

به جرأت میتوان گفت که شما ملت قهرمان ایران، پیروز قطعی این میدان بوده‌اید.



«حقوق
حاکمیتی

اسماعیل بقائی
سخنگوی وزارت
امور خارجه در
مصاحبه با Shane

Smith از VICE NEWS آمریکا، با بیان اینکه در صورت تکرار تجاوز نظامی رژیم صهیونیستی و آمریکا علیه کشورمان هیچ کس نخواهد توانست مرزهای جنگ را کنترل کند، اظهار کرد: آمریکایی‌ها در حال ارسال سلاح‌های بیشتری به منطقه هستند و این یعنی از دو یا سه ماه گذشته درس نگرفته‌اند. هیچ کس نمی‌تواند پیش‌بینی کند که در ادامه چه رخ خواهد داد. ما آموخته‌ایم که برای هر سناریویی آماده باشیم. متن کامل مصاحبه اسماعیل بقائی، سخنگوی وزارت امور خارجه، با آقای Shane Smith از VICE NEWS آمریکا (۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۵)، به این شرح است:

*از اینکه وقت خود را در اختیار ما قرار دادید متشکرم. در طول این چند روز با افراد زیادی؛ نیروهای امدادی، برخی مردم در خیابان و افراد حاضر در تجمعات صحبت کردیم. (بدون اینکه بخواهم چیزی را کوچک جلوه دهم) اما همه فروشگاه‌ها پر هستند و مردم در حال خریدند. اوضاع نسبتاً خوب به نظر می‌رسد. در آمریکا روایت‌های مختلفی می‌شنویم که شاید با واقعیت منطبق نباشد، و به همین دلیل اینجا هستیم. حضور شما مغتنم است.

*سپاسگزارم. فکر می‌کنم در سراسر جهان پرسش‌های فراوانی وجود دارد ... بنابراین از اینکه برای پاسخ‌گویی وقت گذاشتید سپاسگزاریم.

خواهش می‌کنم، متشکرم.
*اوایل این هفته، ایران از طریق پاکستان پیشنهادی با هدف پایان دادن به خصومت‌ها با ایالات متحده ارسال کرد. آیا می‌توانید خطوط کلی این پیشنهاد را توضیح دهید؟ آیا این پیشنهاد شامل امتیازهای معناداری است؟

ما هیچ امتیازی از ایالات متحده نمی‌خواهیم؛ ما صرفاً خواهان حقوق خود هستیم؛ امتیاز معنادار از سوی ایران یا از سوی ایالات متحده؟ وقتی درباره «امتیاز» صحبت می‌کنیم، باید با دقت سخن بگوییم. ما هیچ امتیازی از ایالات متحده نمی‌خواهیم؛ ما صرفاً خواهان حقوق خود هستیم. ما می‌خواهیم حقوق‌مان احیا شود. طی پنج دهه گذشته تحت آنچه خودشان «تحریم‌های فلج‌کننده» می‌نامند قرار داشته‌ایم.



چهارشنبه

روزنامه اجتماعی اقتصاد

۳۶ اردیبهشت ۱۴۰۵ ● ۳۰ ذوالحجه ۱۴۴۷ ● 20 May 2026

۸ صفحه ● پنج هزار تومان ● سال پنجم ● شماره هشتصد و بیست

www.asrghanoon.ir

ته تاد درآمد!

آمریکا نیمی از موشک‌های تاد خود را برای دفاع از اسرائیل مصرف کرد

در گزارش واشینگتن پست آمده است که بر اساس داده‌های وزارت جنگ آمریکا (پنتاگون)، اروپایی‌ها تسلیحات می‌دهد که ارتش ایالات متحده به عراق بیشتر از (روسیه) اسرائیل از مهمات بیشتر است. استعاده کرده و این موضوع ذخایر نظامی واشینگتن را به شدت کاهش داده است.
بر اساس این گزارش، سه مقام آمریکایی که خواسته‌هایم از اسرائیل به شرح داده که واشینگتن به تعیالی، پکار اصلی مبارزات جنگ‌های بالستیک عراق علیه رژیم صهیونیستی را در جریان جنگ اخیر در دینه داشته است. این گزارش می‌گوید ارتش آمریکا بیش از ۲۰۰۰ فروشه موشک سامانه پناهنده (GHAD) را برای دفاع از (روسیه) اسرائیل شلیک کرده است که این رقم تقریباً معادل نیمی از کل ذخایر این موشک در انحصار پنتاگون است.
در گزارش واشینگتن پست آمده است که علاوه بر این، بیش از ۲۰۰۰ فروشه موشک استعاده کرده و استعاده کرده و از تاسیسات آمریکایی، صحن در شرق حمله کرده و تسلیحات شده است. این گزارش می‌گوید ارتش در حالی است که (روسیه) اسرائیل کاسه و تاسیسات ذخایر خود را حفظ کرده و کمتر از ۲۰۰ موشک از سامانه پناهنده موشک‌ها و حمله به موشک‌ها از سامانه دفاعی باز کرده است.
در پایان گزارش واشینگتن پست آمده است که «کلی ترکیه» رژیم صحنه از همه استعاده شده و صحنه اشان به صحنه ایالات متحده در منطقه از رژیم صهیونیستی در جریان تاسیسات اخیر به عراق، گفته که آمریکا اکثریت قسده با حدود ۲۰۰ موشک تاد در عراق کاسه و خط تولیدی که قادر به پاسخگویی به تاسیسات نیست، باقی مانده است.



۹ تغییر مهم در جام جهانی ۲۰۲۶

| در صفحه ۸ بخوانید

بحران تازه در اسرائیل

| در صفحه ۴ بخوانید

همسایه شرقی در مسیر تحول

| در صفحه ۵ بخوانید



هرمز؛ مالکیت بی‌چون چرای ایران

■ محمد مخبر معاون اول دولت سیزدهم و مشاور و دستیار رهبر معظم انقلاب در برنامه تلویزیونی گفت‌وگوی ویژه خبری گفت: گاهی بعضی‌ها می‌گویند ایران جزو کشورهایی بوده که هیچ وقت شکست نخورده. اتفاقاً تا قبل از جمهوری اسلامی، هر وقت ایران با هر جا درگیر شده، شکست خورده است.

مخبر در ادامه افزود: در جریان با روس‌ها ما هم بخش زیادی از کشور را از دست دادیم، هم غرامت دادیم و هم وضعیت قرارداد ترک‌مانچای که لکه ننگی است بر دوران قاجار. یا جنگ جهانی اول که ایران در آن اعلام بی‌طرفی کرد. به رغم این که ایران اعلام بی‌طرفی کرد، کشور اشغال شد. بین ۸ تا ۱۰ میلیون ایرانی از گرسنگی و بیماری از بین رفتند و مسائل بعد از آن. یا در جریان جنگ جهانی دوم؛ ارتشی که رضا شاه درست کرده بود که افتخار هم می‌کرد؛ در جریان متفقین و اشغال کشور، ظرف چند ساعت، تمام پادگان‌های ما تخلیه و همه لشکرهای ما پاشیده شد. به شکلی که سربازان در خیابان می‌رفتند و تفنگ‌های خود را می‌فروختند که هزینه سفر به شهرشان را پیدا کنند.

وی تأکید کرد حالا چه شد که از این کشوری که این سابقه تاریخی را داشت، نظامی سامان گرفت که امروز با مقتدرترین ابرقدرت دنیا درگیر شده و آن را به استیصال کشیده است. این موضوعی است که باید در حکمرانی امام و استمرار آن که بیشتر اتفاقات هم در زمان حضرت آقا بوده، باید تحلیل شود.

به گفته مخبر در ۳۷ سال یا به معنای دیگر ۴۷ سال، امام و رهبری این کشور را در همه مؤلفه‌های حکمرانی به نقطه‌ای رساندند که تاب‌آوری آن به شکلی شد که هیچ قدرتی نمی‌توانست در مقابل جمهوری اسلامی ایران موفقیتی پیدا کند. امروز شما می‌بینید حادثه‌های مختلفی اتفاق افتاده؛ بمباران شده، جاهای مختلف ما زده شده، فرماندهان بزرگی شهید شده‌اند، اما هیچ خللی در اداره کشور به‌وجود نیامده. حالا گراتی... و سر جای خود بحث دیگری است. به نظر من باید همه این اتفاقات و ضعف‌ها را به حساب داخل بگذاریم. بخش زیادی متأثر از همین کارهایی است که این ابرقدرت‌ها در مقابل ما انجام می‌دهند. الان این کشور به این نقطه رسیده که همه دنیا افتادن دنبال این که این مسأله حل و تمام شود. علت آن تدبیر رهبری است. ایشان در آخرین سخنرانی‌هایشان گفتند اگر ما امروز دوباره درگیر شویم، جنگ منطقه‌ای خواهد شد. حالا بعد از این که ادامه پیدا کرد جنگ جهانی شد. یعنی دیگر این‌طور نیست که فقط این چند کشور دور و اطراف ما متأثر از این جنگ شوند. امروز در بحث غذای انرژی و بحث‌های مختلف؛ همه کشورهای دنیا گرفتار و متأثر شده‌اند.

مشاور رهبر معظم انقلاب ادامه داد: جایی به نام تنگه هرمز داریم، سال‌ها همه خدمت‌ها را به دنیا می‌دادیم، این‌ها ما را تحریم و امکانات را از ما دریغ می‌کردند. با همه این امکانات و مسائلی که داشتیم، از این موقعیت استفاده نمی‌کردیم. وقتی جایی دست شما است که با یک تصمیم دو تا سه ساعت می‌توانید کل جوامع دنیا را متأثر کنید، بسیار مطلب مهمی است. یعنی این نعمت خدادادی جغرافیای سیاسی کشور، بزرگترین امکان قدرت را برای شما ایجاد کرده است. این حکمرانی استفاده نمی‌شد، بعد حضرت آقا این را وسط آورد و به این صورت درآورد. از کشوری که آن وضعیت را داشت، کشوری را سامان‌دهی کرد که تاب‌آوری آن به شکلی شد که همه دشمنان قبول کردند این ابرقدرتی است که نمی‌شود به راحتی با آن درگیر شد و آن را پانداخت.

نقش مردم در تاب‌آوری را باید منحصر به‌فرد بدانیم مشاور و دستیار رهبر معظم انقلاب در بخش دیگری از سخنانش گفت: نقش مردم در تاب‌آوری را باید منحصر به‌فرد بدانیم.

مأموریتِ جدید دولت؛ اصلاحِ متر و معیارِ جهانی



متحد خواست، کمیت‌های ترجیحاً منتخب مجمع عمومی تشکیل دهند تا تحت نظارت آن، شاخص‌های تدوین‌شده توسط سازمان‌های تابعه (شامل فائو، UNDP و یونسکو و غیره) با رویکردی بی‌طرفانه و علمی و با توجه به پیشرفت‌های جدید علمی و فناوری بازنگری شود. ترکیب اعضای کمیته به‌صورت متوازن و عادلانه، شامل نمایندگان از کشورهایی با وضعیت متفاوت باشند.

بررسی رابطه متقابل همگرایی و پیشرفت در چهار حوزه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی در ادامه این نشست، اکبرزاده، دبیر پانزدهمین کنفرانس الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت، با اشاره به محور کنفرانس «همگرایی و پیشرفت» گفت: هدف اصلی این دوره، بررسی رابطه متقابل همگرایی و پیشرفت در چهار حوزه اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی است؛ حوزه‌هایی که نقش تعیین‌کننده‌ای در آینده جوامع اسلامی و به‌ویژه ایران دارند. عضو شورای عالی الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت در ادامه تأکید کرد: در این دوره، سه ارزش بنیادین عدالت، معنویت و عقلانیت به عنوان ارکان اصلی پیشرفت مورد توجه قرار گرفته‌است.

ارزش‌هایی که می‌توانند زمینه‌ساز تقویت همگرایی ملی در جامعه‌ای متنوع از نظر قومی و فرهنگی باشند و در سطح جهان اسلام نیز به تحکیم وحدت کمک کنند.

دبیر کنفرانس سپس به ارائه آمار مقالات پرداخت و گفت: در مجموع ۱۴۶ مقاله به دبیرخانه کنفرانس ارسال شد که پس از داوری علمی، ۸۲ مقاله برای ارائه پذیرفته شد. از این تعداد، ۶۱ مقاله به صورت شفاهی و ۲۱ مقاله در قالب پوستر ارائه می‌شود. گفتنی است، مرکز الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت همه ساله براساس نقشه تدوین الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت و تبیین محتوای الگو، با حمایت اندیشمندان داخلی و خارجی به صورت هدفمند کنفرانس الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت را برگزار و محتوای ارائه شده، علاوه بر بهره‌مندی محتوایی در سند الگو، به عنوان سند پشتیبان الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت به شمار می‌رود.

■ پانزدهمین کنفرانس الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت با حضور اندیشمندان داخلی و خارجی، استادان دانشگاه، پژوهشگران و صاحب‌نظران حوزه‌های مختلف علمی، روزهای پایانی اردیبهشت‌ماه به صورت حضوری و مجازی در محل دفتر مرکز الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت برگزار شد. در این رویداد علمی، دهها استاد و پژوهشگر از ایران و دیگر کشورها تازه‌ترین دیدگاه‌ها و مقالات خود را درباره موضوع «همگرایی و پیشرفت» ارائه و به بررسی ابعاد مختلف اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی این مفهوم پرداختند.

در آیین افتتاحیه این کنفرانس، صادق واعظ‌زاده، رئیس شورای عالی و مرکز الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت با گرامیداشت یاد و راه شهدای عالی‌قدر جنگ تحمیلی، از رهبر معظم انقلاب تا دانش‌آموزان میناب، بااشاره به تحولات منطقه و برخی شاخص‌های مهم پیشرفت در ایران گفت: در این جنگ برخی، شاخص‌های پیشرفت که وضعیت مثبت ایران را نشان می‌دهد، آشکار شد؛ شاخص‌هایی همچون همگرایی ملی، قدرت دفاعی، استحکام ساخت سیاسی تاب‌آوری نسبی اقتصادی، بی‌تردید اگر دشمن عقل و تدبیر می‌داشت و از وضعیت واقعی این شاخص‌ها آگاه می‌بود، شاید اقدام به تهاجم نظامی علیه ایران نمی‌کرد.

رئیس شورای عالی الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت با اشاره به بهره‌گیری از این فرصت، به موضوع رتبه‌بندی‌های بین‌المللی که کشورها را در بخش‌های مختلف یا به‌صورت کلی در دسته‌هایی چون «توسعه‌یافته»، «در حال توسعه»، «پیشرو» و غیره طبقه‌بندی می‌کنند پرداخت و اظهار داشت، این ارزیابی‌ها توسط سازمان‌های متعدد خارجی و بین‌المللی بر اساس شاخص‌های معین صورت می‌گیرد. امروز بر همگان روشن شده که این شاخص‌ها برای بازنمایی وضعیت واقعی کشورها کفایت نمی‌کند و نیازمند بازنگری است. اینکه این شاخص‌ها و رتبه‌بندی‌ها را کاملاً علمی ندانیم و یا آن‌ها را دارای سوگیری تلقی کنیم، نباید منجر به بی‌اعتنایی به آن‌ها شود؛ چراکه بی‌اعتنایی وظیفه ما را تمام نمی‌کند. این شاخص‌ها و رتبه‌بندی‌ها در تعاملات بین‌المللی مثل تجارت خارجی، سرمایه‌گذاری خارجی و گردشگری و بطور کلی اعتبار جهانی کشورها مؤثرند. واعظ‌زاده ادامه داد: متأسفانه ما در توجه به این شاخص‌ها و رتبه‌بندی‌ها و تلاش برای بهبود آن‌ها کوتاهی کرده‌ایم.

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام از متخصصان رشته‌های مختلف تقاضا کرد در راستای نقد و اصلاح این شاخص‌ها در سطح بین‌المللی اهتمام بورزند. همچنین از دولت درخواست کرد با تشکیل کمیته‌ای عملکرد دستگاه‌های اجرایی را ذیل این شاخص‌ها هماهنگ کند تا تفکدها و پیشنهاد‌های سازنده خود را تدوین کنند. این اصلاحات از طریق وزارت امور خارجه و سایر مراجع ذی‌ربط، در اختیار نهادهای بین‌المللی قرار گیرد. رئیس شورای عالی الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت در ادامه اظهار داشت: اگر سازمان‌های بین‌المللی به این اصلاحات توجه لازم را بنمایند که مطلوب است؛ در غیر این صورت، یا به موازات آن، از طریق ائتلاف‌هایی نظیر بریکس، سازمان همکاری شانگهای، جنبش عدم تعهد، کنفرانس اسلامی و مجموعه‌های مشابه، شاخص‌های علمی مناسبی برای رتبه‌بندی جدید کشورها تهیه شود.

واعظ‌زاده اظهار امیدواری کرد: سازمان ملل در این زمینه واکنش مثبتی نشان دهد؛ چراکه تجربه موفقی در اوایل دهه ۱۳۸۰ هجری شمسی در این خصوص وجود دارد. در آن مقطع، کمیته‌ای با حکم رئیس‌جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی وقت تشکیل شد که شاخص‌های حوزه فرهنگ، علم، آموزش و فناوری را تدوین کرد و این حوزه‌ها را در سطح خرد و کلان ملی ارزیابی نمایند. نتایج بخش علم و فناوری در قالب کتابچه‌ای در سطح بین‌المللی منتشر و به سازمان ملل هم ارسال شد. آن نهاد گزارش ایران را پذیرفت و آمارهای کشور را در کتاب سالنامه سازمان ملل اصلاح کرد؛ هرچند متأسفانه این روند استمرار نیافت.

وی ادامه داد: بسیاری از شاخص‌های پیشرفت که پیش‌تر عرض شد، قابلیت پذیرش جهانی دارند. به‌طور مثال، «فانتیگتون»، استقلال و قدرت دفاعی از جزو شاخص‌های هفت‌گانه توسعه کشورها برمی‌شمارد.

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در پایان از دبیرکل سازمان ملل



بدون امتیاز؛ پایان بازی با آمریکا

■ اسماعیل بقائی سخنگوی وزارت امور خارجه در مصاحبه با Shane Smith از VICE NEWS آمریکا، با بیان اینکه در صورت تکرار تجاوز نظامی رژیم صهیونیستی و آمریکا علیه کشورمان هیچ‌کس نتواند توانست مرزهای جنگ را کنترل کند، اظهار کرد: آمریکایی‌ها در حال ارسال سلاح‌های بیشتری به منطقه هستند و این یعنی از دو یا سه ماه گذشته درس نگرفته‌اند. هیچ‌کس نمی‌تواند پیش‌بینی کند که در ادامه چه رخ خواهد داد. ما آموخته‌ایم که برای هر سناریویی آماده باشیم. متن کامل مصاحبه اسماعیل بقائی، سخنگوی وزارت امور خارجه، با آقای Shane Smith از VICE NEWS آمریکا (۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۵)، به این شرح است:

*از اینکه وقت خود را در اختیار ما قرار دادید متشکرم. در طول این چند روز با افراد زیادی؛ نیروهای امدادی، برخی مردم در خیابان و افراد حاضر در تجمعات صحبت کردیم. (بدون اینکه بخوایم چیزی را کوچک جلوه دهیم) اما همه فروشنده‌ها پسر هستند و مردم در حال خریدند. اوضاع نسبتاً خوب به نظر می‌رسد. در آمریکا روایت‌های مختلفی می‌شنویم که شاید با واقعیت منطبق نباشد، و به همین دلیل اینجا هستیم.

حضور شما مغتنم است. *سپاسگزارم. فکر می‌کنم در سراسر جهان پرسش‌های فراوانی وجود دارد ... بنابراین از اینکه برای پاسخ‌گویی وقت گذاشتید سپاسگزاریم.

خواهش می‌کنم، متشکرم. *اوایل این هفته، ایران از طریق پاکستان پیشنهادی با هدف پایان دادن به خصومت‌ها با ایالات متحده ارسال کرد. آیا می‌توانید خطوط کلی این پیشنهاد را توضیح دهید؟ آیا این پیشنهاد شامل امتیازهای معناداری است؟

ما هیچ امتیازی از ایالات متحده نمی‌خواهیم؛ ما صرفاً خواهان حقوق خود هستیم؛ امتیاز معنادار از سوی ایران یا از سوی ایالات متحده؛ وقتی درباره «امتیاز» صحبت می‌کنیم، باید با دقت سخن بگوییم. ما هیچ امتیازی از ایالات متحده نمی‌خواهیم؛ ما صرفاً خواهان حقوق خود هستیم. ما می‌خواهیم حقوق‌مان احیا شود. طی پنج دهه گذشته تحت آنچه خودشان «تحریم‌های فلج‌کننده» می‌نامند قرار داشته‌ایم. این تحریم‌ها به بهانه‌های مختلف، عمدتاً به دلیل آنچه «تهدید هسته‌ای ایران» خوانده می‌شود، علیه ایران اعمال شده است. در حالی که هیچ تهدید هسته‌ای از سوی ایران علیه هیچ بازگرری در منطقه یا جهان وجود ندارد.

آنچه ما مطالبه می‌کنیم، پایان اقدامات خنایتکارانه آمریکا علیه ملت ایران است؛ تحریم‌ها باید لغو شوند، داریی‌های مسدودشده ایران باید آزاد شده و در اختیار کشور قرار گیرد. همچنین در موضوع تنگه هرمز و آنچه «محاصره دریایی» خوانده می‌شود (که کاملاً برخلاف حقوق بین‌الملل است) آنها باید اقداماتی برای پایان دادن به این محاصره انجام دهند. این نخستین بار نیست. کل روند مذاکرات میان ایران و آمریکا بر محور مطالبه حقوق مشروع ایران در برابر درخواست آمریکا برای صرف‌نظر کردن ایران از حقوقش متمرکز بوده است. اجازه بدهید مثالی بزنم. ایران از سال ۱۹۷۰ عضو پیمان عدم اشاعه هسته‌ای بوده است. ایران از سال ۱۹۷۴ مدافع خاورمیانه عاری از سلاح هسته‌ای بوده و همه می‌دانند تنها مانع تحقق این ایده، اسرائیل است.

رهبر شهید انقلاب، آیت‌الله سید علی خامنه‌ای، فتوایی صادر کرده‌اند که توسعه سلاح هسته‌ای را حرام اعلام می‌کند. بنابراین ایران دیگر چه تضمینی باید ارائه دهد؟ آنچه ما مطالبه می‌کنیم، حق ایران ذیل ماده چهارم پیمان عدم اشاعه برای استفاده صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای است. برنامه هسته‌ای ایران همواره مطابق گزارش‌های آژانس بین‌المللی انرژی اتمی صلح‌آمیز بوده است.

در سال ۲۰۱۵ توانستیم به‌صورت متمرکز بر مسئله هسته‌ای کار کنیم. آنها گفتند نگرانی دارند؛ ما گفتیم بیاید گفت‌وگو کنیم و توافقی تنظیم کنیم که تضمین کند برنامه هسته‌ای ایران صلح‌آمیز باقی می‌ماند و آژانس بین‌المللی انرژی اتمی به همه تأسیسات تحت پادمان ایران دسترسی داشته باشد. این همان توافقی بود که حاصل شد و ما تا مه ۲۰۱۸ به آن پایبند ماندیم؛ زمانی که دولت ترامپ بدون هیچ دلیلی تصمیم گرفت به‌صورت یک‌جانبه از توافق خارج شود.

ما یک سال کامل منتظر ماندیم تا اروپایی‌ها و دیگر اعضای برجام خروج آمریکا را جبران کنند، اما آنها آن به‌رمند شدند. نتوانستند. پس از آن تصمیم گرفتیم به‌صورت گام‌به‌گام تعهدات خود را کاهش دهیم. پیش از آن، غنی‌سازی ایران در سطح ۳.۶۷ درصد بود که حداقل سطح لازم برای اهداف صلح‌آمیز محسوب می‌شود.

خروج آمریکا اقدامی بی‌هزینه نبود؛ آنها همه تحریم‌ها را بازگرداندند و آن را «کارزار فشار حداکثری» نامیدند. در حالی که ایران هیچ اقدام اشتباهی انجام نداده بود. این تحریم‌ها طبق حقوق بین‌الملل کاملاً غیرقانونی و یک‌جانبه بودند. ایران یک سال کامل صبر کرد و سپس ناچار شد تعهدات خود را متوازن کند. هیچ کشوری نمی‌تواند در یک معاهده بین‌المللی باقی بماند، بدون آنکه از حقوق و مزایای آن بهره‌مند شود. متأسفانه این ایالات متحده بود که از برجام خارج شد و تمام بحرانی که امروز شاهد آن هستیم، نتیجه همان تصمیم یک‌جانبه است.

تبلور قدرت دیپلماسی فرهنگی ایران در قازان



وی افزود: ترور و شهادت رهبر معنوی و حق‌طلبی که پیروانی از تمام ادیان و جوامع آزادی‌خواه داشت، کشتار ۱۶۸ دانش‌آموز بی‌گناه در مدرسه شجره طیبه میناب، تهدید علنی به نابودی یکی از کهن‌ترین تمدن‌های جهانی، آسیب زدن به آثار باستانی و میراث جهانی، توهین به رهبران دینی از جمله رهبر کاتولیک‌های جهان به جرم مخالفت با جنگ و حمایت از صلح و صدها جنایت دیگر، چهره‌ی واقعی مدعیان دروغین آزادی را نمایان ساخت.

دیپلماسی فرهنگی فعال ایران در قازان «کاظم جلالی» سفیر جمهوری اسلامی ایران در روسیه ، «حسین دیوسالار» معاون سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و «مسعود احمدوند» رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در روسیه، اعضای هیات همراه حجت‌الاسلام ایمانی‌پور در این نشست‌های بین‌المللی بودند. حجه الاسلام والمسلمین محمد مهدی ایمانی‌پور علاوه بر سخنرانی در این دو نشست، با خانم «ولگا لیویمووا» وزیر فرهنگ روسیه و برخی مقامات سیاسی، فرهنگی و مذهبی کشورهای شرکت‌کننده دیدار و رایزنی کرد.

آنچه به حضور هیأت ایرانی در دو نشست برگزار شده در قازان جلوه‌ای ویژه بخشیده بود، تقارن زمانی این اجلاس با تحولات اخیر در حوزه خلیج فارس و منطقه غرب آسیا و از آن مهم‌تر، احساس نیاز بسیاری از شرکت‌کنندگان رسمی در این نشست در خصوص تبیین مواضع اصولی جمهوری اسلامی ایران در قبال تجاوز آمریکا و رژیم صهیونیستی بود. چپش موثر وقایعی از جمله شهادت رهبر معظم انقلاب اسلامی، حمله وحشیانه دشمنان به مدرسه شجره طیبه میناب، تهدید آمریکا مبنی بر نابودی تمدن اصیل ایرانی، اهان‌ت کاخ سفید به پاپ لئون چهاردهم در کنار یکدیگر، به همراه اثبات چرایی دفاع مشروع جمهوری اسلامی ایران از حریم امنیتی و سرزمینی خود (از جمله هدف قرار دادن پایگاه‌های دشمن در برخی کشورهای منطقه)، تصویر گویایی از

درست در بحبوحه تنش‌های ناشی از تجاوز و قیحانه آمریکا و رژیم صهیونیستی به ایران، شاهد برگزاری نشست‌ها و مجامعی هستیم که تبیین الگوهای راهبردی، تشریح واقعیات روز، مبارزه با اخبار القایی و دروغین دشمنان و ... از سوی نمایندگان کشورمان در آن‌ها بسیار با اهمیت است. به عبارت بهتر، این نشست‌های بین‌المللی بستر مناسبی برای ارائه واقعیات و زدودن تصاویر تحرافی در راستای اثبات حقانیت و اصالت کشورمان در تقابل با متجاوزان محسوب می‌شود. اخیرا شاهد برگزاری دو نشست مهم و معتبر بین‌المللی در حوزه دیپلماسی فرهنگی بودیم: «نشست گروه بینش راهبردی روسیه – جهان اسلام» و «اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی» در شهر قازان مرکز جمهوری تاتارستان روسیه.

در این دو نشست، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به نمایندگی در رأس هیأت دیپلماتیک ایران، مواضع اصولی جمهوری اسلامی ایران در زمینه تحولات اخیر پس از جنگ تحمیلی رمضان و نیز پاسخ قاطع و ایستادگی ملت ایران در برابر تجاوز وحشیانه آمریکا و رژیم صهیونیستی را تبیین کرد.

حجت الاسلام والمسلمین محمد مهدی ایمانی‌پور ، در نشست «گروه بینش راهبردی روسیه – جهان اسلام» که با حضور مقامات بیش از ۵۰ کشور اسلامی برگزار شد، گفت: برخی کشورهای کوچک حامی رژیم اسرائیل در منطقه که سرزمین خود را در اختیار دشمنان اسلام قرار دادند و به دنیای اسلام خیانت کردند، عواقب آن را خواهند دید.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در واکنش به اظهارات امراتی‌ها خطاب به حاضران در این نشست گفت: اگر همسایه شما خانه خود را به محلی برای حمله به شما تبدیل کند، با او چه خواهید کرد؟ بدیهی است که جمهوری اسلامی ایران، حق خود را برای پاسخ به پایگاه‌های دشمن در خاک کشورهای همسایه محفوظ می‌داند.

حجت‌الاسلام ایمانی‌پور با بیان اینکه رهبر معظم انقلاب، کشورهای همسایه را «هم‌سرنوشت» دانسته و خواستار اخراج بیگانه‌گان از منطقه شده‌اند، گفت: به نظر می‌رسد این امر تنها راه برقراری صلح در منطقه است. جهان در حال گذر از یک پیچ تاریخی است که نوید پایان دوران تک‌قطبی را می‌دهد و کشورهای مستقل نظیر روسیه، چین و ایران نشان داده‌اند که ادعای حاکمیت یک کشور بر کل جهان، ادعایی واهی و پوچ است.

حجت‌الاسلام ایمانی‌پور افزود: مصداق روشن این شرایط، جنگی است که به جمهوری اسلامی ایران تحمیل شده است و نتیجه‌ای جز فقرات و رسوایی برای حاکمان آمریکایی نداشته است.

طغیان آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه انسانیت رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در اجلاس وزیران فرهنگ سازمان همکاری اسلامی در قازان نیز حمله به ایران را مصداق بارز جنگ و طغیان علیه انسانیت و آزادی دانست و گفت: تجاوز وحشیانه آمریکایی-صهیونی به ایران، چهره‌ی واقعی مدعیان دروغین آزادی را نمایان کرد.

حجت‌الاسلام ایمانی‌پور به جنایت آمریکا و رژیم صهیونیستی در ایران اشاره کرد و گفت: جنگی که به بهانه‌های واهی به ایران تحمیل شد، مصداق بارز جنگ و طغیان علیه انسانیت و آزادی بود.

نحوه نمایش تلاش خانگی زنان



نشان داده می‌شد.

سینمای معاصر با تمرکز بر روی «جزئیات روزمره»، به این فعالیت‌های نامرئی، اعتبار دراماتیک بخشیده است. فیلمسازانی که زمان طولانی دوربین را صرف نمایش تنهایی یک زن در آشپزخانه یا خستگی مفراط او از کارهای تکراری می‌کنند، در واقع در حال اجتماعی کردن امر خصوصی هستند. این نوع سینما نشان می‌دهد نابرابری نه فقط در محیط‌های کاری خشن، بلکه در سکوت خانه‌ها نیز جریان دارد. این بازنمایی، تماشاگر را به بازاندیشی درباره‌ی مفهوم «ارزش» و «کار» وامی‌دارد.

سینمای معاصر در تحلیل جنسیتی خود به سمت تقاطع‌گرایی حرکت کرده است. به این معنا که زن دیگر یک هویت واحد و انتزاعی نیست؛ بلکه تجربه یک زن کارگر با تجربه یک زن مرفه، یا یک زن مهاجر با یک زن بومی، کاملاً متفاوت است. فیلم‌های معاصر موفق، زنی را به تصویر می‌کشند که هم‌زمان با چالش‌هایی نظیر پدرسالاری، تبعیض طبقاتی و نابرابری نژادی برخورد می‌کنند. این نگاه جامع‌نگر باعث شده است که سینمای زنانه از دایره‌ی محدود دغدغه‌های زنان طبقه‌ی متوسط سفیدپوست خارج شده و به صدایی برای تمام زنان حاشیه‌نشین تبدیل شود. در سینمای ایران نیز، نمایش چالش‌های زنان مهاجر یا زنان روستایی در سال‌های اخیر، نشان‌دهنده‌ی نفوذ این نگاه تقاطعی به لایه‌های پژوهشی فیلم‌نامه‌نویسی است.

سینما به عنوان قدرتمندترین ابزار تصویرساز قرن، همواره بازتاب‌دهنده و در عین حال شکل‌دهنده‌ی مناسبات جنسیتی در جوامع پوده است. اگر در دهه‌های میانی قرن بیستم، زن در قاب سینما عمدتاً به عنوان ابزاری برای پیشبرد پیرنگ قهرمان مرد تعریف می‌شد، سینمای معاصر شاهد یک گسست ایپستمولوژیک در این بازنمایی است. امروز، سینما نه تنها به بازخوانی جایگاه زن می‌پردازد، بلکه خود به میدانی برای مبارزه علیه کلیشه‌های جنسیتی تبدیل شده است.

نقد «نگاه مردانه»

نمی‌توان از جایگاه زن در سینما سخن گفت و به نظریه لورا مالوی اشاره نکرد. او در دهه‌ی هفتاد میلادی مفهوم «نگاه مردانه» را مطرح کرد؛ این ایده که دوربین سینما به طور سنتی چشمی مردانه دارد که زن را به عنوان ابژه‌ای برای لذت بصری تماشا می‌کند. در سینمای کلاسیک، زن «نگاه‌شونده» بود و مرد نگاه‌کننده.

اما در سینمای معاصر، ما با نوعی «ساختراشکنی بصری» روبه‌رو هستیم. فیلمسازان معاصر اعم از زن و مرد تلاش می‌کنند تا دوربین را از این سوگیری جنسیتی رها کنند. در آثار فیلمسازانی، ما شاهد جابجایی این نگاه هستیم. در اینجا، دوربین به جای برانداز کردن بدن زن، به دنبال ثبت «تجربه‌ی زیست‌های زنانه» و «نگاه متقابل» است. این دگردیسی نشان می‌دهد که فمینیسم در سینما صرفاً درباره‌ی «موضوع» فیلم نیست، بلکه درباره‌ی «زبان دوربین» و چگونگی قاب‌بندی هویت است.

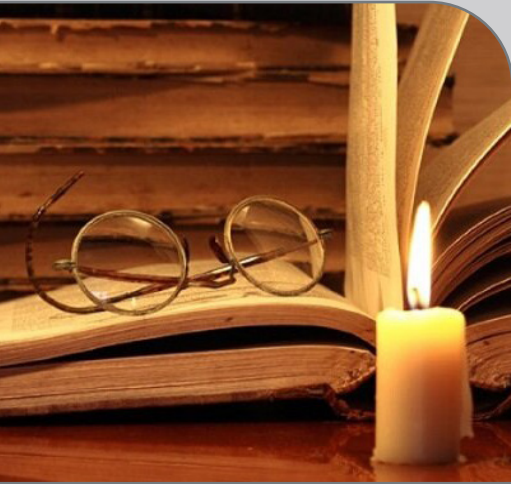
یک کج‌فهمی رایج در سینمای تجاری هالیوود، جایگزینی «قدرت فیزیکی مردانه» با «کالبد زنانه» و نامیدن آن به عنوان سینمای زنانه است. شخصیت‌هایی که تنها در میدان نبرد و با ابزارهای خشونت‌بار سنتی ابزار وجود می‌کنند، لزوماً بازتاب‌دهنده‌ی فلسفه عدالت جنسیتی نیستند.

سینمای ایران و بازخوانی هویت زنانه در بستر سنت و مدرنیته

سینمای ایران در دهه‌های اخیر، یکی از پیشروترین عرصه‌ها در بازنمایی چالش‌های زنان بوده است. از سینمای نمادین «بهرام بیضایی» که زن در آن همواره نگهبان آیین و خرد است، تا سینمای اجتماعی رخشان بنی‌اعتمادن‌گرس اپیار، تهیمنه میلانی و... که به لایه‌های زیرین فقر و نابرابری می‌پردازد، وجه اشتراک این آثار، توجه به زن در فضای عمومی است.

در سینمای معاصر ایران، ما با نسلی از فیلمسازان روبه‌رو هستیم که «زنانگی» را نه در تقابل مطلق با سنت، بلکه در تلاش برای «یافتن صلح میان خود و جهان پیرامون» تعریف می‌کنند. شخصیت‌های زن در آثار اصغر فرهادی و منی‌ان قحیتی و... دیگر قربانیان منفعلی نیستند که در انتظار نجات‌بخش مرد به‌مانند: آن‌ها تصمیم می‌گیرند، هزینه می‌دهند و گاه با سکوت خود، ساختارهای قدرت را به چالش می‌کشند. این سینما توانسته است کلیشه‌ی زن رنج‌دیده را به زن کشمگر آگاه تغییر دهد.

یکی از موضوعات مهم پژوهشی در جایگاه زن در سینما، نحوه به تصویر کشیدن «کار خانگی» و اقتصاد مراقبت است. در سینمای سنتی، کارهای روزمره زن در خانه نظیر آشپزی، نظافت، نگهداری از فرزندان یا نادیده گرفته می‌شد و یا به عنوان بخشی طبیعی و بی‌اهمیت از دکور زندگی



تمدن نوین؛ فلسفه اسلامی یا بن‌بست؟

نشست علمی «امتداد فلسفه صدرایی در حکمرانی و سیاست» به مناسبت بزرگداشت صدرالمآلهین شیرازی (ملاصدرا) از سوی مجمع عالی حکمت اسلامی و با سخنرانی عبدالرسول عبودیت، حجج اسلام و المسلمین یزدان‌پناه، پارسائیا و دبیری علمی حجت‌الاسلام علی امینی‌نژاد برگزار شد.

در ابتدای این نشست، حجت‌الاسلام والمسلمین علی امینی‌نژاد در سخنانی با اشاره به تأکید رهبر شهید به امتداد فلسفه در زندگی اجتماعی و سیاسی جامعه ایران، گفت: جملات و کلماتی به خاطر جنبه راهبری از رهبر شهید منتشر شده است که کمتر از کسانی می‌شنویم که حتی در عرصه فلسفه تخصص دارند. مثلاً یکی از فرمایشات ایشان گلایه از این بود که وقتی در جامعه نامی از فلسفه برده می‌شود آذهان به سمت کانت، هایدگر و ... می‌رود؛ ایشان این موضوع را دسیسه استعماری می‌دانند که امثال فروغی آن را راه انداخته‌اند.

وی افزود: رهبری شهید معتقد بود باید فلسفه اسلامی در جامعه به گونه‌ای رواج یابد که وقتی اسم فلسفه آمد «فلسفه اسلامی» به ذهن بیاید.

امینی‌نژاد بیان کرد: یکی از بیانات راهبردی ایشان که خیلی مورد تأکید بود، امتدادیابی فلسفه اسلامی است؛ ایشان معتقد بود که فلسفه غرب با وجود اینکه از بنیان‌های فلسفه اسلامی عقب‌تر است ولی امتداد آن وجه قوت فلسفه غرب است؛ ایشان گلایه دائمی داشتند که گرچه فلسفه با ذهن کار دارد ولی چرا باید در سطح انتزاعی باقی بماند و وارد عرصه اجتماعی و سیاسی نشود. استاد فلسفه حوزه اضافه کرد: تأکید ایشان این بود که در فلسفه و علوم عقلی باید سرعت بدهیم؛ معتقد بود که در ایران و جوامع شیعی علوم عقلی رشد زیادی داشته است و اندیشمندان و متفکران فراوانی داشتیم که آثارشان وجود دارد ولی غرب مسائل اجتماعی، سیاسی و ... را با فلسفه حل کردند؛ فلسفه اسلامی از غرب ریشه‌دارتر و قوی‌تر است ولی باید امتداد آن در زندگی محسوس باشد.

امینی‌نژاد بیان کرد: از منظر ایشان می‌توان در مبانی فلسفی نقاطی را یافت که اگر توسعه یابد جریان‌ات فیاضی در جامعه ایجاد خواهد شد که تکلیف سیاست و اقتصاد و اجتماع ما را مشخص خواهد کرد؛ ایشان فرمودند بر روی این موضوعات کار کنید و دستگاه فلسفی درست کنید، از بسیاری از مبانی ملاصدرا می‌توان دستگاه فلسفی سیاسی، اقتصادی و اجتماعی درست کرد. ایشان فلسفه اسلامی را علم دینی محض و فلسفه را علوم پایه هم مدرسه علمیه دینی می‌دانست و به تعبیری معتقد بود که ممکن نیست مدرسه شیعی داشته باشیم ولی فلسفه نداشته باشد.

در ادامه عبدالرسول عبودیت: استاد فلسفه اسلامی گفت: واژه امتداد یعنی تأثیری که یک نظر بر دیگران دارد؛ هر فکری یک ملکاتی درست می‌کند که منجر به رفتار می‌شود؛ بنابراین اگر فکر درست شد ملکات تفاوت خواهد کرد و رفتارها هم عوض می‌شود. امتداد اجتماعی هم یعنی تأثیر یک فکر بر اجتماع مثلاً فاشیسم و نازیسم در اروپا دو نظریه فلسفی بود. آینا فلسفه‌های اسلامی هم اقتضا دارند که این‌گونه وارد امور شوند.

عبودیت بیان کرد: مسئله دیگر اینکه آیا فلسفه می‌تواند بر علوم اعم از انسانی و پایه می‌شود. روایتگر؟ مسلماً بر علوم انسانی اثر‌گذار است و حتی بر علوم پایه هم از نظر بنده تأثیر دارد؛ مثلاً فضای مطلق نیوتن مبتنی بر مکانی است که ملاصدرا آن را تعریف کرده است یا یکی از استادان دانشگاه شیراز اثبات کرد که یک سری مسائل فوق مادی و فیزیکی بر عالم تأثیر دارد و آن را با فیزیک اثبات کرده بود. بنابراین فلسفه در علوم پایه هم تأثیر دارد و می‌تواند مبنا درست کند ولی ما دنبال نکرده‌ایم.

عبودیت با بیان اینکه مشکل اساسی این است که این امتداد را چگونه باید به دست آورد؟ گفت: ما زمانی تصور می‌کردیم که اگر گروه‌های علمی مختلف داشته باشیم و علوم را با هم درگیر کنیم این اتفاق رخ خواهد داد ولی بعداً دیدیم که این روش درست نیست لذا باید ببینیم که غرب چگونه این راه را طی کرده است؟ بنابراین باید سرکی به فلسفه غرب بکشیم و این امتداد را دنبال کنیم. به نظر بنده مهم روشی است که ما بتوانیم امتداد را به دست بیاوریم.

روش امتداد فلسفه را بیاییم

استاد حوزه و دانشگاه اضافه کرد: مسلماً فلسفه بر روی اجتماع و افراد اثر‌گذار است و در این تردیدی نیست ولی اینکه چگونه باید این امتداد ایجاد شود محل بحث و مشکل اساسی است. بنده یک نمونه خوب در این زمینه را دیدم که فلسفه اخلاق مرحوم آیت‌الله مصباح یزدی است؛ ایشان ابتدا مفاهیم فلسفی مانند خوب، بد، شایسته، راستی، صدق و ... را توضیح داده است سپس در مکاتب دیگر آن را بررسی می‌کند مثلاً در مکتب لذت‌گرایی و از آن انتقاد می‌کند که این‌ها لذت را به دنیا محدود کرده‌اند و با تفاوت کیفیت لذت در دنیا و آخرت را مورد توجه قرار نداده‌اند. عبودیت افزود: ایشان با این نقد مبانی فلسفه اسلامی را به کار گرفته و مبانی را براساس اسلام مشخص می‌کند لذا امتداد فلسفه در اخلاق به خوبی در کتاب ایشان نمایان شده است.

حجت‌الاسلام اسدالله یزدان‌پناه هم در سخنانی با بیان اینکه آیا امکان دارد فلسفه امتداد پیدا کند گفت: در غرب حتی جامعه‌شناس و روان‌شناس و ... نوعی فلسفه در پشت کار خود دارد و مبانی فلسفی در ریاضی و ... هم حاضر است؛ اساساً فلسفه کار علم کلان است همیشه کلان در جزئیات خود حاضر است لذا علوم انسانی هم نیازمند علیت است و هیچ کسی نیست که بخواهد وارد هر مسئله علمی و با زندگی بشود ولی فلسفه نداشته باشد چه بداند و نداند.

شکست راهبردی؛ واشنگتن در گرداب ایران



دارد و هرگونه درگیری طولانی‌مدت می‌تواند دامنه ناامنی را در کل منطقه گسترش دهد. همین مسئله باعث شده بسیاری از مقام‌های پیشین آمریکایی نسبت به پیامدهای غیرقابل پیش‌بینی این جنگ هشدار دهند. آن‌ها معتقدند آغاز جنگ ممکن است ساده باشد اما پایان دادن به آن بسیار دشوار خواهد بود.

افزایش شکاف در ساختار سیاسی

در این میان، تصویب قطعنامه محدود کردن اختیارات جنگی ترامپ در سنا، بیش از هر چیز نشانه افزایش شکاف در داخل ساختار سیاسی آمریکااست. سناتورهای مخالف ترامپ تلاش دارند این پیام را منتقل کنند که رئیس‌جمهور آمریکا نمی‌تواند بدون نظارت و موافقت نهادهای قانونی، کشور را وارد جنگی بزرگ کند. این مسئله نشان می‌دهد حتی در داخل حاکمیت آمریکا نیز نگرانی نسبت به تصمیمات غیرقابل پیش‌بینی ترامپ افزایش یافته است. بسیاری از منتقدان معتقدند رئیس‌جمهور آمریکا با رویکردی احساسی و شخصی، امنیت ملی این کشور را وارد یک قمار خطرناک کرده است.

همزمان رسانه‌های آمریکایی نیز به تدریج لحن انتقادی‌تری نسبت به جنگ پیدا کرده‌اند. در هفته‌های اخیر گزارش‌ها و تحلیل‌های متعددی درباره هزینه‌های جنگ، ناتوانی آمریکا در دستیابی به اهداف خود و احتمال گسترش بحران منتشر شده است. حتی برخی رسانه‌های نزدیک به جمهوری‌خواهان نیز نسبت به ادامه این روند ابراز نگرانی کرده‌اند. این تغییر فضای رسانه‌ای نشان می‌دهد جنگ برخلاف انتظار ترامپ، نتوانسته اجماع سیاسی و اجتماعی لازم را در آمریکا ایجاد کند.

نکته قابل توجه این است که بخشی از نگرانی‌ها در واشنگتن به جایگاه بین‌المللی آمریکا بازمی‌گردد. بسیاری از تحلیل‌گران آمریکایی معتقدند ورود به یک جنگ جدید در غرب آسیا در شرایطی که آمریکا با رقابت سنگین با چین و روسیه مواجه است، می‌تواند تمرکز راهبردی واشنگتن را مختل کند. از نگاه آن‌ها، گرفتار شدن در یک بحران طولانی در منطقه نه تنها توان آمریکا را تحلیل می‌برد، بلکه فرصت بیشتری در اختیار رقبای بین‌المللی این کشور قرار می‌دهد تا نفوذ خود را افزایش دهند.

هراس فزاینده از تکرار اشتباهات راهبردی گذشته

در واقع، آنچه امروز در آمریکا مشاهده می‌شود نوعی هراس فزاینده از تکرار اشتباهات راهبردی گذشته است. تجربه عراق و افغانستان هنوز به عنوان نمادی از شکست سیاست‌های مدخله‌جویانه آمریکا در ذهن جامعه و نخبگان سیاسی این کشور باقی مانده و اکنون بسیاری بیم آن دارند که جنگ با ایران به بحرانی حتی پیچیده‌تر تبدیل شود. ایران برخلاف برخی کشورهای منطقه، از ظرفیت‌های گسترده سیاسی، امنیتی و منطقه‌ای برخوردار است و همین مسئله هرگونه درگیری را برای آمریکا پرهزینه و غیرقابل پیش‌بینی می‌کند.



خسارت میلیاردي پهباد «ریپر»

■ یک تحلیل محافظه‌کارانه از بلومبرگ نشان می‌دهد که ایران در جنگ موفق شده با سرنگون کردن ده‌ها پهباد ریپر آمریکا دست‌کم 1 میلیارد دلار به این کشور خسارت وارد کند. برخی از مهم‌ترین محورهای این گزارش به شرح زیر است:

- نابودی دست‌کم 24 پهباد ریپر آمریکایی
- گزارش بلومبرگ ادعا می‌کند ایران تاکنون دست‌کم 24 فروند و احتمالاً تا 30 فروند پهباد Reaper 9-MQ آمریکا را از بین برده است. این آمار شامل پهبادهایی است که مستقیماً ساقط شده‌اند و همچنین نمونه‌هایی که پس از آسیب‌دیدگی از رده خارج شده‌اند.

- تخراتی نزدیک به یک میلیارد دلار
- هر پهباد ریپر حدود 30 میلیون دلار ارزش دارد و مجموع خسارت وارده‌شده به ناوگان آمریکا نزدیک به یک میلیارد دلار برآورد شده است؛ رقمی که تنها مربوط به این سامانه بوده و شامل دیگر تجهیزات از دست‌رفته آمریکا نمی‌شود.
- از بین رفتن 20 درصد ناوگان آمریکا
- بلومبرگ تأکید کرده پهبادهای نابودشده معادل حدود 20 درصد کل موجودی پهبادهای ریپر آمریکا پیش از آغاز جنگ بوده‌اند؛ بنابراین ایران ضربهای سنگین به یکی از مهم‌ترین ابزارهای شناسایی و حمله از راه دور ارتش آمریکا وارد کرده است.

- تنوع در تاکتیک‌های پدافندی و ضربتی ایران
- برخلاف فرضیات واشنگتن، این پهبادهای ضربتی صرفاً در آسمان شکار نشده‌اند؛ بلکه بر اساس آمارهای لو رفته، بخشی از این ناوگان در جریان حملات موشکی دقیق ایران به پایگاه‌ها روی زمین نابود شده و بخشی دیگر در حین عملیات دچار سانحه شده‌اند.

- تمام مسیرهای طراحی‌شده علیه ایران به بن‌بست خورد
- پهبادی گران‌قیمت و دشوار برای جایگزینی
- Reaper 9-MQ یکی از اصلی‌ترین پهبادهای رزمی آمریکا است که به حسگرهای پیشرفته، دوربین‌های قدرتمند و تسلیحاتی مانند موشک‌های هلفایر و بمب‌های هدایت‌شونده مجهز است. بلومبرگ یادآور شده تولید این پهباد برای ارتش آمریکا متوقف شده و جایگزینی سریع آنها ممکن نیست.
- بخشی از یک فهرست بزرگ‌تر خسارت‌های هوایی آمریکا
- بلومبرگ همچنین به دیگر تلفات هوایی آمریکا اشاره کرده است؛ از جمله سقوط یک فروند F-15E، یک فروند A-10، چند جنگنده دیگر، هواپیمای اوکس E-3، هواپیماهای سوخترسان KC-135 و هواپیماهای ترابری MC-130J. جایگزینی این تجهیزات نیز میلیاردها دلار هزینه خواهد داشت.

■ در حالی که سنای آمریکا روز سه‌شنبه تحت فشار افکار عمومی و پیامدهای جنگ شکست‌خورده ترامپ علیه ایران به قطعنامه‌ای رای داد که هدف آن محدود کردن اختیارات جنگی دونالد ترامپ در قبال ایران است، اعتراض‌ها به ماجراجویی رئیس‌جمهور آمریکا همچنان ادامه دارد. «رافائل وارناک» سناتور دموکرات آمریکایی نیز در پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «سنا گام مهمی در مسیر پایان دادن به جنگ غیرقانونی ترامپ علیه ایران برداشته است. این جنگ به شدیدترین شکل شکست خورده و من همچنان این رئیس‌جمهور را پاسخگو نگه خواهم داشت.

افزایش انتقادات از کاخ سفید

مواضع اخیر سناتورهای آمریکایی و افزایش حجم انتقادات در رسانه‌های این کشور نشان می‌دهد برخلاف تصور اولیه کاخ سفید، ورود واشنگتن به جنگ نه تنها دستاورد راهبردی مشخصی برای آمریکا به همراه نداشته، بلکه به سرعت به یکی از مهم‌ترین بحران‌های سیاسی داخلی برای دولت ترامپ تبدیل شده است. آنچه اکنون در فضای سیاسی آمریکا دیده می‌شود صرفاً یک اختلاف حزبی میان جمهوری‌خواهان و دموکرات‌ها نیست، بلکه بازتاب نگرانی عمیق بخشی از ساختار سیاسی آمریکا نسبت به گرفتار شدن دوباره این کشور در یک جنگ فرسایشی و پرهزینه در غرب آسیاست؛ جنگی که می‌تواند تبعات آن سال‌ها بر اقتصاد، امنیت و جایگاه جهانی آمریکا سایه بیندازد.

ترامپ در آغاز این درگیری تلاش کرد حملات نظامی علیه ایران را به عنوان نمایشی از قدرت و بازگشت «بازدارندگی آمریکایی» معرفی کند. او و حلقه نزدیک به وی تصور می‌کردند فشار نظامی سنگین می‌تواند ایران را وادار به عقب‌نشینی کرده و همزمان جایگاه داخلی رئیس‌جمهور آمریکا را نیز تقویت کند. اما سیر تحولات نشان داد محاسبات کاخ سفید با واقعیت‌های میدانی فاصله زیادی داشته است. نه تنها اهداف اعلامی آمریکا محقق نشد، بلکه افزایش ناامنی در منطقه، بالا رفتن هزینه‌های اقتصادی، تهدید منافع آمریکا و نگرانی متحدان واشنگتن موجب شد فضای داخلی آمریکا به تدریج علیه ادامه جنگ شکل بگیرد.

افکار عمومی آمریکا هنوز خاطره جنگ‌های پرهزینه عراق و افغانستان را فراموش نکرده است. دو جنگی که هزاران میلیارد دلار هزینه روی دست واشنگتن گذاشت و در نهایت نیز دستاورد روشنی برای آمریکا نداشت. اکنون بسیاری از سیاستمداران آمریکایی نگران هستند که ترامپ بار دیگر ایالات متحده را وارد مسیری کند که پایان آن نامشخص و هزینه‌های آن بسیار سنگین باشد.

به همین دلیل است که حتی بخشی از جریان‌های سیاسی داخل آمریکا که در گذشته از سیاست فشار علیه ایران حمایت می‌کردند، امروز نسبت به ادامه جنگ هشدار می‌دهند.

تبعات اقتصادی جنگ برای آمریکا

مسئله مهم دیگر، تبعات اقتصادی جنگ برای آمریکا است. افزایش تنش در غرب آسیا همواره یکی از عوامل بی‌ثباتی در بازارهای انرژی و اقتصاد جهانی بوده است. هم‌زمان با گسترش درگیری‌ها، نگرانی‌ها درباره افزایش قیمت نفت، اختلال در تجارت جهانی و فشار بیشتر بر اقتصاد آمریکا افزایش یافته است. این مسئله به ویژه در شرایطی که اقتصاد آمریکا با مشکلاتی همچون تورم، بدهی سنگین و نارضایتی اجتماعی روبه‌رو است، به یک تهدید سیاسی جدی برای ترامپ تبدیل شده است. بسیاری از تحلیل‌گران آمریکایی معتقدند ادامه جنگ می‌تواند فشار اقتصادی بر شهروندان آمریکایی را افزایش داده و به کاهش محبوبیت رئیس‌جمهور منجر شود.

از سوی دیگر، بخشی از نخبگان سیاسی و امنیتی آمریکا نگران هستند که ادامه درگیری با ایران، واشنگتن را وارد بحرانی گسترده‌تر در سطح منطقه کند. ایران طی سال‌های گذشته نشان داده که توانایی مدیریت جنگ‌های فرسایشی و پاسخ نامتقارن را

آیا تداوم اقتدار اردوغان، تضمین شد؟

رهبرانی مانند اکرم امام اوغلو و اوزگور اوزل، حزب مزبور جانی دوباره گرفت و یگانه حزبی است که می‌تواند فرش را از زیر پای آکپارتی و اردوغان، بیرون بکشد.

در طرّح مقابل، حزب عدالت و توسعه به عنوان حزبی که فقط 25 سال از عمر آن سپری شده، نتوانسته با یک وضعیت رکوردشکنانه و عجیب، به مدت 24 سال تمام بر سر قدرت بماند.

حزب عدالت و توسعه در دوران طلایی خود، آرای بیش از 52 درصد از شهروندان ترکیه را در اختیار داشت و با خیال راحت می‌توانست با اتکا به رای شهروندان، در هر انتخاباتی برنده شود. اما در 10 سال گذشته، شاهد نوعی افول و کاهش محبوبیت در این حزب هستیم و شواهد نشان می‌دهد که در بهترین شرایط ممکن، آرای کنونی حزب اردوغان از 30 درصد بالاتر نمی‌رود.

در نتیجه این حزب ناچار است برای تداوم قدرت، از راه‌های غیرقانونی استفاده کند. یکی از این راه‌ها، استفاده ابزاری از قانون و قوه قضاییه است. ابطال اعتبار مدرک تحصیلی اکرم امام اوغلو شهردار سابق استانبول و زندانی کردن او، یک رقیب قدرتمند را از سر راه اردوغان کنار زد و آکپارتی به این جمع بندی رسید که با زندانی شدن امام اوغلو، حزب جمهوری خلق در مدت زمانی کوتاه، دچار سرخوردگی و یاس سیاسی خواهد شد. اما این محاسبات غلط از آب درآمد و اوزگور اوزل سیاستمدار 51 ساله، ظرف مدت زمانی کوتاه، تبدیل به چهره سیاسی محبوبی شد که خطر او برای کنار زدن اردوغان، در همه نظرسنجی‌ها بازتاب یافت. اینجا بود که برای حذف این رقیب، از راهکار دیگری استفاده شد که اگر چه آن نیز باید ذیل راهکارهای مبتنی بر استفاده ابزاری از قانون دسته بندی کنیم، اما تفاوت‌هایی نیز دارد و نشان می‌دهد که دور زدن قانون به آنجا و راهکارهای مختلف، به رویه و راهبرد آشکار حزب حاکم تبدیل شده است.

از تعطیل کردن احزاب تا کنارزدن رهبران

ترکیه را باید سرزمین سربرآوردن صدها حزب سیاسی دانست که بسیاری از آنها، سرنوشت و فرجام شگرفی داشته‌اند. قبلاً و در دوران اقتدار بدون مرز ژنرال‌ها، پایین کشیدن کرکره یک حزب سیاسی، اقدامی آسان و بدون هزینه بود.

احزاب به صورت فله‌ای تعطیل می‌شدند، رهبران احزاب و کارهای برجسته روانه زندان می‌شدند و حتی پس از آزادی هم به دلیل حکم ممنوعیت فعالیت سیاسی و حزبی، نمی‌توانستند کاری انجام دهند و به

تنش سیاسی در ترکیه به دنبال برکنار کردن رهبر بزرگترین حزب مخالف، در صدر اخبار و گزارش‌ها قرار گرفته است. تاکنون سابقه نداشته با حکم دادگاه، رهبر یک حزب سیاسی قدرتمند که با رای اعضای کنگره انتخاب شده، از صحنه کار زده شود و کسی به عنوان رهبر معرفی شود که از دید حزب حاکم، به عنوان یک سیاستمدار منفعل و بی خطر شناخته می‌شود.

اما در هر حال، ترکیه از بسیاری جهات سرزمین شگفتی‌های سیاسی است و کنار زدن اوزگور اوزل، نشان داد که فضای سیاسی و حزبی این کشور، همچنان غیرقابل پیش‌بینی است و قرار نیست همه تحولات بر اساس معادله‌های سیاسی مردمی و وزن کشی خیابانی و انتخاباتی پیش برود.

حالا رجب طیب اردوغان رئیس‌جمهور ترکیه و رهبر حزب عدالت و توسعه، در سن 72 سالگی، می‌تواند باز هم با خطری آسوده به تداوم قدرت بپااندیشد و راهی برای نامزدی مجدد در انتخابات ریاست جمهوری پیدا کند.

در شرایطی که مردم ترکیه با یک بحران اقتصادی بی سابقه روبرو شده‌اند و حتی تأمین نیازهای اساسی و معیشت روزانه برای میلیون‌ها نفر از شهروندان این کشور دشوار است، در شرایطی تحلیلگران سیاسی و اقتصادی که فقر و تورم روز افزون را به ناکارآمدی سیاست‌های دولت و حزب حاکم ربط می‌دهند، حذف کم هزینه یک رقیب سیاسی قدرتمند و خاموش کردن شعله‌های آتش یک حزب مخالف رشددار، عملیاتی است که دست کم در شرایط فعلی، بازی را به نفع اردوغان تغییر داده است.

از حزب 103 ساله تا هاف اردوغان

حزب جمهوری خلق به عنوان قدیمی‌ترین حزب ترکیه، با شناسنامه سیاسی سکولاری — کمالیستی و سوسیال دموکراسی و همچنین با گرایش به سیاست خارجی غرب محور، دوران پرفراز و نشیبی را طی کرده است.

افرادی مشهوری همچون مصطفی کمال آتاترک، عصمت اینونو، بلنت اچویت و دنیز بایکال، از رهبران قدیمی این حزب بوده‌اند و هیچگاه سابقه نداشته که رهبر جوانی مانند اوزگور اوزل بتواند سکان هدایت حزب را به راحتی در دست بگیرد و دوباره آن را در مسیر قدرت قرار دهد.

اگر چه این حزب در سه دهه اخیر دچار افول شده و از قدرت دور مانده، اما نظرسنجی‌های میدانی حاکی از آن است که با ظهور



بحران تازه در ارتش اسرائیل

■ به نقل از الجزیره، نیروهای امنیتی رژیم صهیونیستی طی چند روز اخیر چندین نفر از جمله دو نظامی اسرائیلی را به اتهام سرقت اسلحه از پایگاه‌های ارتش تل‌آویو دستگیر کردند. این جدیدترین تحولات در خصوص حوادث دامنه‌دار سرقت تسلیحات از پایگاه‌های نظامی رژیم صهیونیستی است که در سال‌های اخیر به پدیده‌ای مکرر تبدیل شده است.

الجزیره در مقاله خود به چندین سوال در خصوص این پدیده پاسخ داده و می‌نویسد که بر اساس گزارش رسانه‌های صهیونیست، بازداشت‌شدگان در حداقل ۴ حادثه سرقت که در چند هفته گذشته رخ داده بود، دست داشته‌اند و توانستند اسلحه‌های سرقت شده را از پایگاه‌های نظامی اسرائیل به مقاصد داخلی نامشخص منتقل کنند.

حجم تسلیحات سرقت شده چقدر است؟

داده‌های حاصل از تحقیقات پلیس نظامی رژیم صهیونیستی نشان می‌دهد که انبارهای ارتش به چیزی شبیه به یک فروشگاه باز برای سلاح‌های غیرقانونی تبدیل شده‌اند. ارتش اسرائیل در ۱۰ سال اخیر حدود ۲۰۰ حادثه سرقت بزرگ از داخل پایگاه‌های نظامی خود را ثبت کرده است که به صورت میانگین ۲۰ حادثه سرقت بزرگ در سال صورت گرفته است. مقامات صهیونیستی حوادثی را در سال‌های اخیر بین ۲۰۲۴ و ۲۰۲۶ مستند کرده‌اند که از برجسته‌ترین آنها می‌توان به سرقت ۳۰ هزار گلوله از پایگاه «سیدی تیمان» در جنوب و ۷۰ هزار گلوله از پایگاه‌های نظامی در شمال و جولان اشغالی اشاره کرد. در حال حاضر مجموع مهمات سرقت شده از پادگان‌های ارتش، از ۱۰۰ هزار گلوله فراتر رفته است.

سرقته‌ها فقط به سلاح‌های سبک مانند تفنگ و کلت و گلوله های آنها محدود نمی‌شود، بلکه شامل سلاح‌های مرمکار مانند موشک‌های ضد تانک، خمپاره، سیستم‌های دفاعی پیشرفته برای نیروهای زمینی، مسلسل و نارنجک، و دستگاه‌های دید در شب پیشرفته نیز می‌شود که بازار اقلام سرقت شده را سالانه به میلیون‌ها دلار تخمین می‌کند.

اعلامان سرقت تسلیحات از پادگان‌های رژیم صهیونیستی

تحقیقات داخلی نشان می‌دهد که آنچه اتفاق می‌افتد یک خیانت داخلی است و سرقت اسلحه از پایگاه‌ها و پادگان‌های نظامی اسرائیل توسط سربازان و افسران یا با همکاری آنها و به صورت حرفه ای و با هماهنگی قبلی صورت می‌گیرد. در سال ۲۰۲۶، از دست داشتن دو نظامی اسرائیلی از یگان‌های رزمی در انجام ۴ عملیات سرقت بزرگ پرده برداشت و آنها به همراه گروهی از افراد دیگر در روز شنبه ۹ به جاری دستگیر شدند. در اواخر آوریل گذشته نیز پلیس نظامی اسرائیل دو نظامی زن صهیونیست را دستگیر کرد و اتهامات جنایی مبنی بر سرقت اسلحه و مهمات از یک پایگاه نظامی در منطقه نقب به آنها وارد کرد.

چرا نظامیان صهیونیست اسلحه سرقت می‌کنند؟

و سوسه مالی مهمترین انگیزه برای این سرقته‌ها است، قیمت یک تفنگ مدل «ام ۱۶» -به عنوان مثال- در بازار سیاه به ۱۰۰ هزار شیکل می‌رسد. لذا برخی از نظامیان، به ویژه افرادی که در طرّح‌های لجستیکی کار می‌کنند و افسران درجه‌دار که دارای اختیارات دسترسی به انبارها هستند، به سرقت اسلحه و فروش آن ترغیب می‌شوند.

بر اساس وب‌سایت «آی ۲۴»، قیمت سلاح های خودکار سرقت شده، نارنجک‌ها و موشک‌های قابل حمل در سال‌های اخیر از زمان آغاز جنگ رژیم صهیونیستی علیه نوار غزه و لبنان دو برابر شده است که سرقت را به راهی سریع برای ثروتمند شدن یا پرداخت بدهی‌های سربازان تبدیل می‌کند.

تسلیحات سرقت شده به چه کسانی می‌رسد؟

گزارش‌های رسانه‌ای نشان می‌دهد که بخش عمده‌ای از تسلیحات سرقت شده از پادگان‌های ارتش رژیم صهیونیستی به دست چندین گروه می‌رسد که از برجسته‌ترین آنها می‌توان به باندهای جنایت سازمان یافته در اسرائیل اشاره کرد. برخی از این تسلیحات نیز به دست مقاومت فلسطین می‌افتد.

کانال ۱۲ تلویزیون رژیم صهیونیستی در آوریل ۲۰۲۵ اعلام کرد که یک تحقیق محرمانه با همکاری پلیس نظامی منجر به دستگیری نظامیان ذخیره مطنون به سرقت ده‌ها نارنجک از یک پایگاه نظامی در جنوب سرزمین‌های اشغالی و فروش آنها به طرف‌های مختلف در ازای دریافت هزاران شیکل شده است.

همچنین گزارشی که کانال صهیونیستی «کان» در مه ۲۰۲۴ منتشر کرد، اشاره داشت که حدود ۱۵ نارنجک سرقت شده از ارتش رژیم صهیونیستی، در همان ماه در حوادث جنایی مختلف در سرزمین های اشغالی استفاده شده است. دستگاه‌های امنیتی رژیم صهیونیستی معتقدند که سرقت سلاح و مهمات از پایگاه‌های نظامی، یکی از منابع تجهیز گروه‌های مقاومت فلسطینی در کرانه باختری، به ویژه در استان‌های نابلس و جنین، است. البته این گروه‌ها از طریق راهکارهای دیگر از جمله قاچاق سلاح و مهمات از طریق مرزها با مصر، اردن و لبنان نیز به سلاح مورد نظر دست پیدا می‌کنند.

روزنامه صهیونیستی «جروزالم پست» نیز گزارش داد که ارتش اسرائیل سال‌هاست از سرقت سلاح از پایگاه‌های خود در سراسر اراضی اشغالی، به ویژه در نقب، رنج می‌برد.

برپایی غرفه میناب در باکو



خدمات حیاتی، لزوم همبستگی جهانی برای حفاظت از شهرها در برابر حملات نظامی و دیپلماسی شهری ایران در باکو است.

دقتی درباره تعاملات بین‌المللی ایران در این رویداد گفت: در حاشیه مجمع، هیئت شرکت بازاریابی شهری دیدارهای متعددی با مقامات کشورها، مدیران UN-Habitat، کارشناسان برنامه‌ریزی شهری و نمایندگان سازمان‌های تخصصی انجام داد. در این جلسات، مدل‌های موفق ایران در بازاریابی شهری و روش‌های مشارکت اجتماعی در محلات کهرخوردار ارائه و درباره امکان اجرای پروژه‌های مشترک بین‌المللی گفتگو شد.

تاکید بر منع حمله به شهرها در بازنگری دستور کار جدید شهری وی افزود: ایران همچنین درخواست کرده که در بازنگری میان‌دوره‌ای

به گزارش از وزارت راه و شهرسازی، میثم دقتی، مشاور امور بین‌الملل شرکت با اشاره به برگزاری این مجمع از ۲۷ اردیبهشت تا اول خرداد ۱۴۰۵ در پایتخت جمهوری آذربایجان با محور «مسکن جهان؛ شهرها و جوامع امن و تاب‌آور» گفت: مجمع جهانی شهری (WUF) مهم‌ترین رویداد بین‌المللی در حوزه سیاست‌گذاری شهری است و محلی است که دولت‌ها، سازمان‌های مردم‌نهاد، دانشگاه‌ها، متخصصان، شرکت‌ها و نهادهای بین‌المللی از سراسر جهان آخرین تجربیات و دستاوردهای خود را ارائه می‌کنند. حضور ایران در این مجمع به‌ویژه برای معرفی تجربیات بازاریابی شهری و ارائه واقعیت‌های مربوط به آثار جنگ بر زیرساخت‌های شهری اهمیت ویژه دارد.

نشست وزرا و پیام ایران به مجمع جهانی شهری دقتی با اشاره به پیام وزیر راه و شهرسازی جمهوری اسلامی ایران که در نشست وزرای WUF-۱۳ ارائه شد، افزود: در پیام رسمی وزیر، به شکل دقیق و مستند به خسارات واردشده به زیرساخت‌ها و واحدهای مسکونی کشور پرداخته شد. در پیام تأکید شده که حدود ۱۵۰ هزار واحد مسکونی تخریب شده و شمار زیادی از شهروندان بی‌خانمان شده‌اند. همچنین در جریان جنگ اخیر، زیرساخت‌های حیاتی کشور از جمله پل‌ها، مسیرهای جاده‌ای و ریلی که پایه‌های زیست شهری امن و تاب‌آور محسوب می‌شوند، آسیب دیده‌اند.

وی گفت: در این پیام همچنین بر این واقعیت تأکید شد که در حالی که این مجمع درباره شهرهای امن و تاب‌آور سخن گفته می‌شود، کودکان بسیاری در جهان هنوز با صدای بمباران از خواب می‌پرند و خانه‌هایشان هدف حمله قرار می‌گیرد. وزیر راه و شهرسازی به‌طور مشخص به‌جان‌باختن بیش از ۲۷۰ دانش‌آموز از جمله دانش‌آموزان مدرسه «شجره طیبه» در میناب اشاره کردند.

ابتکار ایران در ارائه تجربه‌های بازاریابی شهری مشاور امور بین‌الملل شرکت بازاریابی شهری ایران توضیح داد: جمهوری اسلامی ایران با وجود فشارهای ناشی از تحریم‌ها و شرایط بین‌المللی، یکی از فعال‌ترین کشورهای منطقه در حوزه بازاریابی شهری است. توسعه مسکن برای اقشار کهدرآمد، گسترش خدمات زیربنایی، کاهش محرومیت چندبعدی، اجرای برنامه‌های بازاریابی با مشارکت مستقیم ساکنان محلات کهرخوردار، تقویت مدیریت ریسک و تاب‌آوری شهری و حرکت به سمت انرژی‌های تجدیدپذیر و شهرهای هوشمند بخشی از برنامه‌هایی است که به صورت شفاف و مستند در این مجمع ارائه شد.

غرفه «میناب» در Urban Expo دقتی با اشاره به ابتکار ایران در بخش نمایشگاهی و حضور شهرداری میناب افزود: در نمایشگاه Urban Expo، غرفه‌ای کاملاً اختصاصی با محوریت میناب ایجاد شده است؛ هدف از این غرفه رساندن صدای مردم میناب، بازتاب پیام خانواده‌های آسیب‌دیده و نمایش آثار و روایت‌های محلی از پیام‌های جنگ است. این غرفه به‌ویژه مورد توجه نمایندگان UN-Habitat، نهادهای مدنی و هیئت‌های کشورهای مختلف قرار گرفته است.

به گفته او، تمرکز ایران در این غرفه بر سه محور اصلی آثار جنگ بر زندگی کودکان و زنان، آسیب‌های وارده به زیرساخت‌های شهری و

همسایه شرقی در مسیر تحول



در سطح داخلی هم چالش‌ها کم نیستند. بروکراسی پیچیده، سیاست‌های ارزی و نگاه بیش از حد درون‌گرا به اقتصاد، از جمله عواملی هستند که باعث کاهش قدرت رقابتی ایران در بازارهای منطقه‌ای شده‌اند. اگر بخواهیم صریح‌تر نگاه کنیم، مشکل فقط افغانستان یا رقیب نیستند؛ بخشی از محدودیت‌ها در داخل خود ایران شکل گرفته و مانع استفاده کامل از مزیت‌های جغرافیایی و تاریخی شده است.

در حوزه سرمایه‌گذاری، افغانستان ظرفیت‌های بزرگی به‌ویژه در بخش معدن دارد. آنطور که سیادت می‌گوید برآورد ارزش ذخایر معدنی این کشور بین هزار تا سه هزار میلیارد دلار برآورد می‌شود که نشان‌دهنده یک فرصت جدی منطقه‌ای است. اما هم‌زمان، الزام به فرآوری داخلی و نبود چارچوب‌های شفاف سرمایه‌گذاری، ورود سرمایه‌گذاران خارجی را پیچیده کرده است. در چنین شرایطی، به گفته سیادت، استفاده از ابزارهایی مثل صندوق ضمانت صادرات و مدل‌های مشارکتی می‌تواند راهی برای حضور مؤثرتر ایران در این حوزه باشد.

در بخش کشاورزی نیز ظرفیت‌های مکملی بین دو کشور وجود دارد. به گفته رئیس اتاق مشترک ایران و افغانستان، واردات هدفمند محصولات کشاورزی، کشت قراردادی و استفاده از ظرفیت‌های مثل پنبه افغانستان

تحولات اقتصادی افغانستان در ماه‌های اخیر نشان می‌دهد این کشور به‌تدریج در حال فاصله گرفتن از الگوی سنتی «بازار صرفاً مصرفی» و حرکت به سمت تقویت تولید داخلی است؛ تغییری که اگرچه از منظر توسعه اقتصادی قابل توجه است، اما برای صادرکنندگان منطقه‌ای به‌ویژه ایران، معنای افزایش رقابت و پیچیده‌تر شدن قواعد بازی را دارد. در همین چارچوب، آنچه از فضای تجارت منطقه‌ای برداشت می‌شود این است که افغانستان با سیاست‌هایی مثل افزایش تعرفه بر کالاهای مشابه خارجی، کاهش بروکراسی و حمایت از واحدهای کوچک و متوسط، عملاً در حال بازطراحی ساختار تولیدی خود است. محمود سیادت، رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و افغانستان، در همین باره تأکید می‌کند که این سیاست‌ها باعث شده «روزانه واحدهای تولیدی جدیدی در افغانستان شکل بگیرد» و مسیر اقتصاد این کشور به سمت نوعی خودکفایی نسبی حرکت کند. این یعنی بازاری که تا دیروز برای ایران تقریباً بدیهی و در دسترس بود، حالا در حال تبدیل شدن به یک بازار رقابتی‌تر و سخت‌گیرتر است.

۹۰۰ کیلومتر مرز مشترک و مسیرهای تجاری فعال در کنار این تغییر ساختاری، موقعیت ژئواقتصادی ایران همچنان یک مزیت مهم محسوب می‌شود. وجود حدود ۹۰۰ کیلومتر مرز مشترک و مسیرهای تجاری فعال مثل میلک، ماهی‌رود، دوغان‌ون و خط ریلی خواف-هرات، ظرفیت کم‌ظریری برای تجارت دو کشور ایجاد کرده است. با این حال، واقعیت این است که این مزیت جغرافیایی به‌تنهایی کافی نیست و بدون اصلاح زیرساخت‌ها، کاهش بروکراسی مرزی و هماهنگی نهادی، نمی‌تواند به سهم پایدار ایران در بازار افغانستان منجر شود.

در بخش فرصت‌ها، یکی از حوزه‌های مهم همکاری، خدمات فنی و مهندسی است. افغانستان در برخی حوزه‌های صنعتی و مدیریتی هنوز با کمبود تجربه و ساختارهای حرفه‌ای مواجه است و همین موضوع امکان انتقال دانش از سوی شرکت‌های ایرانی را فراهم می‌کند. سیادت در این زمینه اشاره می‌کند که افغانستان در حوزه مدیریت صنعتی و کار تیمی با چالش‌هایی روبه‌رو است و این مسئله می‌تواند زمینه‌ساز حضور فعال‌تر شرکت‌های ایرانی باشد. اما در عین حال، نبود مشوق‌های صادراتی در ایران باعث شده بخشی از این ظرفیت‌ها عملاً بلااستفاده باقی بماند.

از زوایه رقابت منطقه‌ای، بازار افغانستان دیگر یک زمین بازی انحصاری برای ایران نیست. کشورهای مثل ازبکستان با ارائه مشوق‌های صادراتی و تسهیل ورود تجار خود، به‌صورت جدی در حال افزایش سهمشان هستند؛ از زوایه رقابت منطقه‌ای، بازار افغانستان دیگر یک زمین بازی انحصاری برای ایران نیست. کشورهای مثل ازبکستان با ارائه مشوق‌های صادراتی و تسهیل ورود تجار خود، به‌صورت جدی در حال افزایش سهمشان هستند. این همان نکته‌ای است که رئیس اتاق مشترک ایران و افغانستان هم به آن اشاره می‌کند و نسبت به عقب‌ماندن ایران از رقیب هشدار می‌دهد. در واقع، مسئله فقط «وجود فرصت» نیست، بلکه سرعت عمل کشورها در استفاده از این فرصت‌هاست که تعیین‌کننده خواهد بود.



پتروشیمی زیر ذره‌بین شفافیت

به گزارش از وزارت نفت، محمد متقی، مدیر توسعه صنایع پایین‌دستی شرکت ملی صنایع پتروشیمی درباره نقش شفافیت زنجیره تولید در جلوگیری از رانت، واسطه‌گری و اختکار در صنعت پتروشیمی در برنامه تلویزیونی، گفت: در کل زنجیره تولید صنعت پتروشیمی، سامانه‌های متعدد سال‌هاست مانند یک اتاق شیشه‌ای عمل می‌کنند و اطلاعات به‌صورت به‌روز در آن‌ها ثبت می‌شود. ذات سیستم‌ها و استانداردهای فرایند تولید در پتروشیمی به‌گونه‌ای است که داده‌ها به صورت مداوم ثبت و ضبط می‌شود.

وی با اشاره به سامانه‌های موجود در حلقه تولید صنعت پتروشیمی افزود: «سامانه تولید» از سال‌های اولیه شکل‌گیری این صنعت راه‌اندازی شده و مدام توسعه یافته است و اکنون همه نهادهای نظارتی و وزارت صنعت، معدن و تجارت به آن دسترسی دارند.

متقی ادامه داد: در این سامانه، میزان خوراک مصرفی، میزان انرژی مصرفی، میزان تولید و میزان فروش و مخازن و انبارها همه به‌صورت دقیق ثبت می‌شود. این سامانه مثل یک اتاق شیشه‌ای است که داده‌های ما در آن در دسترس است.

مدیر توسعه صنایع پایین‌دستی شرکت ملی صنایع پتروشیمی با بیان اینکه افزون بر سامانه تولید، «سامانه ثامن» نیز یک سامانه نظارتی است و همه داده‌های فروش ما در آن هم ثبت می‌شود. افزود: سامانه تولید به سامانه ثامن و حتی به «سامانه جامع تجارت» وزارت صمت هم متصل است.

وی تصریح کرد: سامانه مودیان که ذیل اجرای ماده ۱۹ سامانه فروشگاهی بانک مرکزی شکل گرفت، در واقع بعد از این سامانه‌های تولید و ثامن ایجاد شده، یعنی ما پیش از آن هم شفافیت را در حلقه اول زنجیره تولید برقرار کرده بودیم.

متقی بیان کرد: سال‌هاست تمام حوزه‌های نظارتی به این اطلاعات دسترسی دارند، حتی وضعیت انبارها، میزان تولید به‌صورت ساعتی و روزانه ثبت شده است.

شفاف‌سازی برای کل زنجیره وی با اشاره به اینکه راه‌اندازی سامانه مودیان برای شفاف‌سازی کل زنجیره است، گفت: یعنی فقط حلقه تولید نیست، بلکه بخش توزیع و مصرف نهایی را هم شامل می‌شود. در بخشی که به ما مرتبط است، سامانه نظارتی ثامن به سامانه مودیان متصل است و سامانه مودیان داده‌های سامانه ثامن به‌صورت خودکار می‌خواند. مدیر توسعه صنایع پایین‌دستی شرکت ملی صنایع پتروشیمی افزود: در لایه‌های بعدی زنجیره، یعنی حلقه دوم و سوم که محل صدور فاکتورها و مبادلات پایین‌دستی است، باید دید آیا همه داده‌ها در سامانه‌ها ثبت می‌شوند یا خیر.

وی ادامه داد: در صنعت پتروشیمی، هیچ فاکتور غیرالکترونیکی وجود ندارد. فاکتور دستی در این صنعت تعریف نشده و تمام داده‌ها و فاکتورها به‌صورت الکترونیکی ثبت می‌شود.

متقی با تأکید بر اینکه شرکت‌های پتروشیمی، بدون مجوز از شرکت ملی صنایع پتروشیمی و موارد مشخص شده در دستور عمل‌ها نمی‌توانند فروش خارج از شبکه داشته باشند، یادآور شد: میزان عرضه، نوع محصول، زمان عرضه در بورس کالا، همه با تکلیف و هماهنگی تعیین می‌شود تا کالا به‌موقع و به‌اندازه کافی در اختیار مصرف‌کننده نهایی قرار گیرد.

وی در ادامه با اشاره به روند بازگشت تولید به شرایط پایدار، افزود: با گذشت چند هفته از آسیب‌های جنگی، چرخه تولید در حال بازگشت به شرایط پایدار است. این موضوع نگرانی‌ها درباره کمبود مواد اولیه و توقف تولید را کاهش می‌دهد.

مدیر توسعه صنایع پایین‌دستی شرکت ملی صنایع پتروشیمی با اشاره به اقدام‌هایی که هم‌زمان با آغاز جنگ تحمیلی سوم انجام شد، گفت: نخستین کار این بود که بحث «قیمت‌های پایه» در بورس کالا را برای تمام محصولات، نه فقط پتروشیمی، بلکه همه محصولات زنجیره ارزش صنعت نفت، چه در بخش خوراک و چه محصول، در سطح قیمت‌های قبل از جنگ نگه داشتیم. قیمت‌های جهانی بالا رفت، اما قیمت‌های پایه ما همان قیمت‌های قبل از جنگ باقی ماند.

متقی اظهار داشت: موضوع دوم این بود که چون چشم‌انداز روشنی از ادامه مسیر وجود نداشت، صادرات محصولات پتروشیمی ممنوع اعلام شد و تنها تمهیدی که از قبل به مشتریان خارجی داشتیم در مسیر صادرات قرار گرفت.

مدیر توسعه صنایع پایین‌دستی شرکت ملی صنایع پتروشیمی تصریح کرد: این درحالیست که تقریباً تمام صنعت پتروشیمی کشور غیر دولتی است و شرکت ملی صنایع پتروشیمی نیز نقش حاکمیتی، نظارتی و تنظیم‌گری دارد. خوشبختانه با همکاری همه پتروشیمی‌ها، توانستیم تاب‌آوری ۲۵ تا ۴۰ روز شرایط محیطی را کنترل و مدیریت کنیم.

تأمین کالاهای اساسی و تاب‌آوری در دوره جنگ وی با اشاره به تأمین مواد اولیه پتروشیمی که با کالاهای اساسی مورد نیاز مردم مرتبط هستند، گفت: قبل از آغاز جنگ هم اقدام‌هایی انجام شد تا کالاهای اساسی مورد نیاز مردم تأمین شود. به‌عنوان نمونه مواد اولیه مثل «پت بطری» که ماده اولیه تولید بطری‌هاست یا ماده اولیه مورد نیاز برای تولید سرم، سرنگ، کیسه‌های آرد و موارد مشابه را از قبل به اندازه کافی تولید و ذخیره شد تا تاب‌آوری لازم در دوران جنگ وجود داشته باشد. مدیر توسعه صنایع پایین‌دستی شرکت ملی صنایع پتروشیمی درباره علت‌های افزایش شدید قیمت‌ها گفت: وقتی قیمت‌های پایه در بورس تعیین شده و عرضه و میزان تولید نیز مشخص است، بدلیل شرایط جنگی بسیاری از شرکت‌های پایین‌دستی تولید خود را متوقف کردند و پس از آتش‌س و بازگشت تولید، با یک موج روانی در بازار مواجه شدیم. درحالی‌که از نظر واقعی، کمبود آن‌قدر نبود که چنین التهاب‌هایی ایجاد کند، اما جو روانی ناشی از این تصور که چون پتروشیمی‌ها مورد اصابت قرار گرفته‌اند، حتماً کمبود شدید خواهیم داشت، التهاب را بالا برد.

بهناز نازی؛ از تشییع تا صحنه



هستند که در این اثر نمایشی به عنوان بازیگر حضور دارند. «ژدهاک» از جمله آثار کمتر اچراشده بهرام بیضایی است که در آن اسطوره و انگارهای تاریخی به چالش کشیده می‌شود. اجرای این نمایش توسط آرش اشاداد که علاوه بر حضور در تاترهای مدرن پیشتر «کارنامه بنابر بیدخش» را نیز به صحنه برده است، امیدوار کننده است.

«حتی این چیزها» در منچستر به صحنه رفته است

نمایش «حتی این چیزها» نوشته روری مالارکی و به کارگردانی جیمز مک‌دونالد در تئاتر اکسچنج منچستر به صحنه رفته است. این نمایش لایه‌های پیچیده رابطه منچستر با ایرلند و انلوه موروثی را واکاوی می‌کند تا اثری بلندپروازانه بیافریند که هرچند مدت زمان قرن‌ها را در بر می‌گیرد، اما همچنان عمیقاً انسانی باقی می‌ماند.

این نمایش که در سه بازه زمانی ۱۸۴۶، ۱۹۹۶ و ۲۰۲۶ ساختاردهی شده، مهاجرت ناشی از قحطی و زندگی روزمره را در زاغه‌های منچستر، همان‌جا که انگلس آن را «جهنم روی زمین» خواند به تصویر می‌کشد و آن را با زندگی عادی مردمی بی‌خبر که بر لب پرتگاه ایستاده‌اند، و بازگشتی معاصر به شهری دگرگون‌شده، در هم می‌تند. معماری نمایش پیچیده و گاه عمدا نامرتب است، اما نمایشنامه مالارکی به سازو کار عجیب حافظه و این حقیقت زنده است که تاریخ‌براستی به جلو حرکت نمی‌کند، بلکه بازمی‌گردد، قطع و وصل می‌شود و همان دغدغه‌های عمیقاً انسانی را تکرار می‌کند.

در این نمایش الین کسیدی، کاترینا پیرس و فیونولا دوریتی بازی می‌کنند.

دور دوم اجراهای «هیپوکامپوس» در مجموعه تئاتر لیخن

دور دوم اجراهای نمایش «هیپوکامپوس» به نویسندگی امید طاهری و کارگردانی میثم عبدی در سالن ۳ مجموعه تئاتر لیخن‌د آغاز شده است. منصور اسکندری، مجید اقبالی، پگاه امیرآبادی، افق ایرجی، مهرناز بختیاری، مینا شجاعیان، مرتضی علی دادی و حامد قنبری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

به خلاصه داستان این نمایش آمده است: «- خوابیده؟ + آره خوابه - قطور می‌تونه اینقدر راحت بخوابه؟ + ما از کجا می‌دونیم راحت خوابیده یا نه؟»

تئاتر به عنوان هنری کهن از گذشته پیوندی ناگسستگی با جامعه و مردم داشته و همواره عرصه‌ای توجه برانگیز و تأثیرگذار بوده است. تماشای یک نمایش می‌تواند تا ساعت‌ها ذهن تماشاگر را در گیر خود نگاه دارد و بر اندیشه، احساسات و نگرانی‌های او مؤثر باشد. از این رو در این گزارش تلاش می‌کنیم تا با مرور مهمترین اخبار تئاتر در هفته گذشته به اتفاقات، حواشی و چالش‌های این هنر بپردازیم.

برگزاری مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد بهناز نازی

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد بهناز نازی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون صبح روز ۲۸ اردیبهشت با حضور پرشمار هنرمندان تئاتر و سینما در مقابل تالار وحدت برگزار شد.

در مراسم تشییع این بازیگر افرادی چون مهدی شفیع‌ی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اتابک نادری مدیرکل هنرهای نمایش، علیرضا گیلوری مدیرعامل خانه تئاتر، همایون اسعدیان مدیر عامل خانه سینما، محمد الیپاری مدیرعامل بنیاد رودکی، کورش سلیمانی مدیر مجموعه تئاتر شهر، امین اشرفی مدیر تماشاخانه ایران‌شهر، بهرام بدخشانی، اکبر زنجانیور، رضا کیانیان، مسعود کرامتی، حامد بهداد، بهاره رهنما، نسیم ادبی، فرهاد آئیش، حمیدرضا نیعی، محمودرضا رحیمی، الهام شعبانی، مونا فرجاد، ژاله صامتی، امیر کره‌بلایی‌زاده، فرزین محدث، حامد کیمی‌لی، سیروس همتی، محسن حسینی، شهرام کریمی، ناصر آویژه، نسرن نکیسا و مهدی میامی حضور داشتند.

محمودرضا رحیمی در بخشی از این مراسم گفت: چه جمله‌ای زیبا تر از «بهناز نازی»، هر کسی در زبستش الگوی دارد. بسیاری از هم‌کلاسی‌های بهناز امروز اینجا هستند. بهناز تئاتر را انتخاب کرد تا تلخی‌های زندگی را کم کند. بیخش که آخرین حضورت روی صحنه با تلخی‌ها همراه شد. بسیاری از هم‌دوره‌های تو را می‌بینم و به تعداد صندلی‌های کارهایی که تو در آنها اجرا کردی، دیده خواهی شد و فراموش نمی‌شوی.

دور چهارم اجراهای «لانگ شات» در تئاتر هامون

نمایش «لانگ شات» به نویسندگی محمدرضا مالکی و جواد خورشا و کارگردانی محمدرضا مالکی که فروردین و اردیبهشت سال ۱۴۰۲ در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت، فصل چهارم اجراهای خود را در تماشاخانه هامون آغاز می‌کند.

داستان این اثر نمایشی با بازی محمدرضا مالکی روایت‌گر بخش‌هایی از زندگی شخصیتی به نام رضا مزّده کارگر خیاطی است که عاشق سینما است. او یک شب در محل کار خود می‌خواهد فیلمی با گوشی همراه از خودش ضبط کند تا برای یک دفتر سینمای بفروستد. این اثر در ستایش تمام هنروران و عاشقان بازیگری در سینما است.

اقتباسی از «ترانه آتش و یخ» جرج آر آر مارتین در لندن

مجموعه «ترانه یخ و آتش» نوشته جرج آر آر مارتین از جمله داستان‌های مطرح فانتزی جهان است که با ساخته شدن مجموعه تلویزیونی «بازی تاج و تخت» بر اساس آن، بیش از پیش مورد توجه قرار گرفت. مجموعه تلویزیونی «بازی تاج و تخت» شبکه اچ بی او به یکی از پر بیننده‌ترین آثار تلویزیونی جهان تبدیل شد و علاقه‌مندان بسیاری در کشورهای مختلف داشت.

حالا قرار است اقتباسی جدید از مجموعه جرج آر آر مارتین تولید شود اما این بار صحنه تئاتر میزبان این اقتباس جدید خواهد بود.

کیمانی رویال شکسپیر لندن قصد دارد در یکی از تولیدات جدید خود به سراغ «بازی تاج و تخت» برود و با نویسندگی دانکن مک‌میلان و کارگردانی دومنیک کوک میزبان اجرای «بازی تاج و تخت: پادشاه دیوانه» شود.

«ژدهاک» بیضایی در تئاتر شهر به صحنه رفت

نمایش «ژدهاک» نوشته زنده‌یاد بهرام بیضایی عنوان یکی از تازه‌ترین نمایش‌های تئاتر شهر است که از روز پنجشنبه ۳۱ اردیبهشت به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آرش اشاداد در کارگاه نمایش این مجموعه پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

علی افشار، عباس بابایی، پرستو فخر فاطمی از جمله هنرمندانی



از «ذرات آشوب» تا «بی‌هوده»

■ چند اجرای جدید در مجموعه تاتر شهر به صحنه رفته است و شب گذشته کوروش سلیمانی مدیر مجموعه تئاتر شهر به تماشای نمایش «بی‌هوده» به نویسندگی و کارگردانی یاسین رضوانی و تهیه‌کنندگی محمد قدس نشست که از شامگاه پنجشنبه ۳۱ اردیبهشت اجرای خود را در مجموعه تاتر شهر، سالن قشقایی آغاز کرد. همینطور اتابک نادری مدیرکل اداره هنرهای نمایشی به تماشای نمایش «ذرات آشوب» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی نشست که در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفته است.

هرکس که خیر مردم را بخواهد، مخالف ادامه جریان تئاتر نیست

کوروش سلیمانی مدیر مجموعه تاتر شهر از جمله حاضران در شب اول اجرای نمایش «بی‌هوده» بود. وی پس از تماشای این اجرا روی صحنه آمد و ضمن قدردانی از حضور پرشور مخاطبان گفت: من شخصا به عنوان یک هنرمند نه صرفا رئیس مجموعه، معتقدم تئاتر باید همیشه جاری باشد و یکی از دلایل مهم آن حضور شما تماشاگرانی است که همواره کنار تئاتر ایستاده‌اید، روی صحنه بودن تئاتر اتفاق ارزشمندی است و می‌تواند در حد خود به روایی‌تر شدن حال ملت و سرزمین ما کمک کند.

وی افزود: برنامه جمعه‌های تئاتر از هفته گذشته آغاز شده است؛ هفته قبل فیلمی درباره بهرام بیضایی نمایش دادیم و فردا نوبت شماسات. اگر تمایل داشته باشید می‌توانید بیایید و نظرات‌تان را درباره اینکه از تماشاخانه‌ها چه انتظاری دارید یا چه خلأهایی وجود دارد، مطرح کنید. مطمئن باشید هر کسی که خیر مردم را بخواهد، با ادامه جریان تئاتر و روی صحنه بودن آن مخالف نیست. تماشاگران در همه این سال‌ها ثابت کرده‌اند که بزرگ‌ترین حامی ما هستند. در این روزهای سخت صمیمانه از شما تشکر می‌کنم؛ بارها گفته‌ام حتی اگر یک نفر در پنجاه سال گذشته فقط یک نمایش در تئاتر شهر دیده باشد، او جزئی از خانواده تاتر است. تئاتر متعلق به شماسات.

در این نمایش (به ترتیب ورود به صحنه) محمد شاکری، دلارام ابومحزه، یاسین رضوانی و سیدجواد یحیوی به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «بی‌هوده» از ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۵ ساعت ۲۰:۱۵ در مجموعه تئاتر شهر، سالن قشقایی روی صحنه رفته است.

«بی‌هوده» پیش‌تر در چهل‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان اثر برگزیده معرفی شد و جایزه بهترین نمایشنامه این دوره از جشنواره را نیز کسب کرد. این اثر همچنین موفق به دریافت تقدیر بازیگر مرد شد و در بخش کارگردانی نیز نامزد دریافت جایزه بود.

خلیج فارس دیگر یک جغرافیا نیست، بلکه هویت ماست

اتابک نادری مدیرکل هنرهای نمایشی نیز در حاشیه تماشای تئاتر «ذرات آشوب» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی ضمن تأکید بر نقش هنر در شرایط جنگی کشور، به تبیین جایگاه خلیج فارس به عنوان هویت ملی، وظیفه هنرمندان در تقویت تابآوری و نیز استقبال شگفت‌انگیز مردم از تئاتر در شرایط محدودیت‌های فضای مجازی پرداخت.

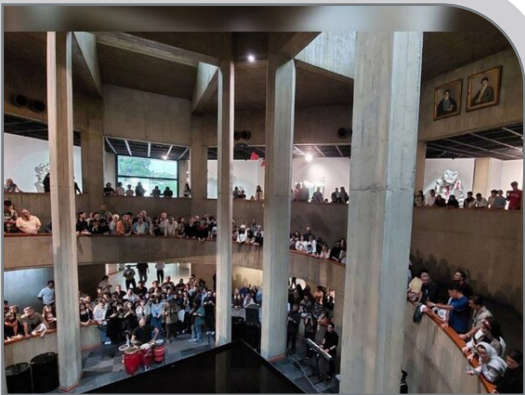


■ یاسر طالبی، کارگردان مستند که به تازگی چند جایزه بین‌المللی دریافت کرده است با تأکید بر تغییر ماهیت رابطه میان فیلمساز و نهادهای بین‌المللی توضیح داد: وقتی یک شبکه بین‌المللی یا یک نهاد بخش معتبر وارد پروژه می‌شود، یا حتی به آن جایزه می‌دهد، در واقع دارد اعلام می‌کند که این روایت برای مخاطب جهانی قابل درک و مهم است. این دیگر صرفا یک موفقیت جشنواره‌ای نیست؛ بلکه به معنای ورود یک جهان فرهنگی به مدار دیده‌شدن بین‌المللی است. کارگردان مستند «دوخواهر» معتقد است این روند، امکان بازنامایی مستقیم فرهنگ ایرانی توسط خود فیلمساز ایرانی را فراهم می‌کند. وی ادامه داد: در چنین شرایطی، روایت ایران دیگر از بیرون ساخته نمی‌شود. فیلمساز ایرانی می‌تواند با زبان خودش، پیچیدگی‌ها، ظرافت‌ها و لایه‌های ایستة جامعه‌اش را به مخاطب جهانی منتقل کند؛ بدون واسطه و بدون فیلترهای کلیشه‌ای.

فستیوال جهانی مستند را صنعت می‌بینند، نه رویداد

این تهیه‌کننده در ادامه، به تفاوت بنیادین ساختار جشنواره‌های بین‌المللی با بسیاری از رویدادهای داخلی اشاره کرد و گفت: در فستیوال‌های حرفه‌ای جهانی، مستند یک رویداد فرهنگی صرف نیست؛ یک صنعت کامل است. در کنار نمایش فیلم، شما با قرارداد، سرمایه‌گذاری، پیش‌خرید، پخش بین‌المللی و فروش منطقه‌ای مواجه هستید. وی برای توضیح دقیق‌تر با اشاره به سازوکار بازارهایی مانند IDFA عنوان کرد: در بازارهایی مثل IDFA، نمایندگان شبکه‌های تلویزیونی، پلتفرم‌ها و پخش‌کننده‌ها حضور فعال دارند. آنها فقط تماشاگر نیستند بلکه خریدار هستند. درباره حق پخش جهانی، منطقه‌ای و حتی پنجره‌های نمایش مذاکره می‌شود. ممکن است یک شبکه حق پخش اروپا را بخرد و شبکه‌ای دیگر آسیا یا آمریکای لاتین را و این یعنی مستند وارد یک چرخه واقعی اقتصادی می‌شود.

طالبی بیان کرد: همین تفاوت ساختاری است که مسیر تولید را نیز تغییر می‌دهد زیرا وقتی پروژه وارد بازار جهانی می‌شود، دیگر صرفا یک اثر هنری نیست بلکه تبدیل به یک پروژه اقتصادی- فرهنگی می‌شود که برای ادامه حیاتش نیاز به استراتژی، شریک و برنامه دارد. وابستگی صرف به حمایت دولتی، دامنه روایت را محدود می‌کند. کارگردان مستند «سرنوشت» در بخش دیگری از گفتگو به وضعیت تولید مستند در ایران اشاره و آن را از منظر ساختار اقتصادی تحلیل کرد و گفت: وقتی تولید مستند فقط به حمایت‌های دولتی محدود می‌شود، ناخواسته نوعی وابستگی شکل می‌گیرد که می‌تواند بر انتخاب سوزه،



«شب‌های ایران» در تجریش خلق شد

■ هنرهای تجسمی یکی از عرصه‌های هنری در کشورمان است که نسبت به دیگر هنرها امکان بروز و واکنش سریع به اتفاق‌ها را دارد اما عموماً نسبت به دیگر هنرها همچون سینما و موسیقی، مهجور واقع می‌شود. در سلسله گزارش‌های «هنرهای تجسمی در هفته‌ای که گذشت» درصدد هستیم بخشی از روند اتفاقاتی را که در هفته گذشته افتاده، بیان کنیم.

جمعه‌ها روز تعطیل محسوب می‌شود اما در این روز، نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی آغاز به کار می‌کنند و هنرمندان تجسمی اعم از نقاشان، مجسمه‌سازان، عکاسان، تصویرسازان، گرافیست‌ها، خوشنویسان و ... تلاش‌ها و فعالیت‌های اخیر خود را در قالب یک نمایشگاه هنری به منصف ظهور می‌گذارند. «آدینه» روز نانوشته آغازین بر نمایشگاه‌های هنری است و البته که به دلیل تعطیل بونون اکثر مشاغل، فرصتی منتهم برای تماشای این آثار هنری توسط افشار مختلف مردم فراهم می‌شود.

«نقش میان میدان» در قدم دوم هم کلید خورد

در هفته‌ای که گذشت، دومین رویداد هنری آفرینش اثر «نقش میان میدان» با اجرای زنده توسط سیدمحمدرضا میری و با خلق اثر «شبهای ایران» برگزار شد.

این رویداد پنجشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۵، ساعت ۲۰ در میدان تجریش و میان تجمع مردم برگزار شد. پیش از این، اولین رویداد توسط حسن روح‌الامین اجرا شد که حاصل آن، اثر «مردم» بود. محمدرضا میری هنرمند نقاش و طراح گرافیک، موضوع محوری کار خود را «پرچم حاکمیت الله» معرفی کرد که امروزه در سراسر جهان برافراشته‌تر از همیشه شده است. تلاش من تنها برای خوش نشستن در چشم مردم به‌عنوان ولی‌نمentan اصلی این هنر است.

وی این اجرا را نه هیجان صرف و نه آرامش تنها، بلکه حالتی میان این دو (امر بین‌المرین) توصیف و تأکید کرد که هدف او نه ادای انتزاعی و حس‌آمیزی، بلکه به تصویر کشیدن حقیقتِ اتمسفر و هیجان موجود است.

چه خبر از رویداد «هنر و جنگ» در موزه هنرهای معاصر تهران؟

در هفته‌ای که گذشت، رویداد دوم از مجموعه نمایشگاه «هنر و جنگ» که شامل نمایش ۱۱ اثر از نقاشان مدرنیست اسپانیا از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران بود، در روز ۳۰ اردیبهشت به پایان رسید.

دومین نمایشگاه سلسله نمایشگاه‌های «هنر و جنگ» در پایان اردیبهشت به پایان رسید و این در حالی است که قرار است سومین رویداد از این نمایشگاه، روز شنبه دوم خرداد با نمایش آثار چاپ هنرمندان مرکزی ادامه پیدا کند. این رویداد بر اساس اعلام قرار است تا چهارمین رویداد ادامه داشته باشد.

همچنین هفته گذشته، سفیر اسپانیا از نمایشگاه «هنر و جنگ» در موزه هنرهای معاصر تهران بازدید و بر نقش دیپلماسی فرهنگی در پیوند جهانی گسسته تأکید کرد. این نمایشگاه که شامل ۱۱ اثر از ۴ هنرمند شاخص اسپانیایی بود، فرصتی شد تا سفیر این کشور بر اهمیت دیپلماسی فرهنگی و پیام صلح‌طلبانه هنر در شرایط بحران تأکید کند.

سفیر اسپانیا پس از بازدید از آثار هنرمندان کشورش، ضمن ابراز خرسندی از برگزاری چنین رویدادی در تهران گفت: اسپانیا سنتی دیرینه در هنر ضدجنگ دارد و مواضع ما همیشه بر پایه صلح و احترام به حقوق بشر استوار بوده است. بسیار خوشحالم که در این روزها، ۱۱ اثر از هنرمندان برجسته اسپانیایی در اینجا به نمایش درآمده است. این دقیقاً همان معنای متحد کردن جهانی گسسته است که شورای بین‌المللی موزه‌ها (ICOM) اسسال بر آن تأکید دارد. من در ایران می‌انم و متعهد هستم که به عنوان سفیر، پیوند میان نهادهای فرهنگی اسپانیا و این موزه را مستحکم کنم. ما از پروژه‌های مشترک مانند انتشار کتاب‌های هنری به زبان فارسی و اسپانیایی و برگزاری جلسات نقد آثار در حوزه سینما و موسیقی نیز استقبال می‌کنیم.

سفیر اسپانیا، نمایشگاه «هنر و جنگ» را نمونه‌ای موفق از نقش هنر در گفتگوی میان فرهنگ‌ها دانست و ابراز امیدواری کرد که چنین رویدادهایی بتوانند در شرایطی که سیاست در ایجاد صلح درمی‌ماند، پیونددهنده دل‌های ملت‌ها باشند.

در کنار برگزاری این سلسله رویداد و نمایشگاه‌ها، نشست‌های تخصصی با موضوع «تاب‌آوری و جنگ» تدارک دیده شده که در هفته گذشته، ششمین نشست از سلسله نشست‌های «هنر و تاب‌آوری» با عنوان «موسیقی و تاب‌آوری از رهگذر اسطوره» در کتابخانه این موزه برگزار شد. در این نشست، سیاوش لطفی، موسیقیدان و پژوهشگر، به سخنرانی پرداخت.

نمایشگاهی از گوشه گوشه ایران برای حس کردن ایرانی‌بودن

روزهای جنگ تحمیلی آمریکایی‌های صهیونی علیه ایران برای همگان سخت، دشوار و دلهره‌آور بود، برخی هم در این دوران به مشکلات معیشتی دچار شدند. در این میان، هنرمندان نیز ضرر بسیاری را متحمل شدند. درحقیقت با وقوع جنگ، آنچه آنها به عنوان کالا به مخاطب ارائه می‌دادند، دیگر برای احاد جامعه در اولویت نیست و شرایط سختی برای آنها که تنها راه درآمدشان فعالیت هنری است، ایجاد شده است. از این رو برگزاری نمایشگاه‌هایی همچون «برای ایران» برای هنرمندان حیاتی حساب می‌شود.

«برای ایران» عنوان نمایشگاهی است که در گوشه گوشه آن نشانی از ایران و ایرانی بودن به چشم می‌خورد؛ چه در آثاری که روی دیوار رفته و چه آنها که در همان محل و در لحظه خلق می‌شدند. این نمایشگاه سفری است از زمین‌های شالی کاری تا سیاحتی در دنیای نقاشی خط؛ نمایشی از زیبایی لباس زنان بلوچ و قدم زدن در بازارهای ایرانی که حضور در آنها حس ایرانی بودن را چندین برابر می‌کند.

این نمایشگاه که دربرگیرنده حدود ۳۰۰ تابلو نقاشی، نقاشی خط و مجسمه، در تامل رو در رو با هنرمندان است، هفته گذشته در همه فضاهای نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

الزام شهرداری به مدیریت هوشمند

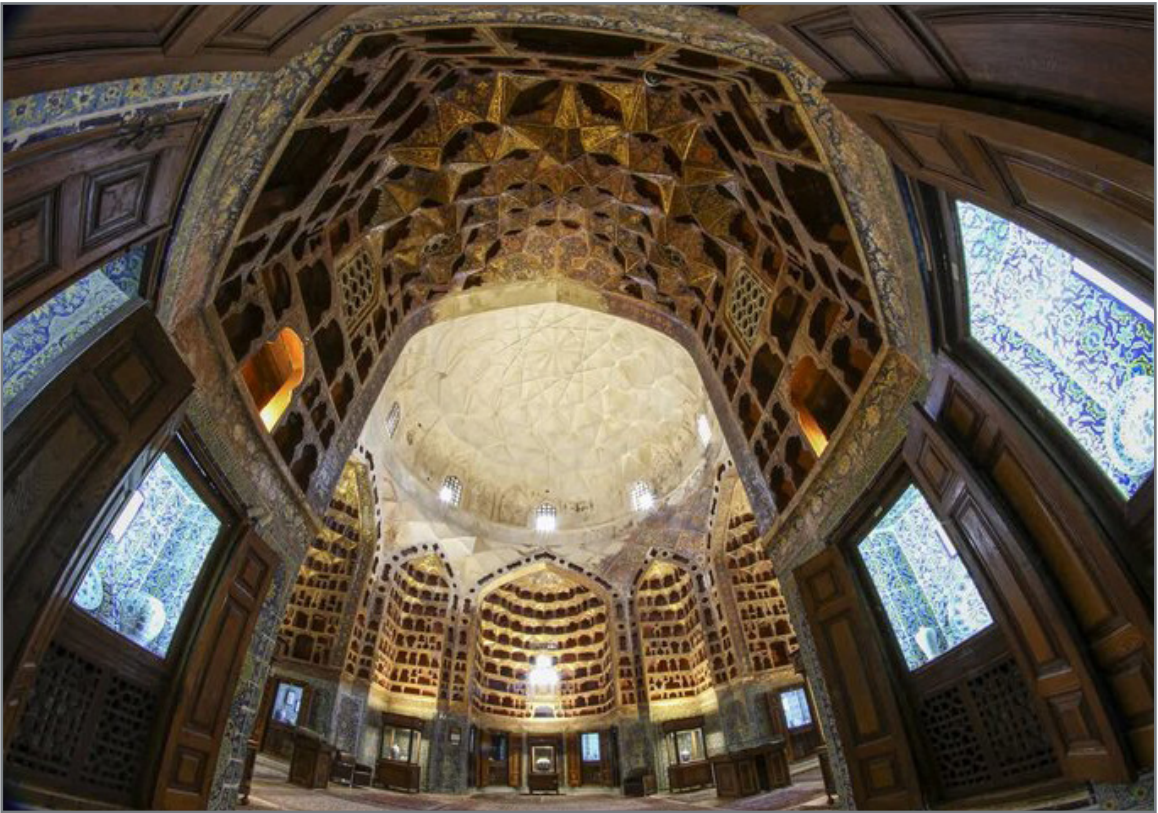


استخراج «پوسته‌های قانونی» هستیم تا مدیریت هوشمند پسماند از یک توصیه اخلاقی به یک الزام ساختاری در برنامه‌های شهرداری تبدیل شود.

وی ادامه داد: تهران نیازمند ایجاد پایگاه‌های مدیریت آوار در پهنه‌های مختلف شهر است؛ پایگاه‌هایی که مجهز به فناوری‌های بازیافت در محل باشند تا انتقال گسترده آوار به خارج از شهر، خود موجب اختلال در فرآیند مدیریت بحران نشود.

نجفی همچنین از ضرورت تدوین لایحه جامع «الزام شهرداری به پیاده‌سازی سامانه هوشمند مدیریت آوار و پسماندهای ویژه» خبر داد و تأکید کرد تهران باید بتواند در شرایط بحران، با اتکا به دانش بومی و فناوری‌های نوین، الگویی برای سایر شهرهای منطقه باشد.

میراث فرهنگی، شناسنامه هویتی یک ملت است



ایستادگی نماید. نوسازی زیرساخت‌های حفاظتی، تقویت بانک‌های داده امن، استفاده از ابزارهای دیجیتال برای مستندسازی و ایجاد پیوند مؤثر میان واحدهای اجرایی، حفاظت میدانی و نهادهای فرهنگی و قضایی از جمله ضرورت‌هایی است که امروز بیش از هر زمان مورد نیاز است. هم‌زمان، باید به ایجاد فرهنگ حفاظت توجه داشت: زیرا بدون همراهی جامعه، حتی پیشرفته‌ترین سامانه‌ها نیز قادر به صیانت کامل از میراث نخواهند بود. آگاهی مردم، بزرگ‌ترین سپر حفاظتی در برابر تخریب، تخلف و قاچاق است.

حراست در دوره جدید باید نقشی فراتر از مراقبت روزمره ایفا کند و به نهادهای توسعه‌محور و آینده‌نگر تبدیل شود که بتواند تهدیدات فرهنگی را پیش‌بینی کرده و پیش از وقوع، آنها را خنثی سازد. این رویکرد مستلزم شفافیت در فرآیندها، ارتقای نیروی انسانی متخصص، برخورداری از ساختارهای فناوریانه به‌روز، تعامل نزدیک با دستگاه‌های امنیتی و قضایی، و توجه جدی به میراث ناملموس است. میراث ناملموس – از آیین‌ها و روایت‌ها گرفته تا دانش‌های سنتی و زبان‌ها – همان‌قدر که بناها و آثار تاریخی اهمیت دارند، نیازمند نگاه حراستی هستند؛ زیرا آسیب به آنها، آسیب مستقیم به روح فرهنگی جامعه است.

در این میان، نقش هفته میراث‌فرهنگی، فرصتی برای بازخوانی مسئولیت‌ها، بازنگری در روندهای حفاظتی و ارتقای حساسیت اجتماعی

سوده نجفی رئیس کمیته سلامت شورای شهر تهران، در نشست تخصصی «مدیریت هوشمند پسماندهای جنگی» که در مجموعه باغ کتاب تهران برگزار شد، با قدردانی از پرداختن به این موضوع آینده‌نگرانه در نظام برنامه‌ریزی شهری، اظهار کرد: موضوع مدیریت هوشمند پسماندهای جنگی امروز دیگر صرفاً یک مسئله خدماتی یا محیط‌زیستی نیست، بلکه به یکی از ارکان حکمرانی شهری، امنیت زیستی، تاب‌آوری شهری و حتی امنیت ملی کشورها تبدیل شده است. وی با اشاره به اینکه در جهان معاصر مفهوم جنگ و پیامدهای آن فراتر از تقابیل نظامی است، تصریح کرد: تخریب زیرساخت‌ها، آلودگی منابع آب و خاک، تولید انبوه نخاله‌ها و پسماندهای خطرناک، اختلال در خدمات شهری و آسیب به سلامت عمومی، شهرها را سال‌ها پس از پایان بحران درگیر می‌کند.

نجفی ادامه داد: پسماندهای ناشی از انفجارات برخلاف پسماندهای عادی شهری، ماهیتی چندوجهی دارند و در مواجهه با آوارهای انبوه، نشت احتمالی مواد شیمیایی و اختلاط پسماندهای خطرناک با زیست‌توده، روش‌های سنتی پاسخگو نیست و ما به هوشمندی نیاز داریم.

رئیس کمیته سلامت شورای شهر تهران، پایتخت را نیازمند نگاه پیش‌نگرانه و تقویت زیرساخت‌های پدافند غیرعامل در حوزه خدمات شهری دانست و به تشریح سه چالش اصلی تهران در مدیریت پسماندهای بحران پرداخت.

وی گفت: نخستین چالش، حجم و لجستیک آوارهای میلیونی است که در صورت بروز هرگونه حادثه می‌تواند در مدت کوتاهی شیران‌های حیاتی شهر را قفل کند؛ از این رو مدیریت هوشمند مستلزم ایجاد داشبوردهای عملیاتی برای پیش‌بینی و کنترل گره‌های بحرانی است.

نجفی افزود: دومین چالش، آلایندگی‌های خطرناک و پنهانی است که می‌تواند از طریق اختلاط با پسماندهای شیمیایی، بیمارستانی و فاضلاب شهری، بحران‌های زیست‌محیطی گسترده ایجاد کند و نشت این آلایندها به سفره‌های زیرزمینی تهران، «بحران پس از بحران» را رقم بزند.

وی سومین چالش را «زمان طلایی» مدیریت بحران عنوان کرد و گفت: در مدیریت پسماندهای جنگی، ثانیه‌ها تعیین‌کننده هستند و استفاده از پهپادها برای نقشه‌برداری سریع و بهره‌گیری از اینترنت اشیا در ماشین‌آلات سنگین، ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است.

سوده نجفی با اشاره به گزارش‌های بین‌المللی درباره حجم گسترده پسماندهای ناشی از جنگ در کشورهای مختلف اظهار کرد: امروز مدیریت پسماندهای جنگی صرفاً به معنای جمع‌آوری نخاله نیست، بلکه بخشی از فرآیند بازآفرینی شهری، بازسازی اقتصادی، احیای اعتماد عمومی و بازگشت حیات اجتماعی محسوب می‌شود.

وی با اشاره به تجربیات کشورهای همچون ژاپن، آلمان و کره جنوبی افزود: بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته، مدیریت پسماند بحران را به‌عنوان بخشی از سیاست‌های تاب‌آوری شهری تعریف کرده‌اند و از فناوری‌های نوین، سامانه‌های داده‌محور و بازیافت هوشمند آوار برای مدیریت بحران استفاده می‌کنند.

عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر تهران با تأکید بر اینکه نگاه شورای شهر به این نشست‌ها صرفاً علمی نیست، گفت: ما به دنبال



محاکمه رسانه‌های تروریستی

حسن عبدیلان پور رئیس مرکز وکلای قوه قضاییه در یادداشتی نوشت: «در دهه‌های اخیر، جهان شاهد ظهور نوع جدیدی از جنگ ترکیبی بوده است، جنگی که در آن، رسانه دیگر صرفاً ابزار اطلاع‌رسانی نیست، بلکه به سلاحی راهبردی برای تخریب امنیت ملی، تحریک خشونت، مشروعیت‌بخشی به تروریسم، تشویق به تحریم ملت‌ها، زمینه‌سازی برای تجاوز خارجی و حتی مشارکت فعال در عملیات روانی علیه ملت‌ها تبدیل شده است. این پدیده در اسناد نظامی و حقوقی بین‌المللی نیز به رسمیت شناخته شده است.

ملت بزرگ ایران طی سال‌های اخیر، قربانی یکی از پیچیده‌ترین و سازمان‌یافته‌ترین پروژه‌های رسانه‌ای و روانی در سطح بین‌المللی بوده است، پروژه‌ای که با بهره‌گیری از شبکه‌های فارسی‌زبان وابسته به دولت‌های متخاصم و اتاق‌های عملیات روانی خارجی تلاش نمود با دروغ‌پراکنی سیستماتیک، تحریف واقعیات، سیانمایی گسترده با الگوی «بزرگمایی نقاط ضعف و حذف نقاط قوت»، ترویج خشونت، حمایت از آشوب‌های خیابانی و گروه‌های مسلح، تجزیه‌طلبی قومی و مذهبی، تحریم فرآقانونی ملت ایران و عادی‌سازی تجاوز خارجی، بنیان‌های امنیت ملی، تمامیت ارضی و انسجام اجتماعی کشور را هتف قرار دهد.

برخی از این رسانه‌ها آشکارا، از تحریم اقتصادی مردم ایران به عنوان ابزار «تغییر رفتار» حمایت کردند و علیه فروش دارو و غذا تحریک کردند، از گروهک‌های تروریستی و تجزیه‌طلب تریبون‌سازی و بستر ارتباط مستقیم با مخاطبان فراهم نمودند به تبلیغ خشونت، مبارزه مسلحانه، تخریب اموال عمومی و ترور شخصیت‌های علمی و امنیتی پرداختند تجاوز نظامی و حملات خارجی علیه ایران را توجیه و «عادی‌سازی تجاوز» را در افکار عمومی دنبال کردند، افکار عمومی را برای مخالضه خارجی، جنگ نیابتی و اقدامات خصمانه آماده‌سازی نمودند و فضای روانی برای عملیات سایبری و خرابکارانه ایجاد کردند، و در مواردی حتی به تطهیر جنایات جنگی و حمله به زیرساخت‌های غیرنظامی پرداختند.

امروز دیگر موضوع صرفاً اختلاف سیاسی یا رسانه‌ای نیست، بلکه سخن از مسئولیت حقوقی، کیفری و بین‌المللی اشخاص حقیقی، اشخاص حقوقی و حامیان مالی دولتی و خصوصی ذخیل در جنگ شناختی علیه ملت ایران است. بر اساس اصول و قواعد مسلم حقوق بین‌الملل، از جمله: اصل منع تحریک به خشونت و تروریسم؛ اصل منع مداخله در امور داخلی دولت‌ها، ممنوعیت تبلیغ جنگ، مسئولیت مدنی و کیفری ناشی از نشر اکاذیب سازمان‌یافته؛ قواعد مسئولیت بین‌المللی اشخاص و نهادهای همکار در جنایات فراملی، و مسئولیت فرماندهی و مافوق که برای مدیران رسانه‌ای نیز قابل بسط است. هر شخص حقیقی یا حقوقی که عاملانه در طراحی، تشویق، تسهیل، تأمین مالی یا مشروعیت‌بخشی به اقدامات تروریستی، خشونت‌آفرین یا ضدبشری مشارکت داشته باشد، قابل تعقیب در محاکم داخلی و در مواردی، محاکم سایر کشورها بر پایه صلاحیت جهانی و قواعد استرداد یا محاکمه خواهد بود. از این رو، امروز اقامه دعوا علیه این شبکه‌ها و عناصر وابسته به آنها، صرفاً یک اقدام سیاسی یا احساسی نیست، بلکه دفاع مشروع حقوقی ملت ایران از حیثیت، امنیت، جان، مال، حقوق بنیادین و تمامیت روانی مردم کشور است. این دعاوی می‌تواند در سه سطح مطرح شود: دادگاه‌های داخلی ایران، مراجع قضایی کشورهای ثالث تحت صلاحیت جهانی، و دیوان کیفری بین‌المللی در صورت احراز جنایت علیه بشریت.

بی‌تردید، خانواده شهیدای ترور، قربانیان آشوب‌های سال‌های اخیر که مستقیماً از فراخوان رسانه‌های معاند تحریک شدند، آسیب‌دیدگان عملیات رسانه‌ای، فعالان اقتصادی متضرر از تحریم‌طلبی رسانه‌ای، و عموم شهروندانی که امنیت روانی و اجتماعی آنان هدف قرار گرفته، حق دارند با استناد به قوانین داخلی و اسناد بین‌المللی، علیه این عناصر اقامه دعوا نمایند. مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضاییه، ضمن تأکید بر حق مسلم ملت ایران در پیگیری حقوقی این اقدامات سازمان‌یافته، از حقوقدانان بین‌المللی‌دیده، وکلا و اساتید دانشگاه، خانواده‌های آسیب‌دیده، مراکز اسناد و مدارک دیجیتال خبرنگاران تحقیقی و تمامی مردم شریف ایران دعوت می‌نماید با مشارکت در پوشش ملی پیگیری حقوقی جنایات رسانه‌ای و جنگ ترکیبی علیه ملت ایران، اسناد، مستندات و مطالبات خود را جهت طرح در مراجع قضایی داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی ارائه نمایند. برای اثربخشی بیشتر، پیشنهاد می‌شود کمیته ملی مستندسازی جنگ شناختی با همکاری قوه قضاییه، وزارت امور خارجه و مرکز امور حقوقی بین‌المللی ریاست جمهوری تشکیل شود و پرونده‌های نمایان با اولویت طرح در کشورهای که قوانین مطلوبی برای تعقیب تحریک به خشونت دارند، پیگیری گردد.

بدون تردید، همانگونه که جنایات میدانی مشمول مرور زمان تاریخی نمی‌شوند، مشارکت در جنگ روانی، تحریک به خشونت، حمایت رسانه‌ای از تروریسم و زمینه‌سازی برای تجاوز علیه ملت‌ها نیز از حافظه حقوقی ملت‌ها پاک نخواهد شد. ملت ایران حق دارد حقیقت را مطالبه کند، حق دارد عدالت را مطالبه کند و حق دارد آمران، محرکان، حامیان مالی و فنی، و اجراگران جنگ رسانه‌ای و شناختی علیه خود را در برابر عدالت جهانی قرار دهد.



ایران؛ میزبان وزنه برداری آسیا ۲۰۲۸

- رئیس فدراسیون وزنه برداری از میزبانی ایران در مسابقات قهرمانی آسیا در سال ۲۰۲۸ خبر داد.
- به گزارش خبرگزاری مهر، میزبان رقابت‌های وزنه‌برداری قهرمانی آسیا در سال ۲۰۲۸ مشخص شد.
- سجاد انوشیروانی، رئیس فدراسیون وزنه‌برداری امروز در یک گفت‌وگوی تلویزیونی اعلام کرد ایران به عنوان میزبان پیکارهای وزنه‌برداری قهرمانی آسیا در سال ۲۰۲۸ در بخش مردان و زنان انتخاب شده و این رقابت‌ها در جزیره کیش برگزار خواهد شد.
- براساس اعلام انوشیروانی، فدراسیون جهانی شرایط ایران را در بخش بانوان قبول کرده است و این مسابقات یکی از رقابت‌های گزینشی المپیک ۲۰۲۸ خواهد بود.



شناسنامه هویتی یک ملت

سید عباس مصطفوی مشاور وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در یادداشتی به مناسبت هفته میراث‌فرهنگی نوشت: «میراث‌فرهنگی، شناسنامه هویتی و سرمایه تمدنی یک ملت است.

تئاتر در هفته‌ای که گذشت

چند اجرای جدید در مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفته است و شب گذشته کوروش سلیمانی مدیر مجموعه تئاتر شهر به تماشای نمایش «بی‌هوده» نشست که اجرای خود را در مجموعه تئاتر شهر، سالن قشقایی آغاز کرد.

پیروزی قاطع زنان والیبالیست

تیم ملی والیبال زنان ایران در نخستین دیدار خود در رقابت‌های قهرمانی آسیای مرکزی موفق شد با نمایشی خیره‌کننده، تیم ملی بنگلادش را با نتیجه ۳ بر صفر از پیش رو بردارد. مسابقات والیبال قهرمانی زنان آسیای مرکزی (کاوا) از یکم تا هشتم خردادماه به میزبانی نپال برگزار می‌شود. شاگردان لی دو هی که در نخستین دیدار خود به مصاف بنگلادش رفتند، از همان ابتدای مسابقه با برتری کامل فنی و تاکتیکی، قدرت خود را به رخ حریف کشیدند و موفق شدند در سه ست متوالی با امتیازهای ۲۵ بر ۶، ۲۵ بر ۹ و ۲۵ بر ۱۰ به پیروزی قاطع دست یافتند. در پایان این دیدار، سپینود دست برجن، بازیکن تیم ایران، با ثبت عملکردی درخشان در تمامی فاکتورهای بازی، به عنوان بهترین بازیکن میدان انتخاب شد. تیم ملی والیبال زنان ایران که با آمادگی مناسبی پس از اردوی تابلند پا به این رقابت‌ها گذاشته است، در گام بعدی خود روز یکشنبه ۳ خردادماه به مصاف تیم ملی سریلانکا خواهد رفت. گفتنی است، تیم ملی والیبال زنان ایران در این رقابت‌ها در مرحله مقدماتی با تیم‌های قزاقستان، سریلانکا و بنگلادش هم‌گروه است.



از ساختار و سرگرمی تا چند اتفاق فوتبالی

بگذار، در حالی که در گذشته ۷ بازی کافی بود. این موضوع هم سختی مسیر قهرمانی را افزایش می‌دهد و هم احتمال شگفتی‌ها و حذف زودهنگام تیم‌های بزرگ را بیشتر می‌کند.

پنجمین تغییر، افزایش تعداد بازی‌ها از ۶۴ به ۱۰۴ مسابقه است؛ موضوعی که این دوره را به پرمسابق‌ترین جام جهانی تاریخ تبدیل می‌کند. این حجم بالای بازی‌ها چالش‌های جدی بدنی و سازمانی به همراه دارد، به‌ویژه با توجه به سفرهای متعدد بین شهرها و کشورهای مختلف. به همین دلیل، فیفا تصمیم گرفته فاصله استراحت بین بازی‌ها را افزایش دهد تا فشار جسمی بازیکنان کاهش یابد.

ششمین تغییر، طولانی‌تر شدن مدت زمان برگزاری مسابقات به ۳۹ روز کامل است.

در حالی که دوره‌های قبلی در بازه زمانی کوتاه‌تری برگزار می‌شدند. این افزایش زمان، امکان مدیریت تعداد بالای بازی‌ها و تیم‌ها را فراهم می‌کند، اما در عین حال فشار بیشتری بر بازیکنان و باشگاه‌ها وارد خواهد کرد.

هفتمین تغییر، اجرای سیستم صعود ویژه برای بهترین تیم‌های سوم است؛ به‌طوری که ۸ تیم برتر از بین تیم‌های سوم گروه‌ها به مرحله یک‌شانزدهم نهایی صعود می‌کنند. این قانون برای نخستین‌بار در این ابعاد اجرا می‌شود و باعث می‌شود شانس صعود برای بسیاری از تیم‌ها تا روز پایانی مرحله گروهی باز بماند، اما در عین حال محاسبات پیچیده‌تری مانند تفاضل گل و امتیازات را نیز به همراه دارد.

هشتمین تغییر مربوط به حقوق پخش مسابقات است؛ جایی که فیفا به سمت گسترش پخش محتوا در یوتیوب و پلتفرم‌های دیجیتال حرکت کرده است. این روند باعث کاهش انحصار شبکه‌های تلویزیونی سنتی می‌شود و هدف آن دسترسی بیشتر مخاطبان، به‌ویژه نسل جوانی است که بیشتر از تلفن همراه و پلتفرم‌های آنلاین استفاده می‌کنند. همچنین درآمدهای تبلیغاتی نیز به سمت فضای دیجیتال منتقل خواهد شد.

نهمین تغییر، اضافه شدن برنامه‌های سرگرمی بزرگ بین دو نیمه برخی مسابقات است؛ مشابه نمایش‌های «سوپر بول» در لیگ فوتبال آمریکایی. در این مدل، زمین بازی در زمان استراحت به یک صحنه بزرگ برای اجراهای موسیقی و نمایش‌های بصری با حضور ستاره‌های جهانی تبدیل می‌شود. این اقدام، ماهیت جام جهانی را از یک رویداد صرفاً ورزشی به یک تجربه کامل سرگرمی و نمایشی تغییر می‌دهد.

جام جهانی ۲۰۲۶ شاهد بزرگ‌ترین تغییرات تاریخ خود خواهد بود؛ جایی که فدراسیون جهانی فوتبال (فیفا) تصمیم گرفته ساختار این رقابت‌ها را در تمام سطوح سازمانی، فنی و تجاری به‌طور کامل بازطراحی کند؛ از تعداد تیم‌ها و کشورهای میزبان گرفته تا نظام برگزاری مسابقات، پخش تلویزیونی و حتی برنامه‌های سرگرمی. به این ترتیب، این دوره به بزرگ‌ترین، طولانی‌ترین و گسترده‌ترین نسخه تاریخ جام جهانی تبدیل می‌شود.

اولین تغییر مهم، برگزاری این رقابت‌ها به‌صورت مشترک برای نخستین‌بار میان سه کشور آمریکا، کانادا و مکزیک است؛ در حالی که پیش از این، بزرگ‌ترین تجربه میزبانی مشترک تنها مربوط به دو کشور (کره جنوبی و ژاپن در سال ۲۰۰۲) بود.

این میزبانی سه‌گانه چالش‌های لجستیکی گسترده‌ای به همراه دارد؛ از جمله تفاوت قوانین داخلی کشورها، شبکه‌های حمل‌ونقل و فاصله‌های زیاد میان شهرهای میزبان، علاوه بر جابه‌جایی مداوم تیم‌ها و هواداران در سراسر یک قاره در طول مسابقات.

در این میان، آمریکا بیشترین تعداد بازی‌ها و دیدارهای مراحل حذفی را میزبانی خواهد کرد، مکزیک که سابقه میزبانی جام جهانی در سال‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۶ را دارد، بار دیگر میزبان بخشی از رقابت‌ها خواهد بود و کانادا نیز برای نخستین‌بار در تاریخ در جمع میزبانان جام جهانی قرار می‌گیرد.

دومین تغییر بزرگ، افزایش تعداد تیم‌های شرکت‌کننده از ۳۲ به ۴۸ تیم برای نخستین‌بار است؛ اقدامی که باعث افزایش سهمیه قاره‌هایی مانند آفریقا و آسیا شده، در حالی که فرمت ۳۲ تیمی از جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه تاکنون بدون تغییر باقی مانده بود.

این گسترش باعث ایجاد شرایط جدیدی در سطح رقابت‌ها شده و در عین حال، ورود تیم‌های تازه به سطح جهانی را ممکن کرده است؛ با این حال برخی کارشناسان نگران کاهش کیفیت فنی برخی بازی‌های مرحله گروهی هستند. سومین تغییر، مربوط به سیستم جدید گروه‌بندی است؛ جایی که ۴۸ تیم در ۱۲ گروه ۴ تیمی قرار می‌گیرند، در حالی که در ساختار قبلی ۳۲ تیم در ۸ گروه ۴ تیمی تقسیم می‌شدند.

چهارمین تغییر، ایجاد مرحله یک‌شانزدهم نهایی (دور ۳۲ تیمی) برای نخستین‌بار در تاریخ جام جهانی است؛ به این معنا که تیم‌ها پس از مرحله گروهی مستقیماً به مرحله یک‌هشتم نمی‌روند. در این فرمت جدید، قهرمان جام جهانی برای رسیدن به عنوان قهرمانی باید ۴ بازی را با پیروزی پشت سر

