

هدف آمریکایی‌ها هم – این را من قاطع، صریح، بلعیدن ایران است.

دمنوشتی آشوب!

تشکیل پرونده قضایی برای ۶۰ کافه به خاطر حمایت‌مستقیم‌یاغیرمستقیم‌ازاغتصابات

داده‌ستانی تهران برای ۱۵ چهره ورزشی و بازیگر پرونده قضایی تشکیل داده است و علاوه بر این برای ۱۰ امضاکننده پیمانته خانه سپیدا پرونده قضایی تشکیل شده است. در بین پرونده‌های قضایی تشکیل شده اسم ۶۰ کافه هم به چشم می‌خورد که با فراخوان تروریستی هجدهم و نوزدهم دی ماه به صورت مستقیم و غیرمستقیم همراهی کرده و از آن حمایت کرده‌اند. حمایت مستقیم یا غیرمستقیمی که فلاحی کوناگون از جمله ترورهای هدفمعه مردم عادی در میانه جمعیت، شهادت نیروهای مدافع امنیت و انتظامی و همچنین خسارات مادی گسترده به مردم و امثال عمومی را به همراه داشته است.
بنابر این گزارش در پرونده‌های تشکیل شده علیه افراد و مجموعه‌ها امثال تعدادی از این چهره‌ها توقیف شده است

پرونده قضایی



امنیت ملی



به گزارش عصر قانون سردار ابوالفضل شکارچی معاون فرهنگی و جنگ نرم و سختگوی ارشد نیروهای مسلح، امروز در کنگره شهدای اسناف و بازاریان با گرمی‌داشت یاد و خاطره شهدای اسلام، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، مدافعان حرم، شهدای امنیت و ۱۱ هزار شهید والامقام اسناف و بازار، اظهار داشت: اسناف و بازاریان از آغاز نهضت اسلامی تاکنون، نه تنها همراه انقلاب، بلکه پیشتاز و پرچمدار آن بوده‌اند.معاون فرهنگی و جنگ نرم ستاد کل نیروهای مسلح با درود به روح مطهر امام راحل (ره) و شهدای والامقام، از برگزار کنندگان این کنگره، خانواده‌های معظم شهدا، شاعران، فرهیختگان و فرهنگ‌سازان انقلاب قدردانی کرد و گفت: برگزاری این کنگره ارزشمند در شرایط فعلی کشور «بسیار اثرگذار و راهبردی» و مایه امید خواهد بود.وی با اشاره به تاریخ صدر اسلام اظهار داشت: در مدینه، سه جریان منافقان، اراذل و اوباش و شایعه‌پراکتان برای براندازی اسلام متحد شدند و هر آنچه در توان داشتند به میدان آوردند. امروز نیز تاریخ تکرار شده و تمام دنیای کفر، نفاق و استکبار جهانی برای مقابله با انقلاب اسلامی و اسلام ناب محمدی (ص) در یک جبهه قرار گرفته‌اند.سردار شکارچی با بیان اینکه انقلاب اسلامی استمرار حکومت پیامبر اکرم (ص) است، افزود: از خرداد سال ۱۳۴۲ و آغاز نهضت امام خمینی (ره)، اسناف و بازاریان نه به‌عنوان دنباله‌رو، بلکه به‌عنوان پیشگام در صحنه حضور داشتند و این پیشتازی تا امروز ادامه دارد.معاون فرهنگی ستاد کل نیروهای مسلح با اشاره به جایگاه والای اینار اسناف و بازاریان گفت: خداوند در قرآن، مال و جان را در کنار هم آورده و اسناف و بازاریان در هر دو میدان، در قله اینار ایستاده‌اند. تقدیم ۱۱ هزار شهید، هزاران جانباز و اینارگر، تنها یک عدد نیست، بلکه نشان‌دهنده اوج فداکاری این قشر مؤمن و انقلابی است.وی تصریح کرد: اگر اسناف و بازاریان در دوران دفاع مقدس نبودند، تأمین آب، غذا، حمل مجروحان و پشتیبانی رزمندگان اسلام با مشکلات جدی مواجه می‌شد و بسیاری از مجروحان به مراکز درمانی نمی‌رسیدند. آنان هر آنچه رزمندگان نیاز داشتند، فراهم کردند و علاوه بر آن، جان خود را نیز در طبق اخلاص گذاشتند. سردار شکارچی با تأکید بر بصیرت و وقت‌شناسی اسناف و بازار گفت: در حوزه بصیرت، وقت‌شناسی و ولایت‌پذیری، اسناف و بازاریان همواره در قله بوده‌اند و به همین دلیل، برگزاری این کنگره اقدامی بسیار ارزشمند و ویژه است.وی با اشاره به ۱۲ روزه اخیر و سناریوهای طراحی‌شده دشمن افزود: یکی از برنامه‌های دشمن این بود که هم‌زمان با تجاوز نظامی رژیم صهیونیستی با هدایت آمریکا، بازار کشور ملتهب شود و هرج‌ومرج شکل بگیرد؛ اما نه تنها دشمن در این جنگ شکست خورد، بلکه اسناف و بازاریان با هوشیاری، توطئه دشمن را خنثی کرده و تو ذهنی محکمی به او زدند.سختگوی ارشد نیروهای مسلح ادامه داد: دشمن تلاش کرد از مردم برای ضربه زدن به کشور استفاده کند و حتی در ۱۸ دی با تمرکز قوا وارد میدان شد، اما اسناف و بازاریان به محض درک نیت دشمن، بدون حتی یک دقیقه تأخیر، با اقدامات هوشمندانه خود، کشور را در مسیر ثبات و امنیت نگه داشتند و امید را به جامعه تزریق کردند.وی با اشاره به نقش هنر و فرهنگ در تداوم انقلاب اسلامی خاطرنشان کرد: رهبر معظم انقلاب اسلامی بارها بر اهمیت زبان هنر در مقابله با جنگ نرم و شناختی دشمن تأکید کرده‌اند و امروز شاعران، فرهیختگان و فرهنگ‌سازان، فرماندهان اصلی این میدان هستند. سردار شکارچی به تهدیدات ترامپ واکنش نشان داد و با تأکید بر اینکه دشمن قدرت جمهوری اسلامی ایران را می‌داند، تأکید کرد: ما به این هیاهوها و لفاظی‌های ترامپ هیچ اهمیتی نمی‌دهیم؛ او به‌خوبی می‌داند اگر دست تعرضی به سمت رهبر معظم انقلاب دراز شود، نه تنها آن دست را به‌صورت قاطع و شجاعانه قطع خواهیم کرد، بلکه پاسخ جمهوری اسلامی، به آتش کشیده شدن دنیای آنان خواهد بود؛ به‌گونه‌ای که هیچ منطقه امنی برای دشمن باقی نخواهد ماند. دشمنان با عملیات روانی، جنگ شناختی و جنگ رسانه‌ای به‌دنبال ایجاد ترس و دلهره هستند، اما خودشان به‌خوبی می‌دانند که اگر کوچک‌ترین تعرضی به خاک جمهوری اسلامی ایران صورت گیرد، بیش از آنکه آن تجاوز گسترش یابد، پاسخ قاطع و بازدارنده دریافت خواهند کرد؛ موضوعی که در عمل نیز بارها اثبات شده و در جنگ تحمیلی ۱۳ روزه نیز به‌روشنی نشان داد که رژیم صهیونیستی باید سال‌ها تاوان خسارت‌ها و زبان‌های سنگینی را که در این جنگ متحمل شد، بپردازد.معاون فرهنگی ستاد کل نیروهای مسلح در پایان با تأکید بر اینکه تهدید اصلی امروز، تهدید نظامی نیست، گفت: خطر اصلی، جنگ نرم و شناختی است؛ چنگی که هدف آن تصرف ذهن‌هاست. اگر سرزمین اشغال شود، آن را بازپس می‌گیریم، اما اگر مغزها اشغال شود، بازپس‌گیری آن بسیار دشوار و گاه ناممکن است. در این میدان، نقش مردم، اسناف، بازاریان و فعالان فرهنگی، نقشی تعیین‌کننده و سرنوشت‌ساز است.



۷ روز پس از آن شایعه جنجالی

در صفحه ۸ بخوانید

پاسخ‌هایی که مسموع نیست!

در صفحه ۶ بخوانید

زمستان‌های سرد و کمبود گاز

۵

نگرانی‌ها در کنگره آمریکا

۴

مهدی طارمی فرصت درخشش مجدد در لیگ قهرمانان اروپا را به دست آورده است.



شباهت اغتشاشگران اخیر با چماقداران دوره پهلوی

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر احمد ابوترابی، عضو هیأت علمی مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره)، با اشاره به رویدادهای اخیر تروریستی و ضرورت تحلیل ابعاد مختلف این حوادث اظهار داشت: ۲۲ دی ۱۴۰۴ نقطه عطفی در تاریخ انقلاب اسلامی و کشور ایران و تجلی هویت و همت ملت عزیز است و ملت ایران، پاسخی کوبنده در محکومیت جنایات تروریستی در اغتشاشات اخیر دادند؛ آنچه در این ایام گذشت از چند نگاه قابل تحلیل و بررسی است

حوادث اخیر به نوعی نظام جمهوری اسلامی را بیمه و واکسینه کرد عضو هیأت علمی مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره) افزود: یکی از ابعاد مهم در این رویدادها، تلاش دشمن برای نابودی انقلاب و نظام بود که با حضور یکپارچه مردم، نقطه عطفی از نظر سیاسی و استحکام نظام جمهوری اسلامی ایجاد شد و در واقع می‌توان گفت اغتشاشات اخیر و وحدتی که بین آحاد ملت ایجاد کرد به نوعی یک بار دیگر نظام را بیمه و واکسینه کرد

وی بیان کرد: مسألهٔ دیگر نگاه سیاسی، دبین و فقهی و تاریخی به اعتراضات نسبت به مشکلات کشور و خواسته حق ملت از حکمرانی است که یک سری با سوءاستفاده از آن، مسیر را به سمت اغتشاشات کشاندند و این قابل تحلیل است که باید در حرکت‌های سیاسی و اجتماعی چه رویکردی در پیش گرفت که عده‌ای در جهت مقابله با نظام از این اعتراضات، به‌رمروری سیاسی نکنند

حجت‌الاسلام ابوترابی در ادامه با نگاهی به قیام ملت ایران در دوره ستم‌شاهی عنوان کرد: بنده متولد ۱۷ خرداد ۴۲ هستم؛ در آن دوران قیام عمومی ملت ایران در ۱۵ خرداد جریان داشت و بنده جریانات تاریخی آن ایام را شنیده‌ام؛ اما در جریان ۱۷ دی ۱۳۵۶ که مقاله اهانت‌آمیز نسبت به امام خمینی نوشته شد، جوانی ۱۴ ساله و طلبه‌ای در مدرسه حقانی مشغول به درس بودم و اعتراضات مردم را می‌دیدم

وی تصریح کرد: برای من جالب بود که در جریان اتفاقات آن دوران قرار داشتم و شاهد برخی از اغتشاشات و شورش‌ها از سمت طرفداران رژیم پهلوی در جامعه بودم که عده‌ای به نام چماقداران برای اینکه قیام ملت را خنثی کنند، تحرکاتی را در پیش می‌گرفتند که در خیابان‌ها، می‌زدند و می‌شکستند و می‌کشتند تا قیام ملت ایران به نتیجه نرسد

استاد حوزه علمیه قم خاطرنشان کرد: چماقداران افرادی بودند که برای دفاع و حمایت از شاه با شمار جاویدشاه و با چماق و سلاح در دست، اقدام به قتل و جنایت و وارد کردن خساراتی به اموال عمومی می‌کردند

وی اظهار داشت: اغتشاشات اخیر نیز چیزی شبیه همان عملکرد چماقداران در گذشته بود، این‌گونه که یک دفعه گروهی در میان اعتراضات، پیدا می‌شدند که گویی از زمین بیرون می‌آمدند و طبق یک نقشه حساب شده از طرف رژیم صهیونیستی و آمریکا سعی می‌کردند

اعتراضات به حق مردم خنثی شود

حجت‌الاسلام ابوترابی گفت: از ابتدای تشکیل نظام جمهوری اسلامی و اوایل انقلاب نیز مشابه این حوادث را شاهد بودیم و در قالب حرکتی این‌گونه، ترورهای انجام می‌شد و کسانی با چماق وارد معرکه می‌شدند می‌زدند و ترور می‌کردند و به کشته‌سازی می‌پرداختند و قصد داشتند به



■ حجت الاسلام علی امیری نیا، استاد حوزه و دانشگاه و محقق قرآنی، و ویژگی یاران پیامبر اسلام (ص) بر اساس آیات قرآن کریم را تشریح کرد

امیری با اشاره به آیه ۲۹ سوره مبارکه فتح که می‌فرماید: ﴿مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَرِارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكُوعًا سُجَّدًا﴾ اظهار داشت: در این آیه شریفه چند ویژگی مهم از یاران پیغمبر اسلام (ص) مشخص شده است. در وهله اول می‌فرماید «وَالَّذِينَ مَعَهُ» یعنی کسانی که با پیامبر (ص) هستند

او درباره «افرادی که با پیامبر هستند» توضیح داد: باید توجه داشت که در قرآن چند گروه به پیامبر نسبت داده شده‌اند: آمنوا به، آمنوا له و همین عبارت الذین معه. این عبارت به معنای کسانی است که با آن حضرت هستند. دقت کنید که بسیاری از افراد ممکن است به ایشان و دین اسلام ایمان بیاورند اما با پیغمبر نباشند. اما در این آیه تأکید شده بر کسانی که با آن حضرت بودند و هستند

او در پاسخ به این پرسش که «مؤمنینی که با پیغمبر هستند و وفاداران چه کسانی هستند؟» اظهار داشت: ﴿وَالَّذِينَ مَعَهُ﴾ چند شرط دارند. هر کسی می‌تواند با این شرایط خودش را بسنجد و ببیند آیا با پیامبر اسلام (ص) هست یا خیر. یکی از این شرایط و شرط اول امت پیغمبر این است که «أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَرِارِ» یعنی نسبت به کفار شدید باشید، چون علامت امت پیغمبر این است که «تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ» یعنی دشمن خدا باید از او وحشت کند

محقق قرآنی تصریح کرد: دومین شرط این است که «رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ» یعنی اهل ایمان و افرادی که با پیامبر هستند، در میان خودشان و با افراد مانند خودشان اهل رحم و مهر و محبت هستند. این رفتار ارتباط میان آنها را تقویت می‌کند و باعث پیوستگی و استقامت هر چه بیشتر آنها می‌شود

او با اشاره به یاران پیامبر(ص) در دوران فعلی گفت: ما در راهپیمایی‌های مردم کشورمان مشاهده می‌کنیم که وقتی اهل ایمان در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند، باعث تقویت و استقامت و قدرت یکدیگر می‌شوند. این هم‌افزایی دستاور مهم یاران پیامبر است که در همه تاریخ مصداق دارد، از همان زمان صدر اسلام تا به امروز ادامه دارد.

استاد حوزه و دانشگاه درباره سایر خصلت‌های یاران پیامبر(ص) توضیح داد: سومین شرط بودن با پیامبر (ص) این است که «تَرَاهُمْ رُكُوعًا سُجَّدًا» آنها را در حال رکوع و سجده و در حال نماز به درگاه خدای متعال می‌بینند. یعنی ایمان و نماز آنها مداوم و دائمی است و بسیار در حالت نماز دیده می‌شوند. این تعبیر عبادت و بندگی خدا را که با دو رکن اصلی رکوع و سجود ترسیم شده، به عنوان حالت دائمی و همیشگی آنها ذکر می‌کند، عبادتی که رمز تسلیم در برابر فرمان حق و نفی کبر و خود خواهی و غرور از وجود آنها است

او ادامه داد: در چهارمین توصیف که از نیت پاک و خالص آنها بحث می‌کند، می‌فرماید: آنها همواره فضل خدا و رضای او را می‌طلبند» ﴿يَتَّبِعُونَ فَضْلًا مِّنْ اللَّهِ وَرِضْوَانًا﴾ و در پنجمین و آخرین توصیف از ظاهر آراسته و نورانی آنها بحث کرده می‌گوید: «شانه آنها در صورتشان از اثر

نوعی انقلاب و نظام را تمام کنند

وی افزود: به یاد دارم حتی عده‌ای از این چماقداران بر بام یکی از راجع رفتند و پاسدار ایشان را به قتل رساندند تا این اقدامات را به نام جمهوری اسلامی تمام کنند؛ پس این اقدامات دارای سوابقی در قبل و بعد از انقلاب است و در دوران جنگ تحمیلی و یا در جریان فتنه ۸۸ نیز اتفاقات مشابهی شکل می‌گرفت

عضو هیأت علمی مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره) بیان کرد: در قضایای کوی دانشگاه نیز، لباس شخصی‌هایی که از قبل آماده بودند تا بزنند و بشکنند و خراب کنند و با این بهانه‌ها در برخی از جاهای حساس کشور پیش بروند و پشت پرده بسیاری از این جریانات را از زبان سردار رحیمی صفوی فرمانده محترم وقت سپاه شنیدیم که بطور برای کشته‌سازی‌ها نقشه کشیدند تا به نام نظام تمام شود وی عنوان کرد: همه این اتفاقات، نشان‌دهنده نقشه‌ها و توطئه‌های دشمنان و آمریکای سلطه‌گر و اسرائیل خون‌خوار و و جنایت‌کار بود تا نظام را بندام و کار جمهوری اسلامی را تمام کند، در حالی‌که تاریخ به خوبی این جنایتکاران را شناخته و ایران اسلامی از همه این آزمایش‌ها و آزمون‌ها سربلند بیرون آمده است

هر حادثه‌ای که در نظام اتفاق افتاد، یک مشکل بزرگتری را برطرف کرد حجت‌الاسلام ابوترابی تصریح کرد: دشمنان، نقشه‌ها و آزمایش‌های مختلف و متعددی در طول این سال‌ها برای نابودی نظام داشتند که همه با شکست مواجه شد و هر یک به نوعی نظام را واکسینه و بیمه کرد؛ ما با یک نگاه خوش‌بینانه الهی اگر به قضایا نگاه کنیم می‌بینیم که هر حادثه‌ای که در نظام اتفاق افتاد، یک مشکل بزرگتری را برطرف کردوی خاطرنشان کرد: از سخت‌ترین این حوادث که در چند ماهه اخیر رخ داد، حمله اسرائیل و جنگ ۱۲ روزه است که نخستین جنگ در طول تاریخ با اسرائیل غاصب به شمار می‌رود و اولین جنگی بود که با شکست اسرائیل به اتمام رسید و یک صفحه تاریخی روشنی شد که در تاریخ و در کل دنیا صدا کرد که اسرائیل به لحاظ حیثیتی و برخورد‌های سیاسی و اجتماعی و نظامی شکست خورد

استاد حوزه علمیه قم اظهار داشت: در این جنگ ۱۲ روزه، قدرت نظامی و دفاعی و هیبت جمهوری اسلامی ایران برای اسرائیل و برای جهان اثبات شد و هر چند هزار نفر از هموطنان ما را شهید کردند اما از نظر نظامی شکست خورده و لطامت زیادی به آنها وارد شد و خودشان اعتراف کردند که با وجود اینکه چندین دانشمند ما را به شهادت رساندند؛ اما دانشمندان زیادی را از دست دادند که در پی توطئه‌های جهانی بودند

وی با اشاره به حوادث تروریستی اخیر گفت: در اغتشاشات اخیر، حوادثی اتفاق افتاد و لشکری پنهان که از قبل آماده کرده بودند اسم از افراد خارجی و گروهک‌ها و فرقه‌های تروریستی که سابقه جنایات آنها را در مناقضین و کوموله‌ها به یاد داریم وارد میدان شدند، بنده در یکی از این ایام در تهران حضور داشتم و از روی پلی در حال تردد و سوار بر خودرویی بودم، در آن صحنه، افرادی را دیدم که همه نقابهایی یک شکل داشتند و مشخص بود با هم هماهنگ بوده و آموزش‌های لازم

سجده نمایان است» (سِیْمَاهُمْ فِی وُجُوْهِهِمْ مِنْ اَثَرِ السُّجُوْدِ)

امیری با بیان اشاره به اینکه شدید بود مؤمنان و یاران پیامبر(ص) در زمینه‌های گوناگون ترسیم می‌شود، گفت: یکی از این زمینه‌ها، برنامه‌های نظامی است: ﴿وَ اَعْمَلُوا لَیْلًا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾ (سوره انفال: آیه ۶۰) این افراد در مقابل دشمن همه قدرت و توانایی خود را به کار می‌برند حتی گاهی مانند شهید تهرانی مقدم دانش نظامی را از دیگران می‌آموزند تا برای دفاع از مسلمانان و دین اسلام آن را به کار ببرند

او ادامه داد: روایت شده که پیامبر اسلام فرمودند: تعدادی از مسلمانان بروند و از قبیله‌ای که دانش خاصی در جنگاوری دارند یا اسلحه ویژه‌ای دارند، آن را بیاموزند و به مسلمانان آموزش دهند. یادگیری دانش برای تقویت جبهه حق یک وظیفه شرعی است که پیامبر اسلام (ص) بر آن تأکید فرموده است. در روایت دیگری از پیامبر(ص) نقل شده که فرمودند: «طَلُّوا الْعِلْمَ وَ لَوْ بِالضَّئِنِ» (روضةالواعظین) یعنی علم را فرابگیرید حتی اگر در سرزمین چین باشد. درست است که ما شعار نه شرقی، نه غربی سر می‌دهیم و از عرب‌زدگی و شرق‌زدگی اعراض داریم، اما یادگیری علوم در تمام دنیا با این شعار و شعور ما منافاتی ندارد او تصریح کرد: نمونه دیگری که مشاهده می‌کنیم پیامبر(ص) حتی در جریان جنگ‌ها دغدغه آموزش و یادگیری لشکر اسلام را داشتند، در ماجرای دیده می‌شود که مسلمانان تعدادی اسیر از کافران گرفته بودند. وقتی پیامبر(ص) متوجه شدند این افراد باسواد هستند، آزادی آنها را مشروط به باسواد کردن تعدادی از مسلمانان کردند. به عنوان مثال فرمودند هر اسیری که ده مسلمانان را باسواد کند، آزاد می‌شود. یعنی حتی از اسیران برای ارتقای علمی مسلمانان استفاده می‌کردند

این محقق دینی با بیان اینکه گروه دیگری از اشداء، اشداء فرهنگی هستند اظهار داشت: در سوره کافرون به پیامبر(ص) دستور داده شده که صراحتاً بگوید: قُلْ یا اَیُّهَا الْکَافِرُونَ﴿ لَا اُعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾ یعنی ای کفار من در خط شما نمی‌آیم، من هرگز آن بت‌هایی که شما عبادت می‌کنید، من هرگز برای آنها احترام قائل نمی‌شوم و مقابل کفر شما سر خم نمی‌کنم

او بر لزوم بیان صریح مواضع تأکید کرد و گفت: اشداء فرهنگی یعنی با صراحت و رکف موضع خود را اعلام کنیم و از باطل ترسیم. همان طور که مردم ما در همین راهپیمایی اخیر، با وجود اینکه در فشار اقتصادی هستند، اما موضع خود را که پیروی از خط ولایت فقیه و امام خامنه‌ای و نیز مبارزه با جنایتکاران آمریکایی و صهیونیستی است، با صراحت فریاد زدند و از هیچ ظلمی هراس ندارند

امیری با اشاره به نفی حکومت ظالمان و کافران بر مسلمانان توضیح داد: نوع دیگر هم اشداء سیاسی است به این معنا که غیر مسلمان

هرگز نباید و نمی‌تواند بر مسلمان حکومت کند: ﴿لَّا تَجْعَلُوا الْیَهُودَ وَ النَّصَارَی اَیْمَانًا﴾ (سوره مائده : آیه ۵۱) درواقع اهل ایمان و یاران پیامبر(ص) باید نسبت به کافران «أَشِدَّاء» باشند. یعنی نسبت به آنان شدید باشیم، نرمش و مذاهنه نداشته باشیم و تمکین نکنیم، رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره جایگاه بعثت می‌فرماید: «روز بعثت رسول اکرم روز



را برای اقدامات تروریستی دیده بودند و جنایاتی تحت کنترل بیگانگان در پیش می‌گرفتند.حجت‌الاسلام ابوترابی ادامه داد: افرادی را در صحنه می‌دیدم که با شمایل‌ی هماهنگ شده، منتظر طعمه‌ای بودند تا از خودرو بیرون بکشند و بزنند و به قتل برسانند و اقدامات تروریستی انجام دهند و شعارهای ساختارشکنانه آن چه مشخص بود اینکه هیچ کدام مردم عادی معترض و یا مردم به معنای رایج دنیا نبودند وی بیان کرد: در آن معرکه، تصاویر تروریستی تلخی شکل می‌گرفت از سوی افرادی که جزء مردم معترض نبودند و گویا در مانوری نظامی، آموزش‌های تروریستی خود را اجرا می‌کردند و می‌زدند و می‌کشتند و می‌سوزاندند و کشته‌سازی می‌کردند و با ماسک‌های هم‌رنگ و مشکلی در یک شمایل، مشخص بودند که همه حرکات آنها ساماندهی شده بود.عضو هیأت علمی مؤسسه امام خمینی(ره) عنوان کرد: متأسفانه تعدادی از این افراد به فروشگاه‌های خصوصی مردم هجوم بردند و اموال مردم را به تاراج برده و حتی به چند بانوی فروشنده در این فروشگاه‌ها که برای امرار معاش کار می‌کردند حمله‌ور شدند و به آتش کشیدندوی تصریح کرد: همه اینها نشان می‌داد که اغتشاشگران و تخریب‌گران، دنبال هدف دیگری بودند و رفتاری شبیه داعش و تروریست‌ها در پیش گرفته و برایشان کوچک و بزرگ و پیر و جوان فرقی نداشت و انگیزه آنها از بین بردن نظام و کشور بود و برایشان تفاوتی نداشت و هر چه به دستشان می‌رسید از بین می‌بردند و به جان اموال مردم رحم نمی‌کردند و همچون مغول، به آتش می‌کشیدند و چنین حرکات تروریستی این‌گونه سابقه نداشت

حجت‌الاسلام ابوترابی خاطرنشان کرد: بنده در جریان قیام مردم قم که از ۱۷ دی آغاز شد و تا ۱۹ دی این تظاهرات ادامه داشت نیز به یاد ندارم که مردم این‌گونه به اموال عمومی و خصوصی آسیب بزنند و در شهر قم و شهرستان‌های اطراف شاهد بودم که در اوج شلوغی‌ها، مردم دست به تخریب نمی‌زدند و مگر در دفاع از جان خودشان، خرابی‌های جزئی ایجاد شده بود؛ پس باید در تحلیل خود به این نکته توجه داشته باشیم که این، جنگ تروریستی جدیدی بود و هدف آن، انتقام دشمن از شکست‌هایش بود و می‌خواستند خودشان را خالی کنند



بسیار مهمی است؛ یعنی مهم‌تر از آن هیچ روزی را در طول تاریخ بشر نداریم. این تعبیر به روشنی نشان می‌دهد که بعثت تنها آغاز یک رسالت فردی نبود، بلکه نقطه عطفی در سرنوشت کل بشریت است؛ ایشان تأکید می‌کنند: «روز بعثت، در واقع، روز تولد قرآن است؛ قرآن سراپا حکمت و سراپا نور»؛ کتابی که نه تنها برای عبادت، بلکه برای ساختن انسان، خانواده و جامعه نازل شد. قرآن آمد تا انسان را از سردرگمی، ظلمت فکری و اسارت نفس نجات دهد؛ همان نجاتی که امیرالمؤمنین(ع) از آن با تعبیر «الْنُّورُ السَّاطِعُ» یاد می‌کنند

قرآن خود نیز مأمورپیش را چنین معرفی می‌کند: «کِتَابٌ اَنْزَلْنَاهُ اِلَیْکَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ اِلِی النُّورِ»؛ کتابی برای بیرون آوردن مردم از تاریکی‌ها به سوی نور. بعثت، آغاز عملی‌شدن همین آیه است

بعثت یعنی انسان، دیگر ره‌اشده در امواج چهل و قدرت‌طلبی نیست؛

نقشه راه دارد، قطب‌نما دارد و مقصدش روشن است. از این روز به بعد،

«زندگی خوب» معنا پیدا می‌کند؛ نه بر اساس هوس، بلکه بر پایه

وحي

بعثت در بدترین شرایط: امیدی برای همه زمان‌ها

یکی از نکات کلیدی در بیانات رهبر انقلاب، توصیف شرایط بعثت است. ایشان می‌فرمایند: «بعثت در بدترین شرایط قابل تصوّر اتفاق افتاد»؛ جامعه‌ای غرق در جهل، تعصب، خشونت، فساد و تبعیض. **امیرالمؤمنین(ع)** این فضا را چنین توصیف می‌کنند: «فَالْهَدٰی خَامِلٌ وَ النَّمٰی شَامِلٌ»: نه نوری از هدایت دیده می‌شد و نه چشمی برای دیدن حقیقت باز بود. در چنین فضایی نه اخلاق معنا داشت، نه عدالت، نه کرامت انسان. قوی، ضعیف را می‌خورد و ثروت، معیار ارزش انسان‌ها بود. اما درست در همین نقطه تاریک، نور بعثت طلوع کرد: پیامی که نشان می‌دهد برای اصلاح انسان، شرایط ایده‌آل لازم نیست، ایمان و اراده الهی کافی است

این پیام، برای امروز ما بسیار الهام‌بخش است. قرآن می‌فرماید: «لَا تَقْنَطُوا مِّن رَّحْمَةِ اللَّهِ»، از رحمت خدا مأیوس نشوید. بعثت، مصداق عملی همین آیه است: امید در دل نماندیدی مطلق



نقش امیرکبیر در تحدید قدرت

■ میرزا تقی‌خان امیرکبیر در تاریخ معاصر ایران، نه تنها به عنوان یک سیاستمدار مصلح، بلکه به مثابه یک قهرمانی آرمانی شناخته می‌شود که کارنامه کوتاه‌مدت اما پرپرا او، محصول پیوندی عمیق میان سنت‌های اخلاقی ایران و ضرورت‌های مدرنیته بوده است حضور او در مسند صدارت عظمای ناصرالدین‌شاه، مصادف با دورانی بود که ایران میان استبداد داخلی و فشارهای استعماری خارجی گرفتار بود. در این میان، امیرکبیر با تکیه بر آنچه «گفت‌مان پهلوانی» نامیده می‌شود، گفت‌مانی که حول مفاهیمی چون داد، صداقت، شجاعت و مبارزه با اهریمن (فساد و نفوذ بیگانه) شکل گرفته است، تلاش کرد تا طرحی نو برای اداره کشور درآندازد. عدالت‌طلبی او در قالب حاکمیت قانون و مبارزه با فساد نهاده‌ینه شده، و توسعه‌گرایی وی در قالب نوسازی تمدنی و استقلال‌خواهی اقتصادی و نظامی تبلور یافت

عدالت در قامت قانون و مبارزه با فساد

عدالت در نگاه امیرکبیر، فراتر از یک مفهوم اخلاقی انتزاعی، در کالبد «حاکمیت قانون» و تحدید قدرت خودکامه تجلی پیدا کرد. او به خوبی دریافته بود که بدون وجود یک ساختار قانونی و دیوان‌سالار، عدالت به میل و اراده شخصی حاکم وابسته خواهد بود

از این رو، یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای او تلاش برای گذار از قدرت مطلقه شاه به سمتی بود که قدرت سیاسی در چارچوب نهاده‌ا و قانون تعریف شود. او با ایجاد نهادهای جدید و تثبیت مقام وزارت به عنوان یک رکن اجرایی مستقل، سعی کرد از «صلب سنت» و آشفته‌گی ناشی از اراده‌های فردی بکاهد

در همین راستا، امیرکبیر با کاهش قدرت و نفوذ درباریان، سازندگان و زنان حرمسرا، که همواره به عنوان کانون‌های فساد و بی‌عدالتی عمل می‌کردند، گام‌های عملی بزرگی برای برقراری عدالت اداری برداشت

او مستمری‌های گزاف و بی‌حساب و کتاب اعضای خانواده سلطنتی و بانفوذان را قطع یا تعدیل کرد و با حذف القاب و عناوین زائد، برابری حقوقی نسبی را در فضای سیاسی آن زمان حاکم نمود. این اقدامات، که ریشه در شجاعت و پارسایی او داشت، باعث شد تا در ذهن توده‌های مردم به عنوان «منجی» و قهرمانی که در برابر «هرمین فساد» ایستاده است، جاودانه شود

توسعه‌گرایی؛ در روی سکه مدرنیته

نگاه امیرکبیر به توسعه، نگاهی جامع بود که هر دو وجه «مادی/تمدنی» و «حقوقی/معنایی» مدرنیته را در بر می‌گرفت. او تنها به دنبال وارد کردن ابزارهای تکنولوژیک نبود، بلکه به «خرد خودبینی» و ضرورت تحول فکری جامعه نیز باور داشت

تأسیس مدرسه دارالفنون، بارزترین نماد این دیدگاه توسعه‌محور است؛ چرا که او بر این باور بود که پیشرفت علمی و تربیت نخبگان جدید نظامی و علمی، سنگبنای قدرت ملی است.او با راه‌اندازی روزنامه «وقایع اتفاقیه»، به دنبال ارتقای آگاهی عمومی و آشنا کردن ایرانیان با تحولات جهان مدرن بود تا از این طریق، بسترهای فرهنگی لازم برای توسعه سیاسی و اجتماعی را فراهم آورد

از سوی دیگر، توسعه در نگاه امیرکبیر پیوند ناگسستنی با استقلال داشت. او معتقد بود توسعه‌ای که به وابستگی منجر شود، پایدار نخواهد بود. لذا، او با رویکرد خاص خود اقدام به تأسیس ۱۵ کارخانه و کارگاه‌های صنعتی در شهرهای مختلف کرد تا نیازهای نظامی و اقتصادی کشور را بدون اتکا به قدرت‌های بیگانه تأمین کند. او حتی در حوزه کشاورزی نیز اصلاحات گسترده‌ای انجام داد تا بنیبه اقتصادی کشور تقویت شود

استقلال‌خواهی به مثابه بستر عدالت و توسعه

سیاست خارجی امیرکبیر، که بر پایه استقلال‌محوری بنا شده بود، نقش محافظتی را برای برنامه‌های عدالت‌خواهانه و توسعه‌گرایی او ایفا می‌کرد. او جهان را عرصه‌ای از تضاد منافع می‌دید که در آن قدرت‌های بزرگ (روسیه و انگلیس) به دنبال تأمین منافع خود به قیمت ویرانی کشورهای ضعیف هستند. از این رو، امیرکبیر با اتکا به باورهای فلسفی خود مبنی بر لزوم مقاومت و عدم اعطای امتیاز به بیگانگان، تلاش کرد تا حاکمیت ملی ایران را در برابر مداخلات خارجی حفظ کند

او با ایجاد شبکه ضدجاسوسی در سفارتخانه‌ها و برخورد قاطع با نفوذ سفرای خارجی، نشان داد که توسعه ملی تنها در سایه اقتدار و استقلال امکان‌پذیر است. این استقلال‌طلبی، خود نوعی عدالت‌خواهی در سطح بین‌المللی بود؛ دفاع از حقوق ملت ایران در برابر زیاده‌خواهی‌های استعماری

در نهایت، کارنامه امیرکبیر نشان‌دهنده الگویی از حکمرانی است که در آن «عدالت» به معنای مبارزه با فساد و حاکمیت قانون، و «توسعه» به معنای نوسازی علمی، صنعتی و فکری، دو بال یک پرواز به سوی ایرانی مقتدر و مستقل بودند.اگرچه دوران صدارت او با توطئه درباریان و نفوذ بیگانگان به شکلی تراژیک پایان یافت، اما اندیشه‌های او به عنوان یک میراث تاریخی، راهگشای جنبش‌های بعدی نظیر مشروطه گردید. امیرکبیر به ما آموخت که توسعه بدون عدالت، به فساد می‌انجامد و عدالت بدون توسعه، در برابر فشارهای خارجی آسیب‌پذیر خواهد بود

او با ترکیب نظام ارزشی پهلوانی و ضرورت‌های عقلانی مدرن، تصویری از یک مصلح واقع‌گرا ارائه داد که هنوز هم در فرهنگ سیاسی ایران به عنوان معیاری برای سنجش رهبري کارآمد و مردمی شناخته می‌شود

از شیش ماهه تا مدیری‌کشان



برپرسم، آیا نکته یا ویژگی خاصی در سبک کارگردانی آقای مدیری وجود دارد که آن را با دیگر کارگردان‌ها متفاوت کرده باشد؟ به ویژه که ایشان در کمدی شناخته شده‌اند و شما هم تجربه کار در کمدی را دارید، مثل «درس‌های عظیم» که برای مردم ماندگار شد. به غیر از این سریال‌ها، شما کارهای متفاوتی انجام داده‌اید که قطعاً برای مردم به یادماندنی بوده‌اند. مثلاً «قصه‌های تا به تا» که هیچ‌وقت فراموش نمی‌شود. آیا نکته خاصی در کارگردانی آقای مدیری وجود دارد که تجربه شما با ایشان را متمایز کرده باشد؟

من با کارگردان‌های زیادی برای اولین بار همکاری کردم و همیشه سعی کردم کارهای آنها را ببینم و با سبک کاری‌شان آشنا شوم. البته کارهای آقای مدیری را نیز دیده بودم و خیلی از آثار ایشان برایم جالب بود، ولی وقتی وارد پروژه شدم، واقعاً متوجه تفاوت‌هایی شدم که شاید در دیگر کارگردان‌ها ندیده بودم

آقای مدیری به نظرم آدم بسیار خوش‌برخورد و محترمی است. چیزی که در همکاری با ایشان بیشتر از همه برایم جالب بود، رفتار و منش ایشان بود، او دقیقاً می‌داند که چه می‌خواهد و این خیلی مهم است. چون خود آقای مدیری هم بازیگر بوده، درک بسیار دقیقی از بازیگر و نیازهای او دارد. این که کارگردانی که خود تجربه بازیگری دارد، چطور می‌تواند به بازیگران نزدیک‌تر و دقیق‌تر شود، برای من خیلی قابل توجه بود.در این پروژه، آقای مدیری بسیار روشن و شفاف در خواسته‌هایش بود. روز‌های اول به من دلگرمی داد و گفت که همه چیز خوب است و درست پیش می‌رود. این اعتماد به نفس و حمایت ایشان به من کمک کرد تا با اطمینان بیشتری به جلو بروم و در نهایت هم، از نتیجه کار راضی باشم.در واقع، تفاوت اصلی که در کار با آقای مدیری حس کردم، در نوع توجه ویزهای بود که به بازیگران داشت و این که همیشه در پی خلق بهترین نتیجه بود. این ویژگی‌ها باعث شد که همکاری با ایشان تجربه‌ای متفاوت و بسیار دلپذیر برای من باشد

در «مرد سه‌زار چهره» نیستم

برای کار جدید آقای مدیری که شنیده‌ایم تولیدش شروع شده، یعنی «مرد سه‌هزار چهره»، پیشنهادی به شما هم شده است؟ نه، من فعلاً درگیر سریالی هستم که ان‌شاءالله وقتی پخش شد، در جریان قرار خواهید گرفت. تا اواخر اردیبهشت هم مشغول همین پروژه خواهم بود. شنیده‌ام قرار است از بازیگران فصل قبلی بیشتر استفاده شود

طنزی تلخ با نگاه مدیری

هر اثری که شما بازی می‌کنید معمولاً نقد و نظر‌هایی از سوی مخاطب و منتقدان دارد، با توجه به سابقه و تجربه شما، اگر بخواییم سریال «شیش ماهه» آقای مدیری را از دید یک مخاطب دقیق ارزیابی کنیم، چه نمره‌ای به آن می‌دهید؟ از ابتدا، آقای مدیری خودش گفته بود که این سریال با دیگر آثارش متفاوت است. «شیش ماهه» یک طنز تلخ است و تلخی آن بخش مهمی از اثر است. موضوع سریال هم طوری نیست که مخاطب بعد از دیدن آن کاملاً شاد و سرحال شود، و دقیقاً این نقطه‌نظر خود آقای مدیری بود. ما سعی کردیم در همان جهت حرکت کنیم

نشر ماست. سنین مختلف هم به این روایت‌ها نیاز دارند؛ حوزه کودک به یک شکل، حوزه نوجوان به شکلی و مخاطب بزرگسال به شکلی دیگر. در آن سال‌ها ما کتاب‌های زیادی درباره دوره پهلوی‌ها برای کودکان و نوجوان‌ها نداشتیم. امروز ولی حداقل چند ده اثر قابل قبول داریم. ما درباره موضوعات، حوادث، شخصیت‌ها (قهرمان و ضدقهرمان)، مسائل و نیاز به کتاب داریم. در برخی موضوعات حتی یک اثر هم نداشتیم. این جایزه تلاش کرد در حوزه تولید اثر نقش ایفا کند و به اندازه بضاعت خود از تولیدکنندگان این آثار تقدیر و تشکر کند. تصور می‌کنم نویسندگان و ناشران در این مرحله توفیقات خوبی داشته‌اند

مرور تجربهٔ هم‌افزایی‌شان در تولید محتوای مسئله‌محور

«آیا می‌توانید آماري هم از این آثار تولید شده بدهید؟

بله در بُعد کمی ما در این چهار دوره حدوداً ۱۵۰۰ اثر به دستمان رسید که از این بین حدود هزار اثر داوری شدند. یعنی این آثار در موضوع و به زمانی مشخص جایزه بوده است. عمده آن آثار که داوری نشده هم این بود که کتاب درباره انقلاب و پهلوی‌ها بود ولی یا زمانش به آن دوره نمی‌خورد یا در دست‌بندی‌های ما قرار نمی‌گرفت. بر اساس این آثار، ما بیشترین حجم تولید را در بخش روایت و تاریخ‌شفا‌هی داشتیم. بعد از آن رمان و پس از آن حوزه کودک و نوجوان است. در بُعد کیفی باید عرض کنم که اگر بپرسید که در این چهار دوره بیش از همه درباره چه موضوعاتی کتاب به دبیرخانه رسید خواهیم گفت: اول جنایات و سرکوب رژیم پهلوی. دوم شخصیت‌گذاری‌ها و زندگی‌نامه افراد. سوم ترسیم فضای اجتماعی و اقتصادی دوره پهلوی. چهارم ساختار سلطنت و دربار. پنجم دخالت بیگانگان و دست‌نشداندگی حکومت پهلوی و عدم استقلال آن. نمی‌خواهم این آمار را به کل نشر کشور تعمیم دهم ولی بر اساس آنچه برای دبیرخانه جایزه ارسال شده وضعیت به اینگونه است و شاید بتوان با ملاحظاتی گفت که از واقعیت هم خیلی دور نیست

■ وقتی صحبت از مریم سعادت می‌شود، به یاد نقش‌های متفاوت و به‌یادماندنی‌اش در تلویزیون و سینما می‌افتیم. از «درس‌های عظیم» تا «سوشون» و خصوصاً کارهای قدیم‌تر او یعنی «قصه‌های تا به تا»؛ او با هر نقشی که ایفا کرده، تلاشی بی‌وقفه برای نشان دادن چالش‌های جدید در بازیگری داشته است. اما در دنیای تلویزیون، همیشه وقتی نام مهران مدیری به میان می‌آید، نوعی شوق و اشتیاق برای تولیدات جدید این کارگردان بزرگ بر جای می‌گذارد. در این میان، سریال «شیش ماهه» یکی از جدیدترین پروژه‌های مدیری است که در آن، مریم سعادت برای نخستین بار با مهران مدیری همکاری کرده است در این گفت‌وگو، سعادت از بازی در «شیش‌ماهه» و طنز تلخ مهران مدیری می‌گوید و البته دغدغه‌هایش را نسبت به تلویزیون هم مطرح می‌کند. او معتقد است که سریال‌ها و آثار تلویزیونی باید در شرایط کنونی بیشتر از همیشه، دغدغه‌ها و مشکلات مردم را انعکاس دهند و البته امیدوارکننده باشند و مخاطب را سرنخ و شوق بیاورند سعادت همچنین به شخصیت «خاله متین» که در این سریال بازی کرده است، پرداخته و آن را یک تجربه جدید برای خود عنوان می‌کند. او با توضیح اینکه شخصیت‌اش براساس ایده‌های مدیری شکل گرفته، به مخاطب می‌گوید که این نقش بسیار متفاوت از آن چیزی بوده که پیش از این در کارهای دیگرش بازی کرده است او با اشاره به دوران طلای تلویزیون در دهه ۶۰ بر برنامه‌های پرمحتوا و سازنده‌ای که برای خانواده‌ها تولید می‌شد، یاد می‌کند و می‌گوید: «دیگر خبری از برنامه‌های شاد و آموزنده برای کودکان و خانواده‌ها نیست.»

ایجاد تفاوت در شخصیت‌ها؛ از درس‌های عظیم تا خاله متین چطور توانستید تفاوت‌های خاص را در شخصیت‌ها ایجاد کنید؟ از نقش‌های متفاوتی که در کارهای مختلف ایفا کرده‌اید، مثل «درس‌های عظیم» و «سوشون»؛ نرگس آیار گرفته تا این بار در سریال مهران مدیری با نقش «خاله متین» که تجربه‌ای جدید برای شما بوده است، چگونه این تفاوت‌ها را به وجود آوردید؟ من کارم را با تاتار عروسی شروع کردم و سال‌ها در این عرصه در تلویزیون فعالیت داشتم تا اینکه به بازیگری وارد شدم. شاید خودم را یک بازیگر برجسته ندانم، ولی همیشه به این اعتقاد داشتم که بازیگری باید ویژگی خاص خود را داشته باشد. من به عنوان یک مادر، همیشه سعی کردم در شخصیت‌هایی که بازی می‌کنم، تفاوت‌های ظریف و ملموس ایجاد کنم. به نظرم، مادران همگی ویژگی‌هایی مشترک دارند، اما هیچکدام کاملاً شبیه به هم نیستند. مثلاً ممکن است یک مادر با مادر دیگری شباهت‌هایی داشته باشد، اما در نهایت، هر مادری ویژگی‌های خاص خود را دارد. این تفاوت‌ها را در بازی‌ام به نمایش می‌گذارم.همچنین، من همیشه به دنبال چالش و تفاوت‌های جدید در کارهای بازیگری‌ام بوده‌ام. این چالش‌ها برایم جذاب است و دوست دارم در هر نقشی که بازی می‌کنم، آن تفاوت‌های کوچک و بزرگ را پیدا کنم و به مخاطب نشان دهم.در مورد نقش «خاله متین» هم باید بگویم که وقتی آقای مدیری ابتدا این شخصیت را معرفی کردند، گفتند که دو خواهر کاملاً متفاوت هستند. یکی از آنها مادر نگران و سادای است، اما «خاله متین» کاملاً برعکس است. او زنی است که تمام تمرکز خود را روی کار و جمع‌آوری پول گذاشته و در حقیقت، درگیر مسائلی چون مادیات و زرتنگی است‌او به نوعی از خانواده‌اش جداست و هیچ وقت خلألودای تشکیل نداده. این ویژگی‌ها دقیقاً همان چیزی بود که آقای مدیری به من توضیح دادند و من نیز سعی کردم آن را در بازی‌ام بروز دهم. برای من این نقش یک تجربه متفاوت بود، چرا که با کارهایی که قبلاً بازی کرده بودم، فاصله زیادی داشت. امیدوارم که این تفاوت‌ها مورد توجه مخاطب قرار گرفته باشد.تجربه همکاری با مهران مدیری، چیزی که در کارهای دیگر پیدا نمی‌شودشما با کارگردان‌های زیادی همکاری کرده‌اید، اما این اولین بار بود که با آقای مهران مدیری کار می‌کردید. شاید پیش از این در مصاحبه‌هایی به این موضوع اشاره کرده باشید، اما من نمی‌خواهم سوال کلیشه‌ای



کودکی شهیدسلیمانی

■ محمدمحسین صادقی تهیه کننده سریال انیمیشن «قاسم» که به تازگی بخش آن از کانال پویا آغاز شده است درباره این مجموعه به خبرنگار مهر بیان کرد: این سریال برگرفته از خاطرات کودکی سردار شهید سلیمانی است و منبع اصلی این انیمیشن کتاب «از چیزی نمی‌ترسیدم» خاطرات خودنوشت شهید سلیمانی و کتاب «باران گرفته است» اثر احمد یوسفزاده بوده است که زندگی حاج قاسم در روستای قنات‌ملک و سال‌های کودکی و نوجوانی وی را روایت می‌کند.

آغاز مشکلات مالی و کوچ به کرمان در ۱۳ سالگی وی اضافه کرد: این مجموعه ۲ فصل دارد که روایت دوران نوزادی و کودکی شهید سلیمانی یعنی از بدو تولد تا اواسط کودکی را در بر می‌گیرد و فصل اول «روستا» نام گرفته است. در این بخش، داستان تولد شهید و حوادث پرفراز و نشیب آغازین زندگی او، از جمله بیماری سخت او در نوزادی و تلاش پدر و مادرش برای نجاتش در شرایط سخت برف و بوران کوهستان به تصویر کشیده می‌شود. همچنین مقاطع خردسالی، دوران تحصیل و اوایل نوجوانی قاسم از دیگر داستان های این فصل است.

این تهیه کننده اظهار کرد: فصل دوم با هجرت قاسم سلیمانی در نوجوانی به کرمان آغاز می‌شود. او در پی مشکلات مالی خانواده و با هدف کار و امرار معاش در حدود ۱۳ سالگی به تنهایی راهی کرمان می‌شود. به این ترتیب این فصل، داستان زندگی و کار او در شهر را روایت می‌کند.

صادقی با اشاره به آغاز پخش سریال عنوان کرد: پخش فصل اول از پنجشنبه ۲۵ دی آغاز شده و هر پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۷ یک قسمت پخش می‌شود(هفته‌ای ۲ قسمت) و تکرار آن روز بعد ساعت ۲۱ از شبکه پویا روی آنتن می‌رود. ساخت فصل دوم هم این روزها در حال انجام است. وی با اشاره به تحقیقات سریال توضیح داد: حدود ۲ سال تحقیق و نگارش و تولید فصل یک طول کشید. تحقیقات میدانی شامل مصاحبه با اهالی منطقه و بررسی مستندات و جمع‌آوری تصاویر و فیلم‌های آرشیوی بود. تولید فصل دوم نیز تا سال آینده طول می‌کشد و احتمالاً همزمان با ایام شهادت سردار سلیمانی به پخش می‌رسد.

تهیه کننده «لوپتو» اضافه کرد: این مجموعه حدود ۲۲۰ دقیقه انیمیشن و یک بیوگرافی مستند و مکتوب است که منابع موثق و معتبری دارد و با افرادی که از آن دوران در قید حیات هستند، یعنی دوستان و نزدیکان شهید سلیمانی مصاحبه شده است. از نظر تعداد شخصیت‌ها، این پروژه بسیار سنگین است؛ چرا که شهید سلیمانی در طول زندگی با افراد متعددی در روستا و شهر تعامل داشته است. ما بیش از ۱۱۰۰ شخصیت اصلی در سریال داریم و در قسمت‌های مختلف، کاراکترهای متنوعی وارد داستان می‌شوند؛ برای نمونه در فصل اول، ۲ قسمت به روایت ماجرای معلمی اختصاص یافته که تأثیر عمیقی بر زندگی کودکان روستا از جمله شهید سلیمانی داشته است.وی درباره قصه های فصل دوم نیز بیان کرد: شهید سلیمانی در نوجوانی در حوزه های مختلفی کار کرده از بنایی و کارگری در مغازه تا رستوران و کار در هتل که در فصل دوم به این ماجراها می‌پردازیم.



■ انقلاب اسلامی برای مجمع ناشران صرفاً یک رخداد تاریخی نیست؛ بلکه یک گفتمان و جریان فرهنگی است که در سیاست، اقتصاد و به‌ویژه فرهنگ و ادبیات دنبال می‌شود. جایزه‌های ادبی این مجمع، از «شهید اندرزگو» برای روایت پهلوی و انقلاب تا جایزه جهانی «فلسطین»، تلاش دارند نسل امروز و مخاطبان جهانی را با این روایت‌ها پیوند دهند. تولید آثار پژوهشی و داستانی، انتشار آنها در کتابخانه‌ها، برگزاری پوشش‌های مطالعاتی و همکاری با ناشران و نویسندگان داخلی و بین‌المللی، همه بخشی از مسیر بلندمدت این شکل برای تثبیت و ترویج گفتمان انقلاب و مقاومت است

به همین دلیل گفتگویی با مهدی سلیمانی، قائممقام مجمع ناشران داشتیم که در ادامه آن را از نظر می‌گذرانید «ابتدا اجازه بدهید تکلیف یک مسئله را روشن کنیم. مجمع ناشران انقلاب اسلامی صرفاً به موضوع انقلاب اسلامی می‌پردازد؟ توقع ما از صلاوسیمما برای ترویج این آثار خیلی بیش از این‌ها بود ولی خب به دلایل مختلفی این امر در صلاوسیمما پیش نمی‌رودمجمع ناشران انقلاب اسلامی یک تشکل فرهنگی است که تلاش می‌کند گفتمان انقلاب، گفتمان پیشرفت، گفتمان اراده و توانایی را در حوزه فکر و از بستر نشر توسعه دهد. انقلاب اسلامی اینگونه نیست که معطوف به یک رویداد در ۲۲ بهمن سال ۱۳۵۷ باشد. هرچند این حادثه در آن روز بسیار بزرگ و مؤثر است اما آن پیروزی تنها جلوه‌ای از فکر و گفتمان انقلاب بود که نیاز است در سایر عرصه‌ها هم بروز پیدا کند. اعتقاد این به این است که به هر مقداری که ما در حوزه‌های مختلف، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و از این گفتمان فاصله بگیریم مشکلاتمان بیشتر شده و کمتر به حل مسئله و موفقیت دست پیدا خواهیم کرد در حوزه‌های سیاسی و اقتصادی نمونه‌های فراوانی وجود دارد که الآن محل بحث ما نیست ولی در حوزه فرهنگ می‌توانیم نمونه‌های بسیاری را مثال بزنیم. چالش‌های فرهنگی و اجتماعی موجود در جامعه ما عمدتاً به دلیل رواج سبک زندگی و فکر و فرهنگ رنگ‌بایخته بیگانگان است. تمدن‌ها باید برای حوزه اندیشه، تفکر و فرهنگ سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی داشته باشند. ایران عزیز با این سابقه طولانی در حوزه‌های تمدنی و فرهنگی باید حرف خود را، ابتکار خود را، آرمان‌های خود را تبیین کند و به آن افتخار کند. رهاسازی حوزه فرهنگ، حاکمیت‌زدایی از حوزه فرهنگ یا به تعبیر رهبر انقلاب ولسنگاری فرهنگی باعث سرکشتگی و خسران ملی است. مردم ایران باید پیشرو در حوزه فرهنگ و تفکر باشند. این سابقه ماست که در حوزه‌های تمدنی بیش از همه



تشریح جزئیات «تاتار فجر ۴۴»

■ نشست خبری چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تاتار فجر صبح ۳۰ دی در تالار مشاهیر مجموعه تاتارشهر برگزار شد.

مراسم پس از تلاوت آیاتی از قرآن کریم و پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران آغاز شد. از حاضران در این نشست می‌توان به رضا مردانی مدیرکل هنرهای نمایشی، سید وحید فخرموسوی دبیر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تاتار فجر، کورش سلیمانی مدیر مجموعه تاتارشهر، حسین مسافر آستانه مشاور عالی دبیر جشنواره و ... اشاره کرد.

اجرای این نشست را علیرضا سعیدی عهده‌دار بود. با دعوت مجری از حسین مسافر آستانه و کورش سلیمانی رونمایی نمادینی از ۲ کتاب جشنواره برگزار شد.

سپس استاپ موشنی از پوستر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تاتار فجر پخش شد و در ادامه سید وحید فخر موسوی دبیر جشنواره و عباس غفاری دبیر اجرایی پشت تریبون قرار گرفتند.

ارائه جزئیاتی از برگزاری جشنواره

سید وحید فخر موسوی ضمن خوشامدگویی به حضار بیان کرد: همانطور که آگاه هستید من در تاریخ ۸ مهر به عنوان دبیر این رویداد انتخاب شدم و در تاریخ ۲۶ مهر فراخوان ۱۰ بخشی تاتار فجر منتشر شد. در این دوره بخش «ایران من» با همفکری همکارانم به جشنواره اضافه شد که بر موضوعات مانند جنگ ۱۲ روزه، جنگ تحمیلی و محور مقاومت تأکید دارد. در بخش «فراگیر»، سازمان بهزیستی همراه ما بود. بخش «فجر پلاس» نیز با همکاری انجمن صنفی تماشاخانه های خصوصی برگزار می‌شود. بنا به تأکید آقای صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر تمرکززدایی از پایتخت چند بخش از جشنواره و افتتاحیه این رویداد در استان کرمان برگزار شد.

وی افزود: رادیو تاتار، پوستر و عکس، پژوهش و بزرگداشت های جشنواره، تعدادی از اجزای خبیانی و صحنه‌ای از ۲۲ تا ۲۶ دی در استان کرمان و ۲۷ دی نیز افتتاحیه جشنواره در این شهر برگزار شد. در بخش بزرگداشت‌ها ۴ بزرگداشت از استان تهران شامل نادر رجب‌پور، مریم کامپی، جواد پیشگر، میرطاهر مظلومی و ۳ بزرگداشت از استان کرمان که متشکل از رضا سلطانی‌زاده، علی کهن و مهدی ثانی بود، اتفاق افتاد. همچنین ۹ ورکشاپ آموزشی در استان کرمان برگزار شد.

فخرموسوی با ارائه گزارشی از آثار دریافتی در بخش‌های مختلف، تصریح کرد: ۲۷۴ اثر متقاضی در بخش مرور به دبیرخانه رسیدند که ۱۶ نمایش به صورت قطعی و ۴ نمایش به صورت رزرو در جشنواره حاضر خواهند بود. در بخش نمایش‌های خیابانی ۲۳۴ اثر متقاضی حضور شدند که پس از بازبینی آثار توسط هیئت انتخاب ۲۵ اثر انتخاب شدند که به جدول اجرایی بخش خیابانی راه پیدا کردند.

موسوی ادامه داد: در بخش دیگروگانه‌های اجرایی ۱۴۰ اثر به دبیرخانه رسید و پس از بررسی هیئت انتخاب، ۱۴ اثر به جشنواره راه یافتند. در بخش نمایش‌نامه‌نویسی ۷۰۷ اثر به دبیرخانه رسید که ۳ اثر بدون اولویت برگزیده شدند. در بخش رادیو تاتار ۱۲۲ اثر متقاضی حضور شدند که ۲۶ به جشنواره راه یافتند. در بخش عکس ۱۱۵ اثر به دبیرخانه رسید که ۶۰ اثر مورد انتخاب هیئت داوران بود که آثار منتخب در روز ۲ بهمن در خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید. در بخش پوستر ۲۰۱ اثر مورد بررسی داوران قرار گرفت و ۳ اثر منتخب شد. در بخش پژوهش ۱۴۶ چکیده به دبیرخانه رسید که ۳ مقاله مورد نظر هیئت انتخاب قرار گرفت. بنا شد که در بخش «ایران من» ۱۰ اثر خیابانی و ۱۰ اثر صحنه‌ای اجرا شود.

فخرموسوی در پایان مطرح کرد: سال‌هایی که میزبانی جشنواره را به عهده‌دارند مجموعه تاتارشهر، تماشاخانه سنگلج، تماشاخانه ابرنشر، تالار حافظ هستند که ۷ سالن از تماشاخانه خصوصی نیز در بخش «فجر پلاس» همراه ما هستند. اجرایی‌های خیابانی در محوطه تاتارشهر و پهنه رودکی خواهد بود.

سپس مجری برنامه با خوانش یادداشتی از مهدی یوسفی‌کلی، مدیر روابط عمومی جشنواره، بیان کرد که بلیت خبرنگاران از طریق سایت گیشه تاتار قابل دریافت است.

در ادامه عباس غفاری مدیر اجرایی جشنواره ضمن ابراز تأسف درمورد درگذشت هنرمندان تاتار عنوان کرد: قطعاً برگزاری و انتخاب آثار در تمامی بخش‌ها چالش‌های مختلفی را به همراه دارد و باتوجه به کمبود وقت این چالش چند برابر می‌شود، اما هیئت‌های انتخاب در تمامی بخش‌ها کوشیدند که انتخاب‌های درخور و شایسته‌ای داشته باشند.

جشنواره فجر اسامال بین‌المللی نیست

وی افزود: در بخش بین‌الملل از ۲۳۳ اثر رسیده به دبیرخانه بنا بود ۷ اثر در جشنواره حضور پیدا کنند که متأسفانه توانستیم بنا به دلایلی در خدمت این گروه‌ها باشیم. همچنین لازم است بر این موضوع تأکید کنم که واقعا در این دوره خیلی امکان نام‌گذاری «جشنواره» صحیح نیست و بیشتر باید نام «رویداد» را انتخاب کرد. این جشنواره در طی سال‌های گذشت سکوی پرتاب بسیاری از هنرمندان بوده است.

دبیر جشنواره در مورد بخش بین‌الملل جشنواره توضیح داد: با کشورهایی مانند ایتالیا به توافق نهایی رسیده بودیم، حتی بلیت‌های گروه تهیه شده بود، اما مشکلاتی پیش آمد که حضور این گروه و دیگر گروه‌ها لغو شد.

شاهین چگینی در ادامه در مورد سالن‌های بخش «فجر پلاس» جشنواره توضیح داد: تماشاخانه‌های طبران، سمیرغ، صحنه آبی، هیلاج، نوفل‌لوشاتو، همای سعادت و مشایخی اسمال در بخش «فجر پلاس» میزبان آثار هستند همچنین رامتین شهبازی مدیر بخش پژوهش در مورد تاریخ برگزاری بخش سمینارها گفت: ۶ و ۷ بهمن سمینارها در ۲ روز برگزار می‌شود و مقالات برتر اعلام می‌شوند. همچنین به دلیل فوت استاد بهرام بیضایی یک پنل به ایشان اختصاص داده می‌شود.

در ادامه جلسه نشست پرسش و پاسخ میان دست اندرکاران جشنواره و اصحاب رسانه برگزار شد.

غفاری درباره نحوه اطلاع‌رسانی اجراها و وقایع جشنواره در صورت امتداد عدم دسترسی به فضای مجازی، توضیح داد: رازبینی‌هایی با شبکه ۴ صورت گرفته است که هرشب ۵۵ دقیقه به صورت زنده جشنواره را پوشش دهد.

بودجه جشنواره ۱۳ میلیارد تومان از دوره قبل کمتر است

فخرموسوی در پاسخ به پرسشی در مورد بودجه جشنواره عنوان کرد: ۲۸ میلیارد تومان بودجه کل جشنواره است که ۱۳ میلیارد از دوره قبل جشنواره، کمتر شده است.

درخواست خانواده شهدای آشوب‌های اخیر در دادگاه منافقین



کشورهای اروپایی میزبان از جمله فرانسه که در سال ۱۹۶۶ و انگلستان در سال ۱۹۷۶ عضو آن شدند، ماده ۱۹ از این پیمان، محدودیت‌هایی را بیان می‌کند. بر این اساس هیچگونه ماده‌ای در این کنوانسیون نباید حق دولتی را برای محدود کردن استفاده از حقوق در صورت ضرورت در یک جامعه برای حفاظت از امنیت ملی و نظم عمومی نقض کند. این رویه‌ها به دولت‌ها اجازه می‌دهد تا از تهدید به جنگ کشورها جلوگیری کند نه اینکه خود آن کشور جنگ‌افروزی کند

وی ادامه داد: همچنین پروتکل استرداد افراد مصوب سال ۲۰۰۳ که اکثر کشورهای اروپایی عضو آن هستند، اصول کلی مربوط به جرایم علیه صلح و امنیت را بیان می‌کند و به صراحت می‌گوید: استرداد برای جرایمی که هم دولت درخواست کننده و هم دولت مورد درخواست آنها را جرایم جدی می‌شناسد از جمله اقدامات تروریستی یا تحریک به جنگ، انجام می‌شود

قاضی دادگاه عنوان کرد: این پروتکل مبنای حقوقی استرداد برای جرایمی است که این سطح از تهدید را فراهم می‌کند لذا این دادگاه علاوه بر لایحه واصله از شکات، بیان می‌کند نظر به جزئیات حقوقی گفته شده و با عنایت به اینکه این دادگاهی برای مقابله با توطئه و ترور است بر اساس معاهدات بین‌المللی که یک حقیقت حقوقی است نه یک ادعای سیاسی، که در اسناد جهانی منعکس شده که میزبانی از این افراد که علیه کشور خود در کشور دیگری تحریک به جنگ می‌کنند علی‌رغم اینکه در ایران پایگاه مردمی دارند یا ندارند (هرچند شواهد نشان می‌دهد قاضی دهقانی گفت: براساس منشور ملل متحد از سال ۱۹۴۵ موظف است بر اساس ماده ۲ بند ۴ منشور از خاک خود برای اعمال زور یا تهدید علیه سایر دولت‌ها جلوگیری کند و تحریکات سازمان یافته مصداق بازز نقض این تعهد است. همچنین دولت‌های فرانسه و انگلستان موظف هستند از هرگونه اقدام هفمند برای آگاه کردن دولت دیگر و انجام عمل یا خودداری از انجام عملی معانعت کنند

وی گفت: قاضی این دادگاه خطاب به جامعه جهانی و بویژه جامعه قضایی فرانسه و انگلستان و آمریکا که براساس رویه قضایی این کشورها استفاده از خاک این کشورها و میزبانی برای افرادی که به اتهام اقدامات تروریستی در حال محاکمه هستند بیان می‌کند، براساس این معاهدات استرداد متهمین و رسیدگی در یک دادگاه علنی در مقابل دوربین‌ها با حق انتخاب وکیل، علاوه بر انتخاب وکلای تسخیری که از سوی دادگاه قرار گرفته، مهمترین ممیزه برای دوری از عملکرد استانداردهای دوگانه کشورهای اروپایی و آمریکاست

درخواست خانواده شهدای آشوب‌های اخیر در دادگاه منافقین

پنجاهودومین جلسه دادگاه رسیدگی به اتهامات ۱۰۴ نفر از اعضای سازمان مجاهدین خلق موسوم به منافقین و همچنین ماهیت این سازمان به‌عنوان یک شخصیت حقوقی، روز سه‌شنبه (۲۰ دی‌ماه ۱۴۰۴) در شعبه یازدهم دادگاه کیفری یک استان تهران به ریاست قاضی حجت‌الاسلام والمسلمین امیررضا دهقانی و مستشاران دادگاه مرتضی تورک و امین ناصری، با حضور وزیری نماینده داستان، خانواده شهدا و وکلای آنها و همچنین وکلای متهمان در مجتمع قضایی امام خمینی (ره) به‌صورت علنی برگزار شد

قاضی در ابتدا گفت: ادامه جلسه اول دادرسی رسیدگی به کیفرخواست صادره از دادسرای عمومی و انقلاب تهران در خصوص کادر مرکزی سازمان مجاهدین خلق و شخصیت حقوقی آن، به اتهامات مندرج در کیفرخواست، به‌صورت رسمی آغاز می‌شود. نسخه‌ای از کیفرخواست نیز باید در اختیار وکیل شاکی قرار گیرد.
دادستان کشور آلبانی در پی تحرکاتی که اعضای کادر مرکزی این سازمان علیه تمامیت ارضی ایران انجام داده‌اند، علیه کادر مرکزی آن اعلام جرم کرده است، جرم مذکور تحریک به جنگ و تشویق به آن است که این اقدام امانه آن در عرصه بین‌المللی نیز مورد پیگیری قرار می‌گیرد

وی ادامه داد: میزبانی دولت‌ها از این افراد تحت هر عنوانی، به معنای مشارکت و نقض وظیفه بنیادین عدم مداخله در امور داخلی دولت‌های دوست و هم‌پیمان است، این دادگاه و خانواده قربانیان و شکات، به‌ویژه خانواده برخی از شهدای آشوب‌های اخیر، با استناد به موازین و قوانین داخلی و همچنین با توجه به موازین حقوق بین‌الملل کیفری، به‌طور قانونی و برابر با رویه قضایی که به آن استناد خواهد شد، استرداد کلیه متهمان پرونده و رهبران این سازمان را جهت دادرسی در این مرجع قضایی، از طریق مجرای قانونی، پیگیری خواهد کرد

قاضی گفت: این محاکمه، محاکمه عدالت در برابر ترور و توطئه است و با اتکاء به میزان الهی، در این دادگاه با رعایت کامل قوانین و بهره‌گیری از تمام ظرفیت‌های قانونی موجود در داخل و خارج از کشور، استرداد کلیه متهمان به‌عنوان یک مطالبه قانونی و بین‌المللی با جدیت دنبال خواهد شد. هرگونه فعالیت، تأمین و تسهیل تردد این افراد در حکم معاونت در جرم علیه امنیت ملی و تحریک به جنگ تلقی شده و مصداق نقض آشکار تعهدات بین‌المللی است

وی گفت: بر اساس قواعد، قوانین و معاهداتی که از سال ۱۹۴۵ میلادی و به‌موجب منشور ملل متحد که تمامی کشورهای جهان از جمله آمریکا، فرانسه و انگلستان عضو آن هستند — به صراحت اعلام شده است، کلیه اعضا در روابط بین‌المللی خود باید از تهدید علیه تمامیت ارضی یا استقلال سیاسی هر کشوری خودداری کنند که این امر به‌صراحت بیان شده است

وی ادامه داد: سرکوب اقدامات تروریستی بین‌المللی مصوب سال ۱۹۹۹ که اکثر کشورهای اروپایی از جمله فرانسه و انگلستان عضو آن شدند، ماده ۲ بند یک به طور صریح بیان می‌کند، به طور غیرقانونی و عمدی باعث شود یا تهدید به مرگ یا جرحت‌های جدی به یک شخص به قصد وادار کردن یک دولت یا سازمان بین‌المللی به انجام یا انجام ندادن کاری دادگاه‌های کیفری در فرانسه و انگستان این تعریف را برای سازمان‌های تروریستی مورد استناد قرار می‌دهند



«حمل و نقل سبز» در خط مقدم مقابله با آلودگی هوا



■ در آستانه‌ی روز «حمل‌ونقل سبز»نفس تازه برای شهر» و هم‌زمان با هفته هوای پاک، بار دیگر توجه‌ها به یکی از مهم‌ترین چالش‌های زیست‌محیطی شهرهای بزرگ معطوف شده است؛

آلودگی هوا، شعار روز سوم از هفته هوای پاک، نه‌تنها یک جمله تبلیغاتی، بلکه بازتاب‌دهنده‌ی یک ضرورت انکارناپذیر برای زندگی شهری امروز است

رشد بی‌رویه خودروهای شخصی، استفاده گسترده از سوخت‌های فسیلی و ترافیک سنگین، شهرها را به محیط‌هایی آلوده و فرساینده تبدیل کرده است؛

شرایطی که سلامت شهروندان، به‌ویژه کودکان، سالمندان و بیماران تنفسی را به‌طور جدی تهدید می‌کند.

هفته هوای پاک فرصتی است تا بار دیگر نقش انسان، مدیریت شهری و انتخاب‌های روزمره‌مان را در کیفیت هوایی که تنفس می‌کنیم، بازنگری کنیم

حمل‌ونقل سبز چیست و چرا اهمیت دارد؟

حمل‌ونقل سبز به مجموعه‌ای از شیوه‌های جابه‌جایی گفته می‌شود که کمترین آسیب را به محیط‌زیست وارد می‌کند

استفاده از وسایل حمل‌ونقل عمومی، دوچرخه، پیاده‌روی، خودروهای برقی و هیبریدی و همچنین توسعه زیرساخت‌های هوشمند شهری از مهم‌ترین مصادیق حمل‌ونقل سبز به‌شمار می‌روند

کارشناسان محیط‌زیست معتقدند بخش قابل‌توجهی از آلودگی هوای شهری، مستقیماً ناشی از تردد وسایل نقلیه شخصی است بنابراین به اقدامی که بتواند وابستگی شهروندان به خودروهای شخصی را کاهش دهد، گامی مؤثر در مسیر داشتن شهری سالم‌تر خواهد بود

هفته هوای پاک؛ یادآوری یک مسئولیت جمعی

نام‌گذاری هفته‌ای با عنوان «هوای پاک» تنها یک مناسبت تقویمی نیست، بلکه تلنگری است برای افزایش آگاهی عمومی و جلب توجه مدیران شهری به اهمیت سیاست‌گذاری‌های پایدار. هوای پاک یک حق همگانی است و تحقق آن نیازمند همکاری همه اقشار جامعه است؛ از مسئولان و برنامه‌ریزان شهری گرفته تا شهروندانی که هر روز انتخاب می‌کنند با چه وسیله‌ای تردد کنند

در این میان، آموزش و فرهنگ‌سازی نقش کلیدی دارد. تغییر الگوی رفت‌وآمد، هرچند در نگاه اول دشوار به‌نظر می‌رسد، اما در بلندمدت می‌تواند تأثیرات چشمگیری بر سلامت جسمی و روانی شهروندان و کاهش هزینه‌های درمانی داشته باشد

«حمل و نقل سبز» در خط مقم مقابله با آلودگی هوا

در همین راستا احمد طاهری، رئیس مرکز ملی هوا و تغییر اقلیم سازمان حفاظت محیط‌زیست در گفتگو با خبرنگار مهر گفت:با توجه به روند کلی امسال و تمرکز بر شعار محوری هفته که نوسازی ناوگان حمل‌ونقل است، اگر وضعیت کلان‌شهرهای کشور را از نظر منابع انتشار آلاینده‌ها بررسی کنیم، به‌وضوح می‌بینیم که در برخی

شهرهای بزرگ مانند تهران و مشهد، منبع غالب آلودگی هوا ناوگان حمل‌ونقل است

وی ادامه داد:

به‌عنوان مثال، در شهر تهران حدود ۶۰ درصد انتشار ذرات معلق و نزدیک به ۸۰ درصد گازهای آلاینده ناشی از منابع متحرک و ناوگان حمل‌ونقل است.

اگرچه در برخی شهرها سهم منابع ساکن افزایش پیدا کرده، اما همچنان منابع متحرک نقش قابل‌ملاحظه و شاخصی در تولید آلاینده‌ها دارند. بنابراین، در هر برنامه‌ای که برای کاهش آلودگی هوا در کلان‌شهرها دنبال می‌شود، حتماً باید به موضوع ناوگان حمل‌ونقل توجه ویژه‌ای داشت

اسقاط و نوسازی ناوگان فرسوده

رئیس مرکز ملی هوا و تغییر اقلیم سازمان حفاظت محیط‌زیست درباره نوسازی ناوگان فرسوده گفت: در حوزه مدیریت ناوگان حمل‌ونقل، سناریوهای مختلفی قابل طرح است

از جمله گسترش حمل‌ونقل عمومی، ارتقای نظارت بر معاینه فنی خودروها، بهبود نظارت بر تولید وسایل نقلیه و در نهایت، اسقاط و نوسازی ناوگان فرسوده.

در این میان، اسقاط ناوگان فرسوده از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است، چرا که این موضوع به‌طور هم‌زمان به دو چالش مهم کشور یعنی ناترازی سوخت و آلودگی هوا مرتبط است

وی اظهار کرد: به‌طور مشخص، در شهر تهران حدود ۸ درصد ناوگان سوزای فرسوده است، اما همین میزان، ۲۸ درصد آلایندگی این بخش از منابع متحرک را تولید می‌کند.

به عبارت دیگر، هر خودروی فرسوده حدود ۹ برابر یک خودروی نوسماره آلایندگی دارد و بیش از دو برابر مصرف سوخت یک خودروی مشابه جدید را به خود اختصاص می‌دهد. این آمار به‌روشنی نشان می‌دهد که اسقاط و نوسازی ناوگان باید یکی از اولویت‌های اصلی کشور باشد

افزون حدود دو میلیون خودرو به ناوگان حمل و نقل کشور احمد طاهری افزود: پس از اجرای قانون هوای پاک تا ابتدای سال ۱۴۰۳، در مجموع حدود ۲۰۰ هزار خودروی فرسوده از رده خارج شده است. در سال‌های ۱۳۹۸، ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰، تنها حدود ۱۵ هزار وسیله نقلیه اسقاط شد، در حالی که در همین بازه زمانی، نزدیک به دو میلیون خودرو به ناوگان حمل‌ونقل کشور اضافه شد؛

موضوعی که به‌معنای افزایش مصرف سوخت، افزایش تولید آلودگی و

بالا رفتن غلظت آلاینده‌ها در کلان‌شهرهاست

وی درباره توجه ویژه دولت چهاردهم به هوای پاک گفت:

با این حال، دولت چهاردهم توجه ویژه‌ای به موضوع حمل‌ونقل داشته و از نخستین جلسات کارگروه ملی هوای پاک، این مسئله را در دستور کار قرار داده است.

نتیجه این رویکرد، شکسته شدن رکورد اسقاط سالانه در سال ۱۴۰۳



۵۴ ساختمان بسیار پرخطر تهران

■ در ۲۰ دی‌ماه ۱۳۹۵، یکی از تراژیک‌ترین فجایع شهری و ایمنی ساختمان در تاریخ معاصر ایران رخ داد. ساختمان پلاسکو واقع در مرکز تهران پس از یک آتش‌سوزی گسترده فرو ریخت و در پی آن ده‌ها تن کشته و مجروح شدند. پلاسکو، که جزو نخستین برج های بلند و مدرن پایتخت به‌شمار می‌رفت، در خیابان جمهوری و در نزدیکی بازار بزرگ تهران قرار داشت. این ساختمان ۱۷ طبقه شامل واحدهای تجاری، کارگاه‌های تولید پوشاک و کسب‌وکارهای کوچک بود و به‌دلیل طبقات پر از کالا‌های نساجی و پوشاک، آتش‌سوزی در آن به‌سرعت گسترش یافت

آتش‌سوزی این ساختمان در صبح همان روز در طبقات میانی آغاز شد و با گسترش سریع حریق، صدها آتش‌نشان و نیروی امدادی به محل اعزام شدند تا آتش را مهار کنند. باوجود تلاش‌های گسترده برای خاموش کردن آتش و تخلیه افراد، ساختمان پس از بیش از سه ساعت آتش‌سوزی، در ساعت‌های پایانی صبح فرو ریخت و ناپایداری سازه باعث شد کل بنا به‌طور ناگهانی در خود فرو برود. تعداد زیادی آتش‌نشان در این حادثه جان باختند؛ این رقم توسط مقامات رسمی اعلام و مبنای گزارش‌های معتبر بین‌المللی قرار گرفت. همچنین بیش از ۷۰ نفر دیگر مجروح شدند که شمار زیادی از آنان آتش‌نشان بودند و در جریان عملیات نجات دچار آسیب‌دیدگی شدند. تعداد نهایی قربانیان و مجروحان در گزارش‌های اولیه متغیر بود

این واقعه تلخ به‌سرعت به یکی از نقاط عطف بحث ایمنی ساختمان‌ها و کارگاه‌های تجاری در ایران تبدیل شد؛ زیرا کارشناسان ضعف سیستم‌های ایمنی، عدم وجود تجهیزات کافی برای کنترل حریق و نقایص جدی در رعایت استانداردهای ایمنی را از عوامل مؤثر در شدت فاجعه دانستند. هشدارهای قبلی در مورد کمبود تجهیزات ایمنی در این ساختمان نیز گزارش شده بود، اما به‌نظر می‌رسد این هشدارها عملی نشده بود که نتیجه آن به از دست رفتن جان این تعداد از نیروهای امدادی و آسیب‌دیدگی شماری از مردم انجامید

پلاسکو قربانی ناایمنی شد؛ ما بهای بی‌توجهی دیگران را با جان می‌پردازیم؛ قدرالله محمدی مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شازده شهید مظلوم پلاسکو بیان داشت: ما جور کم توجهی و بی توجهی دیگران را با جان دل می‌خریم و مراقبت می‌کنیم که به شهروندان آسیبی وارد نشودوی با اشاره به قدمت ۴۰ ساله ساختمان پلاسکو گفت: پلاسکو تک ساختمانی در تهران بود که زندگی خود را می‌کرد اما در یک‌لحظه و در ساعت ۸ صبح قربانی ناایمنی و ناهنجاری‌هایی شد که علی‌رغم چندین بار اخطار رخ داده بود، و ساختمان با آن عظمت طرف چندانعت فرو ریخت،محمدی با تأکید بر اینکه ناایمنی مورد مشهودی است و پلاسکوها هم داریم، مطرح کرد: در حال حاضر ساختمان‌های بسیاری داریم که بر اثر بی‌توجهی و نادیده گرفتن استانداردهای ایمنی ممکن است هرلحظه این اتفاق برای آن‌ها نیز رخ دهد. آتش‌نشانان در حادثه پلاسکو ساختمان را تخلیه کردند و امید داشتند که بتوانندکسب‌وکار مردم را نیز حفظ کنند؛ اما به علت شدت حرارت و موارد ایمنی که در آن‌جا رعایت نشد، ساختمان به آن زیبایی با طراحی و معماری خاص به همراه تمام کسب‌وکارهایی که در آن وجود داشت، فرو ریخت.مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی تهران در ادامه به اینکه ناهنجاری در کاربری‌ها اصل مهمی در شهرها سازمان آتش‌نشانی و صدور دستورالعمل، بیان داشت: ساختمان‌ها تقسیم‌بندی شده‌اند. ۱۲۹ ساختمان پرخطر بسیار شدید داشتیم که با فشاری که وارد شد به ۵۴ مورد رسیدند که ۴ مورد از آن‌ها درمانی هستند. بیمارستان حضرت رسول و بیمارستان امام‌خمینی در جمله مراکز درمانی پرخطر هستند. این ۴ مراکز درمانی تازه کار ایمنی را شروع کردند؛ اما کارکنند پیش می‌رودوی افزود: بخشی از ساختمان‌های ناایمن نیز صنعتی هستند و کارخانه نیز در بین آن‌ها قرار دارد. بخشی نیز پاساژها هستند و آخرین گروه شامل مسکونی می‌شود. در بخش مسکونی‌ها مشکل بسیاری داریم، چرا که همکاری بسیار کم است

وی با اشاره به اینکه ناهنجاری در کاربری‌ها اصل مهمی در شهرها و به ویژه در شهر تهران است، اظهار کرد: ناهنجاری در بازار بزرگ تهران بسیار مشهود است.

بازار به انبار دیو اجناس تبدیل شده و منازل را به انبار و کارگاه تولیدی تبدیل کردند. این موارد بخشی از ناهنجاری‌ها است.محمدی با تأکید بر اینکه حدود ۴۰۰ سرا و پاساژ در بازار بزرگ وجود دارد، مطرح کرد: روزی یکونیم میلیون شهروند در بازار بزرگ تردد می‌کنند که یک رونق اقتصادی است؛ اما اگر مالکین و مستاجرین با ما همراهی نکنند تبدیل به یک فاجعه می‌شود. در این خصوص باید چند مجموعه دست به دست هم دهند تا ایمنی نسبی را در بازار بزرگ ایجاد کنیم. بخشی از اوقاف، سازمان میراث فرهنگی و سازمان‌های خدمات‌رسان از جمله اداره برق و اداره گاز نیز جزئی از ماجرا هستند و اگر با همراهی نکنند کار ما پیش نمی‌رود. کسبه نیز باید همکاری کنند، با این حال هماهنگی بین بخشی در میان دستگاه‌ها و کسبه وجود ندارد

مراجعه تنها ۲۷ نفر از مالکان برای ایمن‌سازی ساختمان خودمحمدی با تأکید بر اینکه چهارمین فراخوان را هم اکنون انجام دادیم، گفت: با اینکه در این فراخوان اعلام کردیم که سخت‌گیری‌های صدرصدی را نیاز نیست در ساختمان‌ها انجام دهند و تنها باید بخشی از الزامات را رعایت کنند و ما نیز کمک می‌کنیم؛ اما استقبال خوبی صورت نگرفت و تنها ۲۷ نفر از مالکین مراجعه کردند

صاحب امتیاز و مدیر مسئول | محمد جواد اهوویی
زیر نظر شورای سردبیری

عکس | امیررضا شفاویی | گرافیکست و صفحه آر | مهدی حاجی شریفی
روابط عمومی | جهانگیر توسلی | ناظر هنری | محمدرضا مهدیانی
تلفن | ۰۲۱۸۲۰۵۲۵۱۸ _ ۰۹۹۳۱۲۶۱۳۴ | آگهی ها | ۰۲۱۸۲۰۵۲۵۱۸
نشانی | بلوار کشاورز - خیابان عبداللّه زاده - کوچه زیبا - پلاک ۴۴ - واحد ۵
چاپ | صمیم - ۴۴۵۸۲۸۴



جشنواره فجر

دبیر جشنواره در مورد بخش بین الملل جشنواره توضیح داد: با کشورهایمانند ایتالیا به توافق نهایی رسیده بودیم، حتی بلیت‌های گروه تهیه شده بود، اما مشکلاتی پیش آمد که حضور این گروه و دیگر گروه‌ها لغو شد. شاهین چگینی در ادامه در مورد سالن‌های بخش «فجر پلاس» جشنواره توضیح داد: تماشاخانه‌های طهران، سیمرغ، صحنه آبی، هیلاج، نوفل لوشاتو، همای سعادت و شبلیخی اسمال در بخش «فجر پلاس» میزبان آثار هستند.

مریم سعادت

وقتی صحبت از مریم سعادت می‌شود، به یاد نقش‌های متفاوت و به یادماندنی‌اش در تلویزیون و سینما می‌افتیم. از «درس‌های عظیم» تا «سووشون» و خصوصاً کارهای قدیم‌تر او یعنی «قصه‌های تا به تا»؛ او با هر نقشی که ایفا کرده، تلاشی بی‌وقفه برای نشان دادن چالش‌های جدید در بازیگری داشته است، اما در دنیای تلویزیون، همیشه وقتی نام مهران مدبری به میان می‌آید.

پای غرامت میلیون دلاری وسط آمد!

استقلال اولین بازی خود در نیم‌فصل دوم را در غیاب اکثریت ستارهای خارجی‌اش برگزار کرد و از جمع ۸ بازیکن خارجی آبی‌پوشان فقط رستم آشورماتوف کاروان آبی‌ها در یزد را همراهی کرد و دقایقی برای این تیم به میدان رفت. البته برحسب هماهنگی‌های انجام شده قرار است سایر نفرات تا پیش از دیدار عصر جمعه با ذوب‌آهن خود را به تهران برسانند تا همراه اعضای تیم به اصفهان سفر کنند و در صورت صلاحدید ریکاردو سا پینتو مقابل شاگردان قاسم حدادی‌فر به میدان بروند. آنتونیو آدان، منیر الحدادی، یاسر آسانی و دو کزن نازون از جمله بازیکنانی هستند که در مسیر بازگشت به تهران قرار دارند و فعلاً خبری از سرنوشت بازگشت موسی جنپو به ایران نیست. در این بین، جلال الدین ماشا‌ریپوف در قطر مشغول مداوای مصدومیت خود است و پیچیده‌ترین وضعیت را دیدیه اندونگ دارد؛ هافبکی که در مقطع فعلی در تهران حضور دارد اما اتفاق مهم آنکه حق بازی ندارد و همین مسئله باعث شده تا شرایطی ویژه علیه این ستاره گابنی آبی‌پوشان به‌وجود آید. اندونگ که اخیراً برای تیم ملی کشورش در جام ملت‌های آفریقا به میدان رفت، پیش از ترک تهران بود که بحث فسخ قراردادش با استقلال مطرح شد و مدیربرنامه‌های او از مکاتبه با فیفا برای اقاله قرارداد این بازیکن با استقلال خبر داد.



به چیزی غیر از بردن فکر نکن

بازی حساس هفته هفدهم درشرایطی برگزار خواهد شد که دو تیم در هفته شانزدهم فرصت بزرگ را از دست داده‌اند. محرم در جدال با ملوان ۲ امتیاز از دست داد و پرسپولیس هم اولین شکستش با اوسمار را تجربه کرد تا این مرد برزیلی هم بالاخره از روزهای خوش، حداقل به لحاظ شکست‌ناپذیری، فاصله بگیرد. فرصت رسیدن به پیروزی در هفته گذشته، اولین اجبار را برای مربیان دو تیم به بار خواهد آورد؛ واضح است نتیجه‌ای به غیر از برد در این هفته، می‌تواند منجر به سقوط دو تیم در جدول رده‌بندی شود؛ به ویژه آنکه رقابت در بالای جدول فشرده شده و تیم‌های دیگر مترصد هدر دادن امتیاز از سوی این دو تیم هستند. محرم نودکیا و تیمش در شرایطی قرار است مقابل پرسپولیس قرار بگیرند که نیم‌فصل نخست را با صدرنشینی به پایان بردند. اگرچه چنین دستاوردی برای آن‌ها در این مقطع از فصل نمی‌تواند برگ برنده‌ای باشد ولی به لحاظ روحی آن‌ها را در موقعیت بهتری در مقایسه با رقبا قرار می‌دهد. با این حال، پشیمانی محرم و تیمش به قدری نیست که مطمئن باشند این صدرنشینی در هفته آتی هم ماندگار خواهد بود. سپاهان این روزها با ۳۱ امتیاز صدرنشین است و پرسپولیس با ۲۸ امتیاز در رده دوم ایستاده است. این بدان معنی است که اگر پرسپولیس با هر نتیجه‌ای بتواند سپاهان را شکست دهد جای این تیم را در جدول خواهد گرفت. این موضوع فارغ از تفاضل گل تیم‌ها مرتبط با قانون بازی رودرور است که پرسپولیس را دست بالا نشان می‌دهد. به این ترتیب، چه اوسمار و چه محرم برنده این دیدار شوند، بردی ۶ امتیازی به دست می‌آورند که می‌تواند در ادامه مسیر حساسی به کمک‌شان بیاید.



عطش دومین گل

است. به این ترتیب به نظر می‌رسد طارمی با توجه به جایگاه تازم‌ای که در المپیاکوس پیدا کرده، فرصت خوبی خواهد داشت تا به شمار گل‌هایش در لیگ قهرمانان اروپا در فصل جاری بیفزاید. به ویژه اینکه او در غیاب الکعبی، نمایش خوبی در خط حمله المپیاکوس داشته و اجازه نداده جای خالی این مهاجم مراکشی چندان به چشم بیاید

۷ روز پس از شایعه جنجالی

المپیاکوس لورکوزن در شرایطی قرار است برگزار شود که این روزها شایعات رواج یافته درباره مهدی طارمی همچنان پررنگ است؛ قریب به یک هفته قبل بود که خبر علاقه‌مندی باشگاه ناتینگهام فارست به مهاجم تیم ملی ایران منتشر شد. رسانه‌های انگلیسی‌زبان به همراه تعدادی از رسانه‌های یونانی به طور مکرر از جانشینی این بازیکن برای کریس وود سرشناس در ناتینگهام نوشته و ارزیابی‌های متعددی در این مورد داشت‌اند. اگرچه از همان روز تا به الان طارمی وارد چنین جریانی نشده و صحبتی درباره شایعات نقل‌وانتقالاتی نداشته ولی به نظر می‌رسد با برگشتن ایوب الکعبی، باشگاه المپیاکوس با فراغ بال بیشتری در این مورد تصمیم بگیرد. البته به شرط آنکه همچنان علاقه انگلیسی‌ها به مهاجم تیم ملی ایران پابرجا باشد و این موضوع در حد همان شایعه نقل‌وانتقالاتی نباشد. هرکدام که باشد ولی از اهمیت ماموریت مهدی طارمی نمی‌کاهد؛ او در این فصل از رقابت‌های لیگ یونان با وجود فرصت بسیار کم بازی در مقایسه با الکعبی موفق به زدن ۸ گل در ۱۱ بازی شده که نشان از بازگشت به روزهای خوبش در امر گلزنی است.

مهدی طارمی، بازیکن ایرانی باشگاه المپیاکوس که در روزهای اخیر به واسطه گلزنی با پیراهن این تیم یونانی و عدم خوشحالی پس از گل، سوژه بسیاری از رسانه‌ها شده، فرصتی دیگر برای درخشش در لیگ قهرمانان اروپا به دست آورده است. او که برترین بازیکن ایرانی تاریخ این لیگ به شمار می‌رود، به همراه تیمش باید در جدالی سطح بالا به مصاف بایرلورکوزن برود. درست است که با اتمام بازی‌های جام ملت‌های آفریقا و آزاد شدن ایوب الکعبی، لوئیس مندیلیبار، مهاجم مورد علاقه‌اش را دوباره در اختیار خواهد داشت؛ ولی به واسطه فاصله اندک اتمام آن جام و بازی اروپایی المپیاکوس، طارمی همچنان گزینه اصلی این سرمربی برای جدال با لورکوزن خواهد بود. این بدان معنی است که مهدی یکبار دیگر می‌تواند هنرش در لیگ قهرمانان اروپا را به رخ کشیده و در صورت گلزنی نامش را بیش از هر زمان دیگری در تاریخ بازیکنان آسیایی که موفق به گلزنی در لیگ قهرمانان اروپا شده‌اند، ثبت کند

عطش دومین گل

مهدی طارمی در پورتو توانست خودش را به عنوان یکی از گلزنان موفق لیگ قهرمانان اروپا معرفی کند. او خیلی سریع تبدیل به بهترین گلزن ایرانی این تورنمنت سطح بالا شد و جایی برای خودش در بین ایرانی‌ها دست‌وپا کرد. با این حال از زمانی که به المپیاکوس پیوسته، فرصت چندانی برای بازی به عنوان بازیکن اصلی در این رقابت‌ها به دست نیاورده و بیشتر به عنوان بازیکن ذخیره به میدان فرستاده شده. اتفاقاً یکی از دلایلی که باعث شده گل‌های او در این لیگ روی عدد یک بماند، همین فرصت اندک

