خبرگزاری‌ها رفت مبنی بر اینکه کمیته بدوی صلاحیت علی کفاشیان و عزیزی‌خادم را رد کرده‌است. کفاشیان در واکنش به حذف از سوی کمیته بدوی تأکید کرد که مسئله را از سوی استیناف دنبال خواهد کرد: «نمی‌توانند مرا با استناد به حکم کمیته اخلاق کنار بگذارند. از صحبت‌های صالحی، رئیس کمیته استیناف مشخص است که مشکلی بابت حضور در انتخابات

ندارم». اعتراض کفاشیان، واکنش دبیر کل فدراسیون فوتبال را به دنبال داشت. هدایت ممینی با تأکید بر اینکه کمیته‌های بدوی و استیناف انتخاباتی منتخب مجمع، ارکان مستقل محسوب می‌شوند، صراحتاً گفت که هر فردی نسبت به رأی مربوطه خواهان تجدیدنظر است می‌تواند با ارائه مدارک و مستندات، روال قانونی را طی کند.

البته که کفاشیان و عزیزی‌خادم تنها کاندیداهایی نبودند که مهر رد صلاحیت بر پرونده آنها خورد و درویش نیز خیلی زود به جمع ردصلاحیت‌شده‌ها پیوست. تا این تصور ایجاد شود که قرار است راه برای ریاست دوباره تاج همواره شده و مثل مرتبه قبل، موانع قبل از وارد رینگ شدن از پیش روی رئیس فعلی فدراسیون برداشته شود. البته که این تصور می‌تواند درست نباشد، اما در واقع شرایط موجود این تصورات و ابهامات را ایجاد کرده‌است، چراکه بی‌تردید بهاروند مهره پوششی است که شاید حتی صلاحیت او امروز و فردا (همانند دوره قبل) رد شود. عابدینی هم که مشاور تاج است و بعید است که بخواهد برای رئیس خود شاخ و شانه بکشد. با این حساب بعد از رد صلاحیت کفاشیان و عزیزی‌خادم دیگر هیچ

پرواضح بود که انتخابات فدراسیون فوتبال قرار نیست بی‌سر و صدا انجام شود. انتخاباتی که از همان ابتدا به دلیل نفراتی که برای حضور در آن کاندیدا شده‌بودند، محل بحث بود.

اولین چالش انتخابات فدراسیون فوتبال، درگیری لفظی عابدینی با کفاشیان بود. صحبت‌های عابدینی نشان می‌داد که او با کفاشیان بسته بوده، اما خودش هم نمی‌دانست چرا تنها چند ساعت بعد از توافقات انجام شده، رئیس سابق رو در رویش قرار گرفته و او را دور زده بود. بعد از تکمیل شدن جمع کاندیداها، اولین سؤالی که مطرح شد این بود که آیا آنها صلاحیت حضور در انتخابات را دارند یا پرونده‌های پر و نیمه‌انداختن داستان ایجاد خواهد کرد. صلاحیت‌ها قرار بود یازدهم بهمن ماه اعلام شود و پرواضح بود که تا آن زمان هر بحثی گمانه‌زنی است و بس. هرچند که می‌شد با بررسی قوانین، حدس‌هایی زد. مخصوصاً در زمینه محکومیت کیفری. قوه قضائیه خیلی زود پای خود را از این داستان بیرون کشید و توپ را به زمین فیفا انداخت. سخنگوی این قوه ضمن اشاره به اینکه براساس قوانین و مقررات، محکومیت‌های مؤثر می‌تواند محدودیت‌هایی برای برخی مسئولیت‌های خاص ایجاد کند، تأکید کرد: «صرف داشتن پرونده قضایی نمی‌تواند مانع شرکت در انتخابات باشد، مگر اینکه فیفا برای پرونده‌های باز قضایی ممنوعیت و محدودیتی در نظر گرفته باشد که این موضوع را فدراسیون فوتبال باید پیگیری کند». طبق قوانین فیفا، اما یکی از شروط مهم برای نامزدهای ریاست این مجموعه

رقیبی برای مبارزه با تاج نمی‌ماند!

بی‌تردید ریاست کفاشیان بر فدراسیون فوتبال بدتر از ریاست تاج نبوده باشد، بهتر از آن نیست و او نیز به قوت خود اشتباهات مدیریتی بسیاری را مرتکب شد و ضربه‌های مهلکی به بدنه فوتبال ایران زده‌است، اما باید دید تکلیف صلاحیت دیگر کاندیداها چه زمانی قرار است مشخص شود وقتی دو روز هم از موعد مقرر گذشته و همین مسئله ابهام برانگیز شده، چراکه از یک‌سو برخی بر این باورند که قرار است راه برای ادامه ریاست تاج هموار شود و برخی معتقدند اوضاع سه کاندیدای دیگر به مراتب بدتر است!