

عاملی که موجب شد دشمن درخواست توقف جنگ کند، قدرت و توانایی ملت ایران است



خیزش و اجتماع سراسری برای هشدار به
اغتشاشگران و محکومیت اقدامات تروریستی در
سراسر کشور برگزار شد

متن پیام رهبر انقلاب اسلامی خطاب به ملت ایران
به این شرح است
بسم الله الرحمن الرحیم
ملت عظیم‌الشان ایران!
امروز کار بزرگی انجام دادید و روزی تاریخی
آفریدید. این اجتماعات عظیم و سرشار از صمیمیت
و شجاعت دشمنان خارجی را که قرار بود به
دست مزدوران داخلی پیاده شود، باطل کردیم. ملت
بزرگ ایران، خود را و ملت و هویت خود را به
روح دشمنان کشید. این هشدار به سیاستمداران
آمریکا بود که فریبکاری خود را متوقف کنند و
به مزدوران خائن نیکه نهند. ملت ایران، قوی و
مقتدر است، آگاه و دشمن‌شناس است، و در همه
حالات در صحنه حضور دارد. خداوند رحمت خود را
بر همه‌ی شما نازل کند

«سازوکار بین‌المللی



● به گزارش عصر قانون ناصر سراج، معاون امور بین‌الملل قوه قضاییه و دبیر ستاد حقوق بشر جمهوری اسلامی ایران در واکنش به حادثه‌ها و ناآرامی‌های اخیر در کشورمان گفت: در ناآرامی‌های اخیر عده‌ای دست به تخریب اموال عمومی و ایجاد ناامنی و اختلال در نظم جامعه زدند که این اقدام‌ها یکی از مصداق‌های بارز آشوب و ناامنی است.
● وی با تأکید بر اینکه حاکمیت اعتراض‌های مسالمت‌آمیز را حق شهروندان و مردم می‌داند و آن را به رسمیت می‌شناسد، اظهار کرد: در حادثه‌های اخیر متأسفانه برخی با حمایت عوامل خارجی این اعتراض‌های مسالمت‌آمیز را به آشوب‌های خشونت‌بار و ناامنی برای مردم تبدیل کردند.
● دبیر ستاد حقوق بشر در ادامه به تعرض و حمله آشوبگران به حافظان امنیت و پلیس کشورمان اشاره کرد و گفت: در تصاویر و ویدیوهای منتشرشده از حادثه‌ها و آشوب‌های اخیر با صحنه‌های دلخراش و وحشیانه‌ای ازسوی آشوبگران و عوامل وابسته خارجی مواجه می‌شویم که نیروهای پلیس و حافظان امنیت را مورد ضرب‌وشتم قرار داده و با آن‌ها را به آتش کشیده‌اند؛ چنین اقدام‌های وحشیانه‌ای محکوم است و از طریق سازوکارهای حقوق بشری بین‌المللی و محاکم داخلی پیگیری خواهد شد.
● وی با بیان اینکه ایجاد، تشویق و تحریک به آشوب و ناامنی، موجبات نقض حقوق اساسی شهروندان مانند حق آسایش، امنیت فردی، حق بر رفت‌وآمد، حق بر سلامت، ایمنی، را فراهم می‌آورد؛ تصریح کرد: حفظ حقوق شهروندی و امنیت مردم اولویت اصلی حاکمیت است؛ هیچ حاکمیتی خدشه و آسیب به نظم، امنیت عمومی و آسیب به شهروندان خود را برنمی‌تابد و با هرگونه آشوب و ناامنی برخورد می‌کند.
● معاون امور بین‌الملل قوه قضاییه همچنین با اشاره به حمایت آشکار آمریکا و رژیم صهیونیستی و عوامل وابسته به دشمنان جمهوری اسلامی ایران از آشوب‌ها و ناآرامی‌ها در کشورمان، اظهار کرد: یکی از راهبردهای دشمنان و عناصر سرسپرده، سوءاستفاده از مشکلات داخلی کشور و تبدیل اعتراض‌های مسالمت‌آمیز مردم و شهروندان به آشوب و ناامنی برای بهره‌برداری‌های سیاسی است.
● وی تأکید کرد: مردم بصیر و انقلابی ما می‌دانند که اعتراض‌های مسالمت‌آمیز با آشوب و برهم زدن نظم عمومی کاملاً جدا و مشخص است و نسبت به توطئه‌ها و نقشه‌های دشمنان بیدار و هوشیار باشند

دراگان اسکوچیچ در نیم‌فصل دوم لیگ برتر چالش‌های متفاوتی را پیش رو خواهد داشت.

بیرانوند را مدیریت کن، صدر را بغل

در صفحه ۸ بخوانید

المپیاد فیلمسازی نوجوانان

در صفحه ۶ بخوانید

دشمن متمرکز بر آسیب اقتصادی

۲

ترامپ دخالت
نکند

انگلی مناحله در ایران شکست خورد است

۴

پروژه «ترجمه هزار کتاب» الازهر مصر

خالد عباس، رئیس دانشکده زبان‌های دانشگاه الازهر، در گفتگویی احيای پروژه «ترجمه هزار کتاب» توسط دانشگاه الازهر را جهشی بزرگ در تاریخ دانشکده زبان‌های دانشگاه الازهر دانست که به منزله طرحی ملی برای انتقال دانش و اسلوب صحیح اسلامی در جهان به شمار می‌رود

وی افزود: دانشکده زبان‌ها و ترجمه دانشگاه الازهر مسئولیت انتشار رسالت الازهر را به جهان و تصحیح مفاهیم از طریق زبان که پل ارتباطی بین انسان‌ها است، بر عهده دارد

اهمیت اجرای پروژه «ترجمه هزار کتاب»

عباس بیان کرد: پروژه ترجمه بر اساس انتخاب بهترین آثار علمی و ادبی و ترجمه آنها از عربی به زبان‌های دیگر، با هدف نشر فرهنگ و تولیدات فرهنگی علمی الازهر، که نمادی از میانه‌روی در سطح محلی، منطقه‌ای و بین‌المللی است، انجام می‌شود

خالد عباس در خصوص پروژه ترجمه هزار کتاب اظهار کرد: هدف این پروژه انتقال دستاوردهای فکری الازهر به جهان خارج است که شامل فرهنگ، دانش و علوم مختلف از جمله علوم دینی، می‌شود

وی افزود: دانشگاه الازهر دارای گروهی برجسته از اساتید و کارشناسان علوم اسلامی است. علاوه بر این، اساتیدی در فلسفه، ادبیات و رشته‌های مختلف علمی در این دانشگاه مشغول به فعالیت هستند که اکثر آنها جوایز معتبر دانشگاهی دریافت کرده‌اند. به عنوان مثال، در دانشکده زبان‌ها و ترجمه، دو نفر از اعضای هیئت علمی در دوره اخیر مسابقه ترجمه در قطر، جوایزی را در زمینه ترجمه به زبان‌های فرانسه و انگلیسی دریافت کردند

عباس با اشاره به اینکه بسیاری از مردم در سراسر جهان از تولیدات علمی و فرهنگی الازهر بی‌اطلاع هستند، گفت: بدین منظور آثار علمی و فرهنگی الازهر به زبان‌های دیگر ترجمه می‌شود

رئیس دانشکده زبان‌ها و ترجمه دانشگاه الازهر در خصوص اقدامات انجام شده برای آغاز این پروژه توضیح داد: برای این کار یک کمیته به ریاست رئیس دانشگاه و تعدادی از رؤسای دانشکده‌ها از جمله رئیس دانشکده زبان‌ها و ترجمه و رئیس دانشکده مطالعات انسانی ویژه دختران تشکیل شد چرا که این دانشکده شامل بخش‌های مشابه دانشکده زبان‌ها مانند بخش اسپانیولی و انگلیسی برای پسران و دختران است وی ادامه داد: این کمیته یک برنامه کاری و پیشنهادهاتی برای ترجمه، تهیه و یک فهرست از کتب ترجمه شده بر اساس معیارها و ضوابط مشخص شده انتخاب کرد. از جمله معیارها و ضوابط این بود که کتاب، اثر یکی از علمای اله‌زار باشد و دارای ارزش علمی و شناختی بوده و بر خواننده تأثیر بگذارد. پس از موافقت کمیته، موضوع به کمیته فرعی تخصصی که در داخل دانشکده زبان‌ها تشکیل شده است منتقل می‌شود

خالد عباس درباره دست‌اندرکاران چاپ این کتاب‌ها گفت: مدیریت دانشگاه الازهر تلاش دارد که دانشگاه یک چاپخانه اختصاصی برای انتشار کتب ترجمه شده یا تألیفی داشته باشد؛ اما تا کنون این کار انجام نشده زیرا آماده‌سازی این چاپخانه نیازمند هزینه هنگفتی

است. اما تلاش‌ها برای ساخت این چاپخانه ولو با کمک مالی برخی انتشارات‌ها و همکاری دانشگاه در حال انجام است و ما برای این منظور با مرکز ترجمه الازهر مرتبط هستیم

این مدرس الازهر درباره همکاری دستگاه‌های تخصصی ذی‌ربط در زمینه ترجمه و زبان اظهار کرد: با مرکز ترجمه الازهر همکاری‌هایی وجود دارد، همچنین همکاری نزدیکی با دارالافتاء مصر برقرار است و ما از طریق کمیته پروژه «ترجمه هزار کتاب» از دارالافتاء استفاده می‌کنیم زیرا این مرکز راه ارتباطی ما با بیش از ۲۰۰ مرکز خارجی است که به منظور دریافت فتوا با آنها ارتباط دارند و در آینده این مراکز به ما نیز کمک خواهند کرد. ما نیز به نوبه خود با ارائه کتب و تألیفات ترجمه شده به این مراکز بر اساس زبان کشورشان کمک خواهیم کرد و این کتاب‌های ترجمه شده را به‌صورت رایگان از طریق برای این مراکز ارسال می‌کنیم

وی افزود: از جمله این دستگاه‌ها، مراکز اسلامی در همه کشورهای جهان است. ما پیش از این، نسخه‌های کتب ترجمه شده را به مرکز اسلامی آرژانتین ارسال کردیم و دانشگاه الازهر هزینه ترجمه آنها را متحمل شد

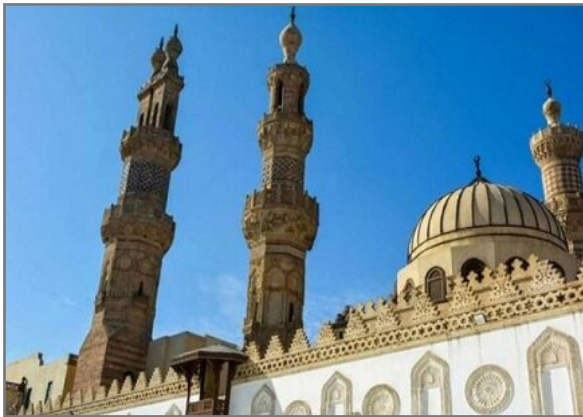
خالد عباس در خصوص زمان پایان پروژه هزار کتاب تصریح کرد: برای تعیین زمان تکمیل این پروژه عوامل زیادی دخیل هستند. ما تا کنون ترجمه هفت کتاب را در مرحله اول به پایان رسانده و آنها را توزیع کرده‌ایم. در این مرحله نکات مثبت و منفی و همچنین چالش‌هایی را که در آینده با آن روبرو خواهیم شد به دقت رصد می‌کنیم

وی درباره بودجه اختصاص داده شده به این پروژه اظهار کرد: بودجه این پروژه از طریق بودجه اختصاصی دانشگاه تأمین می‌شود و تا زمانی که جدیت و خواست مدیریت دانشگاه و کمیته‌های دست‌اندرکار، بر

انجام آن باشد، این پروژه نیز ادامه خواهد داشت

این استاد دانشگاه درباره چالش‌های پیش روی این پروژه در مقابله با افراط‌گرایی و اسلام‌هراسی بیان کرد: نزدیک به ۱۰۰ پژوهشگر در مرکز مبارزه با افراط‌گرایی دانشگاه الازهر وجود دارند که بسیاری از آنها از دانشکده زبان‌ها و ترجمه و برخی نیز از دانشکده مطالعات انسانی دختران هستند. وظیفه این پژوهشگران مبارزه با پدیده اسلام‌هراسی است و نقش برجسته‌ای در مقابله با جنبش‌های فکری افراطی دارند وی ادامه داد: مرکز مبارزه با افراط‌گرایی دانشگاه الازهر به ۱۲ زبان زنده دنیا فعالیت می‌کند و به تحولات جدید می‌پردازد و با استدلال و مقاله به زبان‌های مختلف به آنها پاسخ می‌دهد. همچنین مسئله فلسطین به عنوان موضوع همیشگی این مرکز مورد بررسی قرار می‌گیرد

این مسئول الازهر درباره بخش‌های دانشکده زبان‌ها و ترجمه گفت: این دانشکده شامل بخش‌های انگلیسی، آلمانی، فرانسوی، چینی و اسپانیولی است و چیزی که این دانشکده را از سایر دانشکده‌های مشابه متمایز می‌کند، وجود بخش مطالعات اسلامی به ۶ زبان انگلیسی، فرانسوی، اردو، آفریقایی و چینی است و در این بخش که در نوع خود بی‌نظیر است، درس تفسیر، حدیث، فقه و علوم شریعت به



شکل عمومی اما به زبان‌های دیگر تدریس می‌شود. لذا وقتی یک پژوهشگر یا امام جماعت و خطیب به هریک از کشورهای جهان اعزام می‌شود، از حیث زبان و فرهنگ آن کشور توانایی و شایستگی کامل دارد خالد عباس در زمینه میزان نیاز کشورهای دارای اقلیت مسلمان به مبلغان الازهر گفت: کشورهایی وجود دارند که همیشه به مبلغان الازهر نیاز دارند مانند شوروی سابق شامل قزاقستان و ازبکستان و کشورهایی نیز هستند که مفتی‌های الازهر از گذشته آنجا بوده‌اند مانند مفتی روسیه و مفتی اوکراین‌وی افزود: نیاز این کشورها تنها به آموزش زبان محدود نمی‌شود بلکه شامل معرفی تفکر الازهر نیز می‌شود. ما در دانشگاه الازهر سالانه نزدیک به ۶۰ هزار بورسیه تحصیلی داریم که در این دانشگاه آموزش می‌بینند و پس از فارغ‌التحصیلی به عنوان سفیران الازهر در کشورهای خود فعالیت می‌کنند

اهتمام ویژه به قرآن در پروژه «ترجمه هزار کتاب»

رئیس دانشکده زبان‌ها و ترجمه دانشگاه الازهر درباره نقش این دانشکده در ترجمه قرآن کریم اظهار کرد: این دانشکده نقش اصلی و مهمی در این رابطه دارد زیرا نسخه کتاب «معانی قرآن کریم» که احمد الطیب، شیخ الازهر به عبدالفتاح السیسی، رئیس جمهور مصر تقدیم کرد، از ترجمه‌های مرکز ترجمه الازهر بود که با نظارت اساتید دانشکده زبان‌ها و ترجمه انجام شده بود

وی ادامه داد: پس از آن، این مرکز موظف شد تا با همکاری دانشکده، ترجمه قرآن را به دو زبان اسپانیولی و آلمانی انجام دهد و در نتیجه هر اثر یا متن دینی که ترجمه شده یا می‌شود، باید به دانشکده زبان‌ها و ترجمه ارجاع داده شود.دانشکده زبان‌های دانشگاه الازهر در دستاوردی نو با پروژه «ترجمه هزار کتاب» توانست این دو ترجمه جدید را به دو اتمام رسانده و به انتقال جهانی پیام قرآن کمک کند

خالد عباس در پایان، در خصوص تأثیر هوش مصنوعی در ترجمه متون توضیح داد: ممکن است نقش مترجم در برخی امور مانند ترجمه کنفرانس‌ها، سمینارها و نشست‌های رسمی حذف شود، اما مواردی وجود دارد که در هیچ شرایطی نمی‌توان نقش مترجم را در آنها نادیده گرفت، از جمله ترجمه متون مذهبی یا تفسیر مفاهیم قرآن، و همچنین متون حقوقی تخصصی، یا برخی مباحث شعر و ادبیات

ترجمه قرآن را به دو زبان اسپانیولی و آلمانی انجام دهد و در نتیجه هر اثر یا متن دینی که ترجمه شده یا می‌شود، باید به دانشکده زبان‌ها و ترجمه ارجاع داده شود.دانشکده زبان‌های دانشگاه الازهر در دستاوردی نو با پروژه «ترجمه هزار کتاب» توانست این دو ترجمه جدید را به دو اتمام رسانده و به انتقال جهانی پیام قرآن کمک کند

خالد عباس در پایان، در خصوص تأثیر هوش مصنوعی در ترجمه متون توضیح داد: ممکن است نقش مترجم در برخی امور مانند ترجمه کنفرانس‌ها، سمینارها و نشست‌های رسمی حذف شود، اما مواردی وجود دارد که در هیچ شرایطی نمی‌توان نقش مترجم را در آنها نادیده گرفت، از جمله ترجمه متون مذهبی یا تفسیر مفاهیم قرآن، و همچنین متون حقوقی تخصصی، یا برخی مباحث شعر و ادبیات



قهرمان من، آئین من و بخش ویژه را در بازیتا نظر گرفتیم؛ که هر یک زیر شاخه‌هایی در جهت پیشبرد هویت و با هدف شناخت ایران، قهرمانان ایرانی، اسلام، گردشگری، تاریخ و همچنین پشرفت‌های انقلاب اسلامی و دشمن شناسی است. در همه موضوعات یکسری منابع و محصولات فرهنگی از جمله کتاب، فیلم، مستند و انیمیشن، بر اساس گروه سنی نوجوان معرفی شده تا مخاطب از طریق آن به معرفت و شناخت بیشتر برسد

مهرداد ادامه داد: اکثر مخاطبان ما متخصص یا بازی‌ساز نیستند بلکه بیشتر شامل افرادی می‌شوند که قرار است تازه این راه را شروع کنند. قصه و روایت در بحث هویت و کنشگری بر انتقال پیام به مخاطب بسیار اثرگذار است و مخاطب با تخیل خود یک روایت، شخصیت یا قصه را از مکان یا موقعیت‌های مختلف بر اساس موضوعات بیرون کشیده و این امر برای او در ابتدای راه نقش مؤثر و جریان‌سازی خواهد داشت. در ساختار عملیاتی هم‌زمان با فراخوان عمومی رویدادهای استانی را به موازات خواهیم داشت که با محوریت استان‌های دارای ظرفیت گردشگری و فعال کردن ظرفیت‌های دانش‌آموزی به صورت اردوهای یک روزه انجام می‌شود با همکاری گروه مربیان انجام می‌شود و قرار است کمک کند تا نوجوانان همراه با آموزش مقدماتی بازی نامه نویسی و بازی سازی مرحله اول کار خود را تکمیل کنند. برای شروع ۷ استان با محوریت ۷ شهر، برای این رویدادها در نظر گرفته شده که توسعه گردشگری و استفاده از ظرفیت‌های محیطی این استان‌ها از اهمیت بیشتری برخوردار است

در آغاز مخاطب پس از راهنمایی‌های انجام شده و تکمیل اطلاعات گروه، به انتخاب موضوع و قالب پرداخته و نسبت به تکمیل بوم و کاربرگ اولیه بر اساس توضیحات و راهنمای‌ها، اقدام می‌کند که پس از تأیید توسط دبیرخانه با تکمیل و با اخذ امتیاز به مراحل بعدی و دریافت آموزش رایگان هدایت می‌شود. در انتها پس از تکمیل بوم نهایی و داوری، برگزیدگان به اردوی مهارتی و رویداد رشد و تولید اختتامیه دعوت می‌شوند

بازیستا، رویدادی جامع برای نوجوانان مستعد و علاقمند

پاییز ۱۴۰۲ حوزه هنری قزوین چراغ یک رویداد ملی بازی‌نامهنویسی با نام «بازیستا» را روشن کرد. «بازیستا» اولین رویداد بازی‌نامهنویسی در مسیر رشد و تولید است

که در قالب بازی رومیزی، اتاق فرار و بازی‌های محیطی ذیل واحد هنر و سرگرمی حوزه هنری کودک و نوجوان برگزار می‌شود. در این رویداد، نوجوانان علاقمند به بازی‌سازی و طراحی بازی براساس مجموعه موضوعات استخراج‌شده

از محصولات فرهنگی با منابعی مانند فیلم، کتاب، انیمیشن و سریال، کار خود را آغاز می‌کنند.

این منابع با آگاهی‌بخشی موضوعی، ذهن مخاطبان را برای تکمیل ورودیه و آغاز مرحله بعد آماده می‌کند

به این ترتیب و بر اساس مرحله اولیه و مقدماتی رویداد، هر شرکت‌کننده ثبت‌نام خود را تکمیل، گروه‌های خود را مشخص، بازی خود را نام‌گذاری خواهد کرد

و طرح اولیه بازی خود را می‌نویسد.

طرح گفت‌شده باید براساس منطق قصه و روایت نوشته شود تا دبیرخانه رویداد متناسب با آن، پس از بررسی‌های انجام‌شده امتیازدهی کند.

امتیازهایی که هر شرکت‌کننده در مرحله مقدماتی دریافت می‌کند به او کمک می‌کند تا وارد فرآیند بازی‌نامه‌سازی شود و بازی‌نامه خود را تکمیل کند.

این امتیازات به او این امکان را می‌دهد تا از آموزش‌های رویداد «بازیستا» برای بازی‌سازی بهره‌مند شود

و کار خود را به مرحله دوری و اختتامیه برساند. هر شرکت‌کننده‌ای که به مرحله پایانی برسد در روز اختتامیه باید ماکتی از بازی خود را ارائه کند تا مورد ارزیابی قرار گیرد

برگزیدگان بازیستا علاوه بر جوایز دریافتی از حمایت‌هایی برای تولید بازی طراحی‌شده خود بهره‌مند می‌شوند

دبیرخانه رویداد ملی «بازیستا» در حوزه هنری استان قزوین مستقر است و به پیگیری برگزاری مراحل رویداد می‌پردازد. نخستین دوره آموزشی این رویداد نیز در قزوین با حضور بیش از ۱۰۰ نوجوان و ۱۰ مربی با تجربه در زمینه بازی‌سازی

اوایل بهمن سال گذشته در عمارت هنر و خانه تاریخی صلاحی شهر قزوین برگزار شد.

دبیرخانه این رویداد ملی برای برپایی اولین دوره آموزشی خود به‌صورت حضوری با دانش‌آموزان مدارس متوسطه اول و دوم قزوین دیدار داشته و با معرفی کامل اهداف «بازیستا» علاقمندان را به خود جذب کرده است

بر اساس آمار اعلامی دبیرخانه «بازیستا»؛ بیش از ۶۰۰ دانش‌آموز در گام اول برای برقراری ارتباط و تعامل با این رویداد ثبت‌نام کردند و در ادامه برای نخستین دوره آموزشی آن ۷۰ دانش‌آموز دختر و ۴۰ دانش‌آموز پسر شرکت کردند.

در این رویداد دو روزه، نوجوانان علاقمند به بازی‌نامهنویسی براساس



خوشرفتاری مامور مالیات

توگرای در دنیای اسلام در همه جوانب زندگی مسلمانان بروز کرد. از جلوه‌های بروز آن می‌توان به توجه جدی نسبت به منابع اسلامی و نگاهی نو به این منابع و اصولاً نهضت بازگشت به مبانی غنی اسلامی اشاره کرد. کتاب نهج‌البلاغه که گردآوری بخشی از سخنان و مکاتبات امیرمؤمنان علی (ع) است، به دلیل داشتن مفاهیم و موضوعات، سیاسی منبعی برای حکمت اصول سیاسی اسلام است که توجه همگان را جلب کرده است. میرزای شیرازی و محمد عبده از پیشگامان توجه به نهج‌البلاغه هستند. در انقلاب مشروطه نهج‌البلاغه نقش جدی داشت و این نقش برجسته نهج‌البلاغه را به وضوح می‌توان در کتاب مهم تنبیه‌الامه و تنزیه‌المله آیت الله نایینی مشاهده کرد. آیت الله مرتضی مطهری در کتاب نهضت‌های اسلامی در صدسال اخیر در خصوص تأثیر نهج‌البلاغه بر کتاب میرزای نایینی می‌گوید: انصاف این است که تفسیر دقیق، از توحید عملی، اجتماعی و سیاسی اسلام را هیچکس به خوبی علامه بزرگ و مجتهد سترگ، میرزا محمدحسین نایینی تاوم با استدلال‌ها و استشهادهای متقن، از قرآن و نهج‌البلاغه، در کتاب ذی‌قیمت تنبیه‌الامه و تنزیه‌المله بیان نکرده است.توجه دوباره به نهج‌البلاغه هم‌زمان با آغاز نهضت اسلامی در اوایل دهه چهل شمسی است و با تأکید امام خمینی و تلاش‌های متفکران و پژوهشگران و فعالان نهضت اسلامی نظیر آیت الله طالقانی، آیت الله خامنه‌ای، شهید مطهری، محمدرضا حکیمی، محمدتقی شریعتی و علی شریعتی و که در جنبش اسلامی ایران معاصر حضور جدی داشتند، از نهج‌البلاغه در اخذ اصول حکمت سیاسی اسلام بهره

برده شده.نامه ۵۱ نهج البلاغه: توصیه هایی به ماموران مالیات
من عبد الله عَليَّ امير المؤمنين إلى أصحاب الخراج؛ أما بعدُ، فإنَّ من لم يحذر ما هوَ [سائرُ] ضائِرِ إِلَيَّه لَمْ يَقدِّم لِنَفْسِه ما يَحْرُزُها، و اعلمُوا أنَّ ما كَلَفْتُم بِهِ نَفسَ و أن تَؤاتِيه كَيفَ: و لو لَمْ يَكُنْ فيما نَهي الله عَنهُ مِن البَني و البَنوان عَقابَ بِخُفاف، لكانَ في ثَوابِ اجتِنايَه ما لا عُذرَ في تَرْك طَلِبِه.فَأَنصِفُوا النَّاسَ مِن أَفْئِسْكم و اصْبِرُوا لِإِحتِياجِهم، فإنَّكم خَزانُ الرِّعيَّة و وَكَلَهُ الأُمَّة و سَفَرُ الأُمَّة، و لا تَخْشِموا أَحدًا عَن حاجَتِه و لا تَخْشِوه عَن طَلِبَتِه، و لا تَبِيعَنَّ [النَّاسَ] لِلنَّاسِ في الخِراج كَيسَوة شَواء و لا صَيف و لا دَابَّة يَعتَمِدُونَ عَلَيها و لا عَبد، و لا تُضَرِّبَنَّ أَحدًا سَوطًا لِيُكانَ دَهرِم و لا تُشَمِّنَ مالَ أَحدٍ مِنَ النَّاسِ مُضَلَّ إِلَّا أن تَجدُوا قَربًا أو سَلاحًا يُعَدِي بِهِ عَلى أَهلِ الأِسلام، فَإِنَّه لا يَبْغِي لِلْمُسلِم أن يَدَعَ ذَلكَ في أَيْدِي أعداءِ الأِسلام يَقبِضُونَ سُوءَكهُ عَلَيَّه، و لا تَدْخَرُوا أَنْفُسَكم نَصيحَةً و لا الجَندَ حُسنَ سِيرة و لا الرِّعيَّة مَوعُنة و لا دِينَ الله قُوَّةً [و] [أَلْبِسُوا في سَبيلِ] أَلْبِسُوا في سَبيلِ الله ما اسْتَوْجِبَ عَلَيتُكم، فَإِنَّ الله سَبحانَهُ قَد اصْطَنعَ عَندنا و عَندِكم أن نَشْكُرَهُ بِخُفْئنا و أن نَضَرَّهُ بِما بَلَّغْتَ قُوَّتُنا، و لا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ العَليِّ العَظيم، اما بعد، هر که از قیامتی که به آن روی خواهد نهاد حذر نکند، چیزی که او را از بلاهای آن روز حفظ کند پیش نفرستاده‌اگاه باشید آنچه از تکالیف به عهده شمامست اندک است، و ثوابش بسیار. اگر برای آنچه از جانب حق نهی شده مانند ستم و دشمنی کفری که از آن بترسند وجود نداشت، در ثواب اجتناب از آنها آنقدر هست که عذری برای مردم در ترک طلب آنها نباشد.از جانب خود مردم را انصاف دهید، و در برابر انجام حاجاتشان صبر کنید، که شما خزانه داران رعیت، و وکالی ملت، و نمایندگان پیشوايان هستید. احدی را به خاطر نیازش نرنجانید، و او را از خواسته اش منع ننمایید.اثبات ضروری زندگی مالیات دهنده از قبیل لباس رستماني و تابستاني، و چهار پای در دست کار و غلامش را نفروشید، برای گرفتن درمی کسی را تازه‌نزد، به مال احدی از مردم چه مسلمان نمازگزار و چه غیر مسلمانی که در پناه اسلام است دست درازی نکنید، مگر اسب و سلاحی که علیه اسلام به کار گرفته شود، زیرا سزوار مسلمان نیست اسب و سلاح را در دست دشمنان اسلام واگذارند تا موجب شوکت ایشان بر ضد او شود.از خیرخواهی نسبت به خویش، و خوشرفتاری با لشگر اسلام، و یاری رساندن به رعیت، و تقویت دین دریغ نکنید.آنچه در راه خدا بر شما واجب است انجام دهید، زیرا خدای سبحان از ما و شما خواسته که او را به اندازه توانایی خود سپاسگزار باشیم، و در نهایت قدرت به یاریش برخیزیم، و قدرتی نیست جز از جانب خداوند بزرگ.در کتاب پیام امام امیرالمومنین (ع) در شرح این نامه حضرت امیر (ع) آمده است:امام (علیه السلام) در این نامه به چند نکته مهم اشاره می فرماید: در بخش اول سخن از ثواب زحماتی است که گردآوری کنندگان خراج در این راه متحمل می شوند که امام (علیه السلام) به عنوان ذخیره بوم المعاد از آن یاد می کند.در بخش دوم این نامه درباره رعایت عدالت و محبت به مردم هنگام گرفتن خراج سفارش اکید می کند و از هرگونه اجحاف و تعدی و زیان رساندن به آنها نهی می فرماید و حتی در مورد غیر مسلمانی که کمک به دشمن نکنند نیز همین توصیه را دارد.در بخش آخر آنها را به شکرگزاری از نعمت های پروردگار و یاری دین و آیینش با تمام قوت و قدرت فرا می خواند.از ظلم و ستم به مردم بهره‌زید.مانظور از اصحاب خراج مأموران جمع آوری خراج اراضی مفتوح العنوة است.توضیح: هنگامی که مسلمانان بر دشمنان خود پیروز می شدند زمین های آنها عملاً به ملک مسلمین در می آمد؛ ولی غالباً آن را در اختیار خودشان می گذاشتند و هر سال مبلغی یا مقداری از محصول آن اراضی به عنوان مال الاجاره (یا مالیات) از آنها گرفته می شد که مبلغ زیاد و سنگینی نبود. این مسأله از عصر پیغمبر اکرم (صلی الله علیه وآله) با فتح خیبر آغاز شد

فقدان اجماع بر سر چارچوب صلح



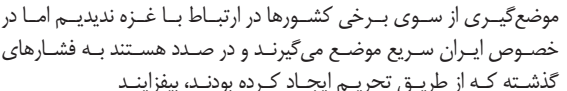
اجتماعی قابل توجه، امتیازهای اساسی در مذاکرات بدهد. این موضوع باعث شده تا تیم مذاکره‌کننده اوکراین در هر بحثی درباره تغییر مرزها یا سازوکارهای بحث‌برانگیز امنیتی با محدودیت‌های داخلی روبه‌رو باشد.

این مسأله انواع اشکال مشروعیت داخلی و وجهه بین‌المللی را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهد، زیرا رهبران اوکراینی باید بین پاسخگویی به خواست مردم و ایجاد سازوکارهای صلحی که ممکن است برای بخشی از جامعه قابل پذیرش نباشد، توازن برقرار کنند

۴. بحران اعتماد و بازسازی حقوق بین‌الملل
ساختار حقوقی بین‌المللی، به‌ویژه مفاد منشور سازمان ملل متحد درباره منع تجاوز و احترام به تمامیت ارضی، از اساس توسط این جنگ به چالش کشیده شده است. تجاوز روسیه به اوکراین و الحاق بخش‌های از خاک آن، به‌عنوان نقض آشکار حقوق بین‌الملل شناخته شده، اما سؤالاتی درباره نحوه بازگرداندن این اصول در صورت توافق صلح مطرح است. طرف‌هایی که درگیر جنگ‌اند، درباره بازتعریف و اجرای این اصول اختلاف‌نظر بنیادین دارند. این بحران حقوقی باعث شده تا حتی زمانی که مذاکرات به پیشرفت‌های نزدیک می‌شود، تأمین اعتماد لازم برای اجرای پایدار توافق با مشکل مواجه شود. بدون تأمین ضمانت‌های حقوقی معتبر و نهادهای نظارتی کارآمد، هر توافقی با خطر بازگشت به منازعه مواجه خواهد بود.

۵. ابعاد نظامی و امنیتی مداخله‌گر
ابعاد نظامی جنگ، و ساختارهای امنیتی درگیر در آن، مانع دیگری در مسیر صلح است. روسیه به‌طور مکرر استراتژی خود را بر مبنای «مختصات امنیتی» تنظیم کرده، از جمله خواستار محدودیت‌های اساسی بر ظرفیت‌های نظامی اوکراین شده است. از سوی دیگر، اوکراین خواستار تضمین‌های امنیتی است که بتواند در برابر تهدیدهای آینده مقاومت کند. این دو دیدگاه متفاوت درباره ساختار امنیتی مطلوب، به‌ویژه در زمینه حضور احتمالی نیروهای فرامنطقه‌ای یا تضمین‌های بین‌المللی، به‌صورت مستقیم به مذاکرات مرتبط می‌شود و هرگونه اشتباه محاسباتی در آن می‌تواند سازوکار صلح را تضعیف کند. علاوه بر این، خشونت‌های میدانی و ناپایداری اوضاع امنیتی در مناطق اشغالی و خط تماس، اعتماد به هرگونه آتش‌ریس را دشوار ساخته است. رویدادهای اخیر، از جمله حملات پهپادی و تشدید تنش‌ها در جبهه‌ها، نشان‌دهنده آن است که ساختارهای امنیتی هنوز به‌طور کامل تثبیت نشده‌اند و این امر فقدان قدرت بازدارندگی مؤثر علیه نقض توافق‌های امنیتی را برجسته می‌کند.

۶. تأثیرات ژئوپلیتیک بر نظم بین‌الملل
نهایتاً، جنگ اوکراین و منافع ساختاری توافق صلح پیامدهای عمیقی برای نظم بین‌الملل داشته است. اولین پیامد برجسته، از دست رفتن اعتماد به ساختارهای حقوقی بین‌المللی است؛ زیرا نقض آشکار اصول بنیادین منشور سازمان ملل و تمامو بحران حقوقی باعث شده تا برخی کشورها در مواجهه با بحران‌های مشابه، راهکارهای مبتنی بر توازن قوا یا اقدامات یکجانبه را ترجیح دهند.



که رویکردهای ما و نسل‌کشی‌ای که وجود دارد فراموش شود. ما موضع‌گیری از سوی برخی کشورها در ارتباط با غزه ندیدیم اما در خصوص ایران سریع موضع می‌گیرند و در صدد هستند به فشارهای گذشته که از طریق تحریم ایجاد کرده بودند، بیفزایند. خلغ‌سلاح مقاومت لبنان و فشارهای بیرونی

بقایای درباره خلغ‌سلاح مقاومت لبنان و فشارهای بیرونی و رابری‌های عراقچی گفت: موضوع دفاع از کبان لبنان موضوعی است که باید توسط لبنانی‌ها در چارچوب گفتگوی ملی تصمیم‌گیری شود، ما در حین اینکه مواضع خودمان را اعلام کردیم گفتیم که باید توسط خود لبنانی‌ها گفتگو شود.

بحث ایران مطرح نیست، واقعیت امر این است که رژیم صهیونیستی به هیچ قول و قرار ی پایبند نبوده است و از همان نواंबर هزاران بار آتش‌ریس نقض شده است و طرف‌های ضامن هیچ واکنش عملی نداشتند و آمریکا در طرف رژیم صهیونیستی و متجاوز بوده است همیشه از رویکرد عمان در تلاش برای ایجاد ثبات در منطقه حمایت کرده‌ایم و ارزش کارهای عمان را می‌دانیم. تلاش عمان در مقطعی با خیانت مختل شد، در این سفر مباحث دوجانبه و صلح و ثبات در منطقه مطرح شد، در خصوص سایر مباحث هم ایده‌هایی رد و بدل شد

■ جنگ روسیه علیه اوکراین، که از فوریه ۲۰۲۲ تا آغاز سال ۲۰۲۴ وارد چهارمین سال خود شده است، یکی از عمیق‌ترین و پیچیده‌ترین بحران‌های امنیت بین‌المللی پس از پایان جنگ سرد به شمار می‌رود. این درگیری نه‌فقط به یک بحران منطقه‌ای تبدیل شده، بلکه نظم بین‌الملل را در سطوح نظامی، اقتصادی و حقوقی به چالش کشیده و مفهوم «صلح پایدار» را با موانع ساختاری متعددی روبه‌رو کرده است.

اگرچه طرفین و بازیگران فرامنطقه‌ای در تلاش‌اند تا راه‌هایی برای پایان دادن به جنگ و یافتن راه‌حل مسالمت‌آمیز پیدا کنند، اما واقعیت در میدان و عرصه دیپلماتیک نشان می‌دهد که دستیابی به توافقی پایدار و قابل اجرا هنوز با موانع جدی مواجه است اوکراین پیشتر آماده چشم‌پوشی از ۲۰ درصد از خاک خود بود

۱. فقدان اجماع بر سر چارچوب صلح
یکی از موانع اصلی، عدم توافق بر سر چارچوب بنیادین صلح است. خوانش‌های متفاوت از مفاد صلح به‌ویژه درباره قلمرو، امنیت و ضمانت‌های میدانی همچنان به‌عنوان مانعی ساختاری عمل می‌کنند. اوکراین با تأکید بر حفظ تمامیت ارضی و عدم پذیرش واگذاری هیچ یک از مناطق خود، بر اصل حاکمیت ملی تأکید دارد، در حالی که روسیه خواستار تضمین‌های امنیتی قابل اجرا و تغییرات در سیاست دفاعی و ساختار نظامی اوکراین شده است، این تفاوت بنیادین در ادراک منافع ملی، تعیین خطوط قرمز در میز مذاکره را به شدت دشوار ساخته است؛از سوی دیگر، تلاش‌های دیپلماتیک بین‌المللی برای یافتن «چارچوبی قابل پذیرش» هنوز به توافق جامع منجر نشده است. در حالی که پیشنهادهایی مانند طرح ۲۸ فصلی ایالات متحده برای صلح ارائه شده، منتقدان این طرح معتقدند که این چارچوب بیش از حد در موضوعات خارج از حوزه مستقیم جنگ اوکراین گسترده است و صلح را مشروط به روندهای ژئوپلیتیک دیگر می‌کند که خارج از کنترل طرف اوکراینی است

۲. تضاد منافع قدرت‌های بین‌المللی
در خلال جنگ، بازیگران فرامنطقه‌ای نقش‌آفرینی گسترده‌ای داشته‌اند که بر معادلات صلح و جنگ اثر مستقیم گذاشته است. تقابل ژئوپلیتیکی میان ایالات متحده، اتحادیه اروپا و روسیه برجسته‌ترین نمونه است. آمریکا و کشورهای اروپایی حمایت نظامی و اقتصادی قابل توجهی از اوکراین انجام داده‌اند که به تقویت مقاومت اوکراین کمک می‌کند، اما این حمایت‌ها در عین حال به پیچیدگی‌های مذاکرات افزوده است، زیرا مسکو آن را به‌عنوان تلاش برای تضعیف موقعیت استراتژیک خود می‌بیند و بر مواضعش پافشاری می‌کند.

در همین حال، اختلافات میان متحدان غربی درباره چگونگی تضمین امنیت اوکراین و دامنه تضمین‌های امنیتی آمریکا به‌وضوح بروز کرده است. زلنسکی اعلام کرده است که اوکراین فقط توافقی را می‌پذیرد که با تضمین‌های امنیتی الزام‌آور پشتیبانی شود، اما در عمل نحوه تحقق چنین ضمانت‌هایی و سازوکار نظارت بر اجرای آن‌ها هنوز روشن نیست

این تضاد منافع، یکی دیگر از موانع ساختاری مهم است؛ روسیه خواهان بازتعریف موقعیت ژئوپلیتیک اوکراین در راستای موازنه قوا است، در حالی‌که آمریکا و اروپا بر حفظ نظم مبتنی بر اصول بنیادین حقوق بین‌الملل تأکید دارند. این دو دیدگاه در کنش متقابل خود (و در برخی موارد متضاد) سبب شده تا توافقی پایدار و جامع شکل نگیرد

۳. چالش‌های ساختاری داخلی اوکراین
در داخل اوکراین نیز موانع جدی ساختاری وجود دارد که بر چشم‌انداز صلح اثرگذار است. افکار عمومی و ساختار سیاسی اوکراین تمایلی به واگذاری هرگونه قلمرو ندارند، و دولت کی‌یف تحت فشارهای داخلی قوی است که نمی‌تواند بدون حمایت



ترامپ دخالت نکند

■ وب‌سایت فاکس‌نیوز، شبکه محبوب دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا در گزارشی درباره تحولات اخیر در ایران به رئیس‌جمهور آمریکا توصیه کرد که در امور داخلی ایران دخالت نکند، زیرا این الگو شکست خورده و نتیجه مدنظر واشنگتن را در پی نخواهد داشت.

فاکس‌نیوز با اشاره به تحرکات اغتشاشگران و تروریست‌های مسلح در ایران نوشت: نتیجه (تا‌ا‌می‌ها در ایران) را نه سخنرانی‌ها در واشنگتن بلکه نوع رفتار و انسجام درونی نظام ایران مشخص می‌کند.

نویسنده فاکس‌نیوز با اینکه به دولت آمریکا توصیه می‌کند که نباید نسبت به اغتشاشگران در ایران بی‌تفاوت باشد، در عین حال تأکید می‌کند که «ایالات متحده باید در هدف خود صریح و روشن باشد.آمریکا نباید به دنبال اداره ایران، بازنویسی فرهنگ آن یا تحمیل رهبر باشد. این رویکرد در جاهای دیگر شکست خورده است»

به نوشته فاکس‌نیوز در مواجهه آمریکا با ایران چهار هدف مهم هستند که عبارتند از «جلوگیری از دستیابی ایران به سلاح هسته‌ای، پایان دادن به صادرات تروریسم و جنگ نیابتی ایران، فشار برای ثبات منطقه‌ای به جای اختلال و تشویق ایران که مشروعیت خود را از مردم بگیرد، نه اجبار».

در روزهای اخیر و با شروع برخی ناآرامی‌ها در ایران، رئیس‌جمهور آمریکا بارها مدعی دخالت نظامی به نفع اغتشاشگران در ایران شده است اخیراً به علت برخی مشکلات معیشتی و فشارهای اقتصادی در برخی شهرهای ایران تظاهرات مسالمت‌آمیزی برگزار شد، اما خیلی زود تروریست‌های مسلح و اغتشاشگران این اعتراضات قانونی و به‌حق مردم را به سمت خشونت شدید و ضربه به اماکن عمومی و شخصی مردم کشاندند.

همچنین ساعتی پیش و هم‌زمان با اعلام آمادگی رئیس‌جمهور آمریکا برای مذاکره با ایران، روزنامه آمریکایی پولیتیکو به نقل از آنچه «منابع آگاه» خوانده، مدعی شد که دولت آمریکا در حال بررسی «نحوه پاسخ به ایران» است. آن‌گونه که پولیتیکو گزارش داده قرار است ترامپ در ۱۳ ژانویه (فردا شنبه‌شب) گزارش دستگاه‌های ذیربط درباره «واکنش‌های احتمالی به ایران» را دریافت کند. پولیتیکو مدعی شده که «گزینیهایی که به ترامپ ارائه می‌شود از حملات هدفمند در داخل ایران تا حملات تهاجمی سایبری را شامل خواهد شد»

این رسانه آمریکایی در عین حال می‌گوید که «کانخ سفید نگران واکنش مردم ایران است» و دراین‌باره افزود: برخی در دولت ترامپ نگران هستند که اقدام آمریکا تنش‌ها در غرب آسیا را تشدید کند یا کمک به معترضان نتیجه عکس دهد.

در همین حال و با ادامه تهدیدهای ترامپ، منابع خبری با اشاره به وجود شکاف در میان سیاستمداران آمریکایی درباره عواقب حمله به ایران تصریح کردند: علیرغم لحن تند ترامپ، برخی قانون‌گذاران هر دو حزب جمهوری‌خواه و دموکرات نسبت به پیامدهای حمله نظامی ابراز نگرانی کردند.در همین راستا رند پال سناتور جمهوری‌خواه در مصاحبه‌ای گفت: مطمئن نیستم بپماران ایران تأثیر مورد نظر را داشته باشد. همچنین مارک وارنر سناتور دموکرات نیز هشدار داد مداخله نظامی می‌تواند باعث شود مردم ایران برخلاف جریان فعلی، پشت نظام متحد شوند.

■ اسماعیل بقائی سخنگوی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران دوشنبه ۲۲ دی‌ماه در نشست خبری هفتگی خود با اصحاب رسانه، به سؤالات خبرنگاران پاسخ داد

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان در ابتدا گفت: حس‌وحال امروز من شبیه ۲۶ خرداد ماه است، روزی که رژیم صهیونیستی به ایران تجاوز کرده بود، امروز دادگذار عزیزانی هستیم که در نتیجه به آشوب کشیده شدن اعتراضات مسالمت‌آمیز از دست رفتند، امروز به همین منظور عزای عمومی اعلام شده است، امروز آقای عراقی با سفرها و نمایندگانی خارجی جلسه داشتند و مقدمه بحث ما درباره اتفاقات چندروزه گذشته بوده است

اتفاقاتی که در این چند روز حادث شد، روز سیزدهم جنگ رژیم و آمریکا علیه کشورمان بوده است

بقائی درباره مداخلات آمریکا و رژیم صهیونیستی در امور ایران و حمایت از اغتشاشات گفت: صورت مسئله را باید همیشه در ذهن داشت، اعتراضات مسالمت‌آمیز با بازخورد مناسب هیئت دولت روبه‌رو شد و قرار شد رسیدگی شود، اما در مرحله دوم کشور با سیل استفاده از سلاح گرم و سرد مواجه شد که هم‌زمان شد با اظهارات مداخله‌جویانه مقامات آمریکا و رژیم صهیونیستی

اگر در موارد گذشته مداخلات را پنهان می‌کردند این بار خیلی آشکار دخالت‌های خود را نشان دادند و صراحتاً حمایت کردند. اظهارات مقامات آمریکا و رژیم روشن بود که با هدف اساسی انجام می‌شود و آن ایجاد خشونت و هرج‌ومرج در کشور ما بوده است و این‌که تعداد زیادی کشته بگیرند. خیلی‌ها معتقدند اتفاقاتی که در این چند روز حادث شد، روز سیزدهم جنگ رژیم و آمریکا علیه کشورمان بوده است

اظهارات مقامات آمریکا و رژیم صهیونیستی خلاف اصول بین‌الملل است و ما باید با استناد به اصول نشان دهیم اقدامات آمریکا و رژیم چقدر زشت است و در سطح بین‌الملل همه این اسناد و شواهد ارائه خواهد شد. اسنادی از حضور افراد مسلح برای هدف قرار دادن مردم وجود دارد و حمله به مراکز و اماکنی که صورت گرفت، زنده زنده سوزاندن افراد روشی است که توسط تروریست‌هایی مانند داعش دیده‌ایم

ایران هیچ‌گاه میز مذاکره را ترک نکرده است

وی در واکنش به ادعای رئیس‌جمهور آمریکا برای مذاکره با ایران

اغتشاشات اخیر دنباله جنگ ۱۲ روزه بود

محمد باقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی در تجمع مردمی

ضداغتشاشات تروریستی تهران که در میدان انقلاب برگزار شد، اظهار داشت: ملت شریف و بزرگوار ایران، مردم عزیز و قهرمان تهران، خداوند بزرگ را شاکرم و شکر می کنم که توفیق پیدا کردم در این روز تاریخی، در این اجتماع بزرگ شما مردم شهیدپرور و ولایت مدار تهران بزرگ و باشکوه توفیق حضور دارم وی افزود: ما در یکی از حساس ترین لحظات تاریخ ایران و اسلام قرار داریم، به همین سبب لازم است نکاتی را با شما مردم عزیز به صورت خلاصه و فشرده در میان بگذارم؛ اولین نکته و نکته‌ای بسیار مهم، توجه به قدرت و عظمت ملت ایران است؛ امروز جمهوری اسلامی با دشمنی رویه رو است که در اوج زر، زور و تزویر و با چپاول دنیا و روحیه استکباری و خوی ظالمانه او، از ملت‌ها و کشورهای دنیا، این زر و زور و تزویر را با این خو و قدرت به دست گرفته و ملت رشید و عزیز ایران، در مقابل این دشمن امروز هم‌زمان در چهار جبهه می جنگد؛ در جنگ اقتصادی، در جنگ شناختی و روانی، در جنگ نظامی امریکا و رژیم صهیونیستی توأم با هم و امروز با جنگ تروریستی؛ و خداوند بزرگ را شاکریم که این ملت بزرگ هرگز اجازه ن داده که دشمن به اهداف خودش برسد و مانع هر اقدامی شده که او بخواهد بر این ملت در هر عرصه‌ای چه نظامی، چه اقتصادی و چه سیاسی و چه عرصه تروریستی چیزی را به ملت تحمیل کندقالیباف خاطرنشان کرد: ملت با افتخار ایستاده است، شما نگاه کنید اروپا را با این همه حرف و قدرت، که یک نگاه و یک تهدید امریکا آنها را ذلیل کرده، گاز گران را باید از او بخرند، اسلحه بخرند و بر جنگ او کراین هم هیچ دخلی نداشته باشندوی ادامه داد: در منطقه، این ملت ایران است که استقلال خودش را حفظ کرده و زیر بار هیچ ظلمی نمی رود، ما در ۲۳ خرداد امسال، شاهد تجاوز نظامی آنها در آن روز بودیم، هدف اصلی رژیم صهیونیستی و امریکا فروپاشی ایران بود، آنها برای این با جمهوری اسلامی مخالفند که جمهوری اسلامی امروز ایران قوی و مستقل است، امروز رژیم صهیونیستی هرگز اجازه نمی دهد هیچ کشور اسلامی پر قدرت شود؛ دیدید با لبنان چه کرد، با مصر و قطر و سوریه چه کرد؟رئیس مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: این رفتار رژیم صهیونیستی است که ظالم و زور گو هستند و همه را می خواهند در سیطره خودشان بگیرند و مشکل امروز آنها با ایران قوی و عزتمند است؛ ما خداوند را شاکریم که مدافعان ایران، یعنی نیروهای مسلح ایران با حمایت مردم، چنین جنگی را بر دشمن در جنگ ۱۲ روزه وارد کرد و بدون شک یکی از مهمترین دلایل پیروزی ما بر دشمن این بود که مردم ما به میدان آمدند و حمایت کردند، دشمن ما فکر می کرد اگر با حمله نظامی بیاید مردم متفرق می شوند و همیشه به این برداشتها و تحلیل های غلط نسبت به این ملت بزرگ ایران اشتباه کردند

وی افزود: هسته سخت ۹۰ میلیونی مردم ایران با هر زبان و قومیت و دین و مذهب و گویش و سلیقه سیاسی، یکپارچه و مستقل در مقابل دشمن اجنبی در جنگ ۱۲ روزه ایستادند و این نکته عطف محمد باقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی در تجمع مردمی ضداغتشاشات تروریستی تهران که در میدان انقلاب برگزار شد، اظهار داشت: ملت شریف و بزرگوار ایران، مردم عزیز و قهرمان تهران، خداوند بزرگ را شاکرم و شکر می کنم که توفیق پیدا کردم در این روز تاریخی، در این اجتماع بزرگ شما مردم شهیدپرور و ولایت مدار تهران بزرگ و باشکوه توفیق حضور دارم وی افزود: ما در یکی از حساس ترین لحظات تاریخ ایران و اسلام قرار داریم، به همین سبب لازم است نکاتی را با شما مردم عزیز به صورت خلاصه و فشرده در میان بگذارم؛ اولین نکته و نکته‌ای بسیار مهم، توجه به قدرت و عظمت ملت ایران است؛ امروز جمهوری اسلامی با دشمنی رویه رو است که در اوج زر، زور و تزویر و با چپاول دنیا و روحیه استکباری و خوی ظالمانه او، از ملت‌ها و کشورهای دنیا، این زر و زور و تزویر را با این خو و قدرت به دست گرفته و ملت رشید و عزیز ایران، در مقابل این دشمن امروز هم‌زمان در چهار جبهه می جنگد؛ در جنگ اقتصادی، در جنگ شناختی و روانی، در جنگ نظامی امریکا و رژیم صهیونیستی توأم با هم و امروز با جنگ تروریستی؛ و خداوند بزرگ را شاکریم که این ملت بزرگ هرگز اجازه ن داده که دشمن به اهداف خودش برسد و مانع هر اقدامی شده که او بخواهد بر این ملت در هر عرصه‌ای چه نظامی، چه اقتصادی و چه سیاسی و چه عرصه تروریستی چیزی را به ملت تحمیل کندقالیباف خاطرنشان کرد: ملت با افتخار ایستاده است، شما نگاه کنید اروپا را با این همه حرف و قدرت، که یک نگاه و یک تهدید امریکا آنها را ذلیل کرده، گاز گران را باید از او بخرند، اسلحه بخرند و بر جنگ او کراین هم هیچ دخلی نداشته باشندوی ادامه داد: در منطقه، این ملت ایران است که استقلال خودش را حفظ کرده و زیر بار هیچ ظلمی نمی رود، ما در ۲۳ خرداد امسال، شاهد تجاوز نظامی آنها در آن روز بودیم، هدف اصلی رژیم صهیونیستی و امریکا فروپاشی ایران بود، آنها برای این با جمهوری اسلامی مخالفند که جمهوری اسلامی امروز ایران قوی و مستقل است، امروز رژیم صهیونیستی هرگز اجازه نمی دهد هیچ کشور اسلامی پر قدرت شود؛ دیدید با لبنان چه کرد، با مصر و قطر و سوریه چه کرد؟رئیس مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: این رفتار رژیم صهیونیستی است که ظالم و زور گو هستند و همه را می خواهند در سیطره خودشان بگیرند و مشکل امروز آنها با ایران قوی و عزتمند است؛ ما خداوند را شاکریم که مدافعان ایران، یعنی نیروهای مسلح ایران با حمایت مردم، چنین جنگی را بر دشمن در جنگ ۱۲ روزه وارد کرد و بدون شک یکی از مهمترین دلایل پیروزی ما بر دشمن این بود که مردم ما به میدان آمدند و حمایت کردند، دشمن ما فکر می کرد اگر با حمله نظامی بیاید مردم متفرق می شوند و همیشه به این برداشتها و تحلیل های غلط نسبت به این ملت بزرگ ایران اشتباه کردند

وی افزود: هسته سخت ۹۰ میلیونی مردم ایران با هر زبان و قومیت و دین و مذهب و گویش و سلیقه سیاسی، یکپارچه و مستقل در مقابل دشمن اجنبی در جنگ ۱۲ روزه ایستادند و این نکته عطف

■ به تازگی ۳ ماهواره ایرانی «ظفر ۲»، «پایا» و نمونه دوم «کوثر» به طور هم‌زمان و به وسیله پرتابگر سایوز روسی به فضا پرتاب شدند. این پرتاب که در مدار نزدیک زمین و در ارتفاع حدود ۵۰۰ کیلومتری انجام شد، یکی از مهم‌ترین رویدادهای فضایی کشور در سال جاری به شمار می‌رود.

نکته حائز اهمیت در پرتاب این ۳ ماهواره حمایت بخش خصوصی در روند طراحی و ساخت بوده است

پرتاب این سه ماهواره نتیجه تعامل فضایی ایران ورود بازیگران جدید، به‌ویژه بخش خصوصی و شرکتهای دانش‌بنیان، نویدبخش آینده‌ای روشن برای صنعت فضایی کشور عنوان کرد و این روند را زمینه‌ساز اقتصادی شدن صنعت فضا دانست

پرتاب موفق ۳ ماهواره ایرانی نتیجه تعامل دولت با بخش خصوصی پرتاب این سه ماهواره نتیجه تعامل مجموعه‌های مختلف از جمله وزارت دفاع، شرکتهای دانش‌بنیان، معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری و سایر نهادهای مرتبط بوده است. مشخصاً معاونت علمی از سال‌ها قبل در روند توسعه این ماهواره‌ها نقش داشته است

و در کنار آن، ظرفیتهای قانونی خود را از جمله مجوزهای کار گروه ایصال و حمایت از ایجاد شتابدهنده اختصاصی فضایی را فعال کرده و طرح معافیت مالیاتی را برای طرح منظومه ماهواره‌ای به تصویب رسانده است

یک صندوق تخصصی ریسک پروژه‌های فضایی را پوشش می‌دهد حوزه فضایی یک حوزه دارای ریسک بالای فناوریانه و پیچیدگی‌های فنی بسیاری است

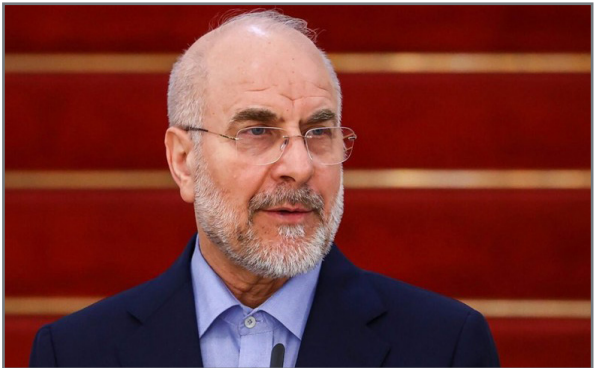
اما بیمه‌ها به دلیل ریسک زیاد و هزینه‌های بالا، این پروژه‌ها را تحت پوشش قرار نمی‌دهند.

معاونت علمی در همین راستا و به منظور پوشش ریسک پروژه‌های فضایی، حمایت‌هایی چون راه اندازی یک صندوق تخصصی، حمایت‌های مالی و ابزارهای حقوقی را در نظر گرفته است این صندوق تخصصی قرار است با مشارکت سازمان فضایی راه اندازی شود و ریسک پروژه‌های فناوریانه فضایی را پوشش دهد این طرح در حال حاضر در دستور کار ستاد هوافضا، حمل‌ونقل و شهرسازی معاونت علمی قرار دارد و درباره چگونگی کارکرد آن در حال بررسی است

در ۲ سال اخیر معاونت علمی از ساخت چند ماهواره حمایت کرد؟

حسین شکری دبیر ستاد توسعه اقتصاد دانش‌بنیان هوافضا، حمل‌ونقل و شهرسازی معاونت علمی درباره حمایت معاونت علمی از پروژه‌های طراحی و ساخت ماهواره و پروژه‌های جدید در دستور کار به خبرنگار مهر توضیح داد و گفت:

در ۲ سال اخیر معاونت علمی از طراحی و ساخت و توسعه فناوری ۲ ماهواره کوثر و چمران به صورت مستقیم حمایت کرده است. همچنین پیش از این از طراحی و ساخت ماهواره‌های ظفر و پایا نیز به صورت غیر مستقیم حمایت شده است



ایران عزیزمان بودوی افزود: یادتان هست داعش در سوریه و بقیه کشورها چگونه با زنان و کودکان رفتار کردند، همان رفتار را اینجا تکرار کردند، در همین تهران پلیس ما را زنده زنده آتش زدند، چندین مغازه را در چندین شهر به آتش کشیدند، شما دیدید با آن دختر بچه کرمانشاهی چه کردند و در آغوش پدرش او را به شهادت رساندند، داستان را در اصفهان زنده زنده آتش زدند و یک پرستار را در شهر رشت در یک بخش درمانی به آتش کشیدند؛ شما دیدید سرباز شجاع، آقای مقدسی را به عنوان یک نیروی پلیس در شیراز آتش زدند و این خشونت در اوج خودش بود و این کارها را کردند، در تهران مسجد ایبوذ و قریب به ۹۰ مسجد و حسینیه را اینجا به آتش کشیدند؛ اینها ضد دین و بی وطن هستند و رحم به کسی نمی کردندرئیس مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: یک طلبه جوان ما را در غرب تهران، به جرم روحانی بودن در مقابل خانواده اش به فجیع‌ترین شکل ممکن به شهادت رساندند، واضح است مسئولان امنیتی در مقابل چنین خشونتی که با اسلحه گرم و سرد و انواع تجهیزات و امکانات، که تروریست های داعشی مسلح و در واقع مزدوران مسلحی که سازماندهی شده بودند تا جنایت و رعب و وحشت ایجاد کنند، باید بایستند؛ اینجا دنباله جنگ ۱۲ روزه است؛ ولی به لطف الهی، به هشداری شما ملت عزیز، به جان فشانی پلیس، به بسیج قهرمان و پاسداری پاسداران دلاور، در چند روز اخیر و امروز که ملت ایران به میدان آمدند، همه اوضاع به کنترل درآمد و امروز هم حضور ملت در سراسر کشور آبی بود بر این آتش قتنه و باز مردم ما را از احق‌ها آفریده است؛ امروز دیدند در تهران به کنترل در آوردند و خاتمه دادند.وی افزود: دشمنان ما فکر می کردند نسل شهید باکری‌ها، شهید شوشتری‌ها، شهید کاظمی‌ها، شهید دستواره ها، شهید رستگاراها و شهید باقری‌ها تمام شده، خیر؛ امروز باز گرفتار همان محاسبه غلط خودشان هستند و اینکه خدا دشمنان ما را از احق‌ها آفریده است؛ امروز دیدند در تهران و سراسر کشور فرزندان مکتب شهدا، مکتب شهید سلیمانی در گمنامی کامل به میدان آمدند و ایستادند و مدافع ایران شدند و با تمام وجودشان مأموریت آرام سازی را به عهده گرفتند و با دقت و محکم با جنایت کاران تروریستی برخورد کردند؛ اینجا بگویم مقدر مظلومانه این بچه‌های پلیس و بسیج و سپاه ایستادند



که این حمایت شامل ایجاد شرکتهای دانش‌بنیان توسط دانشجویان نیز می‌شود و مسیر پژوهش تا تولید محصول دانش بنیان را پوشش می‌دهد. همچنین فراهم‌سازی زیرساخت‌های آزمایشگاهی و صنعتی و ارائه مشوق‌های به تیم‌های دانشگاهی از دیگر حمایت‌های معاونت علمی به شمار می‌رود

پرتاب یک ماهواره جدید در ۱۴۰۵ با مشارکت معاونت علمی

دبیر ستاد توسعه اقتصاد دانش بنیان هوافضا، حمل و نقل و شهرسازی معاونت علمی ضمن ابراز امیدواری نسبت به اینکه در سال آینده پرتاب‌های بیشتری توسط شرکتها و پژوهشگاههای مورد حمایت معاونت علمی انجام شود، افزود: پیش‌بینی می‌کنیم حداقل یک پرتاب ماهواره با حمایت معاونت علمی برای سال آینده داشته باشیم که کاربرد این ماهواره در حوزه سنشج از دور برای کشاورزی دقیق، پایش منابع طبیعی، معادن و تشخیص تغییرات خواهد بود. البته زمان‌بندی و قراردادهای پرتاب این ماهواره هنوز نهایی نشده است

پروژه تولید انبوه قطار ملی به کجا رسید؟

شکری به پروژه دیگر مورد حمایت ستاد اشاره کرد و گفت: در حوزه واگن و قطار ملی نیز پیگیری‌هایی انجام می‌دهیم تا برای شهرستان‌ها و شهرهایی که خطوط مترو دارند، تولید انبوه قطار ملی انجام شود. برخی قراردادها با شهرداری‌ها منعقد شده و قطارهایی که ساخته شده‌اند اکنون وارد ناوگان شهری شده‌اند دبیر ستاد توسعه اقتصاد دانش‌بنیان هوافضا، حمل‌ونقل و شهرسازی معاونت علمی خاطرنشان کرد: پیش‌تر، راه‌های پروتوتایپ در داخل ناوگان تست شده بود و امسال قطارهای تولید شده توسط شهرداری به بهره‌برداری رسیده‌اند

شیراز، مشهد و اصفهان به قطار ملی مجهز می‌شود

وی در ادامه تصریح کرد: این پروژه در کلان‌شهرهایی مانند شیراز، مشهد و اصفهان ادامه خواهد داشت و با همکاری چند شرکت دانش‌بنیان پیش می‌رود. هم‌اکنون ۳ شرکت اصلی و بیش از ۴۰ شرکت دانش‌بنیان زیرمجموعه آنها در این حوزه فعال هستند



پرداخت به ذی‌نفع نهایی

■ در نظام‌های مالی دولت، اجرای حساب واحد خزانه و پرداخت به ذی‌نفع نهایی نقش حیاتی در مدیریت بودجه و کنترل کسری بودجه ایفا می‌کنند. این دو فرایند به طور مستقیم با تخصیص و مصرف منابع مالی دولت مرتبط بوده و می‌توانند

تأثیر قابل توجهی بر میزان کسری یا مازاد بودجه داشته باشند. در ادامه، این ارتباط را به تفصیل بررسی می‌کنیم:

اجرای حساب واحد خزانه و پرداخت چیست؟

حساب واحد خزانه و پرداخت، بخش مرکزی در مدیریت جریان وجه نقد دولت است.

این واحد مسئولیت‌های متعددی دارد، از جمله:

دریافت وجوه:

جمع‌آوری درآمدها از طریق مالیات، عوارض، و سایر منابع.

پرداخت هزینه‌ها:

انجام پرداخت‌ها به تأمین‌کنندگان، کارکنان، و سایر ذی‌نفعان.

مدیریت حساب‌های دولتی:

نگهداری و مدیریت حساب‌های بانکی و سایر دارایی‌های مالی دولت.

پیش‌بینی جریان وجه نقد:

تخمین میزان ورودی و خروجی وجوه نقد در طول زمان.

پرداخت به ذی‌نفع نهایی چیست؟

پرداخت به ذی‌نفع نهایی به معنای انتقال وجه مالی، به صورت مستقیم و بدون واسطه، به اشخاص یا نهادهایی است که مستحق دریافت آن هستند. این پرداخت‌ها می‌توانند شامل موارد زیر باشند:

پرداخت حقوق و دستمزد کارکنان دولت: پرداخت مستقیم به کارکنان در پرداخت به سایر نهادهای دولتی.

پرداخت به تأمین‌کنندگان و پیمانکاران: پرداخت به شرکتها و اشخاصی که کالا و خدمات را به دولت ارائه می‌دهند.

پرداخت به مشمولین یارانه‌ها و کمک‌های دولتی: پرداخت به افراد و گروه‌هایی که واجد شرایط دریافت یارانه‌ها و کمک‌های دولتی هستند.

پرداخت به سایر نهادهای دولتی:

پرداخت بین دستگاه‌های مختلف دولتی.

ارتباط بین اجرای حساب واحد خزانه و پرداخت و کسری بودجه

ارتباط بین اجرای حساب واحد خزانه و پرداخت و کسری بودجه از طریق تعادل بین درآمد و هزینه‌های دولت برقرار می‌شود.

به عبارت دیگر، هرگونه عدم تعادل در این تادل، منجر به ایجاد کسری یا مازاد بودجه خواهد شد.

افزایش هزینه‌ها:

اگر هزینه‌های دولت (مانند حقوق و دستمزد، پرداخت به تأمین‌کنندگان، یارانه‌ها و غیره) بیش از درآمد آن باشد کسری بودجه ایجاد خواهد شد.

اجرای حساب واحد خزانه و پرداخت به عنوان مسئول اصلی پرداخت این هزینه‌ها، نقش مهمی در تعیین میزان کسری بودجه دارد.

کاهش درآمدها: در مقابل، اگر درآمد دولت (مانند مالیات، عوارض، و سایر منابع) کمتر از هزینه‌های آن باشد

کسری بودجه ایجاد خواهد شد.

اجرای حساب واحد خزانه و پرداخت با مدیریت دقیق فرایند جمع‌آوری درآمدها، می‌تواند

به کاهش کسری بودجه کمک کند.

چگونگی تأثیر‌گذاری اجرای حساب واحد خزانه و پرداخت بر کسری بودجه اجرای مؤثر حساب واحد خزانه و پرداخت می‌تواند به روش‌های مختلفی بر کسری بودجه تأثیر بگذارد:

بهینه‌سازی پرداخت‌ها:

با بهینه‌سازی فرایند پرداخت‌ها، می‌توان هزینه‌های غیرضروری را کاهش داد و از اتلاف منابع جلوگیری کرد.

مدیریت جریان وجه نقد: با مدیریت دقیق جریان وجه نقد، می‌توان از تأخیر در پرداخت‌ها جلوگیری کرد و از ایجاد بدهی‌های غیرضروری جلوگیری کرد.

کنترل هزینه‌ها: با اجرای نظام‌های کنترل هزینه‌ها، می‌توان از افزایش بی‌رویه هزینه‌ها جلوگیری کرد.

بهبود پیش‌بینی درآمدها:

با بهبود دقت پیش‌بینی درآمدها، می‌توان از اتخاذ تصمیمات نادرست در بودجه‌بندی جلوگیری کرد.

افزایش یارانه‌ها: اگر دولت تصمیم بگیرد میزان یارانه‌ها را افزایش دهد، این امر منجر به افزایش هزینه‌ها و در نتیجه، افزایش کسری بودجه خواهد شد.

باید این افزایش هزینه‌ها را با افزایش درآمدها یا کاهش هزینه‌های دیگر جبران کند. تأخیر در پرداخت به تأمین‌کنندگان:

اگر دولت در پرداخت به تأمین‌کنندگان تأخیر ایجاد کند، این امر می‌تواند منجر به افزایش هزینه‌های بهره و سود و در نتیجه، افزایش کسری بودجه شود.

عدم اجرای دقیق قوانین مالیاتی: اگر قوانین مالیاتی به درستی اجرا نشوند، این امر منجر به کاهش درآمدها و در نتیجه، افزایش کسری بودجه خواهد شد.

پرداخت به ذی‌نفع نهایی، ابزاری برای حکمرانی بهتر

اجرای حساب واحد خزانه و پرداخت و پرداخت به ذی‌نفع نهایی ارتباط تنگاتنگی با کسری بودجه دارند.

مدیریت مؤثر این دو فرایند از طریق بهینه‌سازی پرداخت‌ها، مدیریت جریان وجه نقد، کنترل هزینه‌ها و بهبود پیش‌بینی درآمدها، می‌تواند به کاهش کسری بودجه و حفظ ثبات مالی دولت کمک کند.

«آرش» و اسطوره‌ای در میان تاریخ

بهرام بیضایی نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان برجسته ایرانی بود که پنجم دی همزمان با زادروز هشتاد و هفت سالگی‌اش درگذشت. بیضایی در سالها آفرینش و کوشش هنری خود نمایش‌نامه‌های مختلفی چون «مرگ یزدگرد»، «سهراب‌کشی»، «آرش»، «شب هزار و یکم»، «مجلس شبیه در ذکر مصائب استاد نوید ماکان و همسرش مهندس رخشید فرزین»، «مجلس ضربت‌زدن»، «کارنامه بندار بیدخش»، «افرا»، «ندبه» و را به نگارش درآورد و روی صحنه برد. او همچنین در سینما نیز آثار ماندگاری چون «باشو غریبه کوچک»، «مسافران»، «شاید وقتی دیگر»، «سگ‌کشی»، «غریبه و مه» ورا ساخت. بیضایی در کنار فعالیت‌های هنری‌اش سال‌ها به پژوهش در تئاتر و نمایش شرق پرداخت و در کنار نگارش کتاب‌های علمی به تدریس در دانشگاه‌ها مشغول بود و کتاب مرجع «تمایش در ایران» را به رشته تحریر در آورد. در نمایش‌نامه‌های بیضایی، ایران، اسطوره و تاریخ جایگاه ویژه‌ای دارد و تأثیر او نه تنها بر تاریخ نمایش کشورمان بلکه بر فرهنگ ایرانی آشکار است

«آرش» و اسطوره‌ای در میان تاریخ

اسطوره آرش، که ایرانیان همه آن را از کودکی شنیده‌اند، اسطوره‌ای است که به طور مستقیم در شاهنامه روایت نشده و کمتر از یک صفحه از تاریخ بلعی را به خود اختصاص می‌دهد. در این اسطوره منوچهر پادشاه ایران که از درازی جنگ با افراسیاب و تورانیان به تنگ آمده و سپاهش شکست خورده و مردمانش پراکنده شده‌اند، ناگزیر برای صلح به نیرنگ افراسیاب تن می‌دهد تا کمانداری از فراز البرز کوه تیری به سمت شرق رها کند و هر چرخا که تیرش ایستاد مرز ایران و توران باشد. آرش اما با جان خود تیر را رها می‌کند و این تیر تا رود جیحون به پرواز خود ادامه می‌دهد

سپاسوخ کسرای شاعر نوگرای ایرانی در دهه ۳۰ شعری بلند بر اساس این اسطوره سرود که این چنین آغاز می‌شود: «برف می‌بارد؛ برف می‌بارد به روی خار و خاراسنگ. کوه‌ها خاموش، دره‌ها دلتنگ؛ راه‌ها چشم انتظار کاروانی با صدای زنگ. بر نمی‌شد گر ز بام خانه‌ها دودی، یا که سوسوی چراغی گر پیامی‌مان نمی‌آورد، رد پاهای گر نمی‌افتاد روی جاده‌ها لغزان، ما چه می‌کردیم در کولاک دل‌آشفته دمسرد؟»

بیضایی و روایت اسطوره از منظری متفاوت
بیضایی در حوالی ۱۹ سالگی نسخه اولیه نمایشنامه «آرش» را نوشت. نگاه بیضایی در روایت اسطوره تنها به خوانش دوباره و معرفی خلاصه نمی‌شود بلکه بیضایی با بازخوانی اسطوره می‌کوشد تا با توجه به زیرمتن و لایه‌های پنهان و عوامل زمینه‌ای، اسطوره را از نگاه خود بازایی کند و دست به روایتی بزند که از تاریخ عبور می‌کند و آینه‌ای از جهان امروز و حقیقتی را که فضیلتش نه در تاریخ که در اندیشه جای دارد، نمایش دهد.بیضایی در «آرش» با استفاده از جملات کوتاه از شور جملات می‌کاهد و سردی و ناامیدی حاکم بر اتکسفر نمایش را بازتاب می‌دهد. زبان آرکائیک این اثر و جان‌بخشی به عناصر طبیعی، همه در خدمت اسطوره و شخصیت‌های نمایش قرار گرفته است

آغاز «آرش» و سرزمین مردمان شکست‌خورده
نمایشنامه «آرش» اینگونه آغاز می‌شود: «یشان، مردان – مردان ایران – با دل خود، با دل اندوهیار خود می‌گویند: ما اینک چه می‌توانیم؟ که کمان‌هامان شکسته، تیرهامان بی‌نشان خورده و بازوهایمان سست است. و راست و چنین بود. زیراک ایشان از جنگ دراز آمده بودند. که جنگ درآشان سخت بود. که تیرانداز از تیر و کماندار از کمان پیدا نبود. و بی‌نشان مردها – هزار هزار – از سرزمین‌های دور – دور – آمده بودند.» ایرانیان که به تنگنا افتاده‌اند روی به سوی کشواد می‌کنند و از او که بزرگ‌ترین کمانداران ایران بود می‌خواهند تا تیر بيفکند، اما او نمی‌پذیرد و می‌گوید که نمی‌خواهد تا تنگ شکست ایرانیان را تنها به دوش بکشد: «شکست را یک تن نخورده است. ما همه باختیم!» و کر من تیر بیندازم نفرین آن مراست. فردا آنان که در گرواند انبوهانبوه می‌نالند که تیر کشواد ما را به دشمن واگذاشت!»

فریب شاه توران

کشواد از فرمان سردار سر باز می‌زند و ایرانیان که نه تاب جنگ



۶ سال زیست دانشجویی

■ امیر شمس نویسنده و کارگردان نمایش «رساله‌ای در باب هنر مرگ یا کودوکشی» که این شب‌ها در تالار مولوی روی صحنه است درباره عنوان نمایش توضیح داد: نام کامل اثر «رساله‌ای در باب هنر مرگ یا کودوکشی» است. «کودوکشی» واژه‌ای ژاپنی با معانی و تفاسیر گوناگون است که بیش از هر چیز به مرگ تدریجی اشاره دارد. نمایش داستان دختر و پسری است که در سال آخر رشته نمایش تحصیل می‌کنند و تصمیم می‌گیرند پایان‌نامه‌ای بر اساس آموخته‌های چهار سال تحصیل‌شان و علاقه‌شان به تئاتر شرق به‌ویژه ژاپن، بنویسند؛ اما در مسیر با بحران‌ها و موانعی مواجه می‌شوند که عملاً امکان به سرانجام رساندن این پایان‌نامه را از آنها می‌گیرد.

این هنرمند در ادامه درباره شیوه اجرایی نمایش گفت: من تماشاگر را وارد فرآیند تمرین می‌کنم. او دیگر با یک اجرای بی‌نقص و صیقل‌خورده مواجه نیست. با پلاتویی شلوغ، بهم‌ریخته و واقعی روبه‌رو می‌شود؛ همان شرایطی که بیش از ۹۰ درصد بچه‌های تئاتر در آن تمرین می‌کنند. تماشاگر باید بداند پشت بلبت‌های چندصدهزار تومانی، چه میزان فشار، رنج و فرسودگی وجود دارد. «کودوکشی» تلاشی است برای دیدن این واقعیت، پیش از آنکه همه‌چیز به صحنه نهایی برسد.

وی در پاسخ به این پرسش که چرا برای اجرای نمایش «رساله‌ای در باب هنر مرگ یا کودوکشی» پلاتو را انتخاب کرده، آن هم با توجه به محدود بودن ظرفیت مخاطب و چالش‌های اقتصادی، عنوان کرد: واقعیت این است که من دیگر خیلی به بازگشت سرمایه فکر نمی‌کنم. سال گذشته نمایشی را اجرا کردم که با وجود رفتن روی صحنه، با بدهی از سالن بیرون آمدم. همین تجربه باعث شد تصمیم بگیرم این اثر، آخرین کارگردانی من بعد از بیش از بیست سال فعالیت حرفه‌ای در تئاتر باشد.

این کارگردان ادامه داد: انتخاب پلاتو انتخابی آگاهانه و کاملاً مرتبط با ساختار اجرایی نمایش است. «کودوکشی» عمداً بدون نورپردازی، بدون گریم، بدون طراحی لباس و بدون افزودنی‌های مرسوم صحنه‌ای اجرا می‌شود. حتی پلاتو به همان شکل خام، سرد و دست‌نخورده باقی مانده تا تماشاگر وارد فضای واقعی تمرین تئاتر شود؛ فضایی که اغلب دانشجویان و گروه‌های تئاتری واقفا در آن کار می‌کنند، نه آن تصویری که از اجراهای پرزرق‌وبرق سال‌های رسمی در ذهن مخاطب شکل گرفته است.

شمس با اشاره به هدف آموزشی این شیوه اجرایی افزود: برای من مهم بود که تماشاگر چه دانشجوی تئاتر و چه مخاطب عمومی در فرآیند تمرین قرار بگیرد و ببیند تئاتر چگونه شکل می‌گیرد. این اجرا قرار نیست یک اجرای بی‌نقص سالتی باشد؛ بلکه بیش از هر چیز، یک تمرین، یک پیش‌درآمد و مواجهه با واقعیت تولید تئاتر است.

وی در ادامه به وضعیت تئاتر دانشجویی و حذف تدریجی جشنواره تئاتر دانشگاهی پرداخت و گفت: جشنواره تئاتر دانشگاهی، جشنواره تئاتر تجربه دانشگاه تهران، جشنواره مونولوگ دانشگاه هنر؛ این‌ها صرفاً رویداد نبودند، بلکه موتور محرک تئاتر ایران به شمار می‌رفتند.

■ نهمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران امسال توسط دبیرخانه جشنواره

بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با مشارکت انجمن سینمای جوانان ایران و بنیاد سینمایی فارابی در ۲ بخش «ایده» و «فیلم» در تهران برگزار می‌شود

اویس طوفانی، دبیر نهمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران است و این رویداد با هدف شناسایی، معرفی و پرورش استعدادهای خلاق، ایجاد بستری برای تجربه‌ورزی، تقویت مهارت‌های هنری نسل جوان، پرورش نسل نو فیلمساز و آماده‌سازی نوجوانان برای ورود به مسیر حرفه‌ای سینما برگزار می‌شود

به بهانه برگزاری این دوره از المپیاد فیلمسازی نوجوانان گفتگوی با علی نوری اسکویی، فیلمساز ایرانی داشتیم. این فیلمساز بر این نکته تأکید کرد که هدف این رویداد باید بیشتر روی کشف استعداد متمرکز باشد تا رقابت. وی همچنین یادآور شد که همکاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان با انجمن سینمای جوانان ایران یک امتیاز مهم و اثر گذار است، زیرا انجمن، عملاً دادگاه و نقطه آغاز مسیر حرفه‌ای بسیاری از فیلمسازان امروز ایران بوده است. نوری اسکویی در این گفتگو با اشاره به برگزاری المپیاد در تهران گفت که تهران یک هاب فرهنگی و هنری است و بسیاری از علاقه‌مندان به سینما، هنر و تولید محتوا از شهرهای مختلف برای شرکت در دوره‌ها، رویدادها و برنامه‌های آموزشی به تهران می‌آیند متن کامل گفتگوی مهر با علی نوری اسکویی فیلمساز را در ادامه می‌خوانید

■ به نظر شما هدف اصلی المپیاد فیلمسازی نوجوانان چیست؟ آیا بیشتر تأکید بر رقابت است یا کشف استعداد و پرورش؟

اگر به عملکرد دوره‌های گذشته المپیاد فیلمسازی نوجوانان نگاه کنیم، تمرکز اصلی بیشتر بر کشف استعداد بوده تا صرفاً رقابت. در عمل، المپیاد بیشتر فضایی برای شناسایی مؤلفه‌های نیروهای تازه در حوزه فیلمسازی و ایجاد امکان انتقال تجربه میان نسل‌ها فراهم کرده است؛ اینکه استعدادهای دیده شوند، مسیرشان روشن‌تر شود و با تجربه دیگران ارتباط بگیرند. اما فکر می‌کنم امروز، با توجه به تغییرات بنیادینی که در بافت تولید محتوا در جهان رخ داده، این رویکرد می‌تواند و حتی باید دستخوش تحول شود. ما در حال حاضر با نسلی روبه‌رو هستیم که منتظره مخاطب فیلم و محتواست، بلکه خودش تولیدکننده فعال محتواست. نوجوان‌ها امروز مخاطب اولیه بسیاری از فیلم‌ها، سریال‌ها و فرمت‌هایی هستند که مستقیماً در بستر سوشال‌مدیا تولید و منتشر می‌شود؛ از سریال‌های کوتاه گرفته تا ویدیوهای داستانی و تجربی



درگذشت ۳ هنرمند سینمار

■ «سینما» یکی از هنرهای هفت‌گانه پرتلفدار در میان عموم مردم است که روزانه اخبار بسیاری را در سروس‌ها و گروه‌های خبری رسانه‌ها به خود اختصاص می‌دهد و هنرمندان این رشته به ویژه بازیگران سینما، به نوعی زیر ذربین جامعه هستند و به همین دلیل به محلی برای ایجاد حواشی تبدیل می‌شوند.

سینما با ارانه داستان‌های جذاب، تصویرگری‌های بصری و پیام‌های فرهنگی، توانایی تأثیرگذاری عمیقی بر افراد دارد و این تأثیر ممکن است در ایجاد هم‌دلی، تغییر دیدگاه‌ها، آموزش مفاهیم فرهنگی و حتی شکل‌گیری رفتارهای اجتماعی مؤثر باشد. در عین حال، تأثیرات مثبت و منفی بستگی به نوع محتوا و نحوه ارائه آن دارد. از آنجایی که تأثیر سینما بر مردم قابل توجه است و می‌تواند در شکل‌دهی افکار، احساسات و نگرش‌ها نقش به‌سزایی داشته باشد، ما نیز در خبرگزاری مهر درصد هسیتیم تا اخبار هفتگی این هنر پرتلفار و پرحاشیه را به صورتی کوتاه و خلاصه به صورت گزارش، پیش‌روی مخاطبان قرار دهیم.

پروژه‌هایی که برای «فجر» آماده می‌شوند / رونمایی پوستر فجر با تصویر علی نصیریان در لباس رزم

هفته گذشته، هفته سوم دی را پشت سر گذاشتیم و با توجه به اینکه به برگزاری جشنواره فیلم فجر نزدیک می‌شویم، اخبار این رویداد سینمایی و آثاری که در آن حضور دارند، بیشتر می‌شود. چون هنوز اسامی فیلم‌های حاضر در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر با توجه به حذف هیئت انتخاب، اعلام نشده است، برخی از فیلم‌هایی که امکان حضور در این رویداد را دارند، هر هفته در گزارش آخر هفته سینما، بر می‌شمریم که در هفته گذشته تنها یک اثر احتمال حضورش در این رویداد اعلام شد.

تولید فیلم سینمایی «هارون» به کارگردانی امیراحمد انصاری و تهیه‌کنندگی مهدی صالحی که برای حضور در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر ثبت نام کرده است، در چند روز گذشته به پایان رسیده و این فیلم در مراحل فنی پس‌تولید قرار دارد. این فیلم به روایت زندگی و مجاهدت‌های شهید هدایت‌اله طیب می‌پردازد و امیرحسین فتحی نقش شهید را در آن ایفا می‌کند. جمشید هاشمپور بازیگر سابقه و همچنین محمدرضا فتحی همراه با یک بازیگر روسی‌تبار و یک بازیگر ترکی‌تباری نیز در «هارون» حضور دارند.

هفته گذشته همچنین، مراسم رونمایی از پوستر و نامواری چهل‌وچهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، همزمان با ولادت امیرالمؤمنین علی (ع) و روز پدر عصر شنبه ۱۳ دی با حضور جمعی از هنرمندان و مدیران سینمایی، در محل دبیرخانه جشنواره برگزار شد. نامواری رسمی چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر به عنوان لوگوی ثابت جشنواره مورد استفاده قرار می‌گیرد و طراحی آن توسط مهدی دلوایی با همکاری احمد نزک خوشنویس انجام شده است. پیش از این، نامواری مشترکی در ۲ جشنواره جهانی و ملی فیلم فجر وجود داشت.

دبیر جشنواره فیلم فجر در مراسم رونمایی از پوستر درباره اعلام نشدن اسامی فیلم‌های این رویداد نیز بیان کرد: امروز بسیاری از همکاری‌مان منتظر بودند تا اسامی فیلم‌ها اعلام شود. نمی‌شود گفت متأسفانه، بلکه باید گفت خوشبختانه امروز نمی‌توانم این کار را انجام دهم؛ چراکه کیفیت بسیاری از آثار که به‌دست ما رسیده بالاست و لازم است در یکی از بندهای مقررات تجدیدنظر کنیم و تا پایان هفته یا فردوی، اسامی فیلم‌ها را اعلام خواهیم کرد. این در حالی است که آخر هفته گذشته، با وجود برخی ناآرامی‌ها و قطعی اینترنت سراسری، اعلام اسامی فیلم‌ها به تعویق افتاده است.

ماجرای دلخوری علی نصیریان و پاسخ دبیر «فجر ۴۴»

پوستر چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر با الهام از تصویری از علی نصیریان در فیلم ماندگار «شیر سنگی» به کارگردانی مسعود جعفری‌جوانانی رونمایی شد. پوستر این دوره از جشنواره که طراحی آن را مهدی دلوایی بر عهده داشته، با تگاهی به یکی از آثار شاخص تاریخ سینمای ایران شکل گرفته و تصویری از فیلم «شیر سنگی» را در کانون توجه قرار داده است؛ فیلمی که به‌عنوان یکی از نمادهای هویت‌محور و ریشه‌دار سینمای ایران شناخته می‌شود.

انتخاب «شیر سنگی» برای پوستر چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، اشارهای معنادار به پیوند سینمای امروز با میراث فرهنگی، تاریخی و اسطوره‌ای ایران دارد و نشانه‌ای از توجه جشنواره به بازخوانی هویت ملی در آثار سینمایی است.

اما پس از انتشار این پوستر، علی نصیریان در گفتگو با خبرنگار مهر دلخوری خود را از انتشار بدون اطلاع تصویرش، اعلام کرد. علی نصیریان گفت: برای مراسم رونمایی پوستر جشنواره فیلم فجر از من دعوت کردند که تهران نبوده و حالم هم مسالمد نبود اما اطلاعی نداشتم که پوستر را با عکس من می‌گذارند و اگر می‌انستم مخالفت کردم. در واقع فقط قبل از مراسم رونمایی با من تماس گرفتند تا در برنامه حضور داشته باشم و رونمایی را انجام دهم ولی از قبل به من گفته شد که عکس من و فیلم «شیر سنگی» روی پوستر قرار گرفته است. اگر گفته بودند حتماً می‌گفتم این کار را نکنید، چون علاقه‌ای به این نوع کارها ندارم. این بازیگر شناخته شده سینمای ایران درباره این اتفاق بیان کرد: من مخالف هستم اما کاری است که انجام گرفته است. با این حال من مخالف هستم که عکس من، چه از فیلم «شیر سنگی» و چه از هر فیلم دیگری، روی پوستر گذاشته شود. دوست ندارم چنین کارهایی انجام شود. مثلاً زمانی برخی گفتند که می‌خواهند نام یک خیابان را به اسم من بگذارند آن هم نزدیک محل زندگی‌ام اما من مخالف کردم و دوست نداشتم اسم من را بگذارند. اما منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره فجر در پاسخ به اظهارات علی نصیریان رویکردی متواضعانه داشت و نصیریان را «تخت جمشید فرهنگ و هنر» خطاب کرد و در یادداشتی که به خبرگزاری ایسنا داد، عنوان کرد که «تواضع و مردم‌داری و مدارای شما را می‌شناسم و در برابر آن سر تعظیم فرود می‌آورم اما ما هم قحی داریم. رنج هنرمندانی چون شما، آبروی ایران است و ما – دوستداران شما – حق داریم، شما را تماشا کنیم».

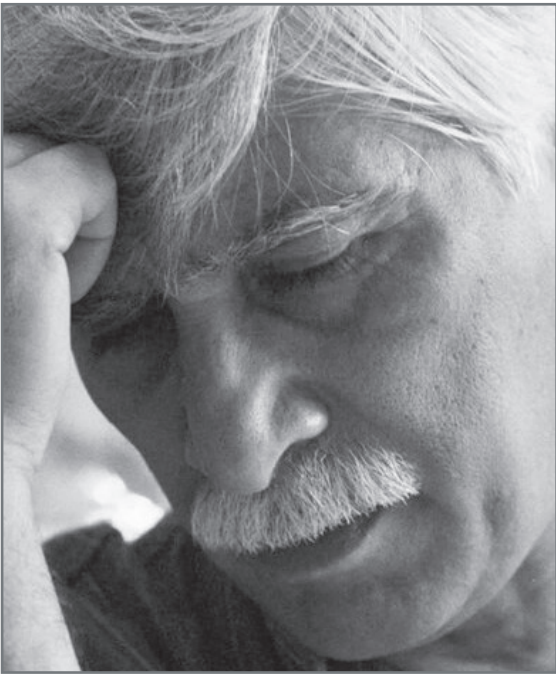
متن یادداشت شاهسواری به شرح زیر است:

«نه من آنم که بزرگم؟ نه تو آنی که برائی

سرور و ستون اخلاقی و هنر جناب علی نصیریان ما را مورد خطاب و شاید عتاب قرار داده‌اند.

چه خطاب و چه عتاب، از ایشان شنیدن عبرت است و ارزش.

قصه ما، هیچ نبود جز گرامی‌داشت هنرمندانی که به این مرز و بوم عشق می‌ورزند و نسل ما اگر از علی نصیریان هیچ نیاموخته باشد، عشق و ادب به تاریخ و فرهنگ و تمدن این سرزمین را آموخته‌اند. چه ستارخان باشی، چه قاضی شارح باشی، چه اعلی یار، درک و عشق شما آنان را در جهان هنر، جاودانه کرده است. جناب آقای نصریان شما تخت جمشید فرهنگ و هنر ما هستید که تماشا کردن آن غرور است و حیثیت و اعتبار.



داشتند و نه کمانداری تا تیر بيفکند ناگزیر می‌شوند تا آرش ستوریان را که زبان تورانیان را می‌دانست روانه خیمه‌گاه افراسیاب کنند تا از آنان مهلتی بخواهد و روزی دیگر به آنان فرصت دهد تا کمانداری بجویند. آرش روانه خیمه‌گاه می‌شود اما افراسیاب که او را ستوریانی بی‌چیز یافته بود، دستور می‌دهد که آرش خود تیر بیندازد: «آری آرش؛ آنان روزگاری ما را پست خواندند. پهل اینک روزگار ما باشد. هان که تو آخرین تیر ترکش منی! بدان که می‌توانستم انبوه شما را از تیغ بگذرانم!»

آرش سرشکسته به خیمه‌گاه ایرانیان باز می‌گردد و ایرانیان که نامه و دستور افراسیاب به تیرانداختن آرش را دیده‌اند، یقین می‌کنند که او خود را به تورانیان فروخته است و به آنها خیانت کرده است. او را خوار می‌کنند و سرانجام بآنکه امید از دل‌هایشان جدا شده است، وا می‌دارندش تا بر فراز البرز کوه برود و تیری بيفکند و جمعی از آنان در پای کوه به انتظارش می‌نشینند تا وقتی تیر رها کرد او را بکشند. در راه کشواد در برابر آرش ظاهر می‌شود و به او می‌گوید که از انداختن تیر پرهیز کند تا بار این شکست را بر دوش خود نکشد: «فردا ایشان به پناه خانه‌ها باز می‌روند ای آرش، و تو می‌مانی با نهبی دل. هان! تو کوه شکست سروران را پست می‌کنی.»

و آرش اما به او گوش نمی‌سپارد و البرز کوه را بالا می‌رود تا تیر بیندازد: «البرز – آن بلند پنهان‌شده در ابرها – ابرها را به کناری زد. در پای خود او – آرش – را دیدم. این کیست که به سوی من می‌آید و کمائی بلند و تیری با پر سیمرغ دارد؟»

آرش بازخواهد گشت

«او– آرش– کمانش را به ابرها پلنه داد: – مادرم زمین: این تیر آرش است؛ که آرش مردی رمه‌دار بود؛ و مهر به او دلی آتشین داده بود: و او تا بود هر گز کمان نداشست؛ و تیری رها نکرد نه موری آزرد؛ نه دایمی آراست؛ او از آنان بود که ناشناس در گرو باد است!»

و آرش سرانجام تیر می‌افکند، و تیرش را نه با بازو که با جان رها می‌کند و تیر روز از پی روز و شب از پس شب می‌رود و مردمان به تنگ آمده با دیدنش شوری در دل می‌گرفتند و لبخند زشت تورانیان بر لب‌هایشان می‌ماسید

نمایشنامه «آرش» بیضایی اینگونه پایان می‌گیرد: «خورشید به آسمان و زمین روشنی می‌بخشد، و در سیه‌دم‌مان زیباست. ابرها باران به نرمی می‌بارند. دشت‌ها سبزند گزندی نیست. شادی است. و من مردمی را می‌شناسم که هنوز می‌گویند: آرش بازخواهد گشت.»



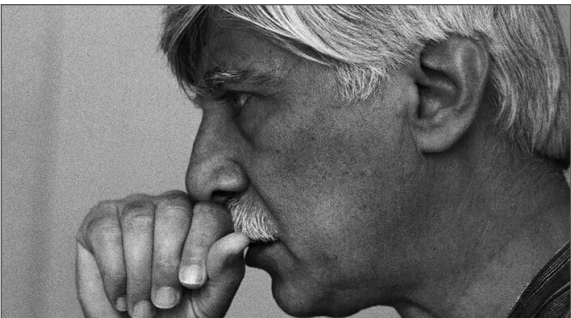
که با مدیریت ایرج طهماسب و زیرمجموعه جشنواره بین‌المللی فیلم برگزار شد، به‌همراه بهروز شعبی که مدیر انجمن سینمای جوانان ایران هستند، در جلساتی به‌عنوان منتور و مدرس حضور داشتیم. تجربه مستقیم من از این جلسات نشان داد که سطح انرژی، خلاقیت و استعداد در میان نوجوان‌ها بسیار بالاست و اگر مسیر درستی پیش روی آنها گذاشته شود، خروجی‌های قابل‌توجهی خواهند داشت نکته مهم این است که این تأثیر الزاماً فوری یا خطی نیست. بسیاری از افرادی که امروز در سینمای ایران به‌صورت حرفه‌ای فعالیت می‌کنند، از جمله خود من، مسیرشان را سال‌ها پیش از همین فضاها آغاز کرده‌اند. من شخصاً پیش از بیست سال پیش کارم را از انجمن سینمای جوان شروع کردم و افراد زیادی را می‌شناسم که مسیر مشابهی را طی کرده‌اند. بنابراین، شاید نتوان گفت هر شرکت‌کننده‌ای الزاماً به فیلمساز حرفه‌ای تبدیل می‌شود، اما بدون تردید این رویدادها در شکل‌گیری مسیر، نگاه و اعتمادبه‌نفس نسل نوجوان نقش مؤثری دارند و اگر به‌درستی هدایت شوند، می‌توانند به یکی از مهم‌ترین نقاط اتصال میان استعداد نوجوان و صنعت سینما تبدیل شوند

■ به نظر شما ساختن فیلم به عنوان یک کار گروهی، چه مهارت‌های نرمی مانند کار تیمی، حل مسئله، صبر و تعامل را در نوجوانان پرورش می‌دهد؟

ساخت فیلم به‌عنوان یک فعالیت کاملاً گروهی، تأثیر بسیار عمیق و چندلایه‌ای بر رشد مهارت‌های نرم نوجوانان دارد؛ تأثیری که گاهی حتی از خود نتیجه هنری مهم‌تر است. در جهان امروز، تربیت روان‌شناختی و اجتماعی نوجوانان صرفاً از مسیر آموزش‌های مستقیم اتفاق نمی‌افتد، بلکه از طریق تجربه‌های هنری ساختارمند شکل می‌گیرد. همان‌طور که در کودکی از ابزارهایی مثل نمایش خلاق استفاده می‌شود، در دوران نوجوانی یکی از کامل‌ترین و مؤثرترین بسترها، فیلمسازی است

صاحب امتیاز و مدیر مسئول | محمد جواد اهوویی
زیر نظر شورای سردبیری

عکس | امیررضا شفاویی گرافیکست و صفحه آر | مهدی حاجی شریفی
روابط عمومی | جهانگیر توسلی ناظر هنری | محمد رضا مهدیانی
تلفن | ۰۲۱۸۲۰۵۲۵۱۸ _ ۰۹۹۳۱۲۶۲۶۴ آگهی ها | ۰۲۱۸۲۰۵۲۵۱۸
نشانی | بلوار کشاورز - خیابان عبدالله زاده - کوچه زیبا - پلاک ۴۴ - واحد ۵
چاپ | مصمیم - ۴۴۵۸۳۸۴



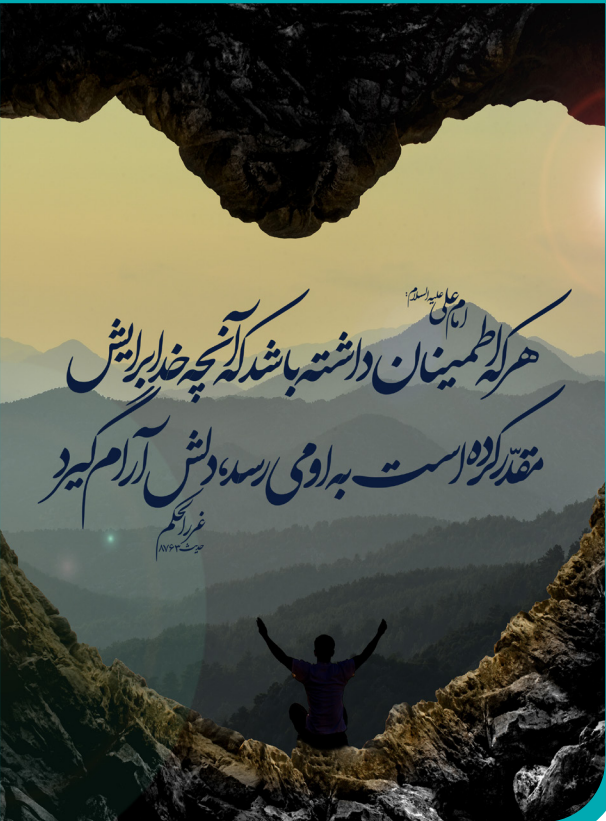
آرش

● اسطوره آرش، که ایرانیان همه آن را از کودکی شنیده‌اند، اسطوره‌ای است که به طور مستقیم در شاهنامه روایت نشده و کمتر از یک صفحه از تاریخ بلعمی را به خود اختصاص می‌دهد. در این اسطوره منوچهر پادشاه ایران که از در آزای جنگ با افراسیاب و تورانیان به تنگ آمده و سپاهش شکست خورده و مردمانش پراکنده شده‌اند.



سینما

● «سینما» یکی از هنرهای هفت‌گانه پرطرفدار در میان عموم مردم است که روزانه اخبار بسیاری را در سرویس‌ها و گروه‌های خبری رسانه‌ها به خود اختصاص می‌دهد و هنرمندان این رشته به ویژه بازیگران سینما، به نوعی زیر ذره‌بین جامعه هستند و به همین دلیل به محلی برای ایجاد خواشی تبدیل می‌شوند.



نتیجه شکایت پرسپولیس از شجاع خلیل‌زاده

سایت فدراسیون فوتبال، کمیته انضباطی در خصوص شکایت‌های باشگاه پرسپولیس احکام خود اعلام کرد که به شرح زیر است:در خصوص شکایت باشگاه پرسپولیس علیه استقلال تهران به دلیل تخلف هواداران منتسب به استقلال در جریان بازی با الوصل امارات در تاریخ ۵ آذرماه ۱۴۰۴ از سری مسابقات لیگ قهرمانان آسیا۲ اعلام می دارد شعارهای طرفداران استقلال نسبت به پیام نیازمند با توجه به اوراق پرونده، نظر به اینکه بازی فوق‌الذکر ماهیت داخلی نداشته و آسیایی محسوب می گردد و این کمیته حق ورود در چنین مسابقاتی را طبق بند ج ماده ۲۵ ندارد، قرار توقف رسیدگی صادر و اعلام می دارد قرار صادره ظرف ۷ روز به استناد ماده ۱۰۲ از مقررات فوق قابل اعتراض در کمیته استیناف می‌باشد.در خصوص شکایت پرسپولیس علیه شجاع خلیل زاده دایر به رفتار غیرورزشی و توهین و اهانت به بازیکن مقابل و نقض اصول اخلاقی و شئونات ورزشی به این شرح که شاکی مدعی است بازیکن فوق الذکر در بازی ۲۷ آذر ماه ۱۴۰۴ با حرکات توهین‌آمیز اقدام به اهانت آشکار به یکی از بازیکنان پرسپولیس نموده است، اینک با توجه به اوراق در پرونده و طبق لایحه دفاعی تراکتور، رفتار خلیل زاده از مصادق عمل توهین‌آمیز محسوب نمی گردد. در نتیجه از لحاظ عدم احراز تخلف مستند به مواد ۱۰۲ و ۹۵ انضباطی، رای برائت صادر و رای صادره ظرف ۷ روز از تاریخ ابلاغ قابل تجدید نظرخواهی در کمیته استیناف است.



پایان موفقیت‌آمیز ماموریت رسیدن زنان

● نازش در یک بازی دراماتیک و جذاب و البته جنجالی که بیش از ۱۰۰ دقیقه به طول انجامید، در خانه برابر نماینده همدان به تساوی ۲-۲ رضایت‌ناده، آن‌هم در شرایطی که ۲ تیم نمایش پایاپایی در جریان بازی داشتند اما سرانجام در مجموع بازی رفت‌وبرگشت با نتیجه ۳ بر ۲ برد سهم نماینده نوشهر بود تا وارث که مسابقه‌اش نسبت به دیدار استقلال - فولاد روتن‌تر آغاز شده بود، اولین تیم راه‌یافته به فصل آینده لیگ برتر زنان باشد. نوشهری‌ها فصل گذشته در سوای رسیدن به لیگ برتر بودند که تلاش‌شان نافرجام بود و حالا امروز توانستند کار نیمه‌تمام خود را به پایان برسانند تا استان مارنداران در فصل اتی لیگ برتر نماینده داشته باشند.استقلال‌ها در شرایطی پس از صعود از لیگ دسته دوم به لیگ یک، به دنبال حفظ سیر پلکانی خود بودند که پس از برد در بازی رفت برابر فولاد، امروز کار آسان‌تری نسبت به حریف خوستانی در مسیر صعود به لیگ برتر داشتند. در شرایطی که نبرد امروز نزدیک و کم‌هیجان دنبال می‌شد، تینا جهانشاهی، پدیده جوان ایی‌پوشان در نیمه دوم وارد ترکیب شد و در واپسین لحظات گل برتری را برای ایی‌پوشان را زد تا در مجموع بازی رفت‌وبرگشت، استقلال ۳ بر صفر برابر فولاد برنده شود و شمن صعود به فینال لیگ یک، رهسپار لیگ برتر شود. نکته ویژه آنکه ایی‌پوشان در این فصل هر ۱۰ بازی خود را در لیگ یک برنده شدند و با رگوردی خیره‌کننده توانستند جواز حضور در سطح اول فوتبال زنان را به‌دست آورند.فولاد برای دومین فصل پیاپی به مرحله نیمه‌نهایی (پلی‌اف) لیگ برتر زنان رسید و توانست خود را به لیگ برتر برساند. سرخ‌پوشان اهوازی فصل گذشته مغلوب پرسپولیس در مرحله نیمه‌نهایی شدند و این‌بار باخت در مرحله ماقبل فینال مغلوب استقلال شدند تا سرخابی‌های پایتخت برابر فولاد خوزستان جشن صعود به لیگ برتر بگیرند. بازیکنان فولاد امروز با چشمهانی اشکار زمین چمن ورزشگاه مرغوبکار را ترک کردند، اتفاق مهم آنکه با صعود استقلال به لیگ برتر و بقای پرسپولیس در این رقابت‌ها، فصل آینده برای اولین‌بار در تاریخ فوتبال زنان شاهد رویارویی داری پایتخت خواهیم بود که می‌شک اتفاق هیجان‌انگیزی است.

۴ ماموریت دراگان در نیم‌فصل دوم

جام‌هلی مختلفی به مصاف رقبا برود؛ پس بدیهی است برای برگشتن ریتم سابق به خط میانی این تیم، دراگان باید مهرمای در حد‌اندازه ریکاردو برای تیمش پیدا کرده و یا اینکه ستارهای در تیمش رو کند تا خلایی در میانه

میدان حس نشود

«از پروژه غافلگیرکننده بیرانوند عبور کن»

این موردی نیست که این روزها بخواهد دراگان را نگران کند؛ ولی تضمینی نیست در یکی دو ماه آینده هم چنین باشد. ماجرا از این قرار است که علیرضا بیرانوند فعلا و با رای دادگاه عالی ورزش، از محرومیت گریخته و مجوز بازی را به دست آورده است. اگر بررسی‌های این دادگاه هم به این مسیر ختم شود که بیرانوند در پرونده جدایی‌اش از پرسپولیس تخلف کرده، در نتیجه ۳ ماه از میادین دور خواهد بود. این ۳ ماه از به روزگار در شرایطی سراغ دراگان خواهد آمد که تیم او در کورس برای تکرار قهرمانی در لیگ برتر ایران است. ضمن اینکه احتمالا هنوز در جام حذفی زنده خواهد ماند و در لیگ نخبگان آسیا هم شاید به ماجراجویی‌اش ادامه دهد. شاید بیرانوند نهایی‌اش از این پرونده جان سالم به در ببرد و محروم نشود؛ ولی برای قسمت بد داستان، دراگان و تیمش باید از همین حالا آماده باشند. آیا دروازه‌بان خارجی این تیم پاسخگوی نیاز دراگان در مقطع حساس خواهد بود؟

«تاکتیک را عوض کن»

این یکی هم نیاز فوری دراگان و تیمش در نیم‌فصل دوم خواهد بود. تراکتور تا به الان نمایشی هجومی با دراگان در لیگ برتر داشته؛ ولی رقبا به قدری دستش را خوانده‌اند که دیگر به راحتی به آن‌ها فرصتی برای گلزنی نمی‌دهند. نتیجه شده آنکه تیم دراگان در نیم‌فصل اول و از ۱۵ بازی ۸ تا را مساوی کرده که تعداد زیادی از آن‌ها بدون گل بوده. طبیعی است تکرار چنین سناریویی در نیم‌فصل دوم نه به سود دراگان است و نه تراکتور؛ پس چارهای به غیر از تغییر تاکتیک و رویکرد برای او در بازی‌های پیش رو نخواهد

تراکتور، مدافع عنوان قهرمانی لیگ برتر ایران، نیم‌فصل نخست را در حد انتظار ظاهر نشد. دراگان که در مقایسه با سایر مدعیان قهرمانی، کمترین میزان تغییر را در ترکیب داشت، نتوانست قدرت فصل گذشته را به نمایش بگذارد تا پس از ۱۵ هفته فقط ۲۳ امتیاز کسب کند و نهایی‌تا در رده پنجم جدول رد‌مبندی بایستد. البته که این رده پنجمی نباید گول‌زننده باشد؛ چراکه همین حالا فاصله این تیم با صدر جدول ۷ امتیاز است و قابل جبران. با این حال، اگر دراگان می‌خواهد موفقیت فصل پیش را تکرار کند، باید عبور سربلندانه‌ای از چالش‌های احتمالی‌اش در نیم‌فصل دوم داشته باشد؛ ماموریتی دشوار که با درایت، احتمالا بتوان از آن با موفقیت عبور کرد

«فاصله را کم کن»

این مهم‌ترین ماموریتی است که دراگان در نیم‌فصل دوم دارد. همان‌طور که عنوان شد تیم او ۷ امتیاز با صدر جدول فاصله دارد و اگر می‌خواهد به موفقیت برسد باید این فاصله را جبران کند. بدیهی است در چنین شرایطی، اسکوچیچ نه تنها باید از سد رقبای غیرمستقیمش عبور کند بلکه باید در جدال‌های ۶ امتیازی با مدعیان اصلی، دست پر از زمین خارج شود. دست پر قضا این ماموریت او خیلی زود از راه خواهد رسید. تراکتور در هفته اول نیم‌فصل دوم باید به مصاف استقلال برود؛ یکی از همان جدال‌های ۶ امتیازی که پیروزی در آن واجب است. نیاز به توضیح اضافه‌ای نیست که اگر تراکتور در همین هفته هم امتیاز از دست دهد، آن وقت فاصله‌اش با صدر جدول بیشتر شده و رویای تکرار قهرمانی‌اش کمرنگ‌تر می‌شود

«وسط میدان را سروسامان بده»

شاید این نکته به مذاق خیلی‌ها خوش نیاید؛ ولی رفتن ریکاردو آلوز از تراکتور، نظم تاکتیکی این تیم در میانه میدان را به هم ریخته است. این خط کارایی همیشگی را در نیم‌فصل نخست نداشته. خبر بد در این میان اینکه ایگور پوستونسکی هم مصدوم شده و با توجه به اینکه رباط صلیبی‌اش آسیب دیده مدت زمان زیادی در دسترس نخواهد بود. تراکتور قرار است در