

سپاه، پاسدار انقلاب اسلامی است.

اوهام آبراهام

هشدار ایران: در صورت ورود نیروهای آمریکایی به خاک ایران، ناو هواپیمابر ((آبراهام لینکلن)) و گروه ضربت همراه آن را با موشک‌های هایپرسونیک هدف قرار خواهیم داد

عصر

روزنامه اجتماعی اقتصادی

دوشنبه ۶ بهمن ۱۴۰۳ • ۶ شهریور ۱۴۴۷ • 26 January 2025

۸ صفحه • پنج هزار تومان • سال چهارم • شماره هفتصد و پنجاه و پنج

www.asrghanoon.ir



قانون جامع ایثارگری



● به گزارش عصر قانون محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای

اسلامی در دیدار جمعی از جانبازان و ایثارگران از جمله اعضای شبکه ملی ایثارگران کشور و شورای سیاستگذاری انجمن‌های جانبازان، آزادگان، فرزندان شهدا و ایثارگران که (یکشنبه، ۵ بهمن ماه ۱۴۰۴) به مناسبت میلاد باسعادت حضرت ابوالفضل العباس(ع) در بهارستان برگزار شد، ضمن تبریک اعیاد شعبانیه با بیان اینکه خود را به شما ایثارگران بدهکار می دانم، گفت: همه ما با یکدیگر همسنگر و هم‌رزم بوده و در یک میدان در کنار یکدیگر با دشمن جنگیده ایم، لذا اگر نسل ما رزمندگان نسبت به هم بی توجهی و کم محبتی کنیم، در دنیا و آخرت خیری نصیب ما نخواهد شد.

● قالیباف با بیان اینکه همیشه تلاش کرده ام تا عزت و منزلت ایثارگران حفظ شود، افزود: من موضوع لایحه جامع ایثارگری را پیگیری کردم، چرا که قانون آن دارای خلأهایی بود و در این راستا معتقدم که باید از میان جانبازان و ایثارگران نیز نماینده ای برای دنبال کردن کار حضور داشته باشد، همچنین لازم است برای ادامه پیگیری لایحه مذکور، از تمامی دستگاه های مربوطه نمایندگانی حضور داشته باشند ضمن اینکه اگر تأخیری در تدوین لایحه به وجود بیاید، قطعا در قالب طرح آن را پیگیری می کنیم.

● وی همچنین اظهارکرد: با وجود محدودیت هایی که وجود دارد، تمام تلاش خود را می کنیم تا مواردی که لازم است را در این لایحه بگنجانیم، چرا که تمام کشور مدیون جامعه ایثارگری و رزمندگانی است که جان خود را کف دست گرفتند و به جبهه های جنگ رفتند تا این مملکت سر پا بماند.

● قالیباف در ادامه با تأکید بر اینکه تلاش داریم قانونی در حوزه ایثارگری تدوین شود که قابلیت اجرا نیز داشته باشد، عنوان کرد: بعد از تصویب قانون جامع ایثارگران قطعا از آن حمایت خواهیم کرد که تمام مواد آن اجرا شود و پای کار خواهیم بود.

● گفتنی است، در این نشست تعدادی از جانبازان حاضر به بیان مسائل و دغدغه‌های جامعه ایثارگری پرداختند و ضمن اشاره به ضرورت اجرای قوانین مربوط به جامعه ایثارگری و جانبازان بر حضور نماینده ای از این قشر زمان تدوین قوانین حوزه جانبازان در دولت و مجلس تأکید کرده و خواستار پیگیری حقوق جامعه ایثارگری شدند. در این جلسه همچنین به موضوعاتی همچون تأمین داروی جانبازان، خانواده شهدا و ایثارگران و نرخ آن، معیشت این قشر، کاهش شکاف میان جامعه ایثارگری و جامعه امروزی نیز پرداخته شد.

ایران هشدار داده است که در صورت ورود نیروهای آمریکایی به خاک خود، ناو هواپیمابر «آبراهام لینکلن» و گروه ضربت همراه آن را با موشک‌های هایپرسونیک هدف قرار خواهد داد؛ هشدار که نشان‌دهنده تشدید سطح بازدارندگی و پیام صریح تهران به واشنگتن است

نهایی شدن فرایند جذب ذیل گرا و فرزین معامله‌گری باعث شده تا اوسمار ویرا در ادامه فصل، دست پُری برای انتخاب ترکیب موردعلاقه‌اش داشته باشد.

اوسمارو دستی که پُرمی شود

در صفحه ۸ بخوانید

حضور متفاوت از امین حیایی

در صفحه ۶ بخوانید

بازار مرغ آرام گرفته است

رئیس اندیشکده حکمرانی هوشمند گفت: پیش از حذف ارز ترجیحی نسبت به انحصار واردات نهاده‌های دامی و افزایش قیمت مرغ هشدار داده بودیم.

اعترافات امنیتی درباره ایران

چرا گریه نظامی و پروژه آشوب شکست خورد؟

سیاست خارجی روسیه



نایب‌رئیس مجلس دومای روسیه: در کنار جمهوری اسلامی ایران خواهیم ایستاد

پیتر تولستوی نایب‌رئیس مجلس دومای روسیه، با اشاره به روابط دو جانبه دو کشور گفت: ما برای پارلمان و ملت ایران آرزوی شکوفایی و آرامش داریم و معتقدیم همکاری‌های ایران و روسیه می‌تواند در مسیر ثبات و عدالت بین‌المللی نقش‌آفرین باشد

وی افزود: بر اساس ارزیابی‌هایی که از سیاست‌های آمریکا در مجامع بین‌المللی و تحولات جاری جهان داریم، در بسیاری از موارد با دیدگاه‌های جمهوری اسلامی ایران هم‌نظر هستیم

نایب‌رئیس دومای روسیه با اشاره به شخصیت و رویکرد رئیس‌جمهور پیشین آمریکا تصریح کرد: دونالد ترامپ یک تاجر با شیوه‌های خشن، تهاجمی و مبتنی بر فشار است و تلاش برای جایگزینی سازمان ملل با مفاهیمی همچون «شورای صلح» اقدامی ماجراجویانه محسوب می‌شود. با این حال، باید اجازه داد او تمامی اشتباهاتی را که ممکن است مرتکب شود، انجام دهد تا پیامدهای آن برای همگان آشکار شود

تولستوی ادامه داد: فشار آمریکا و غرب به‌صورت کلی بر کشورهایی مانند چین، روسیه و ایران، پیش از دوران ترامپ نیز وجود داشته و پس از آن هم ادامه خواهد داشت. ما باید خود را برای مقابله با این فشارها آماده کنیم و اطمینان داریم که می‌توان بر آن‌ها غلبه کرد. ایران و روسیه نشان داده‌اند که قادرند در برابر فشارهایی که متوجه ملت‌هاست، مقاومت کنند و ما در این مسیر در کنار جمهوری اسلامی ایران خواهیم ایستاد و از آن حمایت می‌کنیم

وی با اشاره به مواضع رسمی مسکو گفت: همان‌گونه که رئیس‌جمهور روسیه، ولادیمیر پوتین، بارها تأکید کرده است، سیاست خارجی روسیه مبتنی بر پایبندی به حقوق بین‌الملل و منشور سازمان ملل متحد است. در همین چارچوب، روسیه همواره از ایران حمایت کرده و در تمامی مجامع بین‌المللی که عضو آن بوده‌ایم، بر تعهد خود به این اصول تأکید داشته‌ایم

نایب‌رئیس دومای روسیه خاطرنشان کرد: ما بر این باوریم که باید به تاریخ، فرهنگ، اراده ملت‌ها و حاکمیت کشورهای مستقل احترام گذاشته شود. همکاری نزدیک ما با جمهوری اسلامی ایران می‌تواند به تقویت این رویکرد در نظام بین‌الملل کمک کند

تولستوی در پایان تأکید کرد: باید امید خود را حفظ کنیم و اطمینان داشته باشیم که می‌توان بر فشارها غلبه کرد. ما معتقدیم جهان باید عادلانه‌تر باشد و در نهایت، کشورهایی که بر استقلال، حقوق ملت‌ها و همکاری متقابل پایبند هستند، پیروز خواهند شد

■ پیتر تولستوی نایب‌رئیس مجلس دومای روسیه، صبح (یکشنبه ۵ بهمن ماه)، در حاشیه شانزدهمین نشست مجمع عمومی مجالس آسیایی در بحرین با حمیدرضا حاجی‌بابایی، نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی دیدار و گفتگو کرد

حمیدرضا حاجی‌بابایی در این دیدار با تأکید بر اینکه دونالد ترامپ برای جهان خطرناک است و به‌ذنبال شکستن هنجارهای بین‌المللی است، گفت: از غزه و ونزوئلا گرفته تا گرینلند، کانادا و سایر مناطق جهان و همچنین هدف او هیویت‌سازی نهاده‌ها و مجامع بین‌المللی است

حاجی‌بابایی تصریح کرد: ترامپ به‌جای سازمان ملل، از مفهومی با عنوان «شورای صلح من» سخن می‌گوید و به دنبال بی اثر کردن شورای امنیت است. وی به‌صورت آشکار ابهت اروپا را زیر سؤال برده و با ادبیاتی توهین‌آمیز اعلام می‌کند که کشورهای منطقه باید منافع خود را در اختیار آمریکا قرار دهند. رفتارهای زورگویانه وی تا جایی پیش رفته که حتی در واکنش به حمایت برخی نخست‌وزیران اروپایی از گرینلند، آن کشورها را «استان‌های آمریکا» خطاب می‌کند

نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی افزود: با توجه به دستوراتی که آمریکا به اروپا در حوزه شورای امنیت و حقوق بشر داده و همچنین مصوباتی که علیه جمهوری اسلامی ایران اتخاذ کرده در ابتدا تصور می‌شد اروپا شریک آمریکا است، اما اروپا به ابزاری بی‌اختیار در خدمت سیاست‌های آمریکا تبدیل شده است

وی ادامه داد: آمریکا خود را قانون‌گذار جهان می‌داند و تمامی قواعد بین‌المللی را زیر سؤال برده است. با کنار زدن اروپا از معادلات قدرت، عملاً تنها روسیه، چین و ایران به‌عنوان بازیگران مستقل باقی مانده‌اند. در همین چارچوب، تلاش شد با راندازی جنگی تروریستی، میان این کشورها تعیین تکلیف شود و فشارها علیه جمهوری اسلامی ایران افزایش یابد

حاجی‌بابایی خاطرنشان کرد: دشمنان جمهوری اسلامی ایران با استفاده از تمامی ظرفیت‌های خود، از گروه‌های معاند داخلی و خارجی گرفته تا فناوری‌های نوین، جنگ روانی و ابزارهای تبلیغاتی، به‌صورت کامل وارد میدان شدند. با این حال، به‌دلیل رویکرد امنیتی هوشمندانه و اعتماد به مردم، نیروهای امنیتی با صبر و تدبیر عمل کردند

تا نیت واقعی دشمن برای افکار عمومی روشن شود.

وی افزود: در جریان این اقدامات، دشمنان با حمله به مردم و شهید کردن هزاران نفر از هموطنانمان، با آتش زدن بیمارستان‌ها، مساجد و خودروهای امدادی، جنایاتی مرتکب شدند که نمونه آن در جهان کم‌سابقه است. پس از آشکار شدن ماهیت ضدانسانی این اقدامات، مردم و نیروهای امنیتی کشور در کوتاه‌ترین زمان ممکن فتنه را خنثی کردند و شکست آمریکا و رژیم صهیونیستی را رقم زدند؛ شکستی که خود آن‌ها نیز به آن اذعان کردند

نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به حضور گسترده مردم در راهپیمایی ۲۲ دی‌ماه گفت:

حضور کم‌نظیر مردم در این روز، نشانه‌ای روشن از انسجام ملی و شکست قطعی دشمنان در داخل کشور بود. پس از این ناکامی، آمریکا و هم‌پیمانانش تلاش کردند از مسیرهای دیگری همچون طرح موضوعات حقوق بشری و اخراج برخی افراد مرتبط با ایران از اروپا، فشارهای خود را ادامه دهند که این اقدامات نیز بیانگر شکست آن‌ها در داخل کشور است

حاجی‌بابایی در پایان تأکید کرد: حتی یک گام عقب‌نشینی در برابر ترامپ می‌تواند برای ایران، روسیه، چین و در نهایت برای کل جهان خطرناک باشد. ما صمیمانه از مواضع قاطع و اصولی شما قدردانی می‌کنیم، اما معتقدیم اگر کشورها در برابر این رویکردها تملل کنند، ممکن است هزینه‌های جبران‌ناپذیری در پی داشته باشد

صادرات بی‌ضابطه و تزریق نقدینگی

۱

به‌عنوان مثال، کشاوری که سیب‌زمینی تولید می‌کند، اگر در داخل کشور کیلویی مثلاً ۱۰ یا ۱۵ هزار تومان بفروشد، سود محدودی دارد؛ اما با صادرات، ممکن است

تا ۳۰ هزار تومان برایش صرفه داشته باشد. وقتی کنترلی وجود ندارد، طبیعی است که کالا در داخل کشور کمیاب شود

در چنین شرایطی دولت به‌جای مدیریت بازار، نقدینگی به مردم تزریق می‌کند و اعلام می‌کند که به ۸۰ میلیون نفر پول واریز خواهد کرد. همه به بازار هجوم می‌برند، در حالی که تولید محدود است؛ نتیجه، کمبود کالا و افزایش مجدد قیمت‌هاست. این روند به‌طور مستقیم رضایت عمومی را کاهش می‌دهد و مردم احساس می‌کنند هر روز زندگی برایشان سخت‌تر می‌شود

هزینه دلاری تولید و بی‌عملی نهادهای نظارتی

دبیرکل جمعیت وفاداران انقلاب اسلامی همچنین بیان کرد: علت محوری این وضعیت آن است که هزینه تمام‌شده تولید، عمدتاً دلاری است. تولیدکننده برای خرید بنز، کروز، سم، تجهیزات و بسیاری از نهاده‌ها با هزینه‌های دلاری مواجه است. اگرچه بخشی از انرژی و سوخت ممکن است ریالی باشد، اما بخش عمده هزینه‌ها ارزی است. از سوی دیگر، دولت هیچ برنامه منسجم و روشنی برای حمایت هم‌زمان از تولیدکننده و مصرف‌کننده ندارد. نهادهایی مانند سازمان حمایت از مصرف‌کننده و تولیدکننده یا بخش‌های مرتبط در وزارت دادگستری عملاً یا غیرفعال بوده‌اند یا اثرگذاری لازم را نداشته‌اند و

نتیجه این بی‌عملی، وضعیت فعلی بازار است

بوریور افزود: از سوی دیگر، خود دولت نیز در شکل‌گیری این شرایط نقش تحریک‌کننده داشته و باید پاسخگو باشد. وقتی سخنگوی دولت اعلام می‌کند که قیمت محصولات لبنی ۲۰ تا ۳۰ درصد افزایش خواهد داشت، اما در عمل مردم شاهد افزایش‌های بسیار بالاتر – حتی چندپایری – هستند، این تناقض‌ها و اطلاع‌رسانی نادرست باعث تشدید نارضایتی عمومی می‌شود. مردم وقتی این اختلاف بین وعده و واقعیت را می‌بینند، اعتمادشان از بین می‌رود و نارضایتی عمیق‌تر می‌شود

سیاست‌هایی به نفع سرمایه‌داران و به زیان مردم

دبیرکل جمعیت وفاداران انقلاب اسلامی بیان کرد: در این میان، عده‌ای نیز از شرایط سوءاستفاده کرده‌اند. فروشگاه‌های زنجیره‌ای بزرگ و سرمایه‌دارانی که هزاران فروشگاه در اختیار دارند، با افزایش ناگهانی قیمت‌ها، سرمایه خود را چند برابر کرده‌اند؛ در حالی که کارمند و



انتخابات تناسبی

■ ابوز کوشری مدیر کل دفتر امور سیاسی وزارت کشور راجع به تأثیر برگزاری انتخابات شورای شهر تهران به صورت تناسبی و فهرستی بر افزایش مشارکت و جایگاه احزاب، گفت: برای نخستین‌بار در تاریخ جمهوری اسلامی ایران، انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا – آن‌شاءالله در اردیبهشت ۱۴۰۵ – به‌صورت تناسبی یا فهرستی برگزار خواهد شد. انتخابات تناسبی به این مناسبت که احزاب قانونی دارای مجوز، جبهه‌ها و ائتلاف‌ها می‌توانند به‌صورت رسمی در انتخابات شرکت کرده و فهرست ارائه دهندوی در همین رابطه افزود: در تهران که ۲۱ کرسی شورا وجود دارد، هر حزب یا ائتلاف می‌تواند فهرست خود را به ستاد انتخابات کشور معرفی کند. ستاد انتخابات نیز یک کُد مشخص به هر فهرست اختصاص می‌دهد. در روز رأی‌گیری، شهروندان با نوشتن نام یا کد آن فهرست، همه ۲۱ نفر را یکجا انتخاب می‌کنند و دیگر نیازی به نوشتن اسامی تکتک نامزدها نیست. البته امکان رأی‌دادن به‌صورت انفرادی نیز همچنان وجود دارد که توضیحات فنی آن از سوی ستاد انتخابات ارائه شده است.مدیر کل دفتر امور سیاسی وزارت کشور یادآور شد: تناسبی شدن انتخابات آثار و پیامدهای مهمی دارد. نخست اینکه نقش احزاب و تشکل‌های سیاسی که همواره بر اهمیت آن‌ها در ساختار سیاسی کشور تأکید می‌شد، به‌طور عملی وارد فرآیند تصمیم‌گیری می‌شود. احزاب به بخشی مؤثر از معادلات سیاسی تبدیل می‌شوند و نتیجه مشارکت خود را در ساختار قدرت، به‌ویژه در نهاد شوراها، مشاهده خواهند کرد.

کوشری مسئولیت‌پذیری احزاب را از آثار مهم انتخابات به شیوه فهرستی دانست و گفت: وقتی یک حزب فهرست ارائه می‌دهد، هم حزب و هم اعضای آن فهرست در برابر مردم پاسخگو می‌شوند. در مجموع، انتخابات تناسبی یک ریل‌گذاری مهم برای حرکت نظام حکمرانی کشور به سمت حکمرانی پاسخگو و برنامه‌محور است؛ مسیری که امیدواریم با اجرای آن در تهران، در آینده به سایر انتخابات نیز تسری پیدا کند.مدیر کل دفتر امور سیاسی وزارت کشور در پاسخ به این پرسش که آیا این مدل انتخاباتی بر اساس نظر احزاب طراحی شده یا از الگوهای جهانی استفاده شده است؟ بیان کرد: این مدل ترکیبی از مطالعات و تجارب جهانی و همچنین ابتکارات متناسب با ساختار نظام سیاسی و نظام حزبی کشور ماست. در حال حاضر ۱۲۸ حزب قانونی در کشور داریم. از این تعداد، ۱۰۹ حزب باقوه می‌توانند در انتخابات تناسبی تهران شرکت کنند و تاکنون ۶۳ حزب شرایط لازم برای ارائه فهرست را دارند. سایر احزاب نیز باید با به‌روزرسانی وضعیت خود – از جمله برگزاری به‌موقع مجامع و کنگره‌ها – شرایط مشارکت را فراهم کنند.کوشری اظهار کرد: در همین‌جا لازم می‌دانم از دبیران کل احزاب دعوت کنم حداکثر تا نیمه نخست اسفند ۱۴۰۴ نسبت به به‌روزرسانی وضعیت حزبی خود اقدام و مدارک لازم را ارسال کنند تا امکان درج نام آن‌ها در سامانه وزارت کشور و ستاد انتخابات فراهم شود. همچنین ۱۳ جبهه سیاسی نیز در حال حاضر واجد شرایط حضور در انتخابات تناسبی شهر تهران هستند



حسین‌الله بوریور دبیرکل جمعیت وفاداران انقلاب اسلامی، با اشاره به ضرورت پهمود معیشت مردم، پیشنهادهایی را خطاب به مسئولان اجرایی کشور مطرح و اظهار کرد:

حضرر آقا حدود هفت سال است که به‌صورت مستمر بر مسائل و اولویت‌های اقتصادی تأکید می‌کنند

اما متأسفانه هم مجلس در دوره‌های مختلف – از گذشته تا امروز – و هم دولت‌ها، آنچه را که باید در دستور کار جدی خود قرار می‌دادند، عملاً به شعارهای ابتدای سال و چند سخنرانی محدود کرده‌اند. به‌جای تمرکز بر تولید و رفاه عمومی، عمدتاً به مسائل غیرضروری پرداخته شده و نتیجه آن وضعیتی است که امروز شاهدش هستیم

وی افزود:

اکنون اگر به دخل و خرج اقشار مختلف جامعه نگاه کنیم، به‌جز گروه محدودی که در دولت حضور دارند

و دستشان به امکانات باز است، از معلم و کارگر گرفته تا کارمند و بازنشسته، هیچ‌کدام دخل و خرجشان با هم نمی‌خواند. پیش‌بینی ما این است که با تلاوم شرایط موجود، نبود نظارت و کنترل مؤثر بر اقتصاد و بی‌برنامگی دولت، اوضاع بدتر هم خواهد شد

دبیرکل جمعیت وفاداران انقلاب اسلامی خاطرنشان کرد: ممکن است امروز به‌طور مقطعی فروشگاه‌ها شلوغ باشد

و مردم به‌دلیل واریز مبالغی به حسابشان برای خرید مراجعه کنند، اما این وضعیت پایدار نیست.

اینکه فرد تصور کند با واریز مثلاً پنج یا ده میلیون تومان، هزینه‌های زندگی‌اش برای مدتی تأمین می‌شود، تصور درستی نیست. مشکل اصلی در جای دیگری است

صادرات بی‌ضابطه و تزریق نقدینگی؛ ریشه اصلی کمبود کالا و گرانی بوریور گفت: نکته اساسی این است که هیچ‌گونه کنترل مؤثری بر صادرات و واردات وجود ندارد. در همه جای دنیا – حتی در کشور خودمان در دوره‌های قبل – یک نظام کنترلی وجود داشت

اگر تولید کمتر از مصرف بود، واردات انجام می‌شد و اگر تولید بیش از مصرف داخلی بود، اجازه صادرات داده می‌شد

اما امروز شرایط به‌گونه‌ای شده که چون درآمد مردم ریالی و هزینه‌ها دلاری است، هر تولیدکننده‌ای ترجیح می‌دهد کالای خود را صادر کند

وی ادامه داد:



روایتی از یک نبرد نامتقارن

■ در فضایی آکنده از تحریف‌های رسانه‌های معاند خارجی، علی‌اکبر پورجمشیدیان، دبیر شورای امنیت کشور، در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری به ارائه روایت رسمی، مستند و شفاف از رخداد‌های پیچیده هفته‌های گذشته پرداخت. این سخنان که بر پایه تمایز قاطع میان حق اعتراض و اقدام تروریستی استوار بود، پرده از ابعاد یک «جنگ ترکیبی» گسترده برداشت که هدف نهایی آن، آسیب زدن به ستون‌های امنیت ملی و انسجام اسلامی–ایرانی بود

تمایز حکیمانه؛ پذیرش اعتراض، مقابله قاطع با اغتشاش

مبنای تحلیل دولت و شورای امنیت کشور، تفکیکی عقلانی و منطبق بر قانون اساسی است. پورجمشیدیان با صراحت اعلام کرد: «اعتراض، حق مسلم و به رسمیت شناخته شده مردم در قانون اساسی است.» وی به اقدامات عملی دولت چهاردهم مانند ایجاد سالن‌های اختصاصی برای اعتراض در برخی استان‌ها و ملاقات مستقیم رئیس‌جمهور با نمایندگان اصناف معترض اشاره کرد که گواه جدیت نظام در شنیدن صدای مردم در چارچوب قانون است. این موضع، خط بطلانی بر تبلیغات دشمن مبنی بر ناشنوایی حکومت است. اما نقطه افتراق، زمانی است که این فضای قانونی، مورد سوءاستفاده و اشغال توسط عناصر مسلح و تروریست قرار می‌گیرد. دبیر شورای امنیت کشور تأکید کرد که از روز هجدهم، ماهیت رویدادها کاملاً تغییر یافت و «دشمن، تروریست‌ها، گروه‌های سلطنت‌طلب و ضد انقلاب بر فضای اعتراضات سوار شدند.» این تغییر، رویکرد دولت را از «همراهی با معترضان» به «مقابله با اغتشاشگران مسلح» تبدیل کرد

آمار شهبه؛ دقت در تفکیک، افشای جنایت دشمن

ارائه آمار ۳۱۱۷ نفر جانباخته، با تأکید بر پروتکل‌های دقیق تفکیک، نشان از مسئولیت‌پذیری و شفافیت نظام در قبال افکار عمومی دارد. پورجمشیدیان دلیل تأخیر در اعلام آمار را نیاز به بررسی دقیق برای جدا کردن آمار شهدای مردم بی‌گناه و نیروهای امنیتی از تروریست‌ها عنوان کرد

۲۴۲۷ شهید: این آمار، شامل مردم عادی، ره‌گذران، نیروهای پلیس، بسیج و سپاه است که قربانی خشونت کور تروریست‌ها شدند. نشان از مسئولیت‌پذیری و شفافیت امنیتی و پلیس، که در هیچ نقطه از جهان سابقه نداشته، گواه مدارا و خوش‌نطاری بی‌نظیر این نیروها در روزهای اولیه و تنها با تجهیزات کنترل اغتشاش است

۶۹۰ نفر: این تعداد، بر اساس بررسی‌های دقیق امنیتی، اغتشاشگران مسلح و تروریست شناسایی شده‌اند که در درگیری‌ها کشته شدند. این تفکیک، به وضوح نشان می‌دهد که قربانی اصلی این حوادث، مردم و مدافعان امنیت آنها بوده‌اند، نه کسانی که با سلاح گرم به جان مردم و اماکن عمومی افتاده بودند

ماهیت تروریستی؛ ردیای آشکار دشمن خارجی

روایت رسمی به وضوح نشان می‌دهد که این رویدادها، یک عملیات ترسیمی طراحی شده بود.سازماندهی از خارج: دبیر شورای امنیت کشور افشا کرد که سرشاخه‌های اصلی این اغتشاشات در خارج از کشور مستقر بودند و از طریق فضای مجازی، عوامل داخلی را سازماندهی، آموزش و هدایت می‌کردند. وی به آموزش دیدن برخی بازداشت‌شدگان توسط سرویس‌های رژیم صهیونیستی اشاره کرده‌هدف برانداختن: این اقدامات، تداوم جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و در راستای یک «شبه کودتا» برای از بین بردن نظام جمهوری اسلامی ایران تعریف شد. پورجمشیدیان هشدار داد که دشمن آماده بود «ده‌ها هزار نفر از مردم ما را به خاک و خون بکشد» تا به اهداف شوم خود برسد. شیوه‌های داعشی: توصیف قتل‌های فجیع با آتش زدن زنده‌ی مأموران و هل‌هله کردن دور آنها، مشابه جنایات گروهک تروریستی داعش، ماهیت غیرانسانی مهاجمان را ثابت می‌کند

خسارات گسترده: تهاجم به سرمایه‌های ملی و مذهبی

آمار ارائه شده از خسارات، نشان از تخریب سیستماتیک و برنامه‌ریزی شده دارد و هرگونه ادعای خودجوش بودن را باطل می‌کند:تخریب زیرساخت‌های عمومی: آتش‌زدن ۳۰۵ دستگاه آمبولانس و اتوبوس، ۲۴ پمپ بنزین، ۲۵۲ ایستگاه اتوبوس و ۶۰۰ عابر بانک.حمله به نمادهای حکومت و اقتصاد: تخریب ۷۵۰ بانک، ۴۱۴ اداره دولتی و ۷۴۹ خودروی نیروهای امنیتی. تهاجم به مقدسات: به آتش کشیدن بیش از ۳۵۰ مسجده، هزاران جلد قرآن مجید و حتی یک کلیسای ارمنی، که به وضوح نشان می‌دهد این اقدامات ریشه در اعتقادات مذهبی مردم ایران ندارد و توسط عوامل تحریک‌شده انجام شده است.دبیر شورای امنیت کشور مسیر آینده را ترسیم کرد:بازگشت تدریجی اینترنت: محدودیت‌های اینترنتی با اولویت امنیت مردم و خنثی‌سازی تحریرکات اعمال شد و به صورت تدریجی و موضوعی برطرف خواهد شد.تداوم حضور امنیتی: نیروهای امنیتی و انتظامی برای حفظ آرامش و امنیت پایدار مردم در صحنه حاضر خواهند بود.پیگرد قانونی بین‌المللی: وی از شکایت خانواده‌های شهید به شخصیت‌های خارجی خبیل مانند «ترامپ» و «رئیس گروهک متحوس پهلوی» خبر داد و تعقیب قضایی و بین‌المللی عاملان و آمران را در دستور کار دانست.روایت ارائه شده توسط شورای امنیت کشور، تصویری منطقی، مستند و مبتنی بر تمایز جبهه حق از باطل ترسیم می‌کند. این روایت نشان می‌دهد که جمهوری اسلامی ایران در یک نبرد پیچیده اطلاعاتی–امنیتی، هم حافظ حق قانونی اعتراض بوده و هم با شجاعت و تدبیر، یک توطئه بزرگ براندازی با ابزار ترور و آشوب را خنثی کرده است.فداکاری نیروهای امنیتی: بسیج، که با کمترین امکانات در برابر سلاح‌های گرم ایستادگی کردند، سند زنده‌ی دیگری بر اقتدار و مشروعیت نظامی است که مردانه از کیان کشور دفاع می‌کند. اکنون مسیر، تأمین هرچه بیشتر امنیت، پیگیری قضایی و جبران خسارات با همت دولت و هوشیاری ملت است

عبور از انگاره «بن‌بست» در فهم تحولات سیاسی کشور

در سال‌های اخیر، هژمونی فشارهای اقتصادی، افزایش نرخ تورم و بروز اشکال متنوع نارضایتی اجتماعی، به شکل‌گیری نوعی روایت مسلط در فضای عمومی و تحلیلی انجامیده است که وضعیت جمهوری اسلامی ایران را ذیل «انگاره بن‌بست» تفسیر می‌کند. در این روایت، مجموعه‌ای از چالش‌ها بدون تمایزگذاری مفهومی، به‌مثابه نشانه‌های انسداد ساختاری نظام سیاسی صورت‌بندی می‌شوند. چنین قرائتی، که اغلب بر توصیف‌های فشرده و واکنشی استوار است، خطر فروکاست پویایی‌های پیچیده حکمرانی به داورۃ‌های ایستا را در پی دارد و امکان تحلیل دقیق ظرفیتهای نهادی را محدود می‌کند.

مسأله‌محوری این نوشتار، نه انکار دشواری‌ها، بلکه نقد تحلیلی «انگاره بن‌بست» و بازخوانی وضعیت جمهوری اسلامی بر مبنای شواهد حرکت و پیشرفت است. پرسش اصلی آن است که آیا فشارهای اقتصادی و اجتماعی کنونی را می‌توان معادل توقف و انسداد ساختاری دانست، یا آن‌که با نظمی مواجهیم که علی‌رغم هزینه‌ها و تنش‌ها، همچنان در مسیر حرکت و پیشروی قرار دارد. طرح این پرسش مستلزم فاصله گرفتن از برداشت‌های ایستا و تمرکز بر سنجش کارکردهای واقعی نظام در حوزه‌های تصمیم‌گیری، کنش نهادی و حکمرانی بحران است. در این چارچوب، فهم این گزاره راهبردی رهبر انقلاب که «کشور کنونی نه در حال حرکت و پیشرفت است» واجد اهمیت تحلیلی است. محور این نگاه، نفی ایستایی و تثبیت حرکت به‌عنوان ویژگی اصلی وضعیت موجود است؛ بدین معنا که وجود کنده‌ی‌ها، نابرابری‌ها یا فشارهای انباشته، دلالتی بر توقف مسیر یا انسداد افق‌های پیشرفت ندارد. از منظر تحلیلی، چنین برداشتی امکان آن را فراهم می‌کند که وضعیت کنونی نه در قالب بن‌بست، بلکه به‌مثابه حرکت پرتنش و پیشرفت در شرایط فشار فهم شود؛ وضعیتی که در تجربه نظام‌های سیاسی مختلف در دوره‌های گذار نیز مسبوق به سابقه است.

بر این اساس، مقاله حاضر با اتکا به تمایزگذاری مفهومی میان بحران و بن‌بست و با اتخاذ رویکردی کارکردی، نشان می‌دهد که «انگاره بن‌بست» در تبیین وضعیت جمهوری اسلامی از کفایت تحلیلی لازم برخوردار نیست. تمرکز مقاله بر سه حوزه سیاسی – نهادی، اجتماعی و امنیتی است؛ حوزه‌هایی که در آنها می‌توان استمرار حرکت، تداوم قابلیت حکمرانی و نشانه‌های پیشرفت ولو نامتوازن و پرهزینه را به‌صورت عینی‌تر ارزیابی کرد. هدف، ارائه خوانشی تحلیلی و مسئولانه از وضعیت موجود است که ضمن حفظ دقت علمی، از بازتولید داورۃ‌های سادسماز و ناامیدکننده پرهیز می‌کند.

یکی از زمینه‌های اصلی شکل‌گیری «انگاره بن‌بست» در تحلیل وضعیت جمهوری اسلامی ایران، به‌کارگیری شتابزده و تعمیباتفته مفاهیمی است که در ادبیات نظری، واجد بار تحلیلی مشخص و محدودند. در بسیاری از تحلیل‌های رایج، فشارهای اقتصادی، دشواری‌های معیشتی و نارضایتی‌های اجتماعی، نتهت‌ها به‌عنوان نشانه بحران، بلکه مستقیماً به‌مثابه دلالت‌هایی از ناکارآمدی کلی نظام سیاسی تفسیر می‌شوند؛ تفسیری که خود، مقدمه‌ای برای نتیجه‌گیری درباره انسداد یا بن‌بست تلقی می‌گردد. این در حالی است که چنین نتیجه‌رایی از استنتاج، بدون



تحلیل سه‌بعدی مشروعیت حکومت از دیدگاه امام حسین (ع)

■ امام حسین (ع) نه تنها برای بقای دین، بلکه برای بازتعریف «مشروعیت حکومت» قیام کرد. اما این مشروعیت، بر چه مبنای استوار بود؟ آیا صرفاً بر اساس نصب الهی بود، یا هژموران دارای ابعاد ذاتی، اعطایی و کارکردی هم بود؟

دکتر کریم منصوری، استاد فلسفه سیاسی و کارشناس دینی، با بررسی دقیق سخنان، نامه‌ها و رفتارهای امام حسین(ع)، به پرسش‌های بنیادین سیاست اسلامی – از منابع مشروعیت تا نقش مردم در تحقق ولایت – پرداخته است

اساس مشروعیت حکومت در اندیشه امام حسین(ع)

در متون سیاسی اسلامی «مشروعیت» گاهی به معنای «حق حاکمیت» و گاهی به معنای «وجوب اطاعت مردم» به کار می‌رود. آیا این دو مفهوم در اندیشه امام حسین (ع) هم‌خوانی دارند؟

بله، این دو مفهوم در نظام سیاسی اسلامی، دو روی یک سکه هستند. «حق حاکمیت» بدون «وجوب اطاعت» یک حق نظری و معلق است، و «طاعت» بدون «حق حاکمیت» نوعی تسلیم‌شدگی بی‌پایه است. امام حسین (ع) در تمام خطبه‌ها و سخنان خود، این دو را به صورت پیوندی عضوی مطرح می‌کند

برای مثال وقتی امام می‌فرماید: «أَنَا أَحَقُّ بِهَذَا الْأَمْرِ»، این جمله تنها یک ادعای شخصی نیست، بلکه اشاره‌ای به یک حق الهی است که از طریق نصب پیامبر (ص) و اهل بیت علیهم‌السلام تأیید شده است. این حق مستلزم آن است که مردم در صورت آگاهی و عقلانیت، وظیفه اطاعت و تمکین داشته باشند

اما در عین حال، امام هرگز این اطاعت را به صورت اجباری نمی‌داند؛ بلکه در صحنه عاشورا صراحتاً می‌فرماید: «إِن كُنْتُ لَا تَنْصُرُونِي، فَخَلَاوُا بَيْنِي وَ بَيْنَ هَؤُلَاءِ». این نشان می‌دهد که در اندیشه امام، مشروعیت یک رابطه دوطرفه است: از یک سو حاکم باید دارای حق الهی و صلاحیت ذاتی باشد، از سوی دیگر مردم باید با آگاهی و اراده آزاد این حق را بپذیرند. بدون این پذیرش، حتی یک حاکم منصوب الهی نمی‌تواند حکومت را به صورت عملی تحقق بخشد

در ادبیات سیاسی معاصر، مشروعیت را به سه سنه مبدا، الهی، مردمی و سنتی تقسیم می‌کنند. از نظر شما، امام حسین (ع) به کدام یک از این منابع استناد می‌کرد؟

امام حسین (ع) به وضوح، منبع مشروعیت را در «وحي الهی» و «نصب پیامبر» می‌دانست. این نگاه کاملاً در تقابل با دیدگاه اهل سنت است که مشروعیت را به اجماع یا غلبه مرتبط می‌دانند. اما امام حتی در مقابل کسانی که به ظاهر از او حمایت می‌کردند، مبنای حکومت خود را نه در رأی مردم، بلکه در حق الهی قرار می‌داد

در نامه‌ای که به اهل کوفه نوشت، ایشان می‌فرماید: «فلمعمری ما الإمام إلا... القائم بالقبسط». این جمله نشان می‌دهد که مشروعیت امام، نه به دلیل انتخاب مردم، بلکه به دلیل ویژگی‌های ذاتی و الهی است. همچنین در روایتی از امام صادق (ع) آمده است که امام حسین (ع) در روْیایی، فرمان پیامبر (ص) را دید و گفت: «أَنَا ماضٍ لِأَمْرِ أُمَرَأٍ به رسول الله». این نکته نشان‌دهنده این است که قیام ایشان، اجرای

تمایزگذاری دقیق مفهومی، از منظر علمی قابل دفاع نیست

در ادبیات جامعه‌شناسی سیاسی، ناکارآمدی مفهومی کلان است که به ناتوانی پایدار و فراگیر یک نظام در تحقق کارکردهای اصلی خود اشاره دارد؛ از جمله ناتوانی در تصمیم‌گیری مؤثر، اجرای سیاست‌ها، تنظیم رابطه دولت و جامعه و مدیریت منابع و تعارض‌ها. اطلاق این مفهوم به یک نظام سیاسی، مستلزم مشاهده اختلال گسترده و مزمن در اغلب حوزه‌های حکمرانی است. بر این اساس، وجود مشکلات یا ضعف در برخی سیاست‌ها یا بخش‌ها، به‌خودی‌خود دلالتی بر ناکارآمدی نظام‌مند ندارد. در مقابیل، آنچه در تحلیل دقیق‌تر وضعیت جمهوری اسلامی قابل مشاهده است، نه ناکارآمدی به‌عنوان یک وضعیت کلان، بلکه بروز نارسایی‌های بخشی، نامتوازن و در برخی موارد انباشته است. نارسایی، برخلاف ناکارآمدی، به اختلال یا ضعف در عملکرد برخی حوزه‌ها یا سیاست‌ها اشاره دارد، بی‌آن که کلیت نظام تصمیم‌سازی و اجرا را از کار انداخته باشد. نظامی که با وجود چنین نارسایی‌هایی همچنان قادر به تداوم حکمرانی، تولید سیاست، بازتوزیع منابع و مدیریت شرایط پیچیده است، از منظر تحلیلی در وضعیت ناکارآمدی قرار نمی‌گیرد.تمایز میان نارسایی و ناکارآمدی از آن رو اهمیت دارد که نشان می‌دهد نظام سیاسی می‌تواند هم‌زمان واجد ضعف‌هایی جدی و در عین حال برخوردار از ظرفیت حرکت و پیشرفت باشد. وجود نارسایی‌ها نه‌تنها با حرکت منافات ندارد، بلکه در بسیاری از تجربه‌های تطبیقی، بخشی از فرآیند تحول و بازتنظیم سیاست‌ها به‌شمار می‌آید. در چنین شرایطی، مسأله اصلی نه فقدان کارکرد، بلکه چگونگی توزیع و اولویت‌بندی ظرفیت‌هاست. بر این مبنأ، اطلاق «انگاره بن‌بست» به وضعیتی که حتی به سطح ناکارآمدی کلان نرسیده و همچنان از توان تصمیم‌گیری، کنش نهادی و بازتولید نظم برخوردار است، فاقد پشتوانه مفهومی است. تحلیل کارکردی نشان می‌دهد که جمهوری اسلامی ایران، علی‌رغم مواجهه با فشارهای سنگین، همچنان در حال عمل، تنظیم و پیشبرد مسیر حرکت خود است؛ مسیری که ممکن است با نارسایی‌ها و هزینه‌ها همراه باشد، اما از منظر نظری، نه متوقف شده و نه مسلود است

استمرار حرکت و کارآمدی کلان در ساحت حکمرانی

یکی از معتبرترین سنجها برای ارزیابی وضعیت یک نظام سیاسی، بررسی کارکردهای نهادی آن در حوزه تصمیم‌گیری، سیاست‌گذاری و اعمال اقتدار عمومی است. در ادبیات نظری، نظامی که به سمت ناکارآمدی کلان یا بن‌بست حرکت می‌کند، به‌تدریج نتوان تصمیم‌سازی مؤثر را از دست می‌دهد، فرآیندهای رسمی حکمرانی در آن دچار وقفه می‌شوند و تعارض‌های درونی به جای تبدیل شدن به سیاست، به انسداد نهادی می‌انجامند. از این منظر، تحلیل وضعیت جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد که ساحت سیاسی کشور نه‌تنها دچار توقف یا فلج نهادی نشده، بلکه همچنان واجد ظرفیت کنش و تنظیم در سطوح مختلف حکمرانی است. در سطح کلان، استمرار فرآیندهای بنیادین حکمرانی، از قانون‌گذاری و بودجه‌ریزی گرفته تا طراحی و اجرای سیاست‌های عمومی، نشان‌دهنده فعال بودن



سازوکارهای نهادی است. حتی در شرایط فشارهای فزاینده اقتصادی و اجتماعی، نهادهای تصمیم‌گیر همچنان در حال تولید سیاست، تعیین اولویت‌ها و پاسخ‌گویی نهادی به مسائل جاری هستند. این استمرار، از منظر تحلیلی، نشانه‌ای روشن از کارآمدی کلان ساخت سیاسی است؛ چرا که ناکارآمدی به‌معنای ناتوانی پایدار در انجام همین کارکردهای پایه تعریف می‌شود

ویژگی مهم دیگر، وجود تعارضات و رقابت‌های درون‌نظامی است که اغلب به‌اشتباه به‌عنوان نشانه ضعف یا انسداد تفسیر می‌شود. در حالی که از منظر جامعه‌شناسی سیاسی، تعارض درون‌ساختاری، مادامی که در چارچوب نهادهای مدیریت شود، نه‌تنها تهدیدکننده نیست، بلکه یکی از سازوکارهای پویایی و اصلاح در نظام‌های سیاسی به‌شمار می‌آید. در جمهوری اسلامی، اختلاف‌نظرها و منازعات نهادی در بسیاری موارد به بازتعریف سیاست‌ها، تغییر اولویت‌ها و اصلاح مسیرها منجر شده است. چنین وضعیتی بیش از آن‌که حاکی از ناکارآمدی باشد، بیانگر زنده بودن فرآیند سیاست‌ورزی است

از منظر کارکردی، تمایز میان نارسایی‌های بخشی و کارآمدی کلان در این حوزه اهمیت مضاعف دارد. ضعف در برخی سیاست‌ها یا کندهی در اجرای برخی برنامه‌ها، به‌ویژه در شرایط فشارهای خارجی و محدودیت‌های ساختاری، قابل انکار نیست. با این حال، این نارسایی‌ها به سطحی نرسیده‌اند که کلیت نظام تصمیم‌گیری را مختل کنند یا توان حکمرانی را از میان ببرند. برعکس، تداوم اصلاحات تدریجی، بازتنظیم سیاست‌ها و تلاش برای جبران کاستی‌ها نشان می‌دهد که نظام سیاسی همچنان در حال حرکت و پیشبرد اهداف خود است. در این چارچوب، تأکید بر حرکت و پیشرفت، به‌معنای نادیده گرفتن دشواری‌ها نیست، بلکه ناظر بر این واقعیت است که ساخت سیاسی جمهوری اسلامی هنوز واجد انسجام نهادی، اقتدار تصمیم و قابلیت اعمال سیاست است. نظام‌های دچار بن‌بست یا ناکارآمدی کلان، معمولاً با توقف تصمیم‌سازی، تعلیق سیاست و فروپاشی نظم نهادی مواجه می‌شوند؛ وضعیتی که شواهد آن در ساخت حکمرانی ایران مشاهده نمی‌شود. بر این اساس، می‌توان گفت که کارکردهای سیاسی – نهادی جمهوری اسلامی ایران، علی‌رغم مواجهه با فشارهای چندلایه، همچنان در مدار حرکت قرار دارند.



تحلیل سه‌بعدی مشروعیت حکومت از دیدگاه امام حسین (ع)



یک فرمان الهی بود، نه پاسخ به یک دعوت سیاسی

بنابراین اگرچه امام به دعوت کوفیان پاسخ داد، اما این دعوت فقط زمینه‌ساز تحقق خارجی مشروعیت بود، نه منبع آن. منبع مشروعیت همواره از جانب خداوند و از طریق پیامبر (ص) بود

نخبگان الهی یا نخبگان جامعه‌شناختی؟

شما به مشروعیت ذاتی اشاره کردید. آیا این به معنای حکومت نخبگان است؟ و آیا امام حسین (ع) خود را یک «نخبه» می‌دانست؟

مشروعیت ذاتی در اینجا به معنای آن نیست که هر فرد دانا یا شجاع، حق حکومت دارد، بلکه به این معناست که امام به دلیل داشتن ویژگی‌هایی که خداوند و پیامبر به طور خاص در ایشان جمع کرده‌اند، دارای صلاحیت ذاتی برای حکومت است. این صلاحیت محصول تحصیل یا تجربه نیست، بلکه نتیجه عصمت، علم لدنی و قربانیت با پیامبر(ص) است

امام حسین (ع) در مقایسه خود با یزید می‌فرماید: «أَنَا خَيْرُ مَنْه وَأَحَقُّ بِهَذَا الْأَمْرِ». این جمله بیانی از یک حقیقت وجودی است. ایشان خود را معدن الرسالَة و مختلف الملائکَة می‌دانند، در حالی که یزید را فاسق، شارب الخمر، قاتل النفس المحترمة توصیف می‌کند. این تقابل نشان‌دهنده این است که مشروعیت ذاتی در اسلام، به معنای تفویض حکومت به کسی است که دارای فضایل اخلاقی، علمی و معنوی باشد

پس این نخبگان، نخبگان الهی هستند، نه نخبگان جامعه‌شناختی. و این، تفاوت اساسی اندیشه شیعه با دیگر مکاتب سیاسی است

آیا می‌توان گفت که امام حسین (ع) علاوه بر مشروعیت ذاتی و الهی، به مشروعیت کارکردی نیز توجه داشت؟ یعنی آیا اهداف قیام ایشان مانند احیای دین و امر به معروف، بخشی از مشروعیت حکومت محسوب می‌شود؟ قطعاً. اگرچه مشروعیت اصلی امام از نوع «اعطایی-الهی» است، اما ایشان در بیان اهداف قیام خود به طور مکرر بر ابعاد کارکردی تأکید می‌کنند. در مشهورترین بیان ایشان آمده است: «إِنِّي لَمَ أُخْرِجَ أَشْرًا وَلَا بَطَرًا... إِنَّمَا خُرِجْتُ لَطَلُبُ الْإِصْلَاحِ فِي أُمَّةٍ جَدَّتْ». این جمله نشان می‌دهد که امام، حتی اگر مشروعیت ذاتی نداشت، باز هم قیام ایشان از منظر عدالت و سعادت اخلاقی مشروع بود. اما در واقع، این دو بعد ذاتی و کارکردی در ایشان یکی هستند. چرا که تنها کسی می‌تواند «لِإِصْلَاحٍ» را تحقق بخشد که خود دارای کمال باشد. بنابراین مشروعیت کارکردی، تأییدی بر مشروعیت ذاتی است، نه جایگزین آن. این نگاه در تقابل کامل با حکومت‌هایی است که فقط به ظاهر عدالت می‌پردازند، اما در باطن فاقد اخلاق و تقوا هستند. امام حسین (ع) نشان داد که بدون پایه‌های معنوی، هیچ اصلاحی پایدار نیست

مقبولیت مردم شرط تحقق خارجی ولایت است؛ نه منبع مشروعیت آن

یکی از نکات ظریف در اندیشه امام حسین (ع)، تأکید ایشان بر «مقبولیت مردم» است. آیا این به معنای مشروعیت مردمی است؟

خیر. امام، مقبولیت را شرط تحقق خارجی ولایت می‌داند، نه منبع مشروعیت. این تفاوت بسیار ظریف اما حیاتی است. برای مثال پیامبر



خطبه‌های امام سجاد (ع)

تنها یک رویداد تاریخی یا نبرد خونین میان دو گروه نبود، بلکه نقطه‌ای سرنوشت‌ساز در تاریخ بشریت بود که در آن، حق در برابر باطل تمام‌قد ایستاد. در این واقعه، امام حسین(ع) و یاران وفادارش با فدا کردن جان خود، حقیقت ایمان و آزادی را تثبیت کردند؛ اما اگر این پیام عظیم تنها در میدان کربلا متوقف می‌شد، عمق و پایداری خود را از دست می‌داد. در چنین شرایطی، نقش امام زین‌العابدین(ع) جلوه‌گر می‌شود؛ امامی که با وجود بیماری در روز عاشورا، مأموریت سنگینی بر دوش داشت – پاسداری از پیام پدر و زنده نگه داشتن روح نهضت در میان انبوه تحریف‌ها و سکوت‌ها پس از عاشورا، جهان اسلام نیازمند صدایی بود که بتواند پیام خون را به آگاهی و جنبش درونی تبدیل کند. این صدا، صدای امام سجاد(ع) بود. او با حضور آگاهانه در دوران اسارت، با خطبه‌های کوبنده در کوفه و شام، و با سیرهای سرشار از عبادت، صبر، و عزت، نهضت عاشورا را از فراموشی نجات داد و آن را به مدرسه‌ای ماندگار از ایمان، انسانیت و بصیرت تبدیل کرد. در حقیقت، اگر عاشورا مظهر ایثار و فداکاری بود، پساعاشورا با امام سجاد(ع) مظهر بیداری، روشنگری و استمرار رسالت شد. بر همین اساس به حجت الاسلام رضا غلامی قائم مقام بنیاد هدایت به گفتگو پرداختیم که حاصل آن در ادامه تقدیم مخاطبان می‌شود

نقش امام سجاد (ع) در واقع عاشورا و پس از آن را چگونه می‌توان تحلیل کرد؟

نقش امام سجاد (ع) در عاشورا و دوران پس از آن، نقشی یگانه و کمتر دیده شده است؛ چراکه با وجود بیماری شدید در روز واقعه، در نقطه‌ای قرار گرفت که در واقع پیام‌آور نهایی و حافظ اصلی حقیقت عاشورا بود. اگر میدان عاشورا مظهر ایستادگی و خون بود، دوران اسارت و پس از آن، مظهر حکمت، صبر، روشنگری و مدیریت پنهان یک نهضت محسوب می‌شود؛ و این بخش را تنها امام سجاد (ع) توانست به‌صورت کامل بر عهده گیرد. در عاشورا، حضور امام زین‌العابدین (ع) از دو جهت اهمیت دارد نخست آنکه رابطه امامت را پس از شهادت امام حسین (ع) استمرار می‌بخشد؛ زیرا اگر امام بعدی زنده نمی‌یود، پیام اهل‌بیت در مقابل دستگاه اموی با قطع کامل مواجه می‌شد. دوم آنکه حضور ایشان در خیمه‌ها به عنوان پشتیبان روحی زنان و کودکان و آرامش‌بخش قلوب داغدار خاندان پیامبر نقشی بنیادی داشت. در شرایطی که بسیاری از مردان بنی‌هاشم به شهادت رسیده بودند، امام سجاد (ع) عملاً ستون اصلی خیمه و نقطه تکیه اسیران بود اما اهمیت اصلی نقش ایشان در پساعاشورا خود را نشان می‌دهد. دوران اسارت برای امام سجاد (ع) تنها یک مسیر عبوری نبود؛ بلکه عرصه اصلی مبارزه نرم و هوشمندانه در برابر تحریف تاریخی عاشورا به‌شمار می‌رفت. دستگاه اموی تلاش داشت عاشورا را یک شورش سیاسی یا جنگی علیه خلافت نشان دهد. امام سجاد (ع) این روایت‌سازی را با سخن و حضور خود باطل کرد. ایشان با خطبه‌های کوفه و شام، با گریه‌ها، با رفتار کریمانه و عزت‌مدارانه، و حتی با سکوت‌های عمیق و تأثیرگذارش، کاری کرد که ملتی که سال‌ها تحت تبلیغات امویان قرار داشتند، ناگهان با حقیقتی تکان‌دهنده روبه‌رو شوند. اینکه اهل‌بیت پیامبر، به‌عنوان پاک‌ترین و مظلوم‌ترین افراد امت، قربانی سیاست‌های قدرت‌طلبان شده‌اند، در واقع امام سجاد (ع) پایه‌گذار عاشورای در ذهن مردم بود؛ عاشورایی که تنها یک حادثه نبود، بلکه تبدیل به موتور حرکت‌های فکری، اجتماعی و سیاسی در عصرهای بعد شد

خطبه‌های امام سجاد (ع) در کوفه و شام را می‌توان یکی از برجسته‌ترین نقاط عطف در تاریخ روشنگری اسلامی دانست. در شرایطی که امویان سال‌ها تلاش کرده بودند چهره اهل‌بیت را مخدوش کنند و خود را تنها وارثان مشروع حکومت معرفی نمایند، ناگهان فردی از خاندان پیامبر در جایگاهی اجباری اما راهبردی قرار گرفت در برابر مردمی که هم شاهد شکست ظاهری اهل‌بیت بودند و هم سال‌ها زیر بار تبلیغات سیاسی معاویه و یزید زندگی کرده بودند. امام در خطاب به لشکر حر می‌فرماید: «إِن كُنْتُمْ غَيْرَ رَأِيكُم الَّذِي أُرْسَلْتُمْ بِهِ إِلَيَّ، فَخَلَاوُا بَيْنِي وَ بَيْنَ هَؤُلَاءِ». این جمله نشان می‌دهد که ایشان مشروعیت خود را مستقل از رأی مردم می‌دانند، اما تحقق آن را منوط به همکاری آنان می‌دانند. بنابراین مقبولیت، شرط کفای تحقق حکومت است، نه شرط لزومی مشروعیت

رمزگشایی از واژه «أحق» در کلام امام حسین(ع)

همان طور که اشاره کردید در برخی سخنان امام حسین (ع) از واژه «أحق» استفاده شده است که به ظاهر نشان‌دهنده یک تفضیل نسبی است. آیا این به معنای آن است که یزید نیز دارای نوعی مشروعیت بوده است؟این یکی از مهم‌ترین شبهات در این زمینه است. اما با توجه به قرائن لغتی و محتوایی «أحق» در اینجا به معنای «ذی‌حق» است، نه «افضل از». در زبان عربی اسم تفضیل گاهی به معنای اسم فاعل به کار می‌رود، به ویژه زمانی که مقابیل فردی باشد که اصلاً مستحق نیست

برای مثال وقتی امام می‌فرماید: «أَنَا أَحَقُّ بِهَذَا الْأَمْرِ» در مقابل کسی ایستاده که «فاسق» و «قاتل النفس المحترمة» است. در چنین شرایطی تفضیل، نه بین دو مستحق، بلکه بین یک مستحق و یک غاصب است. این همان است که در قرآن آمده: «وَيُؤْتِيهِنَّ أَحَقَّ بِرَبِّهِنَّ» در حالی که غیر شوهر، اصلاً حقی ندارد

پس این سخنان امام، به هیچ وجه تأیید مشروعیت یزید نیست، بلکه ردّ قاطع آن است. امام با این روش به مردم می‌فهماند که یزید نه تنها مستحق نیست، بلکه وجودش در منصب خلافت، یک ظلم است

خوردنداد و قربانی سیاست رسانه‌ای اموی شده‌اند

تیرانت خواران برای ایجاد اختلال در بازار مرغ به سنگ خورد!



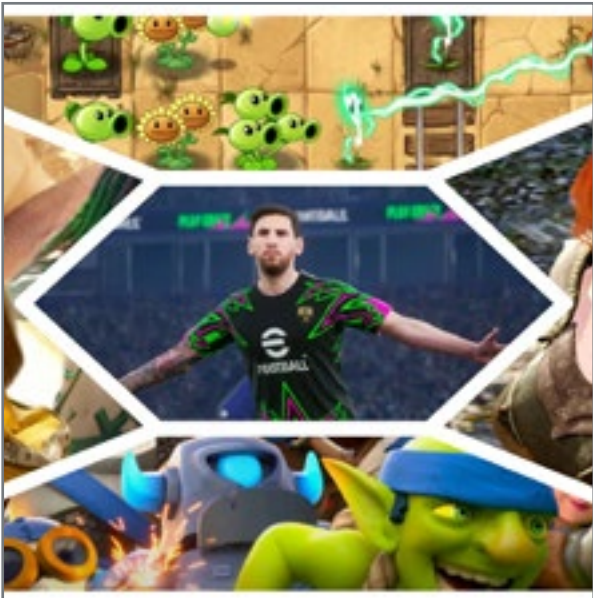
دلیل سالانه میلیون‌ها دلار ارز یارانه‌ای به این بخش تزیریق می‌کردند. اکنون دولت تصمیم گرفته به این ساز و کار ضد تجارت و تولید و چاه عمیق رانت پایان داده و منابع حاصل از آن را به جای اختصاص به ابتدای زنجیره، به صورت کالابرگ الکترونیکی به انتهای زنجیره دهد تا هم از نظارت‌های سخت و بی فایده خلاص شود و هم ساز و کار حمایتی این بار به صورت درست و صحیح تدام پیدا کند

برخی واردکنندگان سعی داشتند بازار مرغ را مختل کنند/کنجاله کارخانه‌های روغن‌کشی انحصار را شکست‌رئیس اندیشکده حکمرانی هوشمند اعلام کرد: با توجه به اطلاعات موجود، برخی از وارد کننده‌های نهاده دامی که بخشی از شبکه انحصاری واردات نهاده بودند؛ در ابتدای اجرای این جراحی اقتصادی، با محدودتر کردن عرضه نهاده‌هایی که از قبل وارد کرده بودند؛ قصد داشتند اختلال بیشتری در بازار ایجاد و دولت را مجاب به بازگشت ارز ترجیحی نهاده‌ها کنند. به همین دلیل در روزهای ابتدایی ارز ترجیحی، این عامل به همراه عامل روانی، باعث جهش ناگهانی قیمت مرغ حتی تا نزدیک ۳۰۰ هزار تومان شد. این وضعیت باعث شد زمزمه‌هایی از بازگشت ارز ترجیحی نهاده به گوش برسد. اما در این میان، برخی از کارخانه‌های روغن‌کشی که قیمت نهاده در بازار را مناسب می‌دیدند، کنجاله موجود در انبارهای خود را وارد بازار کردند تا هم از این محل کسب سود کرده و هم انبارهای خود را به دلیل شرایط سخت نگهداری کنجاله، خالی کنند. این تعدد عرضه کنندگان و خروج بازار نهاده از انحصار، باعث شد روند تولید مرغ از ابتدا تا انتها به صورت شفاف‌تر و منظم‌تری کار کند و امروز مرغ به قیمت واقعی نزدیک شده و به حدود ۱۹۰ هزار تومان رسیده است.رئیس اندیشکده حکمرانی هوشمند افزود: به بیان دیگر، دولت بدون اینکه دیگر منابع بزرگی از ارز کشور را صرف تنظیم بازار کند؛ فقط با حذف ارز ترجیحی و خارج کردن بازار نهاده از حالت انحصاری با ایجاد زمینه برای ورود تأمین‌کنندگان متعدد، بازار را به سمت شفافیت و کارکرد رقابتی و واقعی سوق داده است. در این شرایط عرضه نهاده دامی به اذعان فعالان و تولید کنندگان صنعت دام و طیور، و به وفور و با قیمت‌های مشخص و رقابتی در سامانه بازارگاه توسط شرکت‌های متعدد در حال انجام است و تولیدکنندگان هیچ مشکلی برای تهیه و خوراک ندارند

مدنی با بیان اینکه بنابراین بازار مرغ اکنون تا حدودی آرام گرفته است، گفت: فقط فعالان این صنعت، درباره مشکل تأمین مالی و سرمایه در گردش تا حدودی گلايه دارند. در مورد اثر واقعی این جراحی اقتصادی هم ارقام موجود و گفت و گو با فعالان این صنعت حاکی از این است که تا پیش از حذف ارز ترجیحی، با حدود ۲۵۰ میلیون تومان، می‌شد ۲۰ تن نهاده خرید. البته این برآورد بدون لحاظ کردن مشکلات سامانه بازارگاه و نایاب شدن نهاده و فقط بر روی کاغذ است چون در آن زمان هم بسیاری از آنان نیاز خود را از بازار آزاد تأمین می‌کردند. از این مساله که

مدنی با بیان اینکه بنابراین بازار مرغ اکنون تا حدودی آرام گرفته است، گفت: فقط فعالان این صنعت، درباره مشکل تأمین مالی و سرمایه در گردش تا حدودی گلايه دارند. در مورد اثر واقعی این جراحی اقتصادی هم ارقام موجود و گفت و گو با فعالان این صنعت حاکی از این است که تا پیش از حذف ارز ترجیحی، با حدود ۲۵۰ میلیون تومان، می‌شد ۲۰ تن نهاده خرید. البته این برآورد بدون لحاظ کردن مشکلات سامانه بازارگاه و نایاب شدن نهاده و فقط بر روی کاغذ است چون در آن زمان هم بسیاری از آنان نیاز خود را از بازار آزاد تأمین می‌کردند. از این مساله که

وقتی «بازی موبایلی» سنگبراندازی می‌شود



این گزاره، مصداق بارز تکنیک «دروغ بزرگ» در جنگ شناختی است. دشمن با علم به اینکه بدنه نیروهای حافظ امنیت از فرزندان همین آب و خاک هستند، تلاش می‌کند با القای یک دروغ محض (حضور نیروهای خارجی برای سرکوب)، در اراده و انگیزه نیروهای دفاعی کشور خلل ایجاد کند و همزمان، بذر نفرت را در دل مردم نسبت به مدافعان امنیت بکارد

استفاده از کلیشه‌هایی مثل «شبه‌نظامیان عراقی» یا «لبنانی»، سناریویی است که پیش‌تر در فتنه ۸۸ و آبان ۹۸ نیز توسط رسانه‌های چون بی‌بی‌سی فارسی و ایران اینترنشنال تست شده بود و هربار کذب بودن آن اثبات شد. اما اکنون این دروغ نه در بخش خبری یک شبکه ماهواره‌ای، بلکه در وسط یک بازی هیجانی به خورد نوجوانی داده می‌شود که شاید قدرت تحلیل سیاسی بالایی نداشته باشد و این پیام را به عنوان یک حقیقت بپذیرد

تصویر شماره ۲ که توسط یکی از مخاطبان برای ما ارسال شده است، نمایی از این فاجعه رسانه‌ای را نشان می‌دهد. در میانه‌ی یک بازی موبایلی، تبلیغی با محتوای فروپاشی اقتصاد ایران به وفور دیده می‌شود. اگر کاربر «خواسته یا ناخواسته» روی این تبلیغ کلیک کند، مستقیماً به کانال‌های یوتیوبی هدایت می‌شود که دستور کار آن‌ها آموزش جنگ شهری، ساخت کوکتل مولوتوف و ترویج نفرت علیه نیروهای حافظ امنیت است

هدایت به سلسخ «یوتیوب» با کلیک بر روی این تبلیغات (همانطور که در مستندات پیداست)، کاربر به صفحاتی در پلتفرم «یوتیوب» هدایت می‌شود (، نگاهی به ویدئوهایی این کانال‌ها با تیرهای نظیر «خط قرمز تو چیه؟»، «فقر فساد گرونی»، «اسلحه را زمین بگذار» و تصاویر تحریک‌آمیز از درگیری‌های خیابانی، نشان می‌دهد که یک اتاق فرمان واحد پشت این تبلیغات قرار دارد

این کانال‌ها که غالباً توسط منافقین یا سلطنت‌طلبان و با بودجه‌های مستقیم وزارت خارجه آمریکا (ذیل پروژه‌های نظیر توانا و ...) اداره می‌شوند، وظیفه دارند هیجان ناشی از بازی را به خشم سیاسی تبدیل کنند. این یک فرآیند «شرطی‌سازی» خطرناک است

نقش پلتفرم‌های تبلیغاتی گوگل و غفلت نهادهای نظارتی سؤال اساسی اینجاست که این تبلیغات چگونه در گوشی‌های شهروندان ایرانی نمایش داده می‌شود؟ اکثر بازی‌های موبایلی (به‌ویژه نسخه‌های رایگان خارجی و حتی برخی نسخه‌های کی‌شده داخلی که از تبلیغاتی خارجی استفاده می‌کنند)، از سرویس‌هایی نظیر یا سایر اد-تورک‌های بین‌المللی برای کسب درآمد استفاده می‌کنند

این شبکه‌های تبلیغاتی که مدعی هوش مصنوعی و نظارت بر محتوا هستند، عملاً در خدمت سیاست‌های خصمانه دولت آمریکا قرار گرفته‌اند. چطور ممکن است تبلیغ یک کالای ایرانی به دلیل تحریم‌ها در این پلتفرم‌ها ممنوع باشد، اما تبلیغ محتوای تروریستی و دعوت به آشوب مسلحانه علیه ایران، به راحتی و با صرف هزینه‌های کلان دلاری در آن‌ها منتشر شود؟ این استاندارد دوگانه، سندی غیرقابل

این گزاره، مصداق بارز تکنیک «دروغ بزرگ» در جنگ شناختی است. دشمن با علم به اینکه بدنه نیروهای حافظ امنیت از فرزندان همین آب و خاک هستند، تلاش می‌کند با القای یک دروغ محض (حضور نیروهای خارجی برای سرکوب)، در اراده و انگیزه نیروهای دفاعی کشور خلل ایجاد کند و همزمان، بذر نفرت را در دل مردم نسبت به مدافعان امنیت بکارد

استفاده از کلیشه‌هایی مثل «شبه‌نظامیان عراقی» یا «لبنانی»، سناریویی است که پیش‌تر در فتنه ۸۸ و آبان ۹۸ نیز توسط رسانه‌های چون بی‌بی‌سی فارسی و ایران اینترنشنال تست شده بود و هربار کذب بودن آن اثبات شد. اما اکنون این دروغ نه در بخش خبری یک شبکه ماهواره‌ای، بلکه در وسط یک بازی هیجانی به خورد نوجوانی داده می‌شود که شاید قدرت تحلیل سیاسی بالایی نداشته باشد و این پیام را به عنوان یک حقیقت بپذیرد

تصویر شماره ۲ که توسط یکی از مخاطبان برای ما ارسال شده است، نمایی از این فاجعه رسانه‌ای را نشان می‌دهد. در میانه‌ی یک بازی موبایلی، تبلیغی با محتوای فروپاشی اقتصاد ایران به وفور دیده می‌شود. اگر کاربر «خواسته یا ناخواسته» روی این تبلیغ کلیک کند، مستقیماً به کانال‌های یوتیوبی هدایت می‌شود که دستور کار آن‌ها آموزش جنگ شهری، ساخت کوکتل مولوتوف و ترویج نفرت علیه نیروهای حافظ امنیت است

هدایت به سلسخ «یوتیوب» با کلیک بر روی این تبلیغات (همانطور که در مستندات پیداست)، کاربر به صفحاتی در پلتفرم «یوتیوب» هدایت می‌شود (، نگاهی به ویدئوهایی این کانال‌ها با تیرهای نظیر «خط قرمز تو چیه؟»، «فقر فساد گرونی»، «اسلحه را زمین بگذار» و تصاویر تحریک‌آمیز از درگیری‌های خیابانی، نشان می‌دهد که یک اتاق فرمان واحد پشت این تبلیغات قرار دارد

این کانال‌ها که غالباً توسط منافقین یا سلطنت‌طلبان و با بودجه‌های مستقیم وزارت خارجه آمریکا (ذیل پروژه‌های نظیر توانا و ...) اداره می‌شوند، وظیفه دارند هیجان ناشی از بازی را به خشم سیاسی تبدیل کنند. این یک فرآیند «شرطی‌سازی» خطرناک است

نقش پلتفرم‌های تبلیغاتی گوگل و غفلت نهادهای نظارتی سؤال اساسی اینجاست که این تبلیغات چگونه در گوشی‌های شهروندان ایرانی نمایش داده می‌شود؟ اکثر بازی‌های موبایلی (به‌ویژه نسخه‌های رایگان خارجی و حتی برخی نسخه‌های کی‌شده داخلی که از تبلیغاتی خارجی استفاده می‌کنند)، از سرویس‌هایی نظیر یا سایر اد-تورک‌های بین‌المللی برای کسب درآمد استفاده می‌کنند

این شبکه‌های تبلیغاتی که مدعی هوش مصنوعی و نظارت بر محتوا هستند، عملاً در خدمت سیاست‌های خصمانه دولت آمریکا قرار گرفته‌اند. چطور ممکن است تبلیغ یک کالای ایرانی به دلیل تحریم‌ها در این پلتفرم‌ها ممنوع باشد، اما تبلیغ محتوای تروریستی و دعوت به آشوب مسلحانه علیه ایران، به راحتی و با صرف هزینه‌های کلان دلاری در آن‌ها منتشر شود؟ این استاندارد دوگانه، سندی غیرقابل

جنگ، دیگر صدای آژیر و غرش تانک‌ها نیست؛ جنگ امروز، نبردی بی‌صدا در میدان ذهن‌هاست. اگر تا دیروز خاکریز دشمن در مرزهای جغرافیایی تعریف می‌شد، امروز این خاکریز به صفحه نمایش گوشی‌های هوشمند و خصوصی‌ترین لحظات فراغت شهروندان منتقل شده است.بررسی‌های فنی و میدانی خبرنگار تسنیم نشان می‌دهد که اتاق‌های فکر سرویس‌های اطلاعاتی غربی-عبری، پس از شکست در پروژه‌های آشوب خیابانی و فیلترینگ هوشمند پلتفرم‌های اجتماعی توسط جمهوری اسلامی، اکنون تاکتیک خود را تغییر داده و به لایه‌های پنهان‌تر و خطرناک‌تری از زیست دیجیتال نفوذ کرده‌اند: تبلیغات اجباری درون‌برنامه‌ای در بازی‌های موبایلی

مدیریت آدهان، از ربات‌های توئیتر تا نفوذ در «گیم»

سال‌هاست که کارشناسان جنگ نرم و سواد رسانه‌ای نسبت به مدیریت مدیریت‌شده افکار عمومی هشدار می‌دهند. استفاده از اِرتش‌ها-ی سایبری، ربات‌های توئیتری برای ترند کردن هشتک‌های خاص، و استفاده از تکنیک‌های «کامن‌گذاری انبوه» (ا برای القای حس اکثریت پنداری به کاربران مخالف، تاکتیک‌های رورفته‌ای است که دشمن در پلتفرم‌هایی نظیر اینستاگرام و توئیتر (ایکس) به کار می‌برد

در انتهايات اخير کشور، شاهد بوديم که چگونه اين ماشين عظيم رسانه‌ای با پمپاژ دروغ و خشونت، سعی در به خط کردن افکار عمومی عليه امنیت ملی داشت. تصمیمی که در نهایت شورای امنیت کشور را بر آن داشت تا برای حفظ امنیت روانی جامعه و جلوگیری از سازماندهی تروریسم شهری، محدودیت‌هایی را بر اینترنت بین‌الملل اعمال کند. اما دشمن که راه نفوذ از دروازه اصلی را بسته می‌بیند، اکنون از پنجره وارد شده است

شبیخون در ۵ ثانیه؛ تبلیغات سیاسی حتی در بازی‌های آفلاین گزارش‌های متعدد مردمی و بررسی‌های صورت گرفته نشان می‌دهد که اخیراً موج جدیدی از تبلیغات هدفمند سیاسی و ضدامنیتی در بستر بازی‌های موبایلی (حتی بازی‌های که ظاهر آفلاینی که برای بارگذاری تبلیغات به اینترنت متصل می‌شوند) فعال شده است

مکانیزم این نفوذ بسیار پیچیده و در عین حال ساده است: کاربر (که اغلب قشر نوجوان و جوان است) مشغول انجام یک بازی پرطرفدار است. ناگهان بازی متوقف شده و یک تبلیغ اجباری ۵ تا ۱۵ ثانیه‌ای نمایش داده می‌شود. برخلاف روال معمول که این تبلیغات مربوط به سایر بازی‌ها یا کالاهای تجاری است، این بار محتوا کاملاً سیاسی، ساختارشکنانه و حاوی پیام‌های جنگ روانی است

تکنیک «دروغ بزرگ» سناریوی نخبه‌ای «نیروهای خارجی»

یکی از خطرناک‌ترین ابعاد این تبلیغات، محتوای مهندسی شده‌ی آن‌هاست. همان‌طور که در تصویر شماره ۱ مشاهده می‌شود، سازندگان این محتوا با استفاده از تکنیک‌های عملیات روانی، پیامی را خطاب به نیروهای امنیتی و نظامی کشور منتشر کرده‌اند: «ای برادری نیروهای امنیتی، ایما اجازه میدین که شبه نظامیای عراقی خوادتون رو قتل عام کنن؟»



رکورد مصرف گاز

■ با شدت گرفتن سرمای زمستانی در سراسر کشور طی روزهای اخیر، اغلب شهرهای ایران شاهد بارش برف و کاهش محسوسی دما بودند. این شرایط جوی باعث شد که مصرف گاز طبیعی در کل کشور به سطحی بی‌سابقه برسد، مصرفی که نسبت مستقیم با وضعیت آبهوایی دارد و در فصول سرد همواره با رشد قابل توجهی مواجه می‌شود.

بر اساس گزارش شرکت ملی گاز، در دوم بهمن‌ماه سال جاری میزان مصرف گاز خانگی، تجاری و صنایع جزء به رقم بی‌سابقه ۳۷۷ میلیون مترمکعب در یک روز رسید. این عدد معادل حدود ۸۵ درصد از کل گاز تحویلی به شبکه سراسری در آن بازه زمانی بود؛ آماری که بیانگر حجم بالای تقاضا در این بخش است و هشدار جدی برای مسئولان و مشترکان به همراه دارد.

از سوی دیگر، برآوردهای انجام‌شده نشان می‌دهد که اگر تنها یک درجه سانتی‌گراد از دمای منازل و اماکن تجاری در زمان اوج مصرف کاسته شود، این اقدام معادل تولید نزدیک به یک فاز پارس جنوبی (حدود ۲۵ میلیون مترمکعب گاز در روز) صرفه‌جویی به شبکه ملی گاز هدیه خواهد کرد. بنا بر اظهارات مسئولان شرکت ملی گاز، کاهش یک درجه سانتی‌گراد دمای منزل می‌تواند به طور متوسط تا ۶ درصد مصرف گاز همان واحد را کاهش دهد؛ راهکاری ساده اما تأثیرگذار برای حفاظت از منابع انرژی کشور و جلوگیری از اعمال محدودیت‌های احتمالی در دیگر بخش‌ها.

توازن در تأمین گاز صنایع و نیروگاه‌ها

پیش‌بینی کارشناسان صنعت گاز نشان می‌داد کشور در زمستان امسال با ناترازی گاز در حدود ۳۰۰ تا ۳۵۰ میلیون مترمکعب مواجه شود؛ اما با وجود آغاز دیرهنگام سرمای زمستانی نسبت به سال‌های پیش، شرکت ملی گاز تلاش کرد تا بدون اعمال محدودیت‌های گسترده، صنایع مهم و پتروشیمی‌ها را از گازرسانی مستمر بهره‌مند سازد. به گفته سعید توکلی، مدیرعامل شرکت ملی گاز ایران، امسال از سویه‌های معدود سال‌هایی بود که صنایع عمده از جمله پتروشیمی‌ها واحدهای فولادی تا تاریخ ۲۰ آذرماه بدون هیچ محدودیتی یا با رعایت زمان‌بندی‌های مقرر، از گاز ملی بهره‌مند شدند.

همچنین آمار شرکت ملی گاز نشان می‌دهد مقدار گاز تحویلی به نیروگاه‌ها نیز از ابتدای سال تا ۲۱ دی‌ماه رشد ۴۸ درصدی داشته است که معادل افزایش ۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون متر مکعب نسبت به مدت مشابه سال قبل بوده‌است. افزایش گازرسانی به صنایع نیز به میزان تقریبی یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون مترمکعب، یعنی رشدی ۳۲٫۳ درصدی، ثبت شد.

مدیریت صحیح مصرف توسط صنایع باعث شده علاوه بر تأمین سوخت پایدار برای صنعت کشور، بخشی از فشار مصرفی شبکه هم کاهش یابد. همچنین این سیاست موجب کاهش مصرف نفت‌گاز توسط نیروگاه‌ها و حفظ تعادل در سبد انرژی ملی شده است.

تأمین سوخت جایگزین و کاهش احتمال خاموشی

یکی از چالش‌های جدی سال گذشته، کاهش موجودی سوخت نیروگاه‌ها بود که باعث شد برخی نقاط کشور قطعی و خاموشی برقی را مخصوصاً در زمستان تجربه کنند؛ اما خوشبختانه با مدیریت مناسب ذخایر و تأمین به موقع سوخت، امسال تا کنون شاهد قطعی گسترده برقی نبودیم.

آمار شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران نشان می‌دهد در دی‌ماه سال جاری تحویل نفت‌گاز به نیروگاه‌های حرارتی به متوسط ۵۸ میلیون لیتر در روز رسید؛ رقمی که نسبت به متوسط سال گذشته (۵۴ میلیون لیتر) افزایشی ۷ درصدی، و نسبت به بیشینه متوسط دولت سیزدهم (۴۲ میلیون لیتر در روز در آذر ۱۴۰۱) رشدی ۳۸ درصدی را نشان می‌دهد.

افزایش ذخیره‌سازی سوخت مایع نیروگاهی تا سطح ۳۴ میلیارد لیتر و تحویل مستمر نفت‌گاز، با وجود سرمای زمستان، مانع از اعمال محدودیت‌های برقی شده است. به طور مشخص، در دی‌ماه سهم سوخت مایع نفت‌کوره و نفت‌گاز از سبد سوخت نیروگاه‌های حرارتی بیش از ۵۴ درصد بوده که بیانگر توازن مناسب بین گاز طبیعی و سوخت جایگزین جهت حفظ پایداری تولید برق کشور است.

لزوم همراهی مردم و صرفه‌جویی

با وجود رکوردزنی مصرف گاز در بخش خانگی، صنایع و نیروگاه‌ها نیز به اندازه سال‌های گذشته با بیشتر از آن سوخت دریافت کردند تا با چالش کمبود انرژی مواجه نشوند. این مهم اما بدون همکاری و صرفه‌جویی مردم میسر نیست؛ چرا که تداوم مصرف فعلی می‌تواند منجر به اعمال محدودیت‌هایی در تأمین گاز مورد نیاز صنایع و نیروگاه‌ها شود و پایداری شبکه انرژی کشور را با تهدید جدی روبرو نماید.مسئولان شرکت ملی گاز با تأکید بر اهمیت مدیریت مصرف، از عموم مشترکان خواستند با رعایت توصیه‌های مصرفی، نظیر کاهش یک درجه سانتی‌گراد دمای محیط، پوشیدن لباس‌های گرم‌تر، استفاده از پرده‌های ضخیم و عایق‌بندی منازل، سهم خود را در تأمین پایدار انرژی کشور ایفا کنند.این اقدامات ساده در کنار فرهنگ‌سازی و نظارت جدی بر الگوی مصرف می‌تواند نه تنها مانع از اعمال محدودیت‌های اجباری شود، بلکه فرصت ذخیره‌سازی سوخت، تأمین پایدار برقی و گاز برای عموم مردم و صنعت کشور را بیش از پیش فراهم سازد.

چشمانداز تولید و مصرف انرژی

با اتکا به ظرفیت‌های غنی کشور در حوزه تولید گاز طبیعی، ایران همواره یکی از بازیگران اصلی تأمین انرژی منطقه بوده‌است؛ اما رشد فزاینده مصرف داخلی و توسعه صنایع انرژی‌بر، ضرورت برنامه‌ریزی، مدیریت بهینه مصرف و توسعه فناوری‌های نوین را بیش از گذشته آشکار می‌کند.

شرکت ملی گاز ایران در کنار گسترش و نوسازی شبکه توزیع، به دنبال اجرای سیاست‌های کاهش گاز، ناترازی، افزایش بهره‌وری و تنوع بخشی به سبد انرژی کشور است. در همین راستا، پیش‌بینی می‌شود در سال‌های آتی با گسترش طرح‌های مدیریت مصرف، آموزش همگانی و فرهنگ‌سازی مستمر در سطح جامعه، بتوان ضمن به حداقل رساندن ریسک‌های پیک مصرف، نقش ایران را در امنیت انرژی منطقه تثبیت و تقویت کرد.

«فرزندان ایران»



ضرورت تلنگر به عروسک‌سازان برای معرفی شخصیت‌های انقلاب ویدا ملکی، سرپرست کانون پرورش فکری استان تهران از برگزاری جشن انقلاب برای حدود ۴۵۰ کودک شبه‌خانواده در تهران خبر داد و پیشنهاد برگزاری برنامه‌ای برای کودکان شبه‌خانواده با همکاری کانون و بهزیستی را مطرح کرد
ملکی با اشاره به این‌که عروسک به شدت ابزار فرهنگ‌ساز در کشورهای دیگر محسوب می‌شود و به‌تازگی عروسک‌های با مشاغل مختلف و دارای مولویت مشترک برنامه‌ها در نظر گرفته و بخش‌های معرفی شخصیت‌های انقلاب تلنگری به عروسک‌سازان بزینم تا عروسک‌های مطابق با چهارچوب‌های فرهنگی ایرانی داشته باشیم تشکیل کمیته کشنگری دانش‌آموزان با هدف روشنگری سجاد اسمحسینی مدیر گروه کودک‌پرس پیشنهاد کرده‌های فعالان کودک و نوجوانان در تهران و استان‌ها با موضوع نیمه شعبان و دهه فجر در راستای هم‌افزایی و افزایش کشنگری در ۲۰ بهمن در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را مطرح کرد
محمد صادق رستم‌زاده از آموزش و پرورش با بیان این‌که بحث هم‌افزایی، همکاری، هم‌افدایی و کنشگری دستگاه‌های متولی در حوزه کودک و نوجوان مغفول مانده است، گفت: کمیته کشنگری دانش‌آموزان با هدف اتصال دی ۱۴۰۴ به بهمن و دهه مبارک فجر تشکیل شده است که بیشتر با مخاطبان نوجوان سر و کار دارد و در این راستا یک سند نیز تدوین شده است
رستم‌زاده با اشاره به تشکیل سه کمیته در وزارت آموزش و پرورش بیان کرد: یکی از آن‌ها کمیته کشنگری است که به وسیله هنر و بیان و کنش دانش‌آموزان تبیین‌گری کنیم تا روشنگری نسبت به نقاط تاریک و مبهم صورت گیرد. در حوزه تولید محتوا، تولید پویش «هم آوند» را داشتیم که می‌دی آن از سوی هنرمندان دانش‌آموز در واکنش به جنایت‌های آشوبگران تهیه شده است
دهه فجر فرصتی مغتنم برای مرتبط کردن مساجد با کانون پرورش فکری

حجت‌الاسلام سید مهدی پیغمبری، نماینده سازمان تبلیغات تصریح کرد: در سازمان تبلیغات طرح «نوجوان خبرنگار» به عنوان کشنگری نوجوان را داشتیم که عملیاتی شد. شبکه مساجد در اختیار ماست و دهه فجر فرصت خوبی برای مرتبط کردن مساجد با کانون و شبکه کشنگری مریگیری است

حجت‌الاسلام پیغمبری هم‌زمانی نیمه شعبان و دهه فجر را فرصت خوبی برای پیوند ملموس این دو موضوع و طرح منجر شدن انقلاب اسلامی به ظهور آقا امام زمان(عج) دانست و پیشنهاد برنامه‌ای برای کودکان و نوجوانانی که در بحث اغتشاش‌های اخیر شهید شدند، تدارک دیده شود

پوش نقاشی با موضوع انقلاب برای کودکان شبه‌خانواده جعفر شیریانی نماینده سازمان بهزیستی با بیان این‌که ۱۰ هزار کودک در ۶۰۰ مرکز شبه‌خانواده و ۱۸ هزار کودک در خانواده‌ها داریم، گفت: معاونت اجتماعی بهزیستی برای این کودکان برگزاری برنامه‌های فرهنگی، هنری و ورزشی در نظر گرفته است. هم‌چنین پویش سراسری را هر سال با حضور کودکان هم‌کار و شبه‌خانواده در حوزه نقاشی با محوریت انقلاب اسلامی برگزار می‌کنیم

■ فرهاد فالاح معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نشست با اعضای کمیته کودک و نوجوان دهه فجر ضمن تبریک اعیاد شعبانیه گفت: به‌منظور ایجاد هماهنگی‌های لازم بین سازمان‌ها و هرچه بهتر برگزارشدن برنامه‌های دهه فجر نشست‌های پیوسته‌ای با اعضای کمیته کودک و نوجوان تشکیل شود. هم‌چنین باید برای برگزاری ۲ تا ۳ برنامه مشترک با سازمان‌ها و دستگاه‌ا هماهنگی‌های لازم صورت گیرد

وی با بیان این‌که «فرزندان ایرانیم» به عنوان شعار کمیته کودک و نوجوان ستاد دهه فجر انتخاب شده است، عنوان کرد: این شعار مبتنی بر شعر عباس ییمینی شریف است که زمانی جزو درس‌های کتاب سوم ابتدایی بود و ظرفیت زیادی برای طرح ایده‌های خوب و اجرای برنامه‌های مختلف از جمله پویش شعر دارد

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودک و نوجوانان، اجرای برنامه کلان و دربرگیرنده طیف وسیعی از بچه‌ها ازهیئت‌های کودک تا بچه‌های مسجد را پیشنهاد داد و افزود: جشن «فرزندان ایران» می‌تواند سرفصل خوبی برای این برنامه باشد. نهادهای فعال در حوزه کودک بر اساس سرفصل خود می‌توانند این برنامه را داشته باشند. «فرزندان ایران» به عنوان سرفصل مشترک برنامه‌ها در نظر گرفته و بخش‌های مختلف آن اعم از شعرخوانی، سرود و خوانش ویدیویی طراحی شود نمایش دست‌سازهای بچه‌ها با موضوع دهه فجر در ۲۲ بهمن وی یادآور شد: در ایام دهه فجر در شبکه شاد هر روز در یک ساعت مشخص مسابقه تستی برگزار شود که نیاز به ارسال اثر و عکس نباشد. کتاب‌هایی مرتبط با موضوع انقلاب در کانون داریم که ظرفیت قابل استفاده‌ای برای برنامه‌های دهه فجر است. از ۱۲ بهمن نیز برنامه‌ای با عنوان «پران نو» از شبکه دوم پخش می‌شود که کانون در ساخت آن مشارکت داشته است

فالاح اوج برنامه‌های دهه فجر را راهپیمایی ۲۲ بهمن عنوان کرد و افزود: دست‌سازهای بچه‌ها با موضوع دهه فجر می‌تواند در این روز به نمایش گذاشته شود. همه جریان‌ها و برنامه‌ها باید بچه‌ها را برای حضور در راهپیمایی ۲۲ بهمن جمع کند

وی اجرای برنامه‌هایی با محوریت شهدای کودک و نوجوان در جنگ ۱۲ روزه و همچنین معرفی ۱۰ کتاب کودک و ۱۰ کتاب نوجوان با موضوع انقلاب با هدف آشنایی کودکان و نوجوانان با انقلاب اسلامی را پیشنهاد داد

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری با اشاره به راهپیمایی بزرگی که در ۲۲ دی امسال شکل گرفت، خاطرنشان کرد: ۲۲ دی و ۲۲ بهمن به دلیل تشابه در عدد ۲۲ قابل تامل و ظرفیت کلیدی برای اجرای برنامه‌های مختلف است

پویش «پرچم» هم‌زمان با دهه فجر فروهر معدنی مدیرکل آفرینش‌های فرهنگی کانون با اشاره به مکانیسم‌های انجام شده از سوی کانون پرورش فکری با دستگاه‌ها و سازمان‌ها مبنی بر ارسال برنامه‌های آن‌ها در حوزه کودک و نوجوان، بیان کرد: پویش پرچم با هدف پرداختن به پرچم ایران در قالب قصه، نقاشی، روایتگری و کاردستی و ارائه آثار در راهپیمایی ۲۲ بهمن را مطرح کردیم

معدنی «از فجر تا فرج» را عنوان برنامه‌ای با همراهی دانش‌آموزان و کانون‌یاران عنوان کرد و افزود: بر اساس این برنامه دانش‌آموزان باید نماهنگ موبایلی با موضوع ایران و دهه فجر بسازند. برنامه دیگر شناخت اقوام ایرانی برای نوجوانان است که آن‌ها باید به معرفی شهر و قوم خود در راستای «پران جان» بپردازند

مدیرکل آفرینش‌های فرهنگی کانون تجدید میثاق با بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران با حضور در حرم مطهر امام خمینی(ره)، برگزاری نمایشگاه‌هایی در کتابخانه مرجع، مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری و مرکز تئاتر کانون و برنامه متمرکز در مسجد جمکران و تمام مراکز کانون در ۱۵ بهمن مصادف با نیمه شعبان را از جمله برنامه‌های در نظر گرفته شده کانون برای دهه فجر برشمرد

جایزه پژوهش سال به پایان رسید

■ آئین پایانی هشتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران ۵ بهمن در تالار رودکی برگزار شد. در این مراسم رانند فریزنده رئیس سازمان سینمایی، مهدی شفیع‌ی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد الهیاری مدیرعامل بنیاد رودکی، مهدی جعفری مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، روح‌الله حسینی معاون نظارت بر عرضه و نمایش آثار سینمایی، نیکنام حسینی پور مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسعود سفلائی مدیرعامل سینماهای «هنروتجربه»، مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی، احمدرضا معتمدی، قادر آشنا و حضور داشتند. حمیدرضا مدقق اجرای برنامه را برعهده داشت علیرضا اسماعیلی دبیر هشتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران در ادامه روی صحنه آمد و گفت: برگزاری جایزه پژوهش سال سینمای ایران نه تنها فرصتی برای ارچنهانان به تلاش‌های پژوهشگران حوزه سینماست، بلکه محالی برای تأملی دوباره بر پیوند میان دانش و عمل است. پژوهش، زیربنای توسعه پایدار در هر حوزه‌ای محسوب می‌شود و سینما نیز از این قاعده مستثنا نیست. دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی، رکن رکن پژوهش هستند و بر این اساس، تقویت ارتباط میان دانشگاه و بدنه حرفه‌ای سینما، ضرورتی انکارناپذیر برای ارتقای کیفی تولیدات سینمایی و تعمیق نگاه نظری به این هنر مردمی است

وی تصریح کرد: در این راستا، با عنایت به حضور آقای فریزنده به عنوان یک چهره دانشگاهی در رأس سازمان سینمایی و با هدایت‌های ایشان و نیز اعضای محترم شورای سیاست‌گذاری جایزه، تلاش کردیم تا با رویکردی تعاملی، جایگاه پژوهش‌های سینمایی را در دستور دانشگاهی و حرفه‌ای ارتقا دهیم. برگزاری جلسات با مدیران گروه‌های رشته سینما در دانشگاه‌ها با هدف هماهنگی‌شی و هم‌افزایی در مسیر توسعه پژوهش‌های سینمایی، تشکیل ۸ نشست ارائه یافته‌های پژوهشی در دانشگاه‌های معتبر کشور که زمینه‌ساز گفتگوهای علمی و انتقادی سازنده شد و انجام ۲۰ مساحجه تخصصی با صاحب‌نظران برجسته و صاحب‌نام سینما به منظور بهره‌گیری از تجربیات عملی آنها در غنابخشی به بدنه پژوهش سینمای کشور، از جمله اقدامات برای تحقق این رویکرد تعاملی بوده است

دبیر این رویداد بیان کرد: با همفکری اعضای محترم شورای سیاست‌گذاری فراخوان جایزه در چهار بخش کتاب (اعم از تألیف و ترجمه)، مقالات علمی، طرح‌های پژوهشی پایان‌یافته و پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و دکتری تدوین و منتشر شد. با وجود تصمیم شورای سیاست‌گذاری مبنی بر حذف بخش «طرح پژوهشی (پروپوزال)» در این



حال‌وهوای سومین روز «تئاترفجر»

■ سومین روز از جشنواره تئاتر فجر با اجرای نمایش‌های مختلف برگزار شد. پیش از آغاز اجراها گروهی از مخاطبان در محوطه تئاتر شهر مشغول گفتگو بودند و به رغم تعطیلی شهر چراغ جشنواره خاموش نشده بود. در این روز در کنار نمایش‌های دیگر ۲ نمایش «نسل سکوت» به کارگردانی محمدهادی عطایی در سالن سایه و به کارگردانی فرشید روشنی در سالن چهارسوی مجموعه تئاترشهر روی صحنه رفتند و مورد استقبال نسبی قرار گرفتند.نمایش «نسل سکوت» با مقداری تاخیر آغاز شد. نمایش دکوری ساده و مینیمالیستی داشت و متشکل از یک مربع با خطی قرمز و لوازم دوران جنگ بود. سالن به رغم صندلی‌های محدود تالار سایه کاملاً پر نشد و حضور آهنگساز اثر در صحنه و لباس ساده بازیگران به تماشاگران اجازه می‌داد تا راحت‌تر با نمایش ارتباط بگیرند. «نسل سکوت» نمایشی در شکل اپیزودیک است که از سه مونولوگ تشکیل می‌شد.مونولوگ اول نمایش به داستان سربازی می‌پرداخت که تانک دشمن را با آرمی‌چی مورد هدف قرار داده است اما رفیق رزمنداهش روی تانک بوده است و او هم در جریان نابودی تانک به شهادت رسیده است. این سرباز حالا و با گذشت سال ها از جنگ قصد ازدواج با خواهر دوست شهیدش را دارد و می‌خواهد پیش از عقد نزد مادر دوست شهیدش اعتراف کند. مونولوگ دوم که از طنزی گیرا استفاده می‌کرد، توسط خود کارگردان اجرا می‌شد و در آن سربازی در گفتگو با فرمانده شهیدش داستان عشقش و آنچه در روزهای جنگ بر او گذشته است، روایت می‌کند. مونولوگ سوم نیز که با انتقادات اجتماعی و سیاسی همراه بود داستان میهمانی‌ای است که رزمندهای با دوستان هم‌رزمش که هیچ کدامشان در آن حضور ندارند و حالا جمعی از آنها شهید شده‌اند، بر گزار می‌کند.مونولوگ‌های این نمایش هرچند که در نگاه کلی با یکدیگر پیوند داشتند اما در عمل هرکدام داستان خاص خود را روایت می‌کردند. در پایان نمایش برای تماشاگر راز یا حقیقتی افشا نمی‌شود و در عمل قرار است تا سه بار احساسات مخاطبان به طور مجزا برانگیخته شود. مونولوگ اول داستانی نو ندارد و به رغم بازی خوب و گیری کاسان سالاری، تماشاگر چیز جدیدی نمی‌شود. بار دراماتیک اصلی نمایش در آشکار شدن این است که شخصیت عاشق خواهر دوست هم‌رزمش شده است اما پرداخت ناقص رابطه عاشقانه و گذشته این ۲ هم‌رمز از همدان‌پنداری مخاطب جلوگیری می‌کند.مونولوگ دوم نمایش اما برگ برنده نمایش است جایی که طنز گیرا، بازی خوب و شخصیت‌پردازی صحیح به همدان‌پنداری و ارتباط خوب مخاطبان منجر شده است.

تماشاگران در این اپیزود در عین خنده ارتباط خوبی با احساسات و سرگذشت این سرباز برقرار می‌کنند و یورش منظم واژگان و پرهیز از نظم زمانی در بیان روایت، این اپیزود را صمیمانه‌تر کرده است. اپیزود سوم و پایانی این اثر مونولوگی پریشان است:

جایی که سرگذشت و دغدغه شخصیت در ابهام رها می‌شود و بیان استعاری آب فرات زدن توجهی را جلب نمی‌کند. شخصیت زن نمایش نیز حضوری بی‌نتیجه دارد و نه تنها دیالوگی نمی‌گوید بلکه از آن نیز صحبت نمی‌شود.



جزئیاتی درباره فیلم‌های جشنواره

■ اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر در فاصله کمتر از ۱۰ روز مانده به آغاز این رویداد اعلام شد. در بخش سودای سیمرغ فجر تعداد ۳۶ فیلم از فیلمسازان اول و حرفه‌ای به رقابت می‌پردازند و ۲ فیلم هم در بخش خاج از مسابقه نمایش داده می‌شود که یکی از آنها انیمیشن و دیگری فیلمی با موضوع غدیر است.

در دوره چهل و چهارم جشنواره، ۱۲ فیلم از ۳۳ فیلم بخش فیلم‌های بلند سینمایی، آثار کارگردانی است که نخستین فیلم سینمایی خود را مقابل دوربین برده‌اند.

فیلم‌های اول جشنواره شامل این آثار است: «آرامبخش» به کارگردانی سعید زمانیان و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند «ردپه‌پشت» ساخته محمد داودی و تهیه‌کنندگی محمد احمدی، «بیلورد» به کارگردانی سعید دشتی و تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی و امیر مهریزان، «حاشیه» به کارگردانی محمد برزویی و تهیه‌کنندگی بهمن کامیار، «قطاع نهایی» ساخته سعید جلیلی و به تهیه‌کنندگی مهدی مددکار، «جهان مبهم هاتف» به کارگردانی مجید رستگار و تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی نسب، «فوتپلور» به کارگردانی محمدعلی عزیزاده فرد و تهیه‌کنندگی یوسف منصوری، «حال خوب زن» به کارگردانی مهدی بزرگی و تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند، «خواب» به کارگردانی مانی معمار مقدم و تهیه‌کنندگی امیرحسین حیدری، «رقص باد» ساخته سیدجواد حسینی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری، «قماربان» به کارگردانی محسن بهاری و تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی نسب، «فوتپلور» به کارگردانی محمدجواد حکمی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی و سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی.

یکی از نکات قابل توجه امسال حضور سه فیلم با موضوع جنگ ۱۲ روزه است. همچنین یک فیلم سینمایی به زندگی‌نامه شهیدقاسم سلیمانی پرداخته است. امسال خبری از فیلمسازان زن نبود و همچنین نام کارگردانان و بازیگران مطرحی مانند رسول صدرعاملی، سروش صحت، محمدحسین مهدویان، رضا عطاران، امین حیایی، حامد بهداد، الناز شاکردوست، امیر آقایی و ... در میان آثار دیده می‌شود.

در ادامه مروری داریم بر تمام آثار امسال جشنواره فیلم فجر: جزئیاتی درباره فیلم‌های جشنواره: کلام بازیگران امسال به فجر می‌آیند؟ فیلم سینمایی «آرامبخش» به کارگردانی سعید زمانیان و تهیه کنندگی مجتبی رشوند، قصه‌های ملتهب و اجتماعی بر اساس یک داستان واقعی دارد که به قلم سعید زمانیان و پدram پور امیری به نگارش درآمده است. الناز شاکردوست بازیگر این فیلم است و دیگر عوامل عبارتند از مدیر فیلمبرداری: حسن لشکری، تدوین: اسماعیل عزیزاده، طرح صحنه: حسین کرمی، طرح لباس: مریم محمپور، طرح کریم: مهدی صیاده صلیاردار؛ رضا تهرانی، مدیر تولید: امیر اسکندری، برنامه ریز: جاوید یزدانی و دستیار اول کارگردان: (زند) ایلا جواد گنجی.

«ردپه‌پشت» نخستین تجربه کارگردانی محمد داودی است که پیش از این نویسندگی آثار مطرحی چون «قصر شیرین»، «نگین شب»، «بی همه چیز» و ... را بر عهده داشت است و برای فیلم های «قصر شیرین » و «بی همه چیز» موفق به کسب سیمرغ بهترین فیلمنامه شده است. حامد بهداد و شهرام حقیقت دوست بازیگران این فیلم سینمایی هستند و تهیه‌کنندگی آن برعهده محمد احمدی است.

«جهان مبهم هاتف» به کارگردانی مجید رستگار و تهیه‌کنندگی امیر مهریزان از جمله آثار بخش سودای سیمرغ است. در این فیلم آرمین رحیمیان، کیوان ساکت افه، رضا کیانیان، لیلا زارع به ایفای نقش می‌پردازند.

سروش صحت این بار با «استخر» آمد

سروش صحت کارگردان نام‌آشنا پس از «جهان با من برقص» و «صباحانه با زرافه‌ها» امسال با «استخر» به جشنواره فیلم فجر می‌آید. «استخر» جدیدترین ساخته سروش صحت به تهیه‌کنندگی محمد شایسته است که سورنا صحت به عنوان بازیگر در آن حضور دارد.

جزئیاتی درباره فیلم‌های جشنواره: کلام بازیگران امسال به فجر می‌آیند؟

پیش از این، امین حیایی، سحر دولتشاهی، کاظم سیاحی، پانتها پناهی‌ها، علیرضا خسه، بیژن بنفشه‌خواه، مجید یوسفی و مهرن مدیری به عنوان بازیگران این فیلم معرفی شده بودند.

خانواده حاتم‌ی کیا و یک تکنولوژی جدید

فیلم جدید یوسف حاتم‌ی کیا با بازی امیر جدیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری به نام «اسکورت» آماده نمایش در فجر شده است. امیر جدیدی چهار سال پس از تولید فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی، با فیلم سینمایی «اسکورت» قرار است روی پرده سینماها بیاید. او در این فیلم با هدی زین‌العابدین مهبازی شده است.
انظور که کشیده می‌شود «اسکورت» اثری اکشن و مرتبط با مسائل ملتهب شوتی‌ها است.تبرای نخستین بار در سینمای ایران، میکس اتموس یک فیلم به عنوان تکنولوژی صدای روز دنیا در داخل کشور انجام می‌شود و «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتم‌ی کیا نخستین فیلم ایرانی در این زمینه خواهد بود.

یک حضور متفاوت از امین حیایی

فیلم سینمایی «بیلورد» به کارگردانی سعید دشتی و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و مهدی فتاحی ساخته شده است.سعید دشتی پیش از این کارگردانی نمایش‌های «تهران/پاریس/تهران»، «بیوجرسی»، «پدرخوانده» و «کلکسیونر» و همچنین فیلم‌های کوتاه «بیلیبو» و «زنی که شاعر بود» را در کارنامه خود ثبت کرده است و این اولین فیلم سینمایی او به حساب می‌آید.«بیلورد»

یک داستان در حوزه اجتماعی با زیرپایه پلیسی و الهامی‌ای دارد.امین حیایی و آنهیتا درگاهی بازیگران اصلی این فیلم هستند و گفته می‌شود امین حیایی در این فیلم نقش متفاوتی ایفا کرده است. مهتاب سعید عباس کریمی، مرتضی‌علی‌آبادی، نازنین بیوک، محمدرسول صفری، نفس جافری، مسعود سقلاطون‌نیا، مارال مهاجر، سعید محمدی و با حضور محمود گبرلو، دیگر بازیگران فیلم سینمایی «بیلورد» را تشکیل می‌دهند.فیلم سینمایی «پروانه» به کارگردانی محمد برزویی‌پور و بهمن کامیار تولید شده است. بهمن کامیار سال گذشته با فیلم «لاک پشت» در بخش ویژه جشنواره فجر حضور داشت روایتی از عملیات خیبر روی «پل»

فیلم سینمایی «پُل» به کارگردانی محمد عسکری و تهیه‌کنندگی سید مصطفی احمدی ساخته شده است. داستان این فیلم در بازه زمانی عملیات

خیبر و روی پل ۱۴ کیلومتری خیبر روایت می‌شود اما درباره عملیات خیبر نیست. عسکری پیش‌تر در گفتگویی عنوان کرد که ساخت یک پل چوبی ۱۴ کیلومتری برای این فیلم چالش بزرگی برای تیم تولید بوده است.

اعیاد شعبانیه در کردستان

شهرستان‌های استان پیش‌بینی شده و انتظار می‌رود دستگاه‌های اجرایی و ادارات در اجرای برنامه‌های محوری مشارکت فعال داشته باشند

رازبانی عنوان کرد: همچنین ۱۰ جلسه تنبیر در آیات قرآن کریم با محور تبیین تحولات اخیر کشور برنامه‌ریزی شده که حضور کارکنان و فعالان فرهنگی در این نشست‌ها اهمیت ویژه‌ای دارد

وی خاطرنشان کرد: با توجه به همزمانی دهه فجر با ماه شعبان، هیئت‌های مذهبی برنامه‌های گسترده‌ای برای ولادت حضرت علی(کبر)ع) و نیمه شعبان تدارک دیده‌اند و مواکب و ایستگاه‌های صلواتی در سطح شهرها برپا خواهد شد

اجرای ۱۱۰ ایستگاه صلواتی اعیاد شعبانیه در کردستان

رئیس شورای هیئات مذهبی استان کردستان در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، اظهار کرد: همزمان با اعیاد شعبانیه ۱۱۰ ایستگاه صلواتی در سطح استان کردستان برپا می شود و در این ایستگاه ها غرفه های خدماتی، پذیرایی و فرهنگی دایر می شود

مظفر آیینی افزود:همزمان با نیمه شعبان چهار کاروان زائر به مسجد مقدس جمکران اعزام می شود و ویژه برنامه های متعددی در سطح استان برگزار می شود

وی ادامه داد: خیابان انتظار در شهرستان قروه از خیابان بوعلی تا خیابان شهید سلیمانی برپا می شود و ویژه برنامه جشن نیمه شعبان به صورت شاخص در شهرستان های سننجن ، قروه، سرپش آباد و بیجار اجرا می شود و در سایر شهرستان ها به همت فعالان فرهنگی و مذهبی در سطح مساجد برنامه جشن و سرور اجرا می شود

رئیس شورای هیئات مذهبی استان کردستان بیان کرد:ماه شعبان فرصتی طلایی برای تزکیه نفس، خودسازی و آمادگی روحی برای ورود به ماه مبارک رمضان است و باید از فضیلت این ماه مبارک نهایت بهره را برد

اعیاد شعبانیه در کردستان؛ وقتی ایمان و وحدت در کنار هم معنا می‌گیرد

ماه شعبان یک ظرفیت مهم فرهنگی است

رئیس اداره تبلیغات اسلامی شهرستان بیجار، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با اشاره به اهمیت اعیاد شعبانیه در استان کردستان اظهار کرد: ماه شعبان یکی از ظرفیت‌های بزرگ فرهنگی و معنوی جامعه اسلامی است که اگر به‌درستی از آن استفاده شود، می‌تواند نقش مهمی در ارتقای معنویت اجتماعی ایفا کند

حجت‌الاسلام سعالله جمادیان افزود: مردم کردستان همواره پیوند عمیقی با فرهنگ اهل‌بیت(ع) داشته‌اند و برگزاری گسترده مراسم‌های شعبانیه در شهرها و روستاهای استان، نشان‌دهنده همین تعلق خاطر و باور ریشه‌دار دینی است.وی افزود: در همین راستا مراسمات جشن و سرور با حضور گسترده مردم در سطح مساجد شهرستان برگزار می‌شود

حجت الاسلام جمادیان تأکید کرد: بیش از ۱۰ ویژه برنامه و ۲۰ ایستگاه صلواتی در سطح شهرستان اجرا می‌شود همچنین مراسمات ویژه نیمه شعبان به صورت محوری در مسجد ولیعصر(عج) و حضرت قائم(عج) برگزار می‌شود و مراسم احیای شب نیمه شعبان نیز با حضور مشتاقان اهل بیت برگزار خواهد شد

رئیس اداره تبلیغات اسلامی بیجار با تأکید بر نقش این ایام در آماده‌سازی جامعه برای ورود به ماه مبارک رمضان تصریح کرد: اعیاد شعبانیه فرصتی برای بازنگری در سبک زندگی، تقویت اخلاق اجتماعی و آمادگی روحی برای

با فرا رسیدن ماه شعبان، فضای شهرها و روستاهای استان کردستان حال‌وهوایی متفاوت به خود می‌گیرد

چراغانی فساجد، برگزاری آیین‌های مذهبی، محافل دعا و مدیحه‌سرایی، همه و همه نشانه‌هایی از جایگاه ویژه این ماه در میان مردم این دیار است

اعیاد شعبانیه، به‌ویژه ولادت امام حسین(ع)، حضرت ابوالفضل العباس(ع)، امام سجاد(ع) و در اوج آن نیمه شعبان و میلاد حضرت مهدی(عج)، در فرهنگ دینی مردم کردستان ریشه‌ای عمیق دارد

کردستان به‌عنوان استانی با پیشینه‌ای روشن از دینداری، همزیستی مسالمت‌آمیز مذهبی و پایبندی به ارزش‌های اسلامی، همواره مناسبت‌های مذهبی را فرصتی برای تقویت وحدت اجتماعی و انسجام فرهنگی دانسته است

اعیاد شعبانیه نیز در همین چارچوب، به بستری برای تقویت سرمایه اجتماعی، انتقال مفاهیم دینی به نسل جوان و بازخوانی سبک زندگی اهل‌بیت(ع) تبدیل شده است

در این ایام، حضور پررنگ مردم در مساجد و محافل مذهبی، به‌ویژه در مناطق روستایی، نشان می‌دهد که آیین‌های دینی همچنان نقش مؤثری در زیست اجتماعی مردم استان ایفا می‌کند

شور و نشاط حاکم بر این مراسم‌ها، در کنار محتوای معرفتی آن، اعیاد شعبانیه را به یکی از مهم‌ترین رویدادهای مذهبی — فرهنگی کردستان تبدیل کرده است

اعیاد شعبانیه در کردستان صرفاً آیین‌هایی مناسبتی نیست، بلکه بخشی از هویت فرهنگی و دینی مردم این استان را شکل می‌دهد مفاهیمی همچون ایثار، وفاداری، ولایت‌مداری و انتظار که در سیره اهل‌بیت(ع) متجلی است، در این ایام به زبان‌های مختلف برای جامعه تبیین می‌شود.مفاهیمی که همواره در بطن فرهنگ دینی مردم کردستان جاری بوده است

این آیین‌ها همچنین بستری برای گفت‌وگوی نسلی و انتقال ارزش‌ها از نسل‌های پیشین به جوانان فراهم می‌کند؛ موضوعی که در شرایط امروز جامعه، اهمیت دوچندانی دارد

اعیاد شعبانیه محور شور مردمی در کردستان

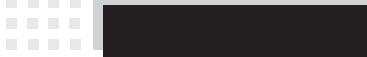
مدیرکل تبلیغات اسلامی کردستان در گفت‌وگو با خبرنگار مهر گفت: همزمانی دهه فجر با اعیاد شعبانیه فرصت مناسبی برای تقویت نشاط اجتماعی، حضور مردمی و گسترش برنامه‌های فرهنگی و مذهبی در سطح استان است

اعیاد شعبانیه در کردستان؛ وقتی ایمان و وحدت در کنار هم معنا می‌گیرد

حجت‌الاسلام برومند رازبانی با اشاره به برنامه‌ریزی‌های دهه فجر و تقارن آن با اعیاد شعبانیه گفت: برنامه‌ها باید به‌گونه‌ای طراحی شود که مردم در متن فعالیت‌ها حضور فعال داشته باشند و خیابان‌ها به صحنه نشاط، معنویت و همدلی تبدیل شود

وی ادامه داد: کمیته‌های قرآنی و عزت، هیئت‌های مذهبی و تشکل‌های دینی دهه فجر در استان توسط اداره کل تبلیغات اسلامی مدیریت می‌شود و در بیش از ۷۴۰ خانه قرآن، مؤسسه و مرکز قرآنی، برنامه‌های متنوع فرهنگی و دینی اجرا خواهد شد

مدیرکل تبلیغات اسلامی کردستان افزود: ۱۰ برنامه شاخص در همه



از عاشورا تا صحیفه

به‌سرعت و با خشونت بی‌رحمانه نابود می‌شود و تنها نتیجه‌اش، از بین رفتن باقیمانده نیروهای مؤمن خواهد بود

نکته مهم‌تر این است که امام سجاد (ع) به‌درستی تشخیص داده بودند که خطر اصلی در آن مقطع، صرفاً یک حاکم فاسد نیست، بلکه فراموشی تدریجی حقیقت دین و تحریف مفاهیم اسلامی است. از این رو، اولویت ایشان نه تصرف قدرت، بلکه حفظ هویت تشیع و بازسازی آگاهی دینی جامعه بود.بنابراین پرهیز امام از قیام مسلحانه را باید نه به‌عنوان انفعال، بلکه به‌مثابه یک «انتخاب راهبردی هوشمندانه» فهم کرد؛ انتخابی که هدف آن، بقای بلندمدت اسلام اصیل و آماده‌سازی بستر برای تحولات آینده بود.یکی از برجسته‌ترین ویژگی‌های این دوره، استفاده گسترده امام سجاد(ع) از دعاست. دعا در این دوران چه کارکردی فراتر از نیایش فردی داشت؟دعا در سیره امام سجاد(ع) به‌هیچ‌وجه صرفاً یک عمل عبادی شخصی نیست. در واقع، دعا به یک زبان جایگزین برای انتقال مفاهیم عمیق اعتقادی، سیاسی و اجتماعی تبدیل می‌شود؛ زبانی که در شرایط اخناق، کم‌هرزبه‌ترین و در عین حال مؤثرترین ابزار ارتباطی بود.امام با بهره‌گیری از دعا، آموزه‌هایی را منتقل می‌کردند که بیان مستقیم آن‌ها می‌توانست جان ایشان و یارانشان را به خطر اندازد. مفاهیمی مانند جایگاه امامت، نقد ظلم، مسئولیت اجتماعی مؤمنان، خطر دنیاگرایی و ضرورت عدالت‌خواهی، همگی در قالب نیایش مطرح می‌شوند.بی‌آنکه حکومت بتواند به‌راحتی بهانه‌ای برای سرکوب بیابد

صحیفه سجادیه در این چارچوب، صرفاً مجموعه‌ای از ادعیه نیست، بلکه یک متن تمدن‌ساز و هویت‌بخش است. این کتاب، هم عقل را مخاطب قرار می‌دهد و هم دل را؛ هم فرد را تربیت می‌کند و هم جامعه را. به‌همین دلیل، بسیاری از پژوهشگران از صحیفه سجادیه به‌عنوان «قرآن صاعد» یا «مانیفست نرم تشیع» یاد کرده‌اند

در نهایت، دعا برای امام سجاد(ع) ابزاری بود برای حفظ پیوند مردم با خدا، بدون آنکه آنان را به تسلیم در برابر ظلم دعوت کند. این ترکیب ظریف میان معنویت و آگاهی، یکی از شاهکارهای رهبری ایشان در آن دوره است.گره‌ها و سوگواری ملوم امام سجاد(ع) چه نقشی در راهبرد کلی ایشان داشت؟ آیا این رفتار صرفاً عاطفی بود؟ برداشت احساسی از گریه‌های امام سجاد(ع)، نگاهی تقلیل‌گرایانه به یک رفتار کاملاً آگاهانه و هدفمند است. این اشک‌ها نه نشانه ضعف، بلکه ابزاری برای زنده نگه داشتن حقیقت عاشورا در حافظه تاریخی جامعه بودند

در فضایی که حکومت می‌کوشید حادثه کربلا را یا تحریف کند یا به فراموشی بسپارد، استمرار سوگواری امام اجازه نداد این فاجعه به یک رویداد تاریخی بی‌اثر تبدیل شود. هر اشک، یادآور مظلومیت اهل‌بیت و سندی زنده بر جنایت ساکتار قدرت اموی بود

از سوی دیگر، گریه امام نوعی «اعتراض خاموش» محسوب می‌شد؛ اعتراضی که نته‌ها قابل سرکوب نبود، بلکه وجدان عمومی جامعه را نیز تحریک می‌کرد. این سوگواری، پرسش می‌آفرید، ذهن‌ها را بیدار



میراث ملی

در روزهای اخیر با توجه به اغتشاشاتی که در شهرهای متعدد رخ داد، برخی از بناهای تاریخی آسیب‌های جزئی دیدند، اما هنوز اطلاعات رسمی درباره بلایی که برای آثار تاریخی در کشور رخ داده، منتشر نشده است. این در حالی است که بناهای تاریخی سالیان سال برای ما ایرانیان و حتی جهانیان به یادگار مانده‌اند و نباید تعرضی به آن‌ها شود؛ چرا که اگر چنین شود، جبران نخواهد شد. حتی با مرمت‌های سنگین و هزینه‌های گزاف، چون این‌ها میراثی هستند که سالیان سال در مقابل بحران‌های مختلف ماندگار مانده‌اند و نباید به دست انسان امروز تخریب شده و برای فردا به یادگار نا مند

در روزهای اخیر، برخی از مدیران میرک فرهنگی در استان‌ها گزارش‌هایی از اتفاقاتی که برای بناهای تاریخی رخ داده، اعلام کرده‌اند، اما آنچه به نظر می‌رسد، میرک فرهنگی ثبت‌شده یا حتی دارای ارزش ثبت، جز بازار رشت، آسیب قابل‌توجهی ندیده‌اند. به عنوان مثال، مدیرکل میرک فرهنگی اصفهان گفته است که از میان استان‌های کشور، اصفهان با دارا بودن بیش از ۳۰۰ بنای تاریخی تحت مالکیت اداره کل، کمترین میزان آسیب را به مجموعه ملکی خود در اغتشاشات اخیر متحمل شده است

پایش ساعتی ۳۰۰بنای تاریخی اصفهان دراغتشاشات اخیر؛کمترین آسیب را داشتیم

امیر کریم‌زاده اظهار کرد: اداره کل میرک فرهنگی استان اصفهان با تکیه بر نظارت‌های دقیق و بازرسی‌های مستمر روزانه از سوی تیم‌های تخصصی، وضعیت تمامی ۳۰۰ بنای تاریخی ملکی خود را در وضعیت اضطرار امنیتی به‌صورت ساعتی پایش می‌کرد. این رویکرد فعال و پیشگیرانه، که در کنار همکاری‌های سازنده با سایر نهادهای امنیتی و انتظامی صورت گرفت، عاملی کلیدی در تأمین امنیت فیزیکی این اماکن بی‌بدیل بود

کریم‌زاده با بیان اینکه در مقایسه با وضعیت آسیب به بناهای تاریخی سایر استان‌های کشور، این دستاورد از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، تأکید کرد: استان اصفهان با دارا بودن بیش از ۳۰۰ بنای تاریخی نفیس تحت مالکیت مستقیم اداره کل میراث فرهنگی، جزو معدود استان‌هایی بود که توانست با کمترین آسیب وارده به بناهای ملکی خود، این دوره حساس را پشت سر بگذارد

ولی در جریان ناآرامی‌های اخیر، برخی از اماکن میراث فرهنگی در شهرها، از جمله مدرسه عمادیه گرگان، کاروانسرای تاریخی رشت و مسجد جامع لاهیجان آسیب دیده‌اند

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گلستان گفته است: مدرسه تاریخی عمادیه در بافت تاریخی گرگان و در سال ۷۸ در فهرست آثار ملی ثبت شده است. کاربری این عمارت، مدرسه علمیه بوده است. سردر این مدرسه در پی ناآرامی‌های اخیر آسیب دیده است

فریدون فعالی گفت: با آسیب دیدن سردر مدرسه تاریخی عمادیه، تلاش برای بازسازی از سوی اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گلستان و نیز اداره اوقاف در حال انجام است. در مرحله نخست، مرمت اضطراری انجام می‌شود

فعالی گفت: غیر از این مدرسه در استان گلستان، تمام سایت‌های میراث فرهنگی زیرمجموعه اداره میراث فرهنگی، بافت‌های تاریخی و بناهای میراثی را تاریخی در امنیت و سلامت کامل هستند

آنچه موجب تأسف همگان شده، این بود که بازار خاطره‌انگیز رشت و کاروانسرای ملک رشت آتش گرفت. سلمان‌خواه، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفته که علاوه بر سوختن ۲۵۰۰ مغازه در بازار رشت، کاروانسرای تاریخی ملک رشت صد‌صد تخریب شده است. مسجد گلشاهی و مسجد جامع لاهیجان هم

از موج این اتفاقات، از ۲۰ کاروانسرای موجود در بازار رشت، اکنون فقط تصمیمات گرفته‌شده و چگونگی بازسازی و مرمت به‌زودی اعلام می‌شود.

کاروانسرای ملک در بازار رشت، در دوره قاجار، یکی از قطب‌های مهم تجاری بود و در سال ۱۳۷۸ در فهرست آثار ملی ثبت شد. با وجود این اتفاقات، از ۲۰ کاروانسرای موجود در بازار رشت، اکنون فقط ۷ کاروانسرای طاقی بزرگ، طاقی کوچک، سرای ملک، کاروانسرای محتشم، کاروانسرای چینی‌چیان و گلشن باقی مانده است

مجموعه تاریخی عمادیه گرگان بیش از ۶۰۰ سال قدمت دارد و در تاریخ ۱۲ آبان ۱۳۷۸ به شماره ۲۴۶۵ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است، همچنین بزرگانی نظیر شیخ بهایی، ملاصدرا و میرفندرسکی در این مدرسه درس خوانده‌اند و همه‌ساله گردشگران زیادی از کشورهای خارجی و اقصی نقاط کشور از این مجموعه تاریخی بازدید می‌کنند

در دیگر نقاط کشور نیز آسیب‌هایی گزارش شده و بافت‌های تاریخی استان‌های فارس، البرز و بوشهر و همچنین بافت تاریخی مراغه خسارت‌هایی دیده است

ساختمان دارایی در بافت تاریخی تنکابن، کاشی‌های امامزاده سیدابراهیم در ایلام و چند بنای تاریخی در اصفهان از دیگر موارد آسیب‌دیده در ناآرامی‌های اخیر به شمار می‌روند. بخش ورودی بقعه شیخ ابومسعودیه و مسجد سید اصفهان هم دچار سوختگی شدند

موزه صنایع‌دستی و مردان نمکی زنجان نیز جزو اماکنی هستند که خسارت‌هایی را تجربه کردند

اتفاقات اخیر برای حوزه میراث فرهنگی در حالی بود که هنوز

موضوع خبر ساخت‌وساز در حریم کاخ گلستان و به خطر افتادن این

بنای تاریخی از یاد نرفته بود که خبر حفاری وسیع زیر بازار بزرگ

تهران منتشر شد

صاحب امتیاز و مدیر مسئول | محمد جواد اهوویی

زیر نظر شورای سردبیری

عکس | امیررضا شفاعی گرافیکست و صفحه آرا | مهدی حاجی شریفی

روابط عمومی | جهانگیر توسلی ناظر هنری | محمد رضا مهدیانی

تلفن | ۰۲۱۸۲۰۵۲۰۵۸ _ ۰۹۹۳۱۲۶۶۶۴ آگهی ها | ۰۲۱۸۲۰۵۲۰۵۸

نشانی | بلوار کشاورز - خیابان عبدالله زاده - کوچه زیبا - پلاک ۴۴ - واحد ۵

چاپ | صمیم _ ۴۴۵۸۲۸۴



تئاتر

◉ سومین روز از جشنواره تئاتر فجر با اجرای نمایش‌های مختلف برگزار شد. پیش از آغاز اجراها گروهی از مخاطبان در محوطه تئاتر شهر مشغول گفتگو بودند و به رغم تعطیلی شهر چراغ جشنواره خاموش نشده بود. در این روز در کنار نمایش‌های دیگر ۲ نمایش «نسل سکوت» به کارگردانی محمدهادی عطایی در سالن سایه و «کرشن دو» به کارگردانی فرشید روشنی در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفتند.



دهه فجر

◉ فرهاد فلاح معاون فرهنگی کانون پرورش فکر ی کودکان و نوجوانان در نشست با اعضای کمیته کودک و نوجوان دهه فجر ضمن تشریک اعیاد شعبانیه گفت: به‌منظور ایجاد هماهنگی‌های لازم بین سازمان‌ها و هرچه بهتر برگزارشدن برنامه‌های دهه فجر نشست‌های پیوسته‌ای با اعضای کمیته کودک و نوجوان تشکیل شود.



پاننگای امباپه، تقدیم به براهیم دیاس

کیلیان امباپه ستاره رئال مادرید در برد ۲ بر صفر مقابل وپارئال بود. مهاجم فرانسوی هر دو گل تیمش را زد که دومی از روی نقطه پنالتی بود. او در دقیقه ۹۴ یک پنالتی گرفت و ترجیح داد که آن را به سبک پاننکا (ضربه پیپ) وارد دروازه میزبان کند. دوربین‌های تلویزیونی بعد از گل تصویری از امباپه به نمایش گذاشتند که به سمت براهیم دیاس نگاه می‌کند و فریاد می‌زند؛ برای تو،«دiaz در فینال جام ملت‌های آفریقا پنالتی مراکش را به همین روش زد، ولی ادوارد مندی، دروازه‌بان مراکش دست او را خواند و توپ را مهار کرد. مراکش این فینال خانگی را باخت و در روزهای گذشته از دیاس به عنوان مقصر باخت این تیم نام برده می‌شود. او بعد از فینال بابت از دست دادن پنالتی عذرخواهی کرد، ولی این برای تسلاى هواداران مراکش کافی نبوده است. بازیکنان رئال مادرید در بازگشت دیاس به اسپانیا اعلام کردند که حامی او هستند و واکنش امباپه هم تأیید این ماجرا بود. دیاس شب گذشته در اواخر بازی به زمین رفت و امیدوار است که تحت هدایت آلوارو آربلوا بتواند به ترکیب اصلی برسد. رودریگو و ماستانتونو رقبای دیاس برای بازی در پست گوش راست هستند.



نسخه‌ای ناشناخته از علی‌علیپور

◉ پرسپولیس در حالی موفق به کسب پیروزی در مهم‌ترین بازی هفته هفدهم شد و در آبوهوای برفی تهران توانست از سد سپاهان اصفهان بگذرد و صدرنشین جدول شود که سرخ‌پوشان این پیروزی را مرهون درخشش ستاره‌های ازبکستانی‌شان هستند چرا که اوستون اورونوف یک گل زیبا زد و یک گل ساخت و ایگور سرگیف، ستاره تازه‌وارد سرخ‌ها هم دیگر گل پرسپولیس را به‌ثمر رساند. آنچه در پرسپولیس پس از حضور اوسمار ویرا بیش از پیش به چشم آمده، کمرنگ‌شدن تأثیر علی‌علیپور است.اوسمار ویرا برخلاف وحید هاشمیان که به استفاده از یک مهاجم علاقه‌مند بود، با آرایش ۲-۴-۴ سعی دارد تیمش را به میدان بفرستد و مشخصاً استراتژی سرمربی برزیلی تهاجمی‌تر از هاشمیان است. در چنین شرایطی به نظر می‌رسید که علی‌علیپور مهره‌ای کارآمدتر از دوران سرمربیگری وحید هاشمیان در ترکیب پرسپولیس باشد اما گذر زمان نشان می‌دهد که شرایط علیپور در فصل منتهی به جام جهانی مطلوب نیست و او با یک آفت محسوس و دور از انتظار مواجه شده و کاملاً روند گلزنی‌هایش مختل شده است. علی‌علیپور در ۲ ماه اخیر پای ثابت ترکیب پرسپولیس بوده اما عجیب است بدانید که او در این مدت هیچ گلی به‌ثمر نرسانده و بررسی دقیق‌تر آمار و ارقام نشان می‌دهد که مهاجم باتجربه سرخ‌پوشان آخرین‌بار در روز خداحافظی وحید هاشمیان موفق به گلزنی شد و در واقع آخرین گل پرسپولیس هاشمیان را به‌ثمر رساند؛ در هفته هشتم لیگ و در جدال با ذوب‌آهن اصفهان که علیپور توانست گل دوم پرسپولیس را در دقیقه ۸۲ به‌ثمر برساند و برد سرخ‌پوشان برابر ذوبی‌ها را تثبیت کرد که شاید در آن تصور نمی‌شد که برای ثبت ششمین گل فصل علیپور باید بیش از ۲ ماه چشم‌انتظار بود!

اوسمار و دستی که پُر می‌شود

برطرف می‌شود و در سمت چپ خط دفاعی هم میلاد محمدی در شرایطی زیرنظر ویرا به فرم مطلوبی رسیده که حالا جذب جوان جوی‌ای‌نام و با استعدادی مثل فرزین معامله‌گری، خیال سرمربی سرخ‌پوشان از سمت چپ خط دفاع تیمش را هم آسوده کرده است

سرمربی پرسپولیس بی‌میل به جذب هافبک دفاعی برای تقویت فهرست تیمش نبود اما مذاکرات در مسیر جذب گزینه موردنظر اوسمار ویرا مثبت پیش رفت و سرخ‌پوشان نتوانستند محمد قربانی را به خدمت بگیرند تا پرونده جذب هافبک بسته شود. در چنین شرایطی، در حال حاضر چهارمایی نظیر میلاد سرلک، سروش رفیعی، مارکو باکیچ و محمد خدابنده‌لمو در کنار علیرضا عنایت‌زاده در دسترس سرمربی برزیلی سرخ‌پوشان هستند که اوسمار با توجه به آرایش ۲-۴-۲، بازیکن را از میان آن‌ها انتخاب خواهد کرد که به نظر می‌رسد در صورت عدم محرومیت و مصدومیت بازیکنی، زوج باکیچ-

رفیعی از سوی اوسمار ویرا به کار گرفته شوند

تیوی بی‌فوم‌ا در کنار محمدحسین صادقی و یاسین سلمانی، بازیکنان جدایی‌طلب پرسپولیس بودند که فعلاً هر ۳ بازیکن در لیست سرخ‌پوشان ماندگار شده‌اند. از سوی دیگر، ستاره‌هایی مثل اوستون اورونوف، رضا شکاری، امید عالیشاه، محمد عمری و محمدامین کاظمیان هم در دسترس ویرا هستند و مشخصاً بیشترین ترافیک در لیست پرسپولیس در پست وینگر است. در نوک پیکان خط حمله هم با جذب سرگیف و حفظ علیپور، اوضاع بر وفق مراد ویرا است؛ آن‌هم در شرایطی که چهارمایی مثل عالیشاه، عمری و بی‌فوم‌ا در پست مهاجم هم می‌توانند برای پرسپولیس به میدان بروند و آن‌طور که مشخص است، دسپِ اوسمار ویرا برای ادامه فصل در پست‌های مختلف کاملاً پُر است و با توجه به اینکه پرسپولیس فقط در لیگ برتر کارش را دنبال خواهد کرد، بی‌شک سرمربی سرخ‌پوشان دغدغه شیرینی برای انتخاب ترکیب اولیه تیمش و چینش فهرست ۲۰ نفره سرخ‌پوشان دارد

