



امیر سرلشکر «امیر حاتمی» فرمانده کل ارتش جمهوری اسلامی ایران با صدور پیامی روز صنعت دفاعی را به سردار سرتیپ پاسدار سید مجید ابن‌الرضا، سرپرست محترم وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح تبریک گفت.

متن پیام بدین شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

برادر ارجمند: سردار سرتیپ پاسدار سید مجید ابن‌الرضا

سرپرست محترم وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح

سلام علیکم

فرارسیدن روز صنعت دفاعی، فرصت مغتنمی است برای پاسداشت مجاهدت‌های خالصانه و تلاش‌های شبانه‌روزی دانشمندان و متخصصان توانمند صنعت دفاعی کشور که با تکیه بر دانش بومی، اراده جهادی و خودباوری ملی، قلعه‌های پیشرفت و خودکفایی را یکی پس از دیگری فتح کرده‌اند.

وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح طی سال‌های گذشته با طراحی، ساخت و ارتقای طیف گسترده‌ای از تجهیزات و سامانه‌های دفاعی مورد نیاز نیروهای مسلح، نقش مؤثری در تقویت قدرت بازدارندگی و ارتقای توان دفاعی جمهوری اسلامی ایران ایفا کرده است. بخش مهمی از این دستاوردها در میدان‌های واقعی نبرد و در جنگ‌های اخیر، کارآمدی و قابلیت‌های خود را به نمایش گذاشتند و در برابر نگاه جهانیان، به نمادی از توان و ظرفیت صنعت دفاعی بومی کشور تبدیل شدند.

آنچه امروز به برکت مجاهدت فرزندان ملت در صنعت دفاعی در اختیار نیروهای مسلح قرار گرفته است، تنها مجموعه‌ای از تجهیزات و سامانه‌ها نیست؛ بلکه تجلی اعتماد به توان ایرانی، خودکفایی، دانش بومی و اراده ملتی است که تصمیم گرفته، امنیت و اقتدار کشور خود را با تکیه بر توان بومی تأمین کند.

در عرصه‌های دشوار اخیر نیز پیوند میان توان رزمی نیروهای مسلح و ظرفیت‌های کم‌نظیر صنعت دفاعی کشور، جلوه‌ای روشن از قدرت ملی جمهوری اسلامی ایران را به نمایش گذاشت و موجب شد دشمنان در برابر استقامت و توان دفاعی ملت ایران، محاسبات خود را تغییر داده و در نهایت به پذیرش تفاهم و راهکار سیاسی تن دهند.

ارتش جمهوری اسلامی ایران، همکاری و هم‌افزایی با وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح را یکی از ارکان تقویت بنیه دفاعی کشور دانسته و بر استمرار این همکاری راهبردی در مسیر تأمین نیازمندی‌های خود، ارتقای تجهیزات، انتقال تجربه و بهره‌گیری از ظرفیت‌های علمی و صنعتی کشور تأکید دارد.

در این روز پرافتخار یاد و خاطره پنج وزیر شهید دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، به‌ویژه وزیر شهید امیر سرلشکر خلیان عزیز نصیرزاده و دیگر شهیدانی والا مقام عرصه صنعت دفاعی، تحقیقات و پشتیبانی نیروهای مسلح را گرامی داشته و اعلام می‌داریم؛ ملتی که به دست توانای فرزندان خود سپر دفاعی می‌سازد و برای حفظ عزت و استقلال خود و با اتکال به قدرت لایزال الهی از آن استفاده می‌کند، نه تنها تسلیم نمی‌شود، بلکه بدون تردید پیروز خواهد شد. اینجانب ضمن تبریک روز صنعت دفاعی را به جنابعالی و تمامی مدیران، متخصصان، دانشمندان و کارکنان خدمت وزارت دفاع

و مجموعه صنایع دفاعی کشور، توفیق روزافزون

این مجموعه را در مسیر تحقق فرماندهی

معظم کل قوا (مدظله العالی) و تقویت

هرچه بیشتر قدرت دفاعی و بازدارندگی

جمهوری اسلامی ایران از درگاه خداوند

متعال مسئلت دارم.

فرمانده کل ارتش جمهوری اسلامی

ایران

سرلشکر ستاد امیر حاتمی

کالیفور ایران

واکنش کنسولگری ایران در هند به پست ترامپ: کالیفرنیا قلمرو جدید ایران است

تعداد خانه خالی در ایران اعلام شد

سردار محبی:

تسلیمات مخرب تری را به کار می‌گیریم

کفش مدرسه زیر پای گرانی

مهر امسال با جیب‌های سبک‌تر

بازآفرینی صنعت دفاعی

با تجربه جنگ‌های اخیر

از مدرسه و تره‌بار تا مترو و پناهگاه



پاسخ ایران به تهدیدات نوین دشمن ویرانگر است



رئیس ستادکل نیروهای مسلح در پیامی به سرپرست وزارت دفاع به مناسبت ۳۱ مرداد، روز صنعت دفاعی گفت: هرگونه خطای محاسباتی و تهدیدات متعارف و نوین دشمنان با پاسخ های انقلابی، کوبنده، پشیمان کننده و ویرانگر مواجه خواهد بود.

متن کامل پیام بدین شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

برادر ارجمند سردار سرتپ پاسار سید مجید ابن الرضا

سرپرست محترم وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح

سلام علیکم

سی و یکم مردادماه، روز صنعت دفاعی، تجلیگاه شکوه قدرت بومی و بازدارنده ایران مقتدر در برابر تحریم‌های ظالمانه و صف‌بندی استکبار کودک کش است. این روز، یادآور مجاهدت‌های خستگی‌ناپذیر جهادگران، متخصصان و کارکنان مؤمن وزارت دفاع، به ویژه شهدای والامقامی است که با اتکا به ایمان و دانش، بازدارندگی دفاعی کشور را به اوج بالندگی رساندند. صنعت دفاعی به عنوان رکنی بی‌پدیل از «قدرت ملی»، نقشی محوری در تحکیم امنیت و عزت ایران اسلامی دارد. آنچه در سال‌های اخیر در این وزارتخانه رقم خورده، فراتر از تولید تجهیزات نظامی، یک «انقلاب صنعتی دفاعی بازدارنده» است؛ تحولی راهبردی که طراحی، مدیریت فناوری، اقتصاد دفاع، زنجیره دانش‌بنیان و الگوی تولید هوشمند و تضمین گر موفقیت میدان را، دربر گرفته و پاسخی هوشمندانه به پیچیدگی‌های جنگ‌های امروز و آینده محسوب می‌شود.

بی‌گمان، این بالندگی شکوهمند موهون خلق باور و اراده خوداتکایی توسط معمار کبیر انقلاب، امام خمینی (ره)، و هدایت‌های حکیمانه امام شهید انقلاب (قدس سره الشریف) است که با ترسیم افق‌های قدرت بازدارنده و تأکید بر خودکفایی علمی، زمینه‌ساز ظهور ظرفیت‌های عظیم دفاعی و تهاجمی در حوزه نظامی کشور شدند و امروز ثمره آن در عرصه‌های منطقه‌ای و فرمانطق‌ای و در میدان دفاع مقدس دوم و سوم برابر جنگ تحمیلی آمریکایی-صهیونی ؛ آشکارا عزت‌آفریده است.

اینجانب با گرامیداشت یاد، نام و مجاهدت‌های شهدای حوزه صنعت دفاعی کشور، به ویژه شهیدان والامقام نصیرزاده، فخری‌زاده و نامجو، تأکید می‌کنم: نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران با آمادگی همه‌جانبه هوشمند و روزآمد در تمامی عرصه‌های زمینی، دریایی، هوایی، پانفادی، فضایی و سایبری، هرگونه خطای محاسباتی و تهدیدات متعارف و نوین دشمنان را با پاسخ های انقلابی، کوبنده، پشیمان کننده و ویرانگر مواجه خواهند ساخت. فرارسیدن این روز فرخنده را به جناب‌های و احاد مسئولان، متخصصان و کارکنان غیور وزارت دفاع تبریک گفته و توفیق روزافزون همگان را در سایه عنایات سرورمان حضرت ولیعصر (عج) و رهنمودهای مقام عظمای ولایت و رهبری و فرماندهی کل حق حضرت آیت‌الله امام سید مجتبی حسینی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) از درگاه خداوند متعال مسئلت می‌نمایم.

رئیس ستادکل نیروهای مسلح

سرلشکر پاسدار خلبان علی عبداللهی

تحریم‌ها و تهاجم نظامی به سکوی افزایش اقتدار ایران تبدیل شد



فردی همه ما و احاد جامعه است.

صبر و تواضع به حق، لازمه تحول اجتماعی

ابوترابی‌فرد در ادامه خطبه‌های نماز جمعه این هفته تهران با اشاره به ضرورت صبر و استقامت در مسیر حق گفت: «یا ایها الذین آمنوا اصبروا و صابروا» همه با هم باید صبر کنند اگر شما به عنوان یک فرد به دنبال تحصیل علم هستید بسیار خوب است، اما مسئولیت دوم شما آن است که بستر رشد علمی خانواده و جامعه را نیز فراهم کنیدوی با اشاره به مفهوم «تواضع به حق» اظهار داشت: باید حق را معرفی کرد، اگر می‌خواهیم جامعه انسانی متحول شود، به حرکت جمعی نیاز داریم. قرآن کریم در آیات مختلف، همه افراد جامعه را مخاطب قرار داده است؛ همه باید عالم شوند، پس از علم به عمل صالح آراسته شوند و به ریسمان حق متمسک شوند. امام جمعه موقت تهران افزود: «تواصوا بالحق» یعنی افراد یکدیگر را به حق توصیه کنند و به یکدیگر کمک کنند تا در کنار حق بایستند؛ نخست حق را بشناسند و سپس با دست در دست یکدیگر از حق دفاع کنند و در کنار هم صابر باشندوی تأکید کرد: تحولات اجتماعی موهون سلوک عقلانی و علمی جامعه، سلوک مبتنی بر ایمان و معرفت جامعه و صبر جامعه در این مسیر است. اگر صبر جمعی، تواضع به حق و تواضع به صبر شکل نگیرد، جامعه متحول نخواهد شد. «واعتصموا بحبل الله جمیعاً»: تأکید قرآن بر وحدت جمعی ابوترابی‌فرد در ادامه با اشاره به آیه شریفه «وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا» گفت: این آیه بسیار شفاف ما را در این مسیر هدایت می‌کند. وی ادامه داد: اهل دقت و معرفت می‌فرمایند تمرکز این کریمه مبارکه تنها بر چنگ زدن به ریسمان توحید، ریسمان رسالت و امامت نیست و همچنین تنها بر تمسک فردی من و شما به قرآن کریم تأکید ندارد؛ بلکه تمرکز بر تمسک و چنگ زدن جمعی است.

امام جمعه موقت تهران با تأکید بر واژه «جمیعاً» در این آیه اظهار داشت: قرآن می‌فرماید «وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا»؛ یعنی افراد بشر و اهل ایمان، همه با هم باید به قرآن چنگ بزنند، همه با هم باید در محضر پیامبر حاضر شوند تا جامعه تحول پیدا کند و همه با هم باید در کنار امیرالمؤمنین علی(ع) حضور پیدا کنند تا کربلا شکل نگیرد. در اینجا جامعه مخاطب است.



تسلیمات مخرب‌تری را به کار می‌گیریم

■ سخنگوی سپاه با اشاره به توان موشکی ایران، گفت: اگر جنگی آغاز شود، تسلیمات ما در تمامی ابعاد با گذشته کاملاً متفاوت خواهد بود.

سردار حسین محبی سخنگوی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، درباره توان تسلیحاتی کشورمان و تقویت سر جنگی موشک‌های ایرانی پس از جنگ تحمیلی دوم و سوم اظهار داشت: ما روزبه‌روز در حوزه تمامی تسلیمات جنگی در حال پیشرفت هستیم و سلاح‌هایمان را دقیق‌تر، مخرب‌تر و فناوریانه‌تر تولید می‌کنیم. سردار محبی ادامه داد: اگر جنگی مجدد آغاز شود، قطعاً تسلیمات ما با گذشته متفاوت خواهد بود؛ این تفاوت می‌تواند در نسل کلاهک، دقت اصابت، برد موشک‌ها یا هر زمینه دیگری نمود پیدا کند.

سخنگوی سپاه با بیان اینکه جمهوری اسلامی ایران هرگز در تولید و توسعه تسلیمات توقفی نداشته است، تصریح کرد: ما هر روز در حال پیشرفت هستیم و هر احتمالی در این زمینه قابل تصور است.

وی همچنین درباره توانمندی انصارالله یمن در برابر متجاوزان سعودی گفت: اکنون بیش از دو سال است که رژیم اشغالگر قدس در غزه مشغول جنگ است و هنوز نتوانسته اسبب جدی به حماس وارد کند؛ لذا عربستان که توانمندی نظامی آن کمتر از رژیم صهیونی است، چگونه ممکن است که بتواند از عهده انصارالله و رزمندگان یمنی برآید؟ این امکان‌پذیر نیست.

سردار محبی با تأکید بر اینکه هر ملتی در دفاع از موجودیت و داشته‌های خود تلاش می‌کند و خود را توانمند می‌بیند، افزود: در این عرصه قطعاً عربستان قادر نخواهد بود یمن و انصارالله را مهار کند و از گزند حملات آن‌ها در امان بماند؛ همچنان‌که طی روزهای گذشته، شاهد بودیم هر اندازه که عربستان حمله می‌کند، چندین برابری آن ضربه می‌خورد.

سخنگوی سپاه در پایان عنوان کرد: این توانمندی که انصارالله یمن در طول سال‌ها کسب کرده، روزبه‌روز در حال افزایش است و مقاومت یمن مسیر پیشرفت را با قدرت ادامه می‌دهد.

در پایان، سربلندی و پیروزی ملت سرفراز ایران، در سایه هدایت رهبر معظم انقلاب، پیروزی رزمندگان اسلام، نابودی استکبار جهانی و صهیونیزم غاصب را از خداوند قادر متعال مسألت می‌کنیم.

■ حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسن ابوترابی‌فرد، امام جمعه موقت تهران، در خطبه‌های نماز جمعه این هفته تهران با اشاره به فرارسیدن هفته وحدت و میلاد پیامبر گرامی اسلام(ص)، وحدت و اختلاف را از مفاهیم پرتکرار در قرآن کریم دانست و گفت: حدود ۱۴۰ آیه از آیات قرآن کریم با استفاده از واژه «سِلم» و ریشه‌های آن، ناظر بر وحدت، انسجام و اتحاد جامعه اسلامی است.

وی در ابتدای خطبه‌های نماز جمعه، مؤمنان را به رعایت ادب در محضر خداوند سبحان، پایبندی به عمل صالح و دوری از گناه توصیه کرد و اظهار داشت: از خدای متعال عاجزانه درخواست می‌کنم این کوچک‌ترین و شما بزرگواران را در راه بندگی خود هدایت و ثابت‌قدم بدارد. هفته وحدت؛ فرصتی برای توجه به پیام قرآن درباره انسجام

امام جمعه موقت تهران با اشاره به قرار گرفتن در آستانه هفته وحدت و میلاد پیامبر عظیم‌القدر اسلام(ص) اظهار کرد: دوگانه وحدت و اختلاف از واژه‌های پرتکرار قرآن کریم است و حدود ۱۴۰ آیه از آیات قرآن کریم با واژه «سِلم» و ریشه‌های آن، ناظر به وحدت و انسجام و اتحاد جامعه اسلامی است.

وی افزود: تاریخ بشر گواه این حقیقت است که مدنیت و زندگی اجتماعی، مقتضای طبیعت انسان است و لازمه حیات اجتماعی، بروز اختلاف است. هر میزان که جوامع بشری توسعه کمی پیدا می‌کنند، زمینه بروز اختلافات نیز فراهم می‌شود.

عقل به تنهایی برای رفع اختلاف کافی نیست امام جمعه موقت تهران به ناتوانی عقل به تنهایی در هموار کردن مسیر وحدت، انسجام و رفع اختلاف اشاره کرد و گفت: با رشد و توسعه جامعه بشری، عقل به تنهایی نمی‌تواند راه را برای وحدت و انسجام و رفع اختلاف هموار کند؛ انسان‌ها نیازمند انبیا و پیامبرانی هستند که دارای کتب آسمانی باشند.

ابوترابی‌فرد ادامه داد: این مسیر از زمان حضرت نوح(ع) آغاز شده است. پیامبرانی مبعوث شدند که آراسته به بالاترین فضائل و در قله حیات عقلانی، اخلاقی و رفتاری بودند و در دست باکفایت آنان کتاب، دانش و علم قرار داشت.

وی با بیان اینکه خداوند کتاب را در اختیار این مردان برگزیده قرار داد تا در اختلافات میهن مردم داوری کنند، افزود: «لیحكم بین الناس فیما اختلفوا فیهِ» انبیا آمدند تا به کمک انسان بشتابند و زمینه کنترل اختلاف و نزاع در جوامع بشری را فراهم کنند.

اختلاف پس از شناخت حق، مورد نگویش قرآن است امام جمعه موقت تهران در ادامه گفت: متأسفانه انسان‌ها بعد از آنکه حق را شناختند و راه باطل را تشخیص دادند، برخلاف رهنمود عقل و شرع در مسیر اختلاف گام برداشتند و این عمل، مورد نگویش قطعی قرآن کریم است.

وی افزود: گاهی انسان اختلاف دارد، چون حق را نمی‌شناسد. این اختلاف، اختلاف مذمومی نیست؛ انسان‌ها بحث و گفت‌وگو و استدلال می‌کنند تا حق شناخته شود، اما بعد از آنکه انسان حق را شناخت، باید دست



صنعت دفاعی را با تجربه اخیر بازآفرینی می‌کنیم

■ به نقل از وزارت دفاع، وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در بیانیه‌ای مناسبت ۳۱ مردادماه روز صنعت دفاعی کشور آمده است: ۳۱ مرداد، روز گرامی‌داشت مسیر پرافتخاری است که ملت ایران برای ساختن قدرت دفاعی و صنعتی خود پیموده است؛ مسیری که در سال‌های سخت و پرحادثه و از دل تجربه تاریخی مبارزات برای به‌دست آوردن استقلال و رهایی از بند استعمار و وابستگی، تحریم و تهدید آغاز شد و با نفس قدسی امام خمینی کبیر(رض) و هدایت قائد شهید انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای(قدس‌الله نفسه الزکیه)، و مجاهدت فرماندهان، دانشمندان و متخصصان این سرزمین شکل گرفت و امروز با هدایت رهبر عظیم‌الشأن انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای(حفظ‌الله)، راسخ، عازم و جازم ادامه دارد.

در ادامه این بیانیه آمده است: صنعت دفاعی جمهوری اسلامی ایران از دل تهدید متولد شد، اما در تهدید متوقف نماند. هر فشار و هر تحریم، ضرورت و باور به تکیه بر توان داخلی را آشکارتر کرد و هر میدان، فرصت جدیدی پیش روی متخصصان کشور گذاشت. این مسیر با هدایت و راهبری رهبر شهید انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای(قدس‌الله نفسه الزکیه)، طراحی، معماری و مهندسی شد.

وزارت دفاع در بیانیه خود آورده است: رهبری حکیم و خردمند که صنعت دفاعی را یکی از پایه‌های اقتدار و استقلال کشور می‌دید، ایشان راه استقلال و عبور از وابستگی را در اعتماد به مردم، به‌ویژه جوانان و متخصصان ایرانی، توسعه دانش و فناوری و بومی‌سازی به همت فرماندهان، دانشمندان، متخصصان و کارکنان صنعت دفاعی می‌دانست و این نگاه بلند موجب شکل‌گیری مجموعه‌ای از ظرفیت‌ها و قابلیت‌های علمی، فناوریانه و صنعتی شد که بخش مهمی از قدرت دفاعی و بازدارندگی ایران اسلامی را تشکیل می‌دهد. در ادامه این بیانیه آمده است: صنعت دفاعی ایران در این راه و برای این آرمان مقدس، بهترین فرزندان این سرزمین را در لباس مسئولیت و فرماندهی تقدیم کرده است. شهیدان چمران، فکور، نامجوی، شمخانی و نصیرزاده، در کنار صدها شهید از مجموعه وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، ستاره‌های درخشان و ارزشمند این مسیر بودند. نام و یاد آنان برای ما مروری بر میراث و بخشی از راهی است که ساخته‌اند و امروز باید با قدرت بیشتری ادامه یابد.

وزارت دفاع در بیانیه خود یادآور شده است: در کنار آنان، یاد و خاطره شهدای وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح، این اسوه‌های علم و دیانت، در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و جنگ رمضان را گرامی می‌داریم؛ شهدایی که در روزهای سخت، میان مسئولیت و خطر فاصله‌ای ندیدند و در راه دفاع از کشور و ملت ایران، در اولین لحظات جنگ به شهادت رسیدند.

وزارت دفاع در بیانیه خود آورده است: این جنگ نشان داد که هرگاه دشمن اراده ملت ایران را برای دفاع از خود هدف قرار دهد، با ملتی روبه‌رو خواهد شد که نه‌تنها در میدان دفاع و مقاومت ایستادگی می‌کند، بلکه با تکیه بر توان خود، از دل هر تهدید، قدرتی تازه برای ساختن و پیشرفت می‌آفریند و در لحظات سرنوشت‌ساز، ملتی مبعوث‌شده برای دفاع از عزت، شرف، استقلال و تمامیت ایران اسلامی خواهد بود.

وزارت دفاع در بیانیه خود تأکید کرده است: جنگ‌های تحمیلی اخیر، میدان واقعی آزمون توانمندی‌های دفاعی کشور بود. آنچه طی سال‌ها با دانش و مجاهدت متخصصان ایرانی در صنعت دفاعی ساخته و توسعه یافته بود، در میدان به کار آمد و در کنار ظرفیت‌های عملیاتی نیروهای مسلح و ملت ایران، بخش مهمی از محاسبات و اهداف دشمن را با شکست مواجه کرد و آنها را متحیر ساخت.

در ادامه این بیانیه آمده است: در عین حال، این جنگ‌ها تنها میدان مقابله نبود؛ فرصتی برای شناخت دقیق‌تر توانمندی‌ها، آشکار شدن نیازهای جدید و ترسیم مسیر آینده بود. ما آموختیم هرگز توقف نکنیم و بر این اساس، جنگ تحمیلی اخیر را جنگ گذشته می‌دانیم؛ بدون غرور یا نگرانی، صنعت دفاعی را متناسب با این یافته‌ها، آموزه‌ها، پیوسته نوسازی، بازآفرینی و به‌روز کنیم. وزارت دفاع در بیانیه خود آورده است: از همین‌جاست که مفهوم «انقلاب صنعت دفاعی» بر مبنای الگوی مشارکت دفاعی – ملی اهمیت پیدا می‌کند؛ تحولی دائمی و پویا که تنها به ساخت یک محصول جدید محدود نیست، بلکه شیوه تفکر، الگوهای طراحی، تولید، مدیریت فناوری، استفاده از ظرفیت‌های دانش‌بنیان، هوشمندسازی و سرعت تبدیل دانش به توان دفاعی را متحول می‌کند.

وزارت دفاع در بیانیه خود تأکید کرده است: در این مسیر، شعار راهبردی امسال «صنعت دفاعی، مشارکت ملی، ایران مقتدر» بلکه یک انتخاب شعاری نیست؛ یک ضرورت واقعی بر مبنای امنیت ملی ایران بزرگ و صیانت از دستاوردهای دفاع مقدس رمضان است. صنعت دفاعی متعلق به یک سازمان یا یک مجموعه خاص نیست. دانشگاه دانشمند، مهندس، شرکت دانش‌بنیان، صنعتگر و نخبه، زن و مرد و پیر و جوان، همه در ساختن قدرت دفاعی کشور سهم و نقش دارند. همان ملتی که در میدان دفاع از اسلام، انقلاب، ولایت و وطن ایستاد، امروز در میدان علم و فناوری و صنایع دفاعی بومی نیز باید پای کار ساختن آینده ایران و دفاع قامت برافراشته است.

حکمرانی شبکه‌ای امام هادی(ع) در زندان



تدوین متون پایه کلامی بود.

امام هادی (ع) در اوج محدودیت‌های سامرا با انشای زیارت جامعه کبیره، منشور توحیدی و اساسنامه امام‌شناسی شیعه را پایه‌گذاری کردند. تأمل در تار و پود این متن، پرده از یک راهبرد هوشمندانه برمی‌دارد: گذر از دورانی که مرجعیت شیعه به حضور فیزیکی امام متکی بود، به عصر جدیدی که هدایت بر مدار نصّ و فرمان معصوم می‌چرخد، به عنوان نمونه، فراز «کَلَامُکُمْ لِرُؤُ وَّ اَمْرُکُمْ رُشْد»، صراحتاً نقطه اتکای شیعیان را به ساخت معرفت و کلام هدایت‌گر منتقل می‌کند.

همچنین در بخش دیگری از این زیارت‌نامه، معماری ذهنی و چارچوب فکری یک شیعه تراز در دوران گذار، به رسانترین شکل ممکن تصویر می‌شود: «مُعْتَرَفٌ بِکُمْ مَوْمِنٌ بِإِیَّاکُمْ مَصْدُقٌ بِرَجَائِکُمْ مُتَنْظِرٌ لِأَمْرِکُمْ مُرْتَقِبٌ لِحُؤْلِکُمْ أَخَذَ بِقَوْلِکُمْ عَامِلٌ بِأَمْرِکُمْ».

تأکید بر مفاهیمی چون انتظار برای فرمان و عمل به دستورات، پیام روشنی دارد؛ این راهبرد، کنشگری صبورانه و هدفمند را جایگزین افعال ناشی از ندیدن امام می‌کند و نشان می‌دهد که در عصر غیبت، پیوند با رهبری مکتب قطع نمی‌شود، بلکه از مسیر تبعیت عملی از منظومه فکری و دستورات ایشان امتداد می‌یابد.

ارتقای سازمان و کالت و نهادینه‌سازی حکمرانی شبکه‌ای

کاهش تدریجی ارتباط حضوری، نیازمند جایگزینی یک ساختار کارآمد

■ مهم‌ترین گام برای آماده‌سازی شیعیان، تدوین متون پایه کلامی بود. امام هادی (ع) در اوج محدودیت‌های سامرا با انشای زیارت جامعه کبیره، منشور توحیدی و اساسنامه امام‌شناسی پایه گذاری کردند. دوران امامت امام هادی و امام حسن عسکری (ع) یکی از پیچیده‌ترین بزنگاه‌های تاریخی در جغرافیای سیاسی تاریخ تشیع محسوب می‌شود. استقرار اجباری در سامرا به عنوان پایتخت نظامی خلافت عباسی، نهاد امامت را در قلب ساختار اطلاعاتی حاکمیت قرار داد.

با این حال، چالش بنیادین در این برهه صرفاً تقابل با محدودیت‌های میدانی نبود، بلکه مدیریت یک گذار و تغییر بنیادین در نظام ادراک جامعه شیعه بود. جامعه‌ای که بیش از دو قرن به دسترسی مستقیم و ارتباط چهره‌به‌چهره با رهبر الهی خود عادت کرده بود، در آستانه ورود به دورانی قرار داشت که به عصر حیرت مشهور است.

قطع ناگهانی این ارتباط می‌توانست به فروپاشی روانی جامعه و تشتت آرای کلامی منجر شود.

از این رو، ائمه متأخر با اتخاذ رویکردی چندوجهی به طراحی سازوکارهایی پرداختند که ضمن حفظ امنیت هسته مرکزی مقاومت، تابآوری شناختی جامعه را ارتقا بخشند.

کیمیا ی حصر؛ تبدیل یادگان عباسی به قرارگاه شبکه‌سازی شیعی

سامرا در معادلات سیاسی قرن سوم هجری، یک یادگان‌شهر با بالاترین سطح کنترل اطلاعاتی بود. انتقال اجباری امام هادی (ع) و متاقباً امام عسکری (ع) به محله نظامی عسکر با هدف قطع ارتباط نهاد امامت با پایگاه اجتماعی آن و عقیم گذاشتن شبکه ارتباطی شیعه صورت گرفت.

اما تحلیل رفتارشناسی ائمه نشان می‌دهد که این تهدید امنیتی با یک مهندسی معکوس، به اقدام پیش‌دستانه و تهیید معرفتی برای عصر غیبت تبدیل شد.

حصر طولانی‌مدت (بیش از ۲۶سال برای هر دو امام) سبب شد تا شیعیان به دلیل عدم امکان دسترسی مستقیم به شخص امام، ناگزیر به شبکه‌های واسط و وکلای معتمد روی آورند.

این فاصله‌گذاری اجباری در عمل، شوک ناشی از غیبت صغری را در افکار عمومی پیشاپیش مستهلک و خنثی کرد.

چرا امام عسکری (ع) از پشت پرده سخن می‌گفت؟

نخستین گام در مدیریت افکار عمومی برای ورود به عصر غیبت، تغییر عادت رفتاری شیعیان در نحوه ارتباط با مرجعیت دینی بود.

داده‌های تاریخی نشان می‌دهد که امام حسن عسکری (ع) حتی در درون سامرا و در مواقعی که محدودیت‌های امنیتی کمتری وجود داشت، ارتباط مستقیم و حضوری خود را با عموم شیعیان به حداقل رساندند. استفاده از پرده در برخی دیدارها و پاسخ‌گویی به پرسش‌ها از ورای پرده، یک تدبیر هفتمدن برای شرطی‌زدایی ذهنی جامعه نسبت به حضور دیداری امام بود.

این راهبرد، جامعه را به تدریج با مفهوم رهبری پنهان مانوس می‌کرد و نشان می‌داد که برای دریافت هدایت، نیازی به رؤیت حضور عینی رهبر نیست و انتقال مرجعیت معرفتی در حال انجام است. زیارت جامعه کبیره، منشور کلامی و اساسنامه عقیدتی عصر غیبت در این مقطع حساس تاریخی، مهم‌ترین گام برای آماده‌سازی شیعیان،

■ چهل و چهارمین دفتر از «شب‌های فرهنگ» که به همت اکبر نبوی، نویسنده و پژوهشگر برجسته حوزه فرهنگ و هنر برگزار می‌شود به بررسی نهضت ملی شدن صنعت نفت اختصاص پیدا کرد. در این این نشست که با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران حوزه تاریخ و رسانه و علاقه‌مندان به تاریخ معاصر ایران برگزار شد:حاضران به بررسی ریشه‌ها و علل شکل‌گیری نهضت ملی شدن صنعت نفت، تحولات منتهی به کودتای ۲۸ مرداد و نسبت این رویدادهای تاریخی با شرایط امروز ایران پرداختند.

اکبر نبوی در ابتدای این برنامه با اشاره به اهمیت بررسی تاریخی نهضت ملی شدن صنعت نفت و کودتای ۲۸ مرداد گفت: انتخاب این موضوع برای من به دلیل شباهت‌های تقریباً روشن شرایط امروز کشور با شرایط ایران، به‌ویژه از ۳۰ تیر ۱۳۳۱ تا ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ است؛ دوره‌ای که در آن سرعت وقایع و حجم تخریبی که دو جریان اصلی نهضت علیه یکدیگر به راه انداختند، بسیار افزایش یافت.

اختلاف جریان مذهبی و ملی عامل نرسین به اهداف

وی افزود: در آن دوره، جریان مذهبی نهضت به رهبری مرحوم آیت‌الله کاشانی و جریان ملی نهضت به رهبری مرحوم مصدق، درگیر اختلافات و تقابل‌هایی شدند و از همه مهم‌تر، فعالیت شدید نفوذی‌ها در میان یاران مصدق و یاران آیت‌الله کاشانی، شرایط را پیچیده‌تر کرد. این مسائل، به نظر من، شباهت زیادی با این روزهای کشور ما دارد. نبوی ادامه داد: در آن زمان، اراده جریان چپ و راست جهانی برای اینکه مصدق نباشد و جریان نفت به شکلی که میلیون ایرانی می‌خواستند ملی نشود و نتواند به اهداف خود برسد، به یک اتفاق روشن رسیده بود. امروز نیز درباره ایران و جمهوری اسلامی، نوعی اتفاق نظر برای تغییر شرایط موجود دیده می‌شود.

وی با اشاره به اهمیت ادامه مسیر گفت: تا الان، به لحاظ سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و نظامی، ایران پیروزی این منازعه است؛ منتها ادامه مسیر هم مهم است. باید دید چه اتفاقاتی باید بیفتد که این پیروزی ادامه پیدا کند و چه اتفاقاتی نباید بیفتد که خدای نکرده یک ۲۸ مرداد دیگر، منتها خیلی سخت‌تر و سنگین‌تر، رقم بخورد. نبوی تأکید کرد: آن دوره دیگر تکرار نمی‌شود که یک دولت برود و دولت دیگری بیاید؛ امروز نمونه‌هایی مانند سوریه، لیبی، عراق و افغانستان را دیده‌ایم و باید با توجه به تجربه این کشورها، درباره چگونگی عبور از این گذرگاه و گردنه خطیر، به یک اشتراک جمعی در دیدگاه‌ها و راهکارها رسید.

وی افزود: بسیاری از کسانی که در دهه شصت به مطالعه تاریخ معاصر، به‌ویژه ماجرای کودتای ۲۸ مرداد، پرداختند، با منابع غیرمستند و حجم سنگینی از داده‌های رسانه‌ای و کتاب‌ها مواجه بودند. جریان‌های مختلف سیاسی، از راست میانه و راست افراطی و راست مذهبی تا چپ ارتدوکس، تودهای، میانه و تند، هر یک تحلیل و تفسیر خود را ارائه می‌کردند.

نبوی گفت: کسی که این منابع را می‌خواند، منطقا باید یا به یک نگاه و تفسیر گرایش پیدا می‌کرد یا به درکی می‌رسید که بتواند همه آنها را بخواند و خودش به یک تجزیه و تحلیل عقلانی و خردمندانه از

واقع‌های که رخ داده بود برسد.

نبوی با اشاره به کتاب «نگرشی کوتاه بر نهضت ملی ایران» گفت: من نخستین بار در سال ۱۳۵۸ با خواندن این کتاب، تصویری نسبت به ماجرای کودتا و آنچه میان مصدق و کاشانی گذشت پیدا کردم. این کتاب در شرایط خاص سال‌های پس از انقلاب، نقد مصدق و کاشانی را همزمان مطرح کرده بود و این کار در فضای به‌شدت انقلابی آن روزگار، کار دشواری بود.

وی افزود: در آن دوره، جریان مذهبی به‌شدت از کاشانی دفاع می‌کرد و در نقطه مقابل، جریان دیگری همه مشکلات کودتا را متوجه کاشانی می‌دانست و مصدق را کاملاً مبرا می‌کرد. اهمیت آن کتاب این بود که نسبتاً تحلیل‌گرانه بررسی کرده بود که اساساً اختلافات میان مصدق و کاشانی چه بوده است.

نبوی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به کتاب «درس‌های بیست و هشت مرداد» نوشته خلیل ملکی گفت: این کتاب نکات عمیقی درباره عملکرد حزب توده و همراهی چپ جهانی با کودتا دارد. به اعتقاد ملکی، اتحاد شوروی از یک سو نتوانسته بود امتیاز نفت شمال را بگیرد و از این زاویه با نهضت ملی و دولت مصدق تعارض پیدا کرده بود و از سوی دیگر نمی‌خواست رقبب دیگری در مبارزه با امپریالیسم در کنار جریان مارکسیسم قرار بگیرد.

او همچنین درباره کتاب «رضاشاه و بریتانیا» گفت: این کتاب درباره موضوع نفت اطلاعات عددی عجیب و غریبی دارد و بر اساس اسناد وزارت خارجه آمریکا نوشته شده است. وی افزود: در یک فاصله زمانی چهل‌ساله، از سال ۱۹۱۱ تا ۱۹۵۱، کل درآمد نفت ایران، یعنی پولی که شرکت نفت به ایران پرداخت کرده، ۴۳۵ میلیون دلار بوده است؛ در حالی که خود شرکت نفت ایران و انگلیس در همین دوره پنج میلیارد دلار سود برده است.نبوی ادامه داد: نویسنده در بخش دیگری نشان می‌دهد که در طول سال‌های ۱۹۲۱ تا ۱۹۴۱، رضاشاه چگونه بخش عمده‌ای از ۱۸۵ میلیون دلار درآمد ایران را سرقت کرد و آنها را به حساب‌های بانکی خود در لندن، سوئیس و نیویورک ریخت.

وی با تأکید بر شباهت‌های شرایط امروز با آن دوره گفت: یکی از دلایلی که موضوع نهضت ملی شدن صنعت نفت را انتخاب کردم این بود که به‌شدت در بعضی حوزه‌ها و در ارتباط با بعضی مؤلفه‌های اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی — نظامی، میان جامعه امروز ما و حدود هفتاد و چند سال گذشته، شباهت‌های جدی وجود دارد.

نبوی افزود: آنچه در آن دوره اهمیت داشت، شکل‌گیری اندیشه استقلال‌طلبانه و عزت‌خواهانه در میان دودمان گروهي از سیاستمداران، نیروهای مذهبی و نیروهای ملی بود؛ اینکه سرمایه‌های ما باید در اختیار خودمان باشد. یکی از مهم‌ترین سرمایه‌های آن روزگار نفت بود و امروز نیز موضوع در اختیار داشتن مقدرات کشور و منابع و ظرفیت‌های آن، همچنان اهمیت دارد.

وی تأکید کرد: انقلاب اسلامی نیز به دست گرفتن مقدرات بود و انرژی هسته‌ای هم از همین منظر قابل توجه است.

مصدق ارزیابی دقیقی از تبعات ملی شدن صنعت نفت نداشت

در ادامه مجیدرضا بالا، پژوهشگر و محقق تاریخ و فرهنگ، با اشاره



به ضرورت بازخوانی تاریخ معاصر ایران گفت: ما از جنگ‌های روس به این طرف، چه قبل از انقلاب و چه بعد از انقلاب، نسبت به شخصیت‌های برجسته سیاسی، نگاهی رمانتیک و سانتی‌مانتالیستی داشته‌ایم و اگر بخواهیم آنها را نقد کنیم، ممکن است نپسندیم. مثلاً درباره امیرکبیر نیز تصور رایج، با آنچه از متون دست اول تاریخی خوانده می‌شود، کاملاً سازگار نیست. همین مسئله درباره عباس میرزا، قائم‌مقام قراقرانی و تا مصدق نیز قابل طرح است.

وی افزود: درباره مصدق باید دو موضوع را از هم تفکیک کرد؛ یکی سابقه و دیدگاه‌های او درباره اجتماع، سیاست و فرهنگ و دیگری نقش او در ماجرای ملی شدن صنعت نفت و دوره نخست‌توزیری که به کودتای ۲۸ مرداد انجامید. درباره ملی شدن صنعت نفت باید جداگانه پرسید آیا ملی شدن کار خوبی بود و آیا این اقدام به توسعه ایران منجر شد یا نه. ایران امروز در موقعیتی نیست که بتوان صرفاً با تکیه بر ایران‌دوستی و بریدن دست بیگانگان، درباره این موضوع داوری کرد.رضا بالا درباره نسبت مصدق و حزب توده نیز گفت: منابع مستقل نشان می‌دهند که خود مصدق تمایل زیادی به حزب توده نداشت و حزب توده نیز در آن مقطع قدرتی نداشت که بتواند حکومت را در دست بگیرد. استفاده از خطر قدرت‌یابی کمونیست‌ها، بیشتر به عنوان استراتژی برای تحت فشار قرار دادن آمریکایی‌ها جهت دریافت وام و فشار بر انگلستان مطرح بودوی همچنین درباره ۲۸ مرداد افزود: آنچه به عنوان کودتا شناخته می‌شود، در دو مرحله قابل بررسی است؛ ۲۵ مرداد اقدامی برنامه‌ریزی‌شده علیه مصدق بود که ناکام ماند و ۲۸ مرداد با تظاهرات خیابانی و سپس ورود بخشی از نیروهای ارتشی طرفدار کودتا، دولت سرنگون شد. درباره ماهیت این وقایع، منابع و تحلیل‌های متفاوتی وجود دارد و همین تفاوت‌ها، بررسی دقیق و مستند آنها را ضروری می‌کند.رضا بالا در ادامه سخنان خود گفت: از زمانی که مصدق در ۲۹ اسفند سال ۳۰ ملی شدن صنعت نفت را اعلام کرد، دیگر پولی داخل خزانه ایران نیامد. ایران بابت استفاده روس‌ها در جنگ جهانی دوم از خط آهن ایران، از دولت شوروی وقت طلب قابل توجهی داشت که پرداخت نشد و وام مورد درخواست از آمریکا نیز تأمین نشد. در نتیجه ایران با کمبود جدی نقدینگی و ارز خارجی و فقر اقتصادی فوق‌العاده‌ای مواجه شد.



بازگشت حماسی مصدق به قدرت

■ تاریخ معاصر ایران در سده اخیر، مشحون از فراز و نشیب‌های سیاسی و گره‌های کور ساختاری است، اما بدون تردید، دوران نخست‌توزیری دکتر محمد مصدق و کشمکش نافرجام او با محمدرضا پهلوی که در نهایت به کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ انجامید، یکی از سرنوشت‌سازترین و اثرگذارترین برهه‌های تاریخ سیاسی کشور به شمار می‌رود.

این تقابل تاریخی، صرفاً خصوصی شخصی یا اختلاف‌نظری گذرا میان دو مقام عالی‌رتبه کشوری نبود، بلکه تجلی عینی تقابل دو گفتمان بنیادین در ساختار سیاسی ایران پس از مشروطه به شمار می‌رفت: گفتمان «قانون‌گرایی، مشروطه‌خواهی و موازنه منفی» در برابر گفتمان «استبداد فردی، تمرکزگرایی قدرت و وابستگی به بلوک‌های قدرتمند خارجی». برای درک دقیق رویدادهای منجر به ۲۸ مرداد، پیش از هر چیز باید ریشه‌های تکوین این خصوص عمیق، روحیه رفتاری و روان‌شناختی طرفین نبرد سیاسی، و نیز بستر بین‌المللی حاکم بر آن دوران را مورد تحلیل جدی و همه‌جانبه قرار داد.

ریشه‌های نخستین اختلاف میان محمدرضا پهلوی و محمد مصدق به میانی ناهماهنگ فکری و خوانش متفاوت آنان از قانون اساسی مشروطه بازمی‌گشت. طبق روح و متن قانون اساسی مشروطه، سلطنت مقامی تشریفاتی بود و شاه می‌بایست «سلطنت کند نه حکومت». اما محمدرضا پهلوی که نماد نظام پادشاهی مشروطه را با الگوی حکومت پدرش رضا شاه در ذهن بازسازی کرده بود، خروج ارتش، دستگاه‌های نظامی و انتصابات سیاسی از زیر سیطره مستقیم خود را برنمی‌تافت.

در سوی مقابل، مصدق به‌عنوان حقوق‌دانی برجسته و سیاست‌مداری استخوان‌خردکرده در دوران مشروطه، مدافع سرسخت حاکمیت قانون، پاسخشویی قوه مجریه در برابر مجلس، و سلب اختیارات مداخله‌جویانه دربار از امور اجرایی کشور و به‌ویژه امور نظامی بود. او به‌درستی درک کرده بود که تا زمانی که فرماندهی ارتش و بودجه وزارت جنگ در اختیار شاه و اطرافیان دربار باشد، هیچ دولت قانونی و مردمی در ایران امنیت عملیاتی و استقلال عمل نخواهد داشت.

همین اختلاف مبنایی، به نخستین جرقه‌های درگیری شدید در تیرماه ۱۳۳۱ انجامید؛ جایی که مصدق پس از پیروزی در انتخابات مجلس هم و در اوج مبارزات ملی شدن صنعت نفت، خواهان تصدی بست وزارت جنگ شد تا کنترل نهاد نظامی را از اختیارات غیرقانونی دربار خارج سازد. مخالفت سرسختانه شاه با این درخواست، منجر به استعفای مصدق و بروز قیام تاریخی ۳۰ تیر ۱۳۳۱ گردید. بازگشت حماسی مصدق به قدرت با حمایت یکپارچه مردم و گروه‌های سیاسی، ضربه سنگینی به اعتبار و اقتدار شاه وارد ساخت و کینه کانون‌های قدرت در دربار علیه دولت ملی را عمیق‌تر کرد.

بازخوانی مواضع شاه؛ از تردید و ترس تا همراهی با نقشه‌های بیگانه

یکی از پرسش‌های کلیدی و پیچیده در تاریخ‌پژوهی کودتای ۲۸ مرداد، کیفیت رفتار و موضع‌گیری شخص محمدرضا پهلوی در قبال طرح‌های برکناری مصدق است. پژوهش‌های تاریخی معاصر و اسناد افشاشده نشان می‌دهند که شاه برخلاف برخی کانون‌های تندرو دربار و سازمان‌های جاسوسی خارجی، در ابتدای امر نه تنها پیشگام مجریگری طرح کودتا نبود، بلکه دچار تردید، هراس و مخالفت‌های شدید اولیه بود.

شاه به دلایل متعدد رفتاری و روانی از اقدام شتاب‌زده علیه مصدق بیم داشت؛ از یک‌سوی یک شخصیتی کم‌جرات و محافظه‌کار داشت و سقوط احتمالی طرح را مساوی با پایانی بر سلطنت خویش می‌دید، و از سوی دیگر محبوبیت مردمی گسترده مصدق و پشتیبانی اقشار مختلف جامعه از او، ریسک عملیاتی هروگونه برکناری مستقیم را به شدت بالا می‌برد. علاوه بر این، شاه می‌دانست که در صورت شکست کودتا، موج عصبانیت عمومی ممکن است بنیاد نظام پادشاهی را در هم نرورد.

با این حال، مخالفت و تردید شاه هرگز به معنای حمایت او از مصدق یا باور وی به دمکراسی نبود، بلکه حاصل هراس از عواقب شکست بود. نهایتاً، فشار بی‌امان ماموران شبکه سرویس اطلاعاتی بریتانیا (MI6) و آژانس اطلاعات مرکزی آمریکا (CIA) در قالب طرح مشترک «عملیات آژاکس»، به همه راه‌ها و سوسه‌های پیوسته اشرف پهلوی و فرماندهان نظامی نظیر فضل‌الله زاهدی، روحیه لرزان شاه را تسلیم ساخت. آنان شاه را قانع کردند که در صورت عدم همراهی، غرب ممکن است جانشین دیگری برای او در نظر بگیرد یا کشور کاملاً به دامن شوروی و حزب توده بیفتد. این‌گونه بود که شاه سرانجام دستخط فرمان برکناری مصدق و انتصاب زاهدی را امضا کرد و فوراً برای فرار از پیامدهای شکست احتمالی، راهی رامسر و سپس بغداد و رم شد.

سویه دیگر این نزاع به ملی شدن صنعت نفت و کینه‌توزی عمیق امپراتوری بریتانیا بازمی‌گشت. مصدق با استوار ساخت سیاست خارجی ایران بر اصل «موازنه منفی»، توانست دست استعمار انگلیس را از منابع نفت کشور کوتاه کند و پرونده شرکت نفت ایران و انگلیس را که سال‌ها نماد تحقیر ملی بود بسته‌سازد. این اقدام جسورانه، شالوده نفوذ اقتصادی و سیاسی لندن را در شرق میانه‌لرزان.

بریتانیا پس از ناکامی در اعمال تحریم‌های اقتصادی و انزوای بین‌المللی ایران، به این نتیجه رسید که تنها راه اعاده منافع از دست رفته، سرنگونی دولت مصدق است. اما با توجه به افول قدرت نظامی انگلیس پس از جنگ جهانی دوم، بریتانیایی‌ها توانستند با مانور بر روی خطر «نفوذ کمونیسم» و مترسک حزب توده، دولت جدید آمریکا به ریاست ایزنهاور را با خود همراه سازند.

سرمایه بانک پارسیان به ۵ه همت رسید



وی افزود: خبرهایی که منتشر می‌شود و مطالبی که در رسانه‌ها درج می‌شود، نشان‌دهنده همین توجه و اهتمام است و معتقدم این موضوع به اندازه خود قابل تقدیر است. فروتن با اشاره به تخصص خبرنگاران حوزه اقتصادی و بانکی اظهار کرد: اگر بخواهیم افرادی را که در حوزه پولی و بانکی فعالیت خبری دارند ارزیابی کنیم، از این جهت که هم در حوزه خبر دارای توانایی حرفه‌ای هستند و هم طبیعتاً باید اشرافی بر حوزه پولی و بانکی داشته باشند، این اشراف به اندازه‌ای هست که بتوان به آن اتکا کرد.

وی تصریح کرد: در کنار این توانمندی، طبیعتاً برخی خلأها نیز در رسانه‌ها وجود دارد، برخی خبرها ممکن است ناقص باشد، بعضی موضوعات ممکن است به دلیل محدودیت‌ها مجال، امکان تشریح کامل پیدا نکند و بخشی از اخبار نیز طبیعتاً نیازمند پاسخ، تشریح و توضیح است. مدیرعامل بانک پارسیان خاطرنشان کرد: اگر این موارد را در کنار یکدیگر قرار دهیم، می‌توانیم فضای روشن، شفاف، مفید و قابل اتکایی برای مردم و استفاده‌کنندگان از اطلاعات اقتصادی و بانکی فراهم کنیم.

بانک پارسیان مسیر اصلاحات ساختاری و مالی را طی کرده است و وی در ادامه با اشاره به عملکرد بانک پارسیان توضیح داد: پارسیان، جزو نخستین بانک‌های خصوصی کشور است که فعالیت خود را آغاز کرد و پس از تأسیس نیز جذب نیروی انسانی، آموزش کارکنان، ایجاد شعب و فعالیت‌های بانکی خود را توسعه داد.

وی اظهار کرد: خوشبختانه از ابتدا یک مجموعه منسجم، خوب و خوشنام در کشور شکل گرفت و امروز که تقریباً در آستانه بیست‌وپنجمین سالگرد تأسیس بانک پارسیان قرار داریم، بخش عمده‌ای از این ویژگی‌ها همچنان حفظ شده است.

وی با اشاره به مشکلاتی که در سال‌های گذشته برای این بانک ایجاد شد، گفت: مانند بسیاری از بانک‌ها، مشکلاتی در حوزه تسهیلات برای بانک پارسیان نیز به وجود آمد، چند پرونده مشخص، بانک را با مشکلاتی مواجه کرد و چند پرونده معروف نیز در اوایل دهه ۱۳۹۰ رسانه‌ای شد.

وی افزود: این موارد وجود داشته و دارد و طبیعتاً مسیر حقوقی، قضایی و قانونی خود را طی می‌کند و باید در همین مسیر به سرانجام برسد.

فروتن در خصوص وضعیت مالی بانک در سال‌های گذشته اظهار کرد: با توجه به شرایطی که در بانک حاکم بود، پارسیان در چند سال گذشته با زیان انباشته مواجه شد، البته بخشی از این زیان انباشته، زیان انباشته دفتری بود.

اصلاح زیان انباشته با فروش بخشی از دارایی‌ها

مدیرعامل بانک پارسیان ادامه داد: بر همین اساس، در سال ۱۴۰۳، پس از بررسی‌هایی که توسط مدیران وقت بانک و ناظران انجام شد، تصمیم گرفته شد بخشی از دارایی‌های بانک به فروش برسد تا ارزشی که در این دارایی‌ها و سرمایه بانک ایجاد شده بود، در حساب‌ها منعکس شود. وی افزود: خوشبختانه با فروش این سرمایه‌گذاری‌ها، زیان انباشته بانک در سال ۱۴۰۳ اصلاح شد و نمایان شد.

شده‌اند.

وی افزود: خبرهایی که منتشر می‌شود و مطالبی که در رسانه‌ها درج می‌شود، نشان‌دهنده همین توجه و اهتمام است و معتقدم این موضوع به اندازه خود قابل تقدیر است.

فروتن با اشاره به تخصص خبرنگاران حوزه اقتصادی و بانکی اظهار کرد: اگر بخواهیم افرادی را که در حوزه پولی و بانکی فعالیت خبری دارند ارزیابی کنیم، از این جهت که هم در حوزه خبر دارای توانایی حرفه‌ای هستند و هم طبیعتاً باید اشرافی بر حوزه پولی و بانکی داشته باشند، این اشراف به اندازه‌ای هست که بتوان به آن اتکا کرد.

وی تصریح کرد: در کنار این توانمندی، طبیعتاً برخی خلأها نیز در رسانه‌ها وجود دارد، برخی خبرها ممکن است ناقص باشد، بعضی موضوعات ممکن است به دلیل محدودیت‌ها مجال، امکان تشریح کامل پیدا نکند و بخشی از اخبار نیز طبیعتاً نیازمند پاسخ، تشریح و توضیح است.

مدیرعامل بانک پارسیان خاطرنشان کرد: اگر این موارد را در کنار یکدیگر قرار دهیم، می‌توانیم فضای روشن، شفاف، مفید و قابل اتکایی برای مردم و استفاده‌کنندگان از اطلاعات اقتصادی و بانکی فراهم کنیم.

بانک پارسیان مسیر اصلاحات ساختاری و مالی را طی کرده است

وی در ادامه با اشاره به عملکرد بانک پارسیان توضیح داد: پارسیان، جزو نخستین بانک‌های خصوصی کشور است که فعالیت خود را آغاز کرد و پس از تأسیس نیز جذب نیروی انسانی، آموزش کارکنان، ایجاد شعب و فعالیت‌های بانکی خود را توسعه داد.

وی اظهار کرد: خوشبختانه از ابتدا یک مجموعه منسجم، خوب و خوشنام در کشور شکل گرفت و امروز که تقریباً در آستانه بیست‌وپنجمین سالگرد تأسیس بانک پارسیان قرار داریم، بخش عمده‌ای از این ویژگی‌ها همچنان حفظ شده است.

وی با اشاره به مشکلاتی که در سال‌های گذشته برای این بانک ایجاد شد، گفت: مانند بسیاری از بانک‌ها، مشکلاتی در حوزه تسهیلات برای بانک پارسیان نیز به وجود آمد، چند پرونده مشخص، بانک را با مشکلاتی مواجه کرد و چند پرونده معروف نیز در اوایل دهه ۱۳۹۰ رسانه‌ای شد.

وی افزود: این موارد وجود داشته و دارد و طبیعتاً مسیر حقوقی، قضایی و قانونی خود را طی می‌کند و باید در همین مسیر به سرانجام برسد.

فروتن در خصوص وضعیت مالی بانک در سال‌های گذشته اظهار کرد: با توجه به شرایطی که در بانک حاکم بود، پارسیان در چند سال گذشته با زیان انباشته مواجه شد، البته بخشی از این زیان انباشته، زیان انباشته دفتری بود.

اصلاح زیان انباشته با فروش بخشی از دارایی‌ها

مدیرعامل بانک پارسیان ادامه داد: بر همین اساس، در سال ۱۴۰۳، پس از بررسی‌هایی که توسط مدیران وقت بانک و ناظران انجام شد، تصمیم گرفته شد بخشی از دارایی‌های بانک به فروش برسد تا ارزشی که در این دارایی‌ها و سرمایه بانک ایجاد شده بود، در حساب‌ها منعکس شود. وی افزود: خوشبختانه با فروش این سرمایه‌گذاری‌ها، زیان انباشته بانک در سال ۱۴۰۳ اصلاح شد و نمایان شد.

کفش مدرسه زیر پای گرانی



کفش اسپرتی با قیمت حدود ۶۱۰ هزار تومان نیز دیده می‌شود. البته این اعداد را نباید به‌عنوان «قیمت رسمی کفش مدرسه» در نظر گرفت؛ بازار کفش نرخ واحدی ندارد و تفاوت کیفیت و مشخصات فنی کالا می‌تواند فاصله قیمت زیادی ایجاد کند. اما همین اختلاف قیمت، یک واقعیت مهم را روشن می‌کند، بازار مهر امسال از یک بازار واحد تشکیل نشده؛ چند بازار با قدرت خریدهای متفاوت کنار هم قرار گرفته‌اند.

کفش ماشینی؛ ستون بازار اقتصادی در سال‌های اخیر، کفش ماشینی به یکی از بخش‌های مهم صنعت کفش ایران تبدیل شده و قم یکی از مراکز اصلی این صنعت است. اهمیت کفش ماشینی در آستانه مهر فقط به قیمت آن محدود نمی‌شود، سرعت تولید، تنوع مدل و امکان استفاده از مواد مختلف باعث شده این بخش بتواند بخش بزرگی از تقاضای عمومی را پوشش دهد. در بازار مدرسه نیز همین ویژگی اهمیت دارد؛ چرا که خانواده به کالایی نیاز دارد که در تعداد بالا و با قیمت قابل تحمل قابل تهیه باشد. اما حتی این بخش اقتصادی نیز از افزایش هزینه‌های تولید مصون نمانده است. مواد اولیه صنعت کفش فقط پرم نیست؛ مواد شیمیایی، انواع زیره، فوم، چسب، رنگ، پارچه، مواد پتروشیمی و قطعات مختلف در تولید کفش به کار می‌روند. رئیس اتحادیه کفاشان دستدوز تهران در تیرماه امسال گفته بود حدود نیمی از مواد اولیه صنعت کفش وارداتی است و حتی بخشی از مواد اولیه‌ای که در داخل تولید می‌شوند، به مواد و نهادهای وارداتی وابستگی دارند.

یعنی حتی کفش ارزان‌تر هم در نهایت از افزایش هزینه‌های تولید، حمل‌ونقل و مواد اولیه اثر می‌گیرد. کفش مدرسه زیر پای گرانی؛ مهر امسال با جیب‌های سبک‌تر رکود از عمده‌فروشی تا مغازه

اما مسئله بازار فقط گرانی نیست؛ گرانی وقتی به رکود می‌رسد، مشکل تولیدکننده و فروشنده را دوچندان می‌کند. گزارش میدانی خبرنگار مهر از بازار کفش سپهسالار تهران نشان می‌دهد کاهش قدرت خرید مردم، فعالان بازار را تحت فشار قرار داده و حتی برخی تولیدکنندگان برای دسترسی مستقیم‌تر به مصرف‌کننده به سمت خرده‌فروشی رفته‌اند. این تغییر مسیر معنای مهمی دارد. وقتی تولیدکننده نمی‌تواند تمام تولید خود را از مسیر عمده‌فروشی بفروشد، مجبور می‌شود بخشی از زنجیره توزیع را خودش در دست بگیرد. در ظاهر، این اتفاق ممکن است به معنای حذف واسطه و فروش ارزان‌تر باشد، اما در واقع نشانه‌ای از دشواری فروش در بازار است.

رکود همچنین باعث می‌شود فروشنده برای بالا بردن قیمت با احتیاط بیشتری عمل کند. از یک سو هزینه جایگزینی کالا افزایش

به نقل از روابط عمومی بانک پارسیان، مدیرعامل بانک پارسیان با تشریح آخرین وضعیت مالی و عملکردی این بانک، از اصلاح زیان انباشته، افزایش سرمایه، بهبود عملکرد عملیاتی و رشد منابع و تسهیلات خبر داد و گفت: بی‌ریزی آینده بانک در حوزه خدمت‌رسانی است و این رویکرد را فراتر از سود و تسهیلات، به عنوان یک هدف قطعی و ارزشمند برای عموم مردم و نه فقط مشتریان بانک تعریف کرده‌ایم.

یحیی فروتن در نشست خبری که به مناسبت گرامیداشت روز خبرنگار برگزار شده، ضمن تبریک این روز به اصحاب رسانه، از تلاش‌ها و نقش مؤثر خبرنگاران در اطلاع‌رسانی، آگاهی‌بخشی و انعکاس مسائل اقتصادی و بانکی کشور قدردانی کرد و با تشریح آخرین وضعیت، عملکرد و برنامه‌های بانک پارسیان، به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ داد.

مدیر عامل بانک پارسیان در ابتدا با بیان این که بخشی از شرایط و فشارهای ناشی از جنگ طی یک‌سال و نیم گذشته به حوزه اقتصادی و به تبع آن نظام پولی و بانکی کشور منتقل شده است، افزود: فشارها و تحولات سال‌های اخیر، نشان‌دهنده اهمیت و اثرگذاری جمهوری اسلامی است و مردم ایران با هوشیاری و آگاهی این شرایط دشوار را پشت سر گذاشته‌اند.

فروتن با اشاره به سابقه فشارها و دشمنی‌ها علیه ایران اظهار کرد: فشارها و موانع ایجادشده در مسیر توسعه ایران تنها به بعد از انقلاب محدود نمی‌شود و پیش از انقلاب نیز در حوزه‌های سیاسی و اقتصادی وجود داشته است، اما پس از انقلاب و استقرار حکومت اسلامی، این تقابل آشکارتر و در قالب تحریم‌ها و فشارهای اقتصادی ادامه پیدا کرد.

سرمایه بانک پارسیان به ۵۰ همت رسید/ واکنش بازار به عملکرد پارسیان

جایگاه تعیین‌کننده نظام بانکی در اقتصاد ایران

مدیرعامل بانک پارسیان در ادامه با اشاره به اهمیت حوزه پولی و بانکی گفت: حوزه پولی، زاینده شرایط امروز نیست، بلکه حاصل شرایطی است که طی سالیان سال پشت سر گذاشته‌ایم. بنابراین اگر شرایط پولی و بانکی کشور در دهه‌های گذشته را مورد بررسی قرار ندهیم، شاید نتوانیم شرایط امروز را به‌درستی درک و تحلیل کنیم. وی افزود: بخش قابل توجهی از اقتصاد کشور به نظام بانکی متکی است و از این رو، بانک‌ها نقشی مهم و تعیین‌کننده در فعالیت‌های اقتصادی کشور دارند. همین جایگاه موجب شده مسائل پولی و بانکی حساس و مورد توجه طیف گسترده‌ای از فعالان اقتصادی، بنگاه‌ها، سیاست‌گذاران و برنامه‌ریزان اقتصادی و همچنین مردم قرار گیرد، چراکه پیامدهای تحولات این حوزه به شکل مستقیم یا غیرمستقیم بر زندگی و فعالیت‌های اقتصادی جامعه اثر می‌گذارد.

رسانه‌فشی مهمی در شفاف‌سازی مسائل بانکی دارند فروتن در ادامه با اشاره به ارتباط این حساسیت با فعالیت رسانه‌ها گفت: طبیعتاً این حساسیت به حوزه رسانه و اطلاع‌رسانی نیز رسیده است و در این حوزه شاهد هستیم که تعداد قابل توجهی از اصحاب رسانه به شکل قوی، حرفه‌ای و کارآمد وارد حوزه پولی و بانکی

■ در بازار کفش، شهرپور همیشه فصل نفس‌گیری بوده است؛ زمانی که خانواده‌ها برای بازگشایی مدارس به بازار می‌ایند و کفش، از کالای مصرفی معمولی به یکی از اقلام ضروری سید خرید تبدیل می‌شود. اما امسال، در هفته پایانی مرداد ۱۴۰۵، بازار پیش از آنکه با موج خرید مهر روبه‌رو شود، زیر فشار رکود و افت قدرت خرید قرار گرفته است. ویت‌رین‌ها پر از کفش‌های مدرسه، کتانی، کفش‌های ماشینی، فومی و مدل‌های چرمی است، اما فاصله میان «تنوع کالا» و «توان خرید» بیشتر از همیشه به چشم می‌آید.

آخرین گزارش‌های رسمی نیز تصویری از همین فشار ارائه می‌کنند. بر اساس آمار مرکز آمار ایران، گروه «پوشاک و کفش» در تیرماه امسال نسبت به ماه قبل ۴۸ درصد و نسبت به تیرماه سال قبل ۸۶٫۲ درصد افزایش قیمت داشته است. بنابراین وقتی خانواده در آستانه مهر وارد بازار می‌شود، با قیمتی مواجه است که تنها نتیجه گران‌شدن خود کفش نیست؛ کفش بخشی از اقتصادی است که هزینه تولید و هزینه زندگی در آن هم‌زمان بالا رفته است.

کفش مدرسه دیگر یک خرید ساده نیست گزارش میدانی حکایت از آن دارد که در بازار امسال، نخستین سؤال بسیاری از خریداران نه درباره برند و مدل، بلکه درباره قیمت است. خانواده‌ای که برای دو یا سه فرزند باید کفش، لباس، کیف و سایر ملزومات مدرسه را تهیه کند، ناچار است خریدها را اولویت‌بندی کند. در چنین شرایطی، کفش چرمی یا مدل‌های گران‌تر برای بخشی از مشتریان عملاً از دایره انتخاب خارج می‌شود.

اینجاست که بخش اقتصادی بازار اهمیت پیدا می‌کند؛ بازاری که در آن کفش‌های ماشینی، فومی، PU، EVA، کتانی و انواع مدل‌های مصنوعی سهم مهمی دارند. این محصولات شاید در نگاه اول تفاوت زیادی با کفش‌های چرمی داشته باشند، اما برای خانواده‌ای که دنبال کنترل هزینه است، مهم‌ترین مزیتشان قیمت پایین‌تر است. در واقع، بازار کفش مدرسه را نمی‌توان با قیمت کفش‌های چرمی و دست‌دوز توضیح داد. بخش بزرگی از تقاضای واقعی در ردای قرار دارد که مشتری می‌خواهد کفش سیبک، راحت، نسبتاً بادوام و در عین حال ارزان‌تر پیدا کند. انتخاب کفش فومی یا ماشینی برای بسیاری از خانواده‌ها الزاماً به معنای ترجیح این کالا نیست؛ گاهی تنها گزینه‌ای است که با بودجه آنها جور درمی‌آید.

عده‌هایی که فاصله قیمت را نشان می‌دهند بررسی قیمت‌های موجود در بازار نشان می‌دهد فاصله میان مدل‌های مختلف کفش کودک و نوجوان بسیار زیاد است و بسته به جنس، برند، نوع زیره و محل عرضه، قیمت‌ها از مدل‌های اقتصادی تا چند میلیون تومان تغییر می‌کند. در فهرست‌های به‌روز فروش نیز برای کفش‌های کودک و نوجوان قیمت‌های بالای سه میلیون تومان ثبت شده است.

در سوی دیگر بازار، نمونه‌هایی از کفش‌های اسپرت و ماشینی با قیمت‌های پایین‌تر هم عرضه می‌شود؛ برای نمونه، در بازار آنالین



تعداد خانه خالی در ایران اعلام شد

به نقل از وزارت راه و شهرسازی، روز جمعه ۳۰ مرداد ماه ۱۴۰۵، پنل تخصصی با عنوان «آینده اقتصاد و تأمین مالی صنعت ساختمان؛ از سیاست‌گذاری تا سرمایه‌گذاری و تعاونی‌سازی» در حاشیه «همایش آینده صنعت ساختمان» در محل برگزاری بیست و ششمین نمایشگاه بین‌المللی صنعت ساختمان برگزار شد.

حبيب الله طاهرخانی معاون مسکن و ساختمان وزیر راه و شهرسازی در این نشست با بیان اینکه تجربه دو دهه اخیر نشان داده است افزایش عرضه مسکن به‌تنهایی نمی‌تواند مشکل مسکن کشور را حل کند، گفت: هر نوع عرض‌های لزوماً به حل مسئله مسکن منجر نمی‌شود و سیاست‌های این حوزه باید بر اساس توان اقتصادی خانوار و نیاز واقعی جامعه هدف طراحی شود.

وی افزود: این تصور که صرفاً با افزایش تعداد واحدهای مسکونی می‌توان مسئله مسکن را حل کرد، یک کلیشه نادرست است. در مقاطعی، به‌ویژه در اواخر دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰، سالانه نزدیک به یک میلیون واحد مسکونی در مناطق شهری کشور پروانه ساختمانی صادر می‌شد، اما مسئله مسکن همچنان پابرجا ماند. تشریح مسئله مسکن

طاهرخانی با اشاره به شرایط بازار مسکن اظهار کرد: در سطح کلان اقتصادی لزوماً با کمبود مطلق واحد مسکونی مواجه نیستیم؛ چراکه حدود ۲۲٫۵ میلیون واحد مسکونی در کشور وجود دارد و با کسر حدود ۲٫۵ میلیون واحد خالی، نزدیک به ۳۰ میلیون واحد مسکونی در اختیار خانوارها قرار دارد، در حالی که تعداد خانوارهای کشور حدود ۲۷٫۱ میلیون خانوار است.

معاون وزیر راه و شهرسازی ادامه داد: این اعداد به معنای حل شدن مسئله مسکن نیست، زیرا مسئله اصلی دسترسی خانوارها به مسکن مناسب و استطاعت اقتصادی آنها برای تأمین مسکن است.

وی افزود: تجربه دو دهه اخیر نشان داده است که بخشی از عرضه مسکن فراتر از توان اقتصادی خانوارها بوده است، در برخی مقاطع نیز منابع و ظرفیت‌های کشور صرف ساخت واحدهای لوکس شد؛ واحدهایی که بخشی قابل توجهی از جامعه امکان دسترسی به آنها را نداشت و بعضاً سال‌ها خالی باقی ماندند.

طاهرخانی با اشاره به تجربه کشورهای توسعه‌یافته گفت: حتی کشورهایی مانند انگلستان، فرانسه و آلمان نیز همچنان با مسئله مسکن، به‌ویژه استطاعت‌پذیری و دسترسی خانوارها به مسکن مناسب، مواجه هستند. بنابراین نمی‌توان برای مسئله مسکن راه‌حل‌های ساده و تک‌بعدی ارائه کرد.

مسکن استیجاری مکمل سیاست‌های مالکیت است وی با تأکید بر ضرورت تغییر نگاه به سیاست‌های مسکن گفت: نباید سیاست مسکن را صرفاً به مسکن ملکی محدود کنیم. یکی از راهکارهای اصلی برای پاسخگویی به نیاز اقشار کم‌درآمد، راه‌اندازی نظام مسکن استیجاری عمومی و توسعه اجاره‌داری حرفه‌ای است.

معاون وزیر راه و شهرسازی افزود: حتی در کشورهایی که اقتصاد کاملاً آزاد دارند، بخشی از عرضه مسکن در قالب مسکن عمومی انجام می‌شود و بدون چنین سیاست‌هایی نمی‌توان برای دهک‌های کم‌درآمد پاسخ مناسبی به نیاز مسکن ارائه کرد.

طاهرخانی با بیان اینکه مسکن صرفاً یک موضوع اقتصادی نیست، اظهار کرد: به دلیل ابعاد اجتماعی مسکن، دولت نمی‌تواند به طور کامل از این حوزه کنار برود، اما نقش دولت باید بیشتر تسهیل‌گری باشد، نه تصدی‌گری و ساخت مستقیم. وی ادامه داد: مداخلات دولت باید به گونه‌ای طراحی شود که منابع محدود عمومی و بانکی دقیقاً به جامعه هدف برسد و از اختصاص منابع به طرح‌ها و گروه‌هایی که توان استفاده مؤثر از آن را ندارند، جلوگیری شود.

در تجربه متفاوت از اجرای مسکن مهر طاهرخانی با اشاره به تجربه اجرای طرح مسکن مهر گفت: این طرح دو وجه متفاوت داشت؛ وجه نخست، ورود دولت از طریق پرداخت تسهیلات بود که عمدتاً در بافت‌های موجود و فرسوده شهری به رونق ساخت‌وساز کمک کرد. این بخش که مبتنی بر ارائه تسهیلات به خودمالکان بود، در مدت چند سال به نتیجه رسید.

وی افزود: وجه دیگر مسکن مهر، تصدی‌گری دولت در ساخت‌وساز بود که تجربه متفاوتی رقم زد. اینکه دولت به صورت مستقیم زمین را مکان‌یابی کند، پیمانکار انتخاب کند، منابع را مدیریت کند و متعهد به تحویل واحدها باشد، در شرایطی که اقتصاد کشور با شوک‌های متعدد مواجه است، می‌تواند به طولانی شدن پروژه‌ها منجر شود.

معاون وزیر راه و شهرسازی توضیح داد: افزایش قیمت مصالح و فلزات، کاهش توان اقتصادی خانوارها، محدودیت منابع مالی دولت و مشکلات مربوط به تأمین زیرساخت‌هایی مانند آب، خدمات روبنایی و دسترسی‌ها، از جمله عواملی هستند که می‌توانند اجرای پروژه‌های دولتی را با تأخیر مواجه کنند.

تجلیل جشنواره بوسان از اسطوره فقید سینمای کره



به عنوان سفیر حسن نیت یونیسف و عضو قدیمی کمیته جشنواره بوسان .

در بخش دیگری از جشنواره، یعنی بازار محتوا و فیلم آسیا (ACFM) برنامه از امسال «کشور افتخار» راهاندازی شده تا بالاترین سطح همکاری با کشور منتخب در قالب آن صورت بگیرد. تایلند به عنوان اولین دریافت‌کننده این‌ عنوان و برای سال ۲۰۲۶ معرفی شده است.

این انتخاب بر مبنای سابقه طولانی روابط بین بازار ۲ کشور، از جمله فیلم «پلوی» که سال ۲۰۰۶ توسط پن‌اک راتاناوانگ کارگردان تایلندی با حمایت بوسان ساخته شد و «شهر شگفت‌انگیز» آدیتیا آسارات که سال ۲۰۰۷ جایزه جریان‌های جدید را در جشنواره دریافت کرد، انجام شده است.

فیلم‌برداری بیش از ۵۴۰ فیلم و سریال خارجی سال گذشته در تایلند انجام شده که بخشی از آنها از تخفیف نقدی تا سقف ۳۰ درصد برخوردار شدند.

چون‌کات ساکوپراکول، رئیس انجمن کارگردانان فیلم تایلند، گفت: این همکاری درهای جدیدی را برای فیلم‌ها و محتوای تایلندی برای دسترسی به مخاطبان بین‌المللی بیشتر باز می‌کند و موجب تقویت همکاری بین تایلند، کره جنوبی و شرکای جهانی می‌شود.

سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان از ۶ تا ۱۵ اکتبر (۱۴ تا ۲۳ مهر) و بیست و یکمین بازار محتوا و فیلم آسیا از ۱۰ تا ۱۳ اکتبر (۱۸ تا ۲۱ مهر) برگزار می‌شود.

جشنواره بوسان امسال تجلیل از بازیگر فقید این کشور آن سونگ کی را در رأس برنامه‌های خود جا داده و تایلند را به عنوان کشور همکار در بخش بازار انتخاب کرده است.

به نقل از ورایتی، سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان (BIFF) برنامه ویژه‌ای برای بزرگداشت اسطوره فقید سینمای کره، آن سونگ کی، تدارک دیده و در همین حال بخش بازار جشنواره، تایلند را به عنوان اولین همکار مشترک جشنواره معرفی کرد. در حالی که این بازیگر محبوب سینمای کره اوایل سال ۲۰۲۶ درگذشت، برنامه «آن سال‌های زیبا، آن سونگ کی» به عنوان پایانی باشکوه برای ادای احترام به وی در جشنواره تدارک دیده شده است.

این شش فیلم که توسط خود «آن» قبل از درگذشتش انتخاب شده‌اند و بر اوج دوران حرفه‌ای او در دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ تمرکز دارند، شامل «یک روز خوب و بادی» (۱۹۸۰)، «شکار نهنگ» (۱۹۸۴)، «چیل -سو و مان -سو» (۱۹۸۸)، «گاکمن» (۱۹۸۹)، «نشان سفید» (۱۹۹۲) و «جشنواره» (۱۹۹۶) هستند.

نمایش هر فیلم با حضور یک مهمان و همکاران قدیمی این بازیگر، از جمله کارگردانان لی جانگ-هو، یانه چانگ-هو و چونگ‌جی‌یونگ، همراه بازیگران کیم بو-یئون و یانه چونگ-اوک صورت می‌گیرد. جشنواره فیلم بوسان همچنین مجموعه مقاله‌ای درباره حرفه و میراث «آن» را در قالب یک کتاب منتشر خواهد کرد.

دوران حرفه‌ای «آن» بر پرده سینما تقریباً دربرگیرنده ۷ دهه است؛ از اولین حضورش در سال ۱۹۵۷ به عنوان بازیگر کودک تا سال‌های بعد



شکست «ددپول و ولورین» توسط «اودیسه»

■ به نقل از ورایتی، «اودیسه» دارد سفر حماسی خود را در گیشه سینماها ادامه می‌دهد و در این مسیر رکورد دیگری را به ثبت رساند و یک مدعی دیگر را شکست داد.

فیلم پرفروش «اودیسه» کریستوفر نولان با ۱.۳۵۲ میلیارد دلار فروش جهانی، اکنون به پرفروش‌ترین فیلم با درجه سنی بزرگسال (R) تاریخ بدل شده و از رکوردی که پیش از این متعلق به «ددپول و ولورین» سال ۲۰۲۴ با فروش ۱.۳۳ میلیارد دلار بود، جلو زده است.

«اودیسه» که از ۱۷ جولای (۲۶ تیر) به سینماها راه یافت و در اولین آخر هفته اکرانش در داخل آمریکا ۱۲۳ میلیون دلار فروخت، هنوز به فروش خود ادامه می‌دهد و از آن زمان، ۵۱۶ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۸۲۵ میلیون دلار در سطح بین‌المللی فروش داشته است.

این فروش یک رقم عظیم برای هر فیلمی است؛ چه برسد برای اقتباسی از یک شعر حماسی و یک ماجراجویی که با شمشیر رقم می‌خورد و با زمان حدود ۳ ساعت، درجه سنی R را هم دارد!

«اودیسه» از سیستم آی‌مکس هم بیشترین بهره را برده و ۲۵۴ میلیون دلار از فروش خود را از این پرده ها به دست آورده است. این فیلم پنجمین اکران امسال است که از مرز فروش یک میلیارد دلار عبور کرده و در عین حال سومین فیلم با درجه سنی R است که مانند «ددپول و ولورین» و «جوکر» فروشش از مرز یک میلیارد دلار بیشتر شده است.

رایان رینولدز از چهره‌های اصلی مجموعه «ددپول» مارول، جا گرفتن نولان و همراهانش در این مقام را به آنها تبریک گفت و نوشت: تبریک به تمام بازیگران و عوامل فیلم «اودیسه» برای تبدیل شدن به پرفروش‌ترین فیلم با درجه سنی R در تمام دوران.

نقدها به آموزش هنر رفع شد؟

■ هنرهای تجسمی یکی از عرصه‌های هنری در کشورمان است که نسبت به دیگر هنرها اسکان بروز و واکنش سریع به اتفاق‌ها را دارد اما عموماً نسبت به دیگر هنرها همچون سینما و موسیقی، مهجور واقع می‌شود. در سلسله گزارش‌های «هنرهای تجسمی در هفته‌ای که گذشت» درصد هشتم بخشی از روند اتفاقاتی را که در هفته گذشته افتاده، بیان کنیم. جمع‌های روز تعطیل محسوب می‌شود اما در این روز، نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی آغاز به کار می‌کنند و هنرمندان تجسمی اعم از نقاشان، مجسمه‌سازان، عکاسان، تصویرسازان، گرافیست‌ها، خوشنویسان و تالاش‌ها و فعالیت‌های اخیر خود را در قالب یک نمایشگاه هنری به منصفه ظهور می‌گذارند.

«آدینه» روز نانوشته آغازین بر نمایشگاه‌های هنری است و البته که به دلیل تعطیل بودن اکثر مشاغل، فرصتی مغتنم برای تماشای این آثار هنری توسط اقشار مختلف مردم فراهم می‌شود.

گرامیداشت روز عکاسی در هفته‌ای که گذشت

روز جهانی عکاسی که هر ساله ۲۹ مرداد برابر با ۱۹ اگوست جشن گرفته می‌شود، فرصتی است تا جهان قدرت تصویر در ثبت لحظات، روایت داستان‌های انسانی و مستندسازی تاریخ را تکریم کند. عکاسی از یک ابزار ساده برای ثبت خاطرات، به یکی از تأثیرگذارترین زبان‌های بصری جهان تبدیل شده است که قادر است بدون نیاز به کلمات، پیام‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی را به گوش تمام دنیا برساند و پل ارتباطی میان فرهنگ‌های مختلف ایجاد کند.

در دنیای امروز، با پیشرفت تکنولوژی و دیجیتال شدن دوربین‌ها، عکاسی دیگر تنها در انحصار متخصصان نیست و هر فردی می‌تواند با یک گوشی هوشمند، دنیا را از زاویه دید خود ثبت کند. با این حال، هنر عکاسی فراتر از داشتن ابزارهای پیشرفته است؛ این هنر در نگاه عکاس، درک نور، ترکیب‌بندی و توانایی شکار لحظات ناب نهفته است.

روز عکاسی، یادآور این نکته است که هر عکس، دریچ‌ای به سوی حقیقتی است که می‌تواند نگاه ما را به جهان تغییر دهد و زیبایی‌های پنهان یا رنج‌های نادیده شده را به نمایش بگذارد.

درگذشت عکاس سابقه‌ای که ۵ سال با بیماری مبارزه کرد

در هفته گذشته خبر درگذشت مسعود امیرلویی هنرمند عکاس باسابقه و از سردبیران مجله عکس و مدیر مسئول و صاحب امتیاز ماهنامه دوربین عکاسی رسید که البته هفته قبل‌تر یعنی در روز ۲۲ مرداد در ۶۸ سالگی دارفانی را وداع گفته بود. امیرلویی مدت ۵ سال با بیماری مبارزه کرده بود و سرانجام تسلیم آن شد.

مسعود امیرلویی متولد ۱۳۳۷، عکاس، استاد دانشگاه و از چهره‌های تأثیرگذار در آموزش و گسترش عکاسی در ایران بود. او دارای مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد عکاسی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و سال‌ها در زمینه آموزش و توسعه هنر عکاسی فعالیت کرد. او بیش از ۲۰ سال در عرصه هنر عکاسی فعالیت کرد. امیرلویی برای تشکیل انجمن عکاسان ایران بسیار تلاش کرد. او در جریان فعالیت‌های تخصصی خود، در عرصه آموزش و داوری رویدادهای عکاسی حضور

داشت و آثار و فعالیت‌هایش در نمایشگاه‌های مختلف داخلی و خارجی ارائه شد.

طرح آرامگاه محمود فرشچیان رونمایی شد

طرح معماری بنای آرامگاه محمود فرشچیان هنرمند نگارگر ایرانی، با طراحی شهاب نیکمان، پس از ارائه و بررسی و حضور علی داریی قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع و معاون میراث فرهنگی کشور، علیرضا ایزدی مدیرکل ثبت آثار وزارت میراث فرهنگی، مهدی جمالی‌نژاد استاندار اصفهان و برخی اعضای خانواده فرشچیان، در نخستین سالگرد درگذشت فرشچیان رونمایی شد. این بنا در مجاورت آرامگاه صائب تبریزی و در محوطه باغ تاریخی آرامگاه او (باغ تکیه) در اصفهان احداث خواهد شد.

شهاب نیکمان طراح بنای آرامگاه محمود فرشچیان درباره ایده این طرح گفت: ایده اصلی و مبنای طراحی این اثر، خطوط منحنی و سیال نگارگری ایرانی است که از شاخص‌ترین ویژگی‌های این هنر، به‌ویژه

در آثار فرشچیان به شمار می‌رود. در واقع در این طرح خطوط از سطح دوبعدی نقاشی خارج و در فضای سه‌بعدی تجسم پیدا می‌کنند. به این ترتیب، تمامی خطوط اصلی بنا در هر سه بُعد دارای انحنا و حرکت هستند. فرآیند طراحی این اثر از شکل‌گیری و طراحی کانسبت و تدوین ایده کلی آغاز شده و پس از تصویرسازی‌های اولیه، وارد مراحل طراحی فرم و ساختار معماری، تعیین ابعاد و تناسبات، تهیه و تدوین نقشه‌های معماری، طراحی آرام‌بهای معماری، تعیین مصالح، طراحی سازه و تهیه نقشه‌های مربوط به آن شده است.

به گفته وی، در این طرح، مفاهیمی برگرفته از «پردیس یا بهشت» و «باغ ایرانی» نقش بنیادین دارند و بر اساس آن، بنای آرامگاه دارای هشت درگاه و هشت ستون است. همچنین بنا بر فراز هفت پله قرار گرفته و گنبد آن نیز در هفت لایه، نمادی از هفت آسمان است. همچنین، تلاش شده در این بنا پیوندی میان بیان معاصر معماری و ریشه‌های معماری تاریخی ایران و اصفهان برقرار شود. در منحنی‌های آن، به‌ویژه در نمای بنا، از فرم‌های منحنی معماری دوره ساسانی، به‌خصوص طاق کسری و آذرگشسب تا قوس‌های معماری اسلامی الهام گرفته شده و در واقع نوعی بازخوانی منطق فرم، خط، تناسب و آرایه صورت گرفته است که در ترکیب با حرکت سیال و دوار خطوط در آثار و شیوه قلم استاد فرشچیان، به فرم نهایی رسیده است.

نیکمان گفت: در طراحی بنای آرامگاه فرشچیان، آرام‌بهای معماری نیز نقش قابل‌توجهی دارند. برای سطح بیرونی گنبد کاشی‌کاری با نقش‌هایی برگرفته از طرح‌ها و آرام‌بهای اصیل اصفهان و برای سطح زیرین آسمانه یا گنبد، اجرای نگارگری ایرانی پیش‌بینی شده است. سنگ مزار نیز به‌عنوان جزئی از این مجموعه طراحی شده و طرح آن از کیفیت و فرم خطوط آثار استاد فرشچیان در تلفیق با خوشنویسی شکسته‌نستعلیق شکل گرفته است و با هنر سنگ‌تراشی اجرا خواهد شد به‌گونه‌ای که سنگ مزار نه صرفاً حجمی را‌کد و بی‌جان، بلکه بخشی از ترکیب هنری و خطوط پویای معماری مجموعه باشد. به این ترتیب،



در طراحی آرام‌بهای بنا از شماری از هنرها و مهارت‌های سنتی ایران، از جمله برخی از عنصرهای میراث ناملموس ثبت جهانی ایران بهره گرفته شده است.

گنجینه عکس‌های موزه در معرض دید عموم قرار گرفت

در هفته‌ای که گذشت، جدیدترین رویداد هنری در موزه هنرهای معاصر تهران؛ نمایشگاه «این صورت باقی» با آثاری از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران که روایتی از ۲۰۰ سال عکاسی بود، افتتاح شد.

نمایشگاه «این صورت باقی» نگاهی به تاریخ عکاسی، از نخستین تجربه‌های ثبت تصویر تا جایگاه عکاسی به‌عنوان رسانه‌ای مستقل در هنر مدرن و معاصر دارد. از مهم‌ترین بخش‌های نمایشگاه، رونمایی از ۶ آلبوم نفیس قرن نوزدهم مربوط به دوره قاجار، ژاپن و عثمانی است که پیش از ورود رسمی عکاسی به ایران تهیه شده و نوعی دیپلماسی دیداری را روایت می‌کنند. بخش‌هایی چون آستانه ورود به سومین قرن عکاسی، پرتره مستند اجتماعی، منظرنگاری، گذر از عینیت‌گرایی، تداوم لحظه، دوره پساعکاسی و گفتگوی عکاسی با سایر رسانه‌ها از محورهای این نمایشگاه است.

نمایشگاه «این صورت باقی» از ۲۵ مرداد تا پایان شهریور ۱۴۰۵، همه‌روژه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ میزبان علاقمندان خواهد بود.

آغاز به کار یک گالری در موزه هنرهای معاصر تهران و شرکت در ماه هنر تهران

در هفته گذشته، نمایشگاه «گنجینه نوین» شامل گزیده‌ای از آثار تجسمی گالری نوین، در سراسر ای موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد.

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در سخنانی گفت: موزه هنرهای معاصر قرار نیست محل نگهداری آثار باشد؛ باید معرف هنر معاصر باشد و این هنر معاصر را در یک شبکه معرفی کند؛ شبکه‌ای که همه نهادهای گردآورنده و نگهدارنده، با اتصال به موزه هنرهای معاصر بتوانند گنجینه‌های هنری خود را معرفی کنند. موزه هنرهای معاصر قرار نیست صرفاً محل نگهداری آثار باشد، بلکه باید با شبکه‌سازی میان همه نهادهای گردآورنده، نقش معرف هنر معاصر را ایفا کند.



نام‌های بزرگ به صحنه بازگشتند

■ تئاتر به عنوان هنری کهن از گذشته پیوندی ناگسستنی با جامعه و مردم داشته و همواره عرصه‌ای توجه برانگیز و تأثیرگذار بوده است. تماشای یک نمایش می‌تواند تا ساعت‌ها ذهن تماشاگر را درگیر خود نگه‌دارد و بر اندیشه، احساسات و نگرانی‌های او مؤثر باشد. از این رو در این گزارش تلاش می‌کنیم تا با مرور مهمترین اخبار تئاتر در هفته گذشته به اتفاقات، حواشی و چالش‌های این هنر بپردازیم.

تماشاخانه ایران‌شهر میزبان نام‌های بزرگ تئاتر

نمایش «دو سر و یک کلاه» نوشته ژان‌ماری پی‌یم، با ترجمه و کارگردانی محمدرضا خاکی و بازی ناصر علی‌یاشا و حمید رشید، از یکشنبه ۲۵ مرداد، ساعت ۱۸:۴۵ در سالن ناظرزاده کرمانی به صحنه رفته است.

«دو سر و یک کلاه» روایت زندگی ۲ برادر به نام‌های لویی و ویکتور است؛ ۲ بازیگر تئاتر که از روزهای اوج حرفه‌ای خود فاصله گرفته‌اند و اکنون در میانه بحران میان‌سالی، با خاطرات گذشته، واقعیت امروز و آرزوهای ازدست‌رفته روبه‌رو می‌شوند. این نمایش با نگاهی انسانی و آمیخته به طنزی تلخ، به مفاهیمی چون هویت هنرمند، گذر زمان، فرسودگی، امید و نسبت انسان با هنر می‌پردازد.

خاکی مدتها بود که از تئاتر در جایگاه کارگردان فاصله گرفته بود و آخرین بار در سال ۱۳۹۶ نمایش «روال عادی» نوشته ژان کلود کریر را در ایران‌شهر به صحنه برده بود. نمایش «آتش‌سوزی‌ها» که در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر هم اجرا می‌شود توسط او ترجمه شده است.

همین‌طور نمایش «مدها» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی و تهیه‌کنندگی شیدا منوچهری نائینی، با بازی ریحانه رضی و بهار نوحیان، از چهارشنبه ۴ شهریور، ساعت ۱۹ در سالن سمندریان به صحنه می‌رود.

در خلاصه این نمایش آمده است: مدّۀ زنی که به خاطر عشق، خانواده و سرزمین‌اش را ترک کرده و به یونان آمده است، حالا با خیانت همسرش روبه‌رو می‌شود؛ خیانتی که او را در آستانه تصمیمی هولناک قرار می‌دهد. در روز عروسی جیسون، مدها تصمیم دارد که انتقام بگیرد؛ انتقامی بی‌بازگشت....

«مدها» یکی از تراژدی‌های بسیار خواندنی اورپیید نمایشنامه‌نویس یونان باستان است که اجراهای مختلفی از آن در ایران و سراسر جهان روی صحنه رفته است.

نعیمی پیش از این هم با نمایش‌های «پچارد» و «فاوست» که برگرفته از آثار شکسپیر و گوته بودند به سراغ متون کلاسیک رفته و آنها را با سبک خود بازآفرینی کرده است.

و نیز نمایش «سنترال پارک غربی» نوشته وودی آلن، با ترجمه ایرج سنجر، کارگردانی و تهیه‌کنندگی ژاله صامتی، با بازی لایلا بلوکات، ژاله صامتی، نادر فلاح، ایرج سنجر و نیاز سنجر، از امروز جمعه ۳۰ مرداد، ساعت ۲۱:۱۵ در سالن ناظرزاده کرمانی اجرا می‌شود.

صامتی در این نمایش به سراغ یکی از متون کمتر خوانده شده آلن رفته است. «آرش» بازیگران خود را شناخت

تئاتر -ارکسترا «آرش» به تهیه‌کنندگی علی محشّم، کارگردانی علی سربابی و نویسندگی امید سهرابی از هفته دوم شهریور ۱۴۰۵ در رویال هال اسپیناس پالاس تهران اجرا خواهد شد.

گروه اول بازیگران این اثر به ترتیب حروف الفبا، سجاد بابایی، امین بانی، مارال بنی‌آدم، مهدی پاکدل، شیدا خلیق، آرش دادگو، کیوان ساکت‌اف، علی شادمان، علیرضا شجاع‌نوری، طنز طباطبایی، محسن غفاری، نوید محمدزاده، سام مزبانی، الیکا ناصری هستند. محمد قدس مجری طرح، و علی کریم مدیر اجرایی این پروژه هستند. «آرش» اثری نمایشی و ارکسترا ل با محوریت یکی از شناخته‌شده‌ترین و ماندگارترین اسطوره‌های ایران است؛ داستان قهرمانی بزرگ از میان مردم که با حماسه‌اش رسم وطن‌داری را برایمان به ارث گذاشته است.

رضا یزدانی در تماشاخانه لیخند بازی می‌کند

موسیقی نمایش «ساعت فراموشی» به نویسندگی و کارگردانی حسن علیشیری و تهیه‌کنندگی رضا یزدانی و محمد قدس، از سوم شهریور در مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه می‌رود.

در این نمایش، رضا یزدانی و نگار نیکدل به ایفای نقش می‌پردازند.

«ساعت فراموشی» داستان خواننده‌ای را روایت می‌کند که بر اثر یک تصادف شدید دچار فراموشی شده و تنها ترانه‌هایش را به خاطر می‌آورد. او در یک آسایشگاه بستری است و پرستارش سعی می‌کند با نمایش پیام‌های تصویری دوستانش به بازگشت حافظه‌اش کمک کند.

رضا یزدانی در این موسیقی نمایش علاوه بر بازیگری، ۱۲ قطعه از ترانه‌هایش را نیز، با ارکستر اجرا می‌کند.

علی اوجی، محمد بحرانی، هومن حاجی عبداللّهی، بابک حمیدیان، سام درخشانی، بهرام رادان، ژاله صامتی، مهرداد صدیقیان، الیکا عبدالرزاقی، اندیشه فولادوند و سام نوری بازیگران ویدئویی این اجرا هستند و از صدای نیما ریسی و محمدرضا علیمردانی در این پروژه نمایشی استفاده شده است.

از مدرسه و تره‌بار تا مترو و پناهگاه

معماری شاخص، از امکانات مدرن و استانداردهای روز برخوردار باشند. در این طرح، هدف فقط افزایش تعداد مدارس نیست و آبادیان از تبدیل برخی مدارس موجود به مجتمع‌های آموزشی نیز سخن گفته است؛ موضوعی که قرار است با استفاده از ظرفیت مولدسازی اراضی و املاک و تدوین نظام‌نامه طراحی مدارس دنبال شود.

بنابراین برخلاف برخی طرح‌های دیگر، احداث ۸ مدرسه هنوز در مرحله مطالعه و آماده‌سازی برای آغاز عملیات قرار دارد و نمی‌توان آن را اقدام به پایان رسیده تلقی کرد.

زیرزمین تهران؛ از تدوین سند تا طراحی پروژه‌ها فضای زیرسطحی یکی دیگر از محورهای ثابت اظهارات آبادیان در ماه‌های گذشته بوده است. پیش‌تر اعلام شده بود که برای استفاده از ظرفیت زیرزمین تهران برنامه‌ریزی شده و حتی مسابقه‌ای برای طراحی و استفاده از ظرفیت‌های زیرسطحی در محدوده میدان هفت‌تیر تا ولیعصر در حال برگزاری است.

اکنون آبادیان از یک گام مهم‌تر خبر داده و اعلام کرده است سند راهبردی فضای زیرسطحی تهران در کمیسیون ماده ۵ به تصویب رسیده و در مراجع فنی وزارت راه و شهرسازی نیز بررسی شده است. (Shahr News)

هدف از این سند، تعیین چارچوب استفاده از فضاهای زیرسطحی در مقیاس‌های مختلف از محله تا شهر و فرامنطقه‌ای است. در این میان، یکی از کارکردهای مورد تأکید آبادیان، استفاده چندمنظوره از این فضاهاست؛ به این معنا که فضاهای زیرسطحی فقط برای زمان بحران یا یک کاربری خاص ساخته نشوند و در شرایط عادی نیز بتوان از آنها برای خدمات شهری و حتی پارکینگ استفاده کرد. پارکینگ ـ پناهگاه؛ ایده‌ای که وارد مرحله ضابطه‌گذاری شد یکی از نتایج همین نگاه چندمنظوره، طرح ایجاد فضاهای امن و پناهگاهی در تهران است.آبادیان در تازه‌ترین اظهارات خود گفته است مرکز تحقیقات ساختمان در حال تدوین آیین‌نامه مربوط به فضاهای امن و پناه است و ساختمان‌های عمومی در آینده ملزم به رعایت این ضوابط خواهند بود.در حال حاضر نیز به گفته او پرونده‌هایی که در کمیسیون ماده ۵ مطرح می‌شوند باید پیوسته‌های پدافند غیرعامل داشته باشند.با این حال، هنوز ضوابط کامل پناهگاه‌ها نهایی نشده و قرار است ویژگی و محل استقرار آنها در مقیاس محله، شهر و فرامنطقه‌ای مشخص شود. رویکرد اعلام‌شده این است که این فضاها در شرایط عادی نیز کاربری داشته باشند؛ برای نمونه در محلاتی که با کمبود پارکینگ مواجه هستند، بخشی از آنها به این منظور مورد استفاده قرار گیرد.

مترو از مصوبه TOD تا سند ۲۹۸ ایستگاه

توسعه شهر بر مبنای حمل‌ونقل عمومی نیز از برنامه‌هایی است که آبادیان پیش‌تر درباره آن صحبت کرده بود.او در اظهارات قبلی خود از دریافت مصوبه کمیسیون ماده ۵ برای توسعه حمل‌ونقل‌محور و آغاز تدوین راهبردها خبر داده بود و تأکید کرده بود که مناطق باید در اجرای این سیاست نقش داشته باشند.این روند در ادامه با تصویب سند راهبردی و سیاست‌های پیرامون ۲۹۸ ایستگاه مترو تهران در کمیسیون ماده ۵ در ۲۹ تیرماه ۱۴۰۵ وارد مرحله مشخص‌تری شده است. بر اساس توضیحات جدید آبادیان، قرار است برای محدوده‌های ۴۰۰

معاون شهرسازی و معماری شهرداری تهران طی ماه‌های گذشته مجموعه‌ای از برنامه‌ها را برای تغییر کیفیت فضاهای شهری، بازنگری اسناد توسعه پایتخت و استفاده از ظرفیت‌های جدید شهر مطرح کرده است؛ حالا بررسی اظهارات قبلی و آخرین توضیحات نصرالله آبادیان نشان می‌دهد بخشی از این برنامه‌ها وارد مرحله تصویب و طراحی شده، برخی در حال اجراست و تعدادی نیز همچنان در مرحله مطالعه و تدوین قرار دارد.

از بازنگری طرح جامع و تفصیلی گرفته تا توسعه فضاهای زیرسطحی، ساماندهی پیرامون ایستگاه‌های مترو، بازطراحی بازارهای میوه و تره‌بار و احداث مدارس جدید، موضوعاتی است که آبادیان در ماه‌های اخیر درباره آنها توضیح داده و در تازه‌ترین اظهارات خود نیز آخرین وضعیت آنها را تشریح کرده است.

بازنگری طرح جامع؛ از طرح موضوع تا تشکیل شورای تخصصی

بازنگری طرح جامع تهران یکی از موضوعاتی است که آبادیان پیش‌تر بر ضرورت آن تأکید کرده بود. حالا این برنامه وارد مرحله مشخص‌تری شده است؛ به گفته او شورای تخصصی بازنگری طرح جامع تشکیل شده و تاکنون چهار جلسه آن برگزار شده است. آبادیان در تازه‌ترین اظهارات خود در گفت‌وگو با مهر اعلام کرد که انتخاب مشاور و نهایی شدن شرح خدمات، گام بعدی این فرایند است و پس از آن بازنگری رسمی طرح جامع آغاز می‌شود. او همچنین پیشنهاد کرده است در کنار بازنگری، عملکرد طرح جامع قبلی نیز اسپششناسی شود تا نقاط ضعف و قوت آن در تدوین سند جدید مورد توجه قرار گیرد.

طرح جامع تهران در سال ۱۳۸۶ و طرح تفصیلی در سال ۱۳۹۱ تصویب شده‌اند و به گفته آبادیان، فاصله پنج‌ساله میان این دو سند باعث شده اجرای برخی احکام طرح جامع با تأخیر مواجه شود؛ بنابراین این بار قرار است هماهنگی میان اسناد بالادست و ضوابط اجرایی جدی‌تر دنبال شود.

تره‌بار؛ از مسابقه طراحی تا پایلوت منطقه ۲

بازطراحی بازارهای میوه و تره‌بار نیز از برنامه‌هایی است که در فاصله اظهارات قبلی و جدید آبادیان، یک گام جلوتر رفته است. آبادیان پیش‌تر از تدوین شیونامه مسابقه طراحی برای بازآفرینی بازارهای میوه و تره‌بار خبر داده بود و هدف این طرح را ارتقای کیفیت معماری و کارکرد اجتماعی این فضاها عنوان کرده بود. حالا او از بازطراحی ۳۱۵ بازار و میدان میوه و تره‌بار تهران خبر داده و گفته است این طرح ابتدا به صورت پایلوت در منطقه ۲ اجرا می‌شود و پس از ارزیابی می‌تواند به الگویی برای سایر بازارهای موجود و مجموعه‌های جدید تبدیل شود. بنابراین این برنامه فعلاً در مرحله اجرای نمونه اولیه قرار دارد و نتیجه پایلوت منطقه ۲ می‌تواند تعیین‌کننده ادامه مسیر بازطراحی بازارهای پایتخت باشد.

۸ مدرسه جدید؛ برنامه‌ای که هنوز در مرحله مطالعه است

توسعه فضاهای آموزشی نیز در برنامه‌های آبادیان قرار گرفته است. در آخرین نشست معاونان شهرسازی و معماری مناطق ۲۲گانه، آبادیان از برنامه‌ریزی برای آغاز عملیات احداث ۸ مدرسه جدید در تهران خبر داد. به گفته او، مطالعات این مدارس در منطقه ۱۷ و چند منطقه دیگر در جنوب تهران در حال انجام است و قرار است این مدارس علاوه بر



و ۸۰۰ متری پیرامون ایستگاه‌های مترو، ضوابط و طراحی‌های شهری مشخص شود و موضوعاتی مانند کاربری، دسترسی، فضای سبز و نورپردازی به صورت یکپارچه مورد توجه قرار گیرد.

به این ترتیب، ایده توسعه حمل‌ونقل‌محور که پیش‌تر در حد سیاست‌گذاری و دریافت مصوبه مطرح بود، اکنون برای ایستگاه‌های مترو وارد مرحله تدوین ضوابط و طراحی شده است.

سند ریلی تهران و البرز؛ هنوز یک گام تا اجرا

در کنار TOD، توسعه حمل‌ونقل ریلی مجموعه شهری تهران و البرز نیز دنبال می‌شود.

آبادیان گفته است کنسرسیومی از مشاوران با همکاری وزارت راه و شهرسازی، راه‌آهن و شهرداری تهران تشکیل شده و مطالعات سند راهبردی توسعه حمل‌ونقل ریلی تهران و البرز به مرحله نهایی رسیده است.بر اساس وعده او، قرار است این سند در شهریورماه رونمایی شود؛ بنابراین این برنامه هنوز در مرحله تدوین قرار دارد و برای ورود به مرحله اجرا باید مراحل بعدی را طی کند. (Shahr News)

بافت فرسوده؛ یک اقدام به نتیجه رسیده

در حوزه نوسازی بافت‌های فرسوده نیز بخشی از برنامه‌ها از مرحله پیگیری عبور کرده و به نتیجه مشخص رسیده است.

از جمله این اقدامات، اجرای ماده ۹ قانون حمایت از احیا، بهسازی و نوسازی بافت‌های فرسوده و ناکارآمد شهری و صدور نخستین اسناد مالکیت در این چارچوب است.

این اقدام از آن جهت اهمیت دارد که تعیین تکلیف مالکیت، یکی از پیش‌نیازهای ورود املاک به فرایند نوسازی است و می‌تواند بخشی از موانع حقوقی نوسازی در محدوده‌های هدف را کاهش دهد.

انرژی ساختمان‌ها؛ مودی که باید وضعیتش مشخص شود

یکی دیگر از برنامه‌های اعلام‌شده آبادیان، تدوین مقررات جدید برای کاهش مصرف آب، برق و گاز در ساختمان‌ها بود. او اعلام کرده بود هدف این است که الزامات جدید تا پایان نیمه نخست سال ۱۴۰۵ در پرونده‌های ساختمانی اعمال شود.

با توجه به اینکه این مهلت سپری شده، این موضوع اکنون در زمره برنامه‌هایی قرار می‌گیرد که باید درباره میزان تحقق و نحوه اجرای آن گزارش دقیق‌تری ارائه شود و مشخص شود مقررات مورد نظر به طور کامل وارد فرایند صدور و بررسی پرونده‌های ساختمانی شده است یا همچنان در مرحله تدوین قرار دارد.

جامعه



اعلام برنامه های شهرداری برای بانوان

■ رئیس مرکز زنان و خانواده شهرداری تهران، از گسترش خدمات ورزشی و رفاهی بانوان، تسهیل دسترسی شهروندان به ظرفیت‌های شهری و اجرای برنامه‌های حمایتی برای خانواده‌ها و اقشار نیازمند خبر داد.

مریم اردبیلی، با اشاره به جمعیت ۱۰ تا ۱۲ میلیون نفری تهران، گفت: تلاش می‌کنیم ظرفیت مراکز ورزشی و رفاهی شهرداری را به شکل گسترده‌تر و هدفمندتر در اختیار بانوان قرار دهیم.

وی با اشاره به زیرساخت‌های موجود در مناطق مختلف تهران افزود: زیرساخت‌های بانوان در سطح شهر تهران در همه مناطق وجود دارد و بخشی از این مراکز نیز از طریق پهرمبرداران تخصصی اداره می‌شوند.

اردبیلی گفت: در یکی از این مجموعه‌ها ۲۳ ساختمان و فضای بهره‌برداری وجود دارد و با حضور ۲۳ پهرمبردار می‌توان خدمات متنوع و تخصصی را در اختیار شهروندان قرار داد. این مدل می‌تواند زمینه ارائه خدمات تخصصی و شکل‌گیری یک مدل اقتصادی پایدار برای ادامه فعالیت مجموعه‌ها را فراهم کند.

رئیس مرکز زنان و خانواده شهرداری تهران از امکان تعریف بسته‌های حمایتی برای گروه‌های مختلف خبر داد و اظهار کرد: می‌توان با تعریف پروژه‌های مشخص، بخشی از هزینه خدمات را جبران کرد تا پهرمبرداران بتوانند خدمات رایگان یا تخفیف‌دار را تا سقف مشخص به افراد مشمول ارائه دهند.

اردبیلی همچنین درباره ظرفیت‌های رفاهی کارکنان شهرداری گفت: کارتهای رفاهی و ورزشی کارکنان شهرداری هر سال شارژ می‌شود و مبلغ آن حدود ۵ تا ۶ میلیون تومان است و کارکنان می‌توانند از این ظرفیت برای استفاده از استخر و فضاهای ورزشی بهره ببرند. این الگو در برخی مجموعه‌ها نیز با قراردادهای همکاری اجرا شده است.

وی افزود: می‌توان از ظرفیت این مدل‌ها برای افزایش بهره‌مندی بانوان و خانواده‌های آنان از خدمات ورزشی و رفاهی استفاده کرد و مدل‌های تخفیف و خدمات رایگان را نیز مورد بررسی قرار داد. اردبیلی از تدوین بهای خدمات جدید با همکاری مجموعه‌های مرتبط خبر داد و گفت: تلاش می‌کنیم ضمن هماهنگی با پهرمبرداران، امکان استفاده عمومی‌تر و گسترده‌تر شهروندان از مراکز را فراهم کنیم.

وی ادامه داد: توسعه ساعات فعالیت مراکز تا ساعت ۷ و ۸ شب می‌تواند زمینه استفاده بیشتر بانوان شاغل و دانش‌جویان از ظرفیت‌های ورزشی و رفاهی را فراهم کند.

رئیس مرکز زنان و خانواده شهرداری تهران همچنین با اشاره به برنامه‌ریزی برای معرفی جامع ظرفیت‌های ورزشی گفت: فهرستی از مراکز و فضاهای ورزشی متنوع شهرداری و همچنین ظرفیت‌های بخش بانوان سازمان ورزش تهیه می‌کنیم تا مراکزی که امکان فعالیت تا ساعات پایانی شب دارند به شهروندان معرفی شوند. اردبیلی با اشاره به اهمیت استفاده از ابزارهای نوین ارتباطی اظهار کرد: در حال طراحی سازوکاری هستیم که بانوان بتوانند از طریق تلفن همراه، مراکز و ظرفیت‌های اختصاصی بانوان را شناسایی کرده و اطلاعات مربوط به محل و نحوه دسترسی به آنها را دریافت کنند.

وی افزود: در کنار کاتالوگ‌ها و روش‌های اطلاع‌رسانی موجود، استفاده از ظرفیت فضای مجازی و ابزارهای جدید را نیز توسعه خواهیم داد تا دسترسی بانوان به اطلاعات خدمات و امکانات ورزشی آسان‌تر شود.

اردبیلی از برنامه‌ریزی مدیریت شهری برای حمایت از اقشار کم‌برخوردار و گروه‌های نیازمند حمایت خبر داد و گفت: با دستور شهردار تهران، برای اقشار و دهک‌های پایین و گروه‌های نیازمند حمایت، بسته معیشتی و برنامه‌هایی برای ایجاد اشتغال در نظر گرفته شده است.

رئیس مرکز زنان و خانواده شهرداری تهران افزود: قرارگاه‌های محله‌ای «ایران پیروز» نیز در این زمینه نقش دارند و یکی از این قرارگاه‌ها به‌صورت ویژه برای شناسایی مسائل و نیازهای مرتبط با این گروه‌ها در محلات فعالیت می‌کند.

اردبیلی بیان کرد: امیدواریم در ماه‌های آینده بتوانیم در زمینه شناسایی، حمایت و توانمندسازی این گروه‌ها گام‌های مؤثری برداریم و ظرفیت‌های موجود شهرداری تهران را در این مسیر به کار بگیریم.

وی همچنین موضوع مهدکودک را از دیگر محورهای مورد پیگیری مرکز زنان و خانواده عنوان کرد و گفت: موضوع مهدکودک را به‌طور جدی دنبال می‌کنیم و در چارچوب وظایف مرکز زنان و خانواده و مسئولیت‌های تعیین‌شده در قانون جمعیت، این موضوع در دستور کار قرار دارد.

اردبیلی افزود: در شهرداری تهران درباره مهدکودک‌ها ابلاغیه‌هایی صادر شده و تلاش می‌کنیم مهدکودک‌هایی با پراکندگی مناسب و معیارهای قابل قبول از نظر محتوای فرهنگی و سبک تربیتی فراهم شود تا خانواده‌ها بتوانند با آرامش خاطر از این خدمات استفاده کنند.

وی با اشاره به بررسی مدل‌های مختلف حمایت از خانواده‌ها اظهار کرد: در چند نوبت موضوع ایجاد مهدکودک و همچنین ارائه کمک‌هزینه مهدکودک را بررسی و از کارکنان نیز نظرسنجی کرده‌ایم تا مشخص شود کدام مدل برای خانواده‌ها کاربردی‌تر است.

رئیس مرکز زنان و خانواده شهرداری تهران خاطرنشان کرد: صرفاً ایجاد مهدکودک در محل کار پاسخگوی همه نیازهای خانواده‌ها نیست و باید مدل‌های متنوعی برای حمایت از خانواده‌ها در نظر گرفته شود؛ از جمله امکان دسترسی به مهدکودک در نزدیکی محل سکونت یا محل زندگی خانواده. اردبیلی تأکید کرد: مرکز زنان و خانواده شهرداری تهران از ظرفیت مجموعه‌های خود برای همکاری با رسانه‌ها و شهروندان استفاده خواهد کرد و در هر زمینه‌ای که امکان همکاری و ارائه خدمات وجود داشته باشد، در کنار آنان خواهیم بود.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول | محمد جواد اهوویی

زیر نظر شورای سردبیری

عکس | **امیررضا شفاعی** گرافیکست و صفحه آرا | **آراد عبداللهی**
روابط عمومی | **جهانگیر توسلی** ناظر هنری | **محمد رضا مهدیانی**
تلفن | **۰۲۱۸۶۰۵۲۵۸ _ ۰۹۹۳۱۲۶۶۶۴** آگهی ها | **۰۲۱۸۶۰۵۲۵۸**
نشانی | **بلوار کشاورز - خیابان عبدالله زاده - کوچه زیبا، پلاک ۴۴، واحد ۵**
چاپ | **صمیم _ ۴۴۵۸۲۸۴**



تکواندو ایران فاتح جام ریاست

- این دوره از مسابقات سه شنبه هفته جاری با حضور ۴۲۷ تکواندوکار آغاز و عصر روز پنجشنبه ۲۹ مردادماه با قهرمانی تیم کشورمان به پایان رسید.
- تیم ملی ایران با کسب ۵ مدال طلا و دو برنز در بخش مردان، دو طلا، یک نقره و شش برنز در بخش زنان، در مجموع با ۱۶ مدال عنوان قهرمانی را کسب کرد.کره جنوبی با ۵ طلا، ۴ نقره و ۶ برنز نایب قهرمان شد و قزاقستان با ۲ مدال طلا و سه برنز عنوان سوم را کسب کرد.ازبکستان با یک طلا ، شش نقره و ۳ برنز، تایلند با یک طلا، دو نقره و دو برنز، اردن با دو نقره و سه برنز هم عناوین چهارم و تا ششم را کسب کردند و تیم های عربستان، روسیه، پاکستان، ژاپن، اذربایجان ، بلاروس و ترکیه هم رتبه های بعدی جدول را به خود اختصاص دادند.برای تیم کشورمان در این مسابقات ابوالفضل زندی، رادین زینالی، آرین سلیمی ، حنا زرین کمر، نسترن ولیزاده،مهدی حاج موسایی و دانیال بزرگی هفت طلا، شاپرک نجفی یک مدال نقره، ، امیرسینا بختیاری، یلدا ولی نژاد، فاطمه احمدی، ساغر مرادی،ناهید کیانی، ساینّا کریمی ، سارا صوفی و امیر حسین یزدانی هم ۸ مدال برنز کسب کردند.



شهرداری و بانوان

رئیس مرکز زنان و خانواده شهرداری تهران، از گسترش خدمات ورزشی و رفاهی بانوان، تسهیل دسترسی شهروندان به ظرفیتهای شهری و اجرای برنامههای حمایتی برای خانوادهها و اقشار نیازمند خبر داد.

۷

پیروزی اودیسه

فیلم پرفروش «اودیسه» کریستوفر نولان با ۱.۳۵۲ میلیارد دلار فروش جهانی، اکنون به پرفروش‌ترین فیلم با درجه سنی بزرگسال (R) تاریخ بدل شده و از رکوردی که پیش از این متعلق به «دپول و ولورین» سال ۲۰۲۴ با فروش ۱.۲۳ میلیارد دلار بود، جلو زده است.

۶

شاگردان پیاتزا در مسیری جدید

مسابقات والیبال قهرمانی مردان آسیا ۲۰۲۶ و مرحله نخست انتخابی المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس از ۱۳ تا ۲۲ شهریورماه سال جاری در شهر فو کوئو کا ژاپن برگزار می‌شود.

مردان والیبال ایران روز پنج شنبه ۲۹ مرداد برای برپایی اردوی برون مرزی و شرکت در تورنمنت چهار جانبه از فرودگاه امام خمینی (ره) راهی مسکو و از آنجا با پرواز دیگری به سمت شهر اوفّا در روسیه پرواز کردند.

امین اسماعیل نژاد، عرشیا بهنژاد، ایلشن داوودی‌پور، سیدعیسی ناصری، محمدنیمّا باطنی، محمد ولی‌زاده، علی حاجی پور، مر ترضی شریفی، پوریا حسین‌خانزاده، علی حق‌پرست، اسماعیل مسافر، مبین نصری، محمدرضا حضرت‌پور و حسین حاجی‌کلاته بازیکنان تیم ملی در این اردو و مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۲۶ هستند.

تیم ملی والیبال ایران از روز جمعه ۳۰ مرداد در تورنمنت بین المللی اوفّا شرکت می‌کند و در مدت سه روز با تیم های روسیه، کوبا و بلاروس در این شهر مسابقه می‌دهد، دیدارهایی که حکم بازی تدار کاتی برای مردان والیبال ایران دارند تا برای رقابت‌های مهم قهرمانی آسیا آماده شوند. شاگردان پیاتزا روزهای سه شنبه و چهارشنبه سوم و چهارم شهریور نیز چهار جلسه تمرین بدنسازی و توپی در اوفّا برگزار خواهند کرد و سپس راهی مسکو می‌شوند.

تیم ملی والیبال ایران در مسکو نیز علاوه بر پیگیری تمرینات دو دیدار تدار کاتی با تیم باشگاهی دینامو خواهد داشت که روزهای پنج شنبه و جمعه پنجم و ششم شهریور برگزار می‌شود.

مردان والیبال ایران روز دوشنبه نهم شهریور مسکو را به مقصد ژاپن ترک می‌کنند تا در مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۲۶ و انتخابی المپیک شرکت کنند



پنجره بسته به سود استقلال تمام شد

شخصی‌شان باشد؛ مثلاً ۶۰ به ۴۰ به ۵۵ به ۴۵، اما در عین حال گاهی هم به عملکرد بازیکن دارند. رحیم‌پور با اشاره به شرایط استقلال و پرسپولیس گفت: علت اینکه این مسائل را مطرح کردم این است که حالا می‌خواهیم به تیم استقلال و همچنین پرسپولیس برسیم. پرسپولیس امسال دچار افت کرده و مهدی تارتار کاری که می‌توانست برای کمک به تیمش انجام دهد این بود که تعدادی از بازیکنان تیمی که در گل گهر داشت را با خود به پرسپولیس آورد تا بتواند آن چیزی را که می‌خواهد در اختیار داشته باشد.

وی افزود: ما همیشه در این سال‌ها دیده‌ایم تیمی که در اختیار مهدی تارتار بوده، در نیم‌فصل دوم عملکرد بهتری نسبت به نیم‌فصل اول داشته است و دلایلش این بوده که زمان برده تا بتواند آن چیزی را که می‌خواهد به تیمش القا کند و بازیکنان متوجه شوند و آن کار را انجام دهند. همه این مسائل باعث می‌شود روی عملکرد تیم‌ها تأثیر منفی بگذارد.

رحیم‌پور تأکید کرد: امسال باید در حقیقت بگوییم استقلال بیش از هر چیزی یا هر کسی باید مدیون آن فرد یا افرادی باشد که باعث شدند پنجره نقل‌وانتقالاتی استقلال بسته شود. وی در ادامه با اشاره به تجربه استقلال در سال‌های گذشته اظهار داشت: اگر اشتباه نکنم، سال اولی که آقای نکونام وارد چرخه مربیگری باشگاه استقلال شد، تقریباً شرایطی مثل امسال بود؛ یعنی پنجره بسته بود و نمی‌توانست از بازیکن جدیدی استفاده کند. بازیکنان یک سال کنار هم بازی کرده بودند و وقتی بازیکنان یک تیم، حتی در سطح متوسط، یک سال کنار هم باشند، عملکردشان خودبه‌خود بالا می‌رود و به راحتی می‌توانند یکدیگر را در زمین پیدا کنند، به هم پاس بدهند، از یکدیگر حمایت و پوشش دهند و نیازهایی را که یک تیم برای پیروز شدن یا داشتن عملکرد موفق‌تر دارد، برآورده کنند. کارشناس فوتبال افزود: این موضوع را در تیم ذوب‌آهن در گذشته و در زمان منصور ابراهیم‌زاده نیز به یاد داریم. آن تیم با بازیکنان متوسطی که در اختیار داشت، پس از سه سال که بازیکنان کنار هم بازی کردند، توانست تا فینال جام باشگاه‌های آسیا پیش برود.رحیم‌پور درباره نمونه پرسپولیس نیز گفت: همین اتفاق برای پرسپولیس هم رخ داد. دلیل اینکه در زمان برانکو این تیم توانست نتیجه بگیرد، این بود که شاکله اصلی تیم که شاید نزدیک به ۱۵، ۱۶ یا ۱۷ بازیکن بود، چندین سال کنار هم قرار داشتند و برانکو از آنها استفاده می‌کرد. این بازیکنان چشم‌بسته یکدیگر را پیدا می‌کردند و چیزی را که سرمربی می‌خواست، در زمین پیدا می‌کردند. ضمن اینکه از نظر ذهنی نیز دقیقاً میل به پیروزی در تیم القا شده بود.وی خاطرنشان کرد: این موضوع در استقلال هم وجود دارد. بخش فنی و بخش ذهنی هر دو اهمیت دارند، اما چیزی که الان استقلال نیاز دارد، بخش ذهنی است. با توجه به اینکه این تیم یک سال کنار هم بازی کرده، این مسئله می‌تواند کمک کند تا استقلال برای قهرمانی یا رسیدن به هدفی که دارد، حرکت کند. فکر می‌کنم شرایط خوبی برای این تیم اتفاق می‌افتد.

رحیم‌پور ادامه داد: البته باید یادمان باشد چیزی که عرض کردم در هفته‌های اول به تیمی که نسبت به سایر تیم‌ها تغییرات کمتری داشته، کمک بیشتری می‌کند. الان استقلال دو بازی را برده و کمترین تغییرات را داشته است، تراکتور نیز تقریباً تغییرات کمی داشته است، وقتی از تغییرات صحبت می‌کنم، منظورم بازیکنان و همچنین کادر فنی و مدیریتی است، اما مهم‌ترین بخش، بازیکنان هستند.



دبیردخالتی ندارد

- ژمان درستکار درباره دخالت علیرضا دبیر در تمرینات کشتی‌گیریان گفت: او رئیس فدراسیون است و قهرمان المپیک اما هیچ دخالتی در طراحی برنامه‌های ما ندارد اما نظارت چرا. او مشغله زیادی دارد و حتی نمی‌رسد به تمرینات ما بپیاید اما با او تماس می‌گیرم و می‌گویم که حتماً بپیاید چون به او اعتقاد دارم.
- سرمربی تیم ملی کشتی آزاد کشورمان درباره اینکه آیا به تمرینات جوانان نظارت دارد، عنوان کرد: من دخالتی در جوانان ندارم اما هر کاری از دستم برپیاید انجام می‌دهم. تعدادی از بچه‌های جوانان در تمرینات بزرگسالان هستند و این چرخه متصل بهم است. دبیر در مورد نوجوانان اعتقادی به نتیجه ندارد و حتی اگر دستش باز باشد تیم هم اعزام نمی‌کند چون می‌گوید الان نباید به آنها فشار روانی و جسمی بپیاید اما در جوانان داستان فرق می‌کند.
- درستکار گفت: زمانی به واسطه ورود علم به کشتی بچه‌ها از آن ور بوم می‌افتادند. قدیم فقط کشتی بود بعد دیدند دنیا وزنه می‌زند و بدنسازی می‌کند و این موضوع به وجود بچه‌ها رخنه کرده بود اما امروزه فشار اصلی یعنی ۸۰ درصد کشتی است و ۲۰ درصد بدنسازی. ما یک نفر را آوردیم تا در خاک به ما کمک کند.