



محمدباقر قالیباف در جلسه علنی حضوری ووبیناری روز سه شنبه ۵ آبان در تطق پیش از دستور خود با اشاره به دیدار خود با مقام معظم رهبری اظهار کرد: معمولاً یکی از پرسش‌هایی که مطرح می‌کنند درباره سلامتی رهبر انقلاب است: خدمت نمایندگان عرض می‌کنم که آقا در سلامت کامل هستند.

وی ادامه داد: آنچه در این ملاقات مشاهده کردم و برای خود من که از نزدیک با ایشان آشنایی داشتم، برجستگی ویژهای داشت، روحیه قوی، پرشاسط، باایمد و با صلابت و آرامش قلبی ایشان بود؛ وقتی با حضرت آقا صحبت می‌کردم، این ویژگی‌ها در وجود ایشان کاملاً ملموس بود.

رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به مباحث مطرح شده در دیدار با رهبر انقلاب گفت: انصافاً ایشان اشراف کامل به مسائل در کلیات و جزئیات دارند. البته من از قبل هم نسبت به این موضوع مطلع بودم.

قالیباف همچنین اظهار کرد: واقعیت تلخ این است، در شرایطی قرار داریم قائد و امام شهید ما به شهادت رسیدند و این جنایت، غم بزرگی را بر همه ما وارد کرد و ثلمه بزرگی بود اما به هر حال امام شهید برای رهبر انقلاب هم رهبر و هم پدر بود و این غم بزرگ مصیبتی برای نزدیکان و خانواده ایشان است لذا در این شرایط حساس روحیه ایشان بسیار قابل توجه است.

وی گفت: امروز مصداق عینی این فرمایش امام کبیر است که «همه اسلام در مقابل همه کفر ایستاده است»؛ من با تمام وجود احساس کردم که این صلابت و آرامش قلبی، نشان‌دهنده ایمان قوی به خداوند متعال و اعتقاد عمیق به مردم است.

رئیس مجلس شورای اسلامی با اشاره به مباحث مطرح‌شده در این دیدار گفت: در این جلسه، موضوعاتی مطرح شد و ایشان با دقت موضوعات را پیگیری کردند و رهنمودهایی در موضوعات مختلف ابلاغ کردند. در این رفت‌و‌گشت‌ها، آنچه برای من بسیار اثرگذار بود، ایشان نسبت به چشمانداز و افق پیش رو بسیار امیدوار و مثبت بودند و بر موضوعات رو به جلو تأکید داشتند تا به این سمت حرکت کنیم.

وی یکی از موضوعات مهم مطرح شده در دیدار با رهبر انقلاب را مسائل اقتصادی عنوان و اظهار کرد: یکی از نکاتی که ایشان با دقت به آن توجه داشتند، شاخص‌های کلان اقتصادی بود و اینکه بیش‌رآوردی و کم‌رآوردی اتفاق نیفتد.

رئیس مجلس شورای اسلامی افزود: موضوع مهم دیگر، ایمن‌سازی زنجیره‌های تولید بود. این سومین بار بود که ایشان به‌طور جدی این موضوع را از من به طور جدی پیگیری می‌کردند. در طول جنگ رمضان، برای سومین بار است که ایشان این موضوع را پیگیری می‌کردند چه در زمینه مواد اولیه، چه در چرخه‌های تولید و چه در حوزه کالاهای اساسی که اهمیت بسیار زیادی دارند. قالیباف اظهار کرد: موضوع مهم دیگری که رهبر انقلاب تأکید داشتند، حفظ قدرت خرید مردم و توجه به معیشت مردم و به طور خاص معیشت نیروهای مسلح و رزمندگانی است که در میدان حضور دارند. بدون شک، همه ملت می‌دانند که باید نیروهای مسلح و رزمندگان در اولویت ما باشند.

وی با اشاره به تأکیدات رهبر انقلاب درباره برنامه هفتم توسعه گفت: رهبر انقلاب نکاتی درباره برنامه هفتم داشتند که این موضوع در پیام ایشان به اجلاسیه سوم مجلس مطرح شده بود؛ به‌ویژه در حوزه بازسازی و مباحث مرتبط با آن که اقداماتی هم در این زمینه انجام شده است.

رئیس مجلس شورای اسلامی ادامه داد: بخشی از مباحث نیز به مسائل نظامی، موضوعات جنگ و جبهه مقاومت اختصاص داشت که اینها مسائل قابل توجهی بودند. بخشی دیگر در حوزه دیپلماسی، مذاکرات و همچنین جنگ اقتصادی به‌ویژه طرد اقتصادی و محاصره دریایی بود که ایشان نکات مهمی را مطرح کردند و گزارش‌هایی ارائه و بحث شد.

قالیباف افزود: ایشان بر خدمت‌رسانی به مردم به خصوص در حوزه تاب‌آوری و وحدت حداکثری میان مسئولان و اتخاذ مواضع محکم و یکپارچه در موضوعات مختلف به‌ویژه در میان مسئولان و به طریق اولی در سطح سران تأکید کردند که الحمدلله این هماهنگی وجود دارد.

مستراح اروپا

خبرنگار سابق اینترنشنال: فرانسه توالت شده، بریتانیا توالت شده، ایتالیا توالت شده؛ قدر ایران را بدانید

کابل‌های تنگه هرمز

آیا ۱ درصد پهنای باند به فروپاشی اینترنت خلیج فارس منجر می‌شود؟

چهره‌های سرشناس در سیستان و بلوچستان



ایران قهرمان جهان شد

دوبرابر شمارگان قانونی
کتاب قاچاق می‌کنند!

کاروان چهره‌های سرشناس در سیستان و بلوچستان



سیستان و بلوچستان، فرصتی برای پیوند میان خاطرات شیرین فوتبال ایران و استعدادهای ورزشی این استان فراهم می‌کند. حضور بازیکنانی که سال‌ها در میدان‌های بزرگ فوتبال کشور به میدان رفته‌اند، در کنار ورزشکاران بومی، می‌تواند شور و نشاط ویژه‌ای در میان علاقه‌مندان به ورزش ایجاد کند.این دیدار تنها یک رویداد ورزشی نیست؛ فوتبال در چنین فضایی به زبان مشترکی تبدیل می‌شود که مردم را فارغ از محل زندگی و پیشینه قومی در کنار یکدیگر قرار می‌دهد. توپ فوتبال، زمین مسابقه و تشویق‌های تماشاگران، فضایی می‌سازند که در آن، دوستی، احترام و رقابت جوانمردانه معنای ملموس‌تری پیدا می‌کند.

جان لاک اگر امروز بود چه می‌کرد؟

نارم‌تری‌تر شود، آسان‌تر می‌تواند فرمان‌بری را رضایت بنامد. میراث لاک از ما می‌خواهد پشت این نام‌گذاری را ببینیم.

دولت برای چه کاری به وجود آمده است؟

لاک از حق حیات، آزادی و دارایی سخن می‌گفت. در روایت‌های شتابزده، این سخن گاهی به دفاعی ساده از مالکیت خصوصی فروکاسته می‌شود. حال آنکه نکته سیاسی مهم‌تر در جهت رابطه است: حقوق مردم برای حکومت به وجود نیامده‌اند؛ حکومت برای پاسداری از حقوق مردم به وجود آمده است. این جابه‌جایی کوچک در جمله، پیامد بزرگی دارد. اگر حکومت وسیله است، باید بتوان کارنامه‌اش را سنجید. اگر قدرت امانت است، صاحب امانت حق پرسش دارد. اگر قانون برای جلوگیری از خودسری وضع شده، خود قانون نباید به پوششی برای خودسری بدل شود. لاک از فرمانروایی سخن می‌گوید که در چارچوب قانون و برای خیر عمومی عمل کند. نه به اتکالی اراده شخصی.

امروز نیز می‌توان این معیار را به زبان پرسش‌های ملموس ترجمه کرد: آیا شهروند می‌داند تصمیمی که بر زندگی او اثر گذاشته چگونه اتخاذ شده است؟ آیا راهی برای اعتراض دارد؟ آیا قواعد بر همگان یکسان اعمال می‌شوند؟ آیا آن‌که قدرت تصمیم‌گیری دارد، موظف است درباره آن توضیح دهد؟در بسیاری از عرصه‌ها، مسئله دیگر فقط صدور فرمان نیست. ممکن است فردی وام نگیرد، فرصتی شغلی را از دست بدهد یا دسترسی‌اش به خدمتی محدود شود، بی‌آنکه با تصمیم‌گیرنده‌ی روبه‌رو شود. فناوری شکل اعمال قدرت را تغییر داده، اما ضرورت پاسخ‌گویی را از میان نبرده است. برعکس، هرچه تصمیم‌ها پیچیده‌تر باشند، نیاز به توضیح‌پذیری و امکان اعتراض بیشتر می‌شود. لاک برای همه این مسئله‌ها پاسخ آماده ندارد. ارزش خواندن او در این است که نمی‌گذارد پرسش اصلی فراموش شود: اختیار تصمیم‌گرفتن درباره دیگران از کجا آمده و به چه کسی باید پاسخ بدهد؟

مالکیت در جهان جدید

یکی از مشهورترین استدلال‌های لاک درباره مالکیت آن است که انسان با کار خود می‌تواند چیزی را از وضعیت مشترک بیرون آورد و از آن خویش کند. اما این استدلال، دست‌کم در صورت‌بندی آغازینش، بی‌بقد نیست. لاک از این سخن می‌گوید که باید «به اندازه کافی و به‌همان خوبی» برای دیگران باقی بماند. اینکه این شرط دقیقاً تا کجا پیش می‌رود، میان مفسران محل اختلاف است؛ ولی خود پرسش را نمی‌توان کنار زد. برای انسان امروز، این شرط طینی تازه دارد. اگر بهره‌برداری نسل حاضر، آب و خاک و هوای قابل‌زیست را برای نسل بعد تنگ کند، چه چیزی «برای دیگران» باقی مانده است؟ اگر ارزش انباشته‌شده در یک سامانه اقتصادی بر کار و داده میلیون‌ها نفر تکیه کند، سهم و اختیار آنان چگونه باید فهمیده شود؟ مالکیت تا کجا حق بهره‌برداری است و از کجا به وظیفه پاسخ‌دادن در برابر دیگران می‌رسد؟

نباید وانمود کرد که لاک نظریه‌ای آماده درباره بحران اقلیم یا اقتصاد داده نوشته است اما از دل بحث او می‌توان پرسشی جدی بیرون کشید: آیا حق تصرف را می‌توان بی‌اعتنا به امکان زندگی دیگران توضیح داد؟ مالکیت،

کاروان «روایت مقاومت دلبران» با حضور جمعی از چهره‌های شناخته‌شده فرهنگی، هنری، ورزشی و رسانه‌ای وارد استان سیستان و بلوچستان شد تا جلوه‌هایی از ایستادگی، مقاومت و همبستگی مردم این خطه از ایران را به تصویر بکشد.در این کاروان چهره‌هایی همچون حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان، حسین یکتا، وحید یامین‌پور، راحله امینیان و جواد قارایی، ایمان قیاسی، نجم‌الدین شریعتی، حامد همایون، نیکبخت واحدی، محسن مسلمان، محمد انصاری، محسن بنگر، محسن خلیلی، مهدی امیرآبادی، عادل کلاه کج، علی شیری و ... حضور دارند و قرار است در برنامه‌های مختلف فرهنگی، رسانه‌ای و ورزشی مشارکت کنند.برگزاری دیدار فوتبال میان ستارگان دهه ۶۰ و تیم منتخب سیستان و بلوچستان و همچنین تولید و اجرای برنامه‌های تلویزیونی پرمخاطبی همچون «محفل»، «مل مل»، «سمت خدا»، «جنگ»، «زمانه»، «گزارش»، «قرارگاه جنگ»، «گزارش ورزشی»، «فوتبال برتر»، «انارستان»، «طییب» و ... از جمله برنامه‌های این کاروان در استان است.سیستان و بلوچستان، سرزمین تاریخ، فرهنگ، اصالت و مردمانی دلیر و مهمان‌نواز، این روزها میزبان کاروانی است که با حضور جمعی از چهره‌های شناخته‌شده فرهنگی، هنری، ورزشی و رسانه‌ای کشور، جلوه‌ای تازه از پیوند میان مردم ایران را به نمایش گذاشته است. کاروان «مقاومت دلبران» با هدف روایت همدلی، تقویت پیوندهای اجتماعی و معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و انسانی این خطه از کشور، راهی استان شده است تا از نزدیک با مردم دیدار کند و روایتگر جلوه‌هایی از زندگی، فرهنگ و روحیه مقاومت در این منطقه باشد.این حرکت را می‌توان جلوه‌ای از پیوند میان چهره‌های محبوب جامعه و مردمی دانست که بخش مهمی از هویت تاریخی و فرهنگی ایران را شکل می‌دهند؛ حرکتی که در آن، هنر، ورزش، رسانه و فعالیت‌های فرهنگی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند تا تصویری از همبستگی ملی و همراهی مردم ایران را به نمایش بگذارند.

چهره‌های محبوب در کنار مردم

یکی از ویژگی‌های برجسته کاروان مقاومت دلبران، حضور چهره‌هایی از حوزه‌های گوناگون است؛ افرادی که هر کدام در عرصه فعالیت خود، مخاطبان و علاقه‌مندان فراوانی دارند و می‌توانند با زبان و شیوه ارتباطی متفاوت، زمینه آشنایی بیشتر مردم کشور با ظرفیت‌های سیستان و بلوچستان را فراهم کنند.در میان چهره‌های حاضر در این حرکت، نام‌هایی همچون حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان، حسین یکتا، وحید یامین‌پور، راحله امینیان، جواد قارایی، ایمان قیاسی، نجم‌الدین شریعتی و حامد همایون دیده می‌شود. همچنین شماری از فوتبالیست‌های شناخته‌شده و پیشکسوتان فوتبال ایران، از جمله علیرضا نیکبخت واحدی، محسن مسلمان، محمد انصاری، محسن بنگر، محسن خلیلی و مهدی امیرآبادی، در این کاروان حضور دارند.گردهم آمدن چنین چهره‌هایی در یک حرکت مشترک، نشان‌دهنده ظرفیت بالای فرهنگ، هنر و ورزش برای ایجاد ارتباط میان مردم نقاط مختلف کشور است. هرکدام از این چهره‌ها از مسیری متفاوت با مخاطبان ارتباط برقرار می‌کنند؛ یکی با زبان هنر و موسیقی، دیگری با گفت‌وگوهای فرهنگی و اجتماعی و گروهی دیگر با خاطرات و تجربه‌های ورزشی.حضور آنان در کنار مردم سیستان و بلوچستان، فرصتی برای شکل‌گیری خاطرات مشترک،

صبح، پیش از آنکه از خانه بیرون برویم، به چند چیز رضایت می‌دهیم؛ شرایط استفاده از یک برنامه را می‌پذیریم، اجازه دسترسی به موقعیت مکانی‌مان را صادر می‌کنیم و در برابر تصمیم‌هایی که بر کار و زندگی‌مان اثر می‌گذراند، گزینه «موافقم» را می‌فشاریم. اغلب نه متن را خوانده‌ایم، نه راهی واقعی برای مخالفت داشته‌ایم. باین‌همه، همه‌چیز به نام رضایت ثبت می‌شود. اگر جان لاک، فیلسوف انگلیسی که 28 اکتبر 1704 درگذشت، امروز میان ما بود، شاید پیش از هر چیز سراغ همین دکمه می‌رفت. نه از آن رو که درباره تلفن همراه چیزی می‌دانست، بلکه چون یکی از پرسش‌های اصلی فلسفه سیاسی‌اش هنوز زنده است: چه زمانی می‌توان گفت انسانی به قدرت دیگری بر زندگی خود رضایت داده است؟ لاک را معمولاً با چند واژه به یاد می‌آورند: آزادی، مالکیت، مدارا و حکومت مبتنی بر رضایت. این واژه‌ها چنان در زبان سیاسی ما جا افتاده‌اند که گویی همیشه بدیهی بوده‌اند. اما در زمانه او بدیهی نبود که فرمانروا برای حکومت‌کردن به توجیهی نزد مردم نیاز داشته باشد. لاک با همین پرسش به میدان آمد: چرا کسی حق دارد بر دیگری فرمان براند؟ پاسخ او این نبود که قدرت، خدیه‌خود حق می‌آورد، یا آنکه نسب پادشاهی برای اطاعت‌خواستن کافی است. حکومت، در نظر او، برای پاسداری از حقوق مردم پدید می‌آید؛ اگر از این مقصود دور شود، نمی‌تواند صرفاً با تکیه بر نام و نشان خود مطالبه وفاداری کند.

فاصله ما با قرن هفدهم بسیار است، اما صورت مسئله چندان عوض نشده است. قدرت، تجلیات مختلفی دارد؛ گاه در قانون ظاهر می‌شود، گاه در بازار، گاه در نهادهی که اطلاعات ما را گرد می‌آورد. خواندن لاک در سالروز درگذشتش، به همین دلیل، مرور زندگانی یک مرد متعلق به گذشته نیست؛ آزمون زبان سیاسی خودمان است.در اندیشه لاک، انسان‌ها برای راهی از ناامنی وضع طبیعی، جامعه سیاسی تشکیل می‌دهند و به حکومت اختیار می‌سپارند. این اختیار امانتی بی‌حدومرز نیست. مردم قرار نیست برای حفظ جان و آزادی و دارایی‌شان، اختیار نابودی همان‌ها را واگذار کنند. دولت مشروع است چون خدمتی معین بر عهده گرفته، نه چون توانسته است اطاعت بگیرد.اما دشواری از همان‌جا آغاز می‌شود که می‌پرسیم رضایت چگونه ابزاز می‌شود. لاک میان رضایت آشکار و رضایت ضمنی فرق می‌گذارد. به نظر او، بهره‌بردن از امکانات و قلمرو یک حکومت می‌تواند، در شرایطی، نشانه پذیرش قواعد آن باشد. همین بخش از استدلالش بارها محل اعتراض بوده است: اگر کسی امکان رفتن ندارد، آیا ماندنش را می‌توان موافقت نامید؟ اگر برای کار کردن، ارتباطداشتن یا درس‌خواندن ناچار است از خدمتی استفاده کند، فشردن دکمه «می‌پذیرم» چه اندازه آزادانه است؟این سؤال‌ها پرسش، امروز از کتاب فلسفه بیرون آمده و وارد زندگی روزمره شده است. قراردادهای طولانی خدمات دیجیتال را پیش روی ما می‌گذرانند؛ انتخاب ظاهراً با ماست، اما هزینه نپذیرفتن کاه خدقشدن از بخشی از زندگی اجتماعی است. این به معنای یکسان‌بودن دولت و یک شر ک فناوری نیست. معنایش آن است که واژه «رضایت» را نباید با یک حرکت انگشت اشتباه گرفت.

رضایت وقتی معنا دارد که انسان بداند با چه چیزی روبه‌روست، بتواند مخالفت کند و برای مخالفت‌کردن مجازات نامتناسب نپردازد. این‌ها عباراتی نیستند که لاک درباره جهان دیجیتال نوشته باشد؛ پرسش‌هایی‌اند که میراث او در برابر جهان دیجیتال می‌گذارد. هرچه قدرت پیچیده‌تر و



از طهران تا باکو؛ وقتی پوشش محل منازعه است

نشست علمی اجبار بی‌حجابی؛ از طهران تا باکو؛ بررسی پروژه‌های ضد دینی دولت‌های نامشروع با حضور امیررضا عباس‌زاده کارشناس مسائل آذربایجان و مدیر مؤسسه رسانه‌ای شه‌ریار و رامین مددلو عضو هیئت علمی دانشگاه امام صادق (ع) به همت انجمن علمی دانشجویی معارف اسلامی و سیاسی دانشگاه امام صادق (ع) برگزار شد. در این نشست، نسبت میان سیاست‌های پوششی دولت‌ها، آزادی وجدان، سکولاریسم و تلاش حکومت‌ها برای شکل‌دهی به هویت اجتماعی شهروندان بررسی شد.امیررضا عباس‌زاده کارشناس مسائل آذربایجان در ابتدای این نشست اظهار داشت: تاریخ دولتهای مدرن را می‌توان از منظر تلاش قدرتهای سیاسی برای تعریف انسان مطلوب و بازسازی جامعه بر اساس الگوی مورد نظر حکومت بررسی کرد. در این چارچوب، لباس از یک انتخاب فردی رواتر می‌رود و به عرصه منازعه بر سر نسبت دولت با دین، آزادی و وجدان تبدیل می‌شود. وی افزود: از همین رو، مسئله زمانی آغاز می‌شود که حکومت به‌جای تنظیم مناسبات عمومی، خود را صاحب صلاحیت برای تعیین الگوی مطلوب زندگی شهروندان بداند، گویی جامعه تنها زمانی به نظم می‌رسد که تفاوت‌های انسانی در قالبی واحد قرار گیرند و نشانه‌های ناسازگار با الگوی رسمی از عرصه عمومی کنار گذاشته شوند.عباس‌زاده با اشاره به موضوع پوشش در مدارس جمهوری آذربایجان خاطرنشان کرد: مقررات پوشش مدارس دولتی این کشور با تأکید بر یکسان‌سازی لباس و رعایت اصل آموزش سکولار، زمینه بروز اختلاف درباره حضور معلمان و دانش‌آموزان محجبه در کلاس‌های درس را فراهم کرده است. البته هرچند به گفته دولت آذربایجان مقررات وزن شده، حجاب را به‌صراحت ممنوع نکرده است، اما مدیران و نیروهای پلیس ساند ورود معلم‌ها و دانش‌آموزان محجبه به کلاس‌های درس شده‌اند.این کارشناس مسائل آذربایجان افزود: پرسش اساسی در این مسئله این است که آیا یکسان سازی پوشش می‌تواند ضامن بی‌طرفی آموزشی باشد؟ در پاسخ باید گفت که سکولاریسم، اگر به معنای استقلال دولت از سلطه یک عقیده خاص و تضمین حقوق برابر شهروندان در نظر گرفته شود، الزاماً به معنای حذف مظاهر دین از جامعه نیست؛ چرا که بی‌طرفی دولت با یکسان سازی شهروندان تفاوت دارد و دولت بی‌طرف باید امکان همزیستی باورهای گوناگون را در چارچوب قانون فراهم کند.وی خاطرنشان کرد: اگر دفاع از سکولاریسم منجر به حذف نشانه‌های اعتقادی از عرصه عمومی تبدیل شود، این پرسش مطرح خواهد شد که آیا چنین سیاستی همچنان در خدمت آزادی و برابری شهروندان است یا خود به محدودکردن آزادی وجدان می‌انجامد.عباس زاده بیان کرد: مفهوم مهندسی انسان در همین جا اهمیت پیدا می‌کند، چرا که مقصود از این تعبیر، سیاست آموزشی یا تنظیم اجتماعی نیست، بلکه وضعیتی است که قدرت سیاسی می‌کوشد از طریق کنترل ظاهر، رفتار و نشانه‌های هویتی، شهروندان را به الگویی واحد نزدیک کند. بنابراین، در چنین شرایطی، تفاوت ظاهری ممکن است به نشانه‌ای از نافرمانی یا عدم تعلق به نظم رسمی تعبیر شود.این کارشناس مسائل آذربایجان خاطرنشان کرد: برای اثبات وجود یک پروژه سازمان‌یافته با هدف حذف دین، بررسی شواهد مشخص ضروری است. از این رو، هنگامی که اجرای احکامات افراد را عملاً میان کارگذاشتن نشانه دینی و محرومیت از یک حق بنیادین قرار می‌دهد، نمی‌توان پیامدهای سیاست را صرفاً با عنوان رسمی آن توضیح داد.وی افزود: همان‌گونه که بررسی سیاست‌های پوششی دولت‌ها بدون توجه به زمینه‌های سیاسی و اجتماعی آن‌ها امکان‌پذیر نیست، تحلیل مناقشه حجاب در جمهوری آذربایجان نیز باید با بررسی جهت‌گیری‌های کلان دولت باکو و مناسبات آن با رژیم صهیونیستی همراه باشد، چراکه مسئله اصلی، نسبت میان سیاست‌های داخلی، هویت اسلامی جامعه و استقلال تصمیم‌گیری دولتهاست. بنابراین، نمی‌توان از یک‌سو درباره جایگاه دین در جامعه آذربایجان سخن گفت و از سوی دیگر، پیامدهای روابط سیاسی و امنیتی این کشور با رژیم صهیونیستی را از تحلیل تحولات منطقه کنار گذاشت، هرچند ارتباط مستقیم این مناسبات با مقررات پوشش مدارس، نیازمند شواهد مستقل است.عباس‌زاده با اشاره به بافت دینی و مذهبی جمهوری آذربایجان اظهار داشت: بررسی سیاست‌های پوششی در این کشور بدون توجه به پیشینه اسلامی و جایگاه تشیع در هویت تاریخی و اجتماعی جامعه آذربایجان، تصویری کامل از مسئله به دست نمی‌دهد. همچنین بر اساس برآوردهای منتشرشده در سال 2026، حدود 96 درصد جمعیت جمهوری آذربایجان مسلمان هستند و نزدیک به 65 درصد مسلمانان این کشور را شیعیان تشکیل می‌دهند. بنابراین در چنین جامعه‌ای، هر سیاستی که دسترسی دانش‌آموزان محجبه به آموزش را محدود کند

دوبرابر شمارگان قانونی، کتاب قاچاق می‌کنند!



بازار کتاب ایران در سال‌های اخیر علاوه بر بحران کاغذ و گرانی، با زخم کهنه قاچاق هم مواجه است؛ مغضلی که حالا از بساط پیاده‌روهای انقلاب به ویت‌ترین پرمخاطب‌لتفروم‌های آنلاین و مجازی راه پیدا کرده است. کارگروه صیانت از حقوق ناشران و کتابفروشان تابستان در اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران اجیا شد. فعالیت اولیه این کارگروه به سال‌های میانی دهه 90 بازمی‌گردد؛ دوره‌ای که محمود آموزگار ریاست اتحادیه را بر عهده داشت و در تفاهم با معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مبارزه با قاچاق کتاب به این اتحادیه سپرده شد.با فعالیت این کارگروه در آن سال‌ها، گام‌های مثبتی در پیگیری پرونده‌های قضایی ناشران شاکي، برخورد با متخلفان، شناسایی و پلمب واحدهای غیرمجاز و نیز ساماندهی دستفروشان برداشته شد.
بالین‌حال، در دوره فعالیت یاسر احمدوند در معاونت فرهنگی وزارت ارشاد دولت سیزدهم، از فعالیت کارگروه در اتحادیه حمایتی نشد و این معاونت مستقلًا کار گروهی را برای مبارزه با قاچاق و کتاب‌سازی در وزارتخانه راهاندازی کرد. حدود سه ماه است این کارگروه با مسئولیت مجید طالقانی مجددا در اتحادیه آغاز به کار کرده است. هسته اولیه کارگروه را مجید طالقانی، محمد قربانی، سعید میرجلالی، مهدی حسین‌زادگان و عباس غمگسار تشکیل می‌دهند. همچنین داوود موسایی، علیرضا رئیس‌دانه، میلاد محمدی، ابراهیم کریمی و محمدرفیع جواهری نیز در برخی جلسات آن حضور دارند.مهم‌ترین اقدام این کارگروه تاکنون، رایزنی و تعامل با پلتفرم «دیجی‌کالا» به‌منظور حذف نسخه‌های قاچاق بوده است؛ جلساتی که منجر به امضای قرارداد با دیجی‌کالا شد. حالا در دومین گام، اتحادیه به سراغ باسلام رفته و قرار است رایزنی برای مقابله با قاچاق کتاب در این پلتفرم نیز ادامه داشته باشد. مهدی حسین‌زادگان مدیر داخلی انتشارات ققنوس، از جمله ناشرانی است که پیگیری نسخه‌های قاچاق عرضه‌شده از سوی این انتشارات



«آن مرد سپید موی» از ابومهدی المهندس

«آن مرد سپید موی» عنوان کتاب جدید مرتضی سرهنگی است که با همکاری محمدعلی آقامیرزایی و محبوبه عزیزی نوشته شده، روایتی است از زندگی ابومهدی المهندس، از تأثیرگذارترین فرماندهان جبهه مقاومت.

این اثر که قرار است از سوی انتشارات خط مقدم تا سالروز شهادت ابومهدی به چاپ برسد، روایتی پر کشش از زندگی مردی است که با سال‌ها مجاهدت، تنها به دنبال عزت مسلمین بود. او که نقش غیر قابل انکاری در بیرون راندن داعش از عراق داشت، به همراه حاج قاسم سلیمانی در شامگاه 13 دی‌ماه 1398 در نزدیکی فرودگاه بغداد به شهادت رسید.شهید جمال جعفر محمد علی آل ابراهیم تیمیمی، مشهور به ابومهدی المهندس، در سال 1954 در بصره دیده به جهان گشود. در سال 1356 وارد الجامعة التکنولوجیه شد و در رشته مهندسی عمران مدرک کارشناسی خود را دریافت کرد. مبارزات سیاسی را از سال 1970 با پیوستن به حزب الدعوه عراق آغاز کرد؛ حزبی که به مبارزه مسلحانه با صدام حسین می‌پرداخت و در این مسیر با اعدام برخی از اعضای خود توسط حزب بعث، هزینه بسیاری داد. در همین ایام بود که ابومهدی مجبور شد عراق را ترک کند.

فرماندهی لشکر بدر و حضور در مقابل نیروهای بعث در جنگ تحمیلی هشت ساله از دیگر فعالیت‌های مبارزاتی ابومهدی بود.

پس از سقوط صدام و تشکیل الحشد الشعبی، المهندس به عنوان جانشین فرمانده انتخاب شد و به صورت دائم در همه جبهه‌های نبرد شرکت می‌کرد. بسیاری از این گروه‌های شیعه به‌طور مستقل در عراق و به خصوص علیه نیروهای ائتلاف فعالیت داشته‌اند. در 26 نوامبر 2016 با اکثریت آرای مجلس عراق به عنوان یک سپاه جدا از ارتش رسمیت پیدا کرد.

شهید ابومهدی المهندس در برنامه‌ریزی و اجرای عملیات نابودی گروه تروریستی داعش در عراق نقش برجسته‌ای داشت و دقیقاً در همین زمان دولت آمریکا او را در لیست ترور خود قرار داد.

چرا برای انتخاب دبیر جشنواره فجر دیر شده؟

قبل از هر چیز باید یادآوری کرد که این اولین بار نیست که انتخاب دبیر جشنواره فیلم فجر طولانی می‌شود. در سال ۱۴۰۰، دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر نیز در ۵ آبان انتخاب شد و حتی دو سال قبل، دبیر چهل‌وسومین جشنواره در ۱۷ آبان انتخاب شد. به نظر می‌آید هر دو جشنواره نیز از حیث انتخاب آثار و داوری، جشنواره‌های قابل قبولی بودند. پس چرا رسانه‌ها و منتقدان امسال از انتخاب نشدن دبیر و روشن نشدن برنامه جشنواره فیلم فجر انتقادات شدیدی دارند؟ دلایل تسنیم را در ادامه می‌خوانید.

دبیر جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۹۹

حواسمان هست در شرایط جنگی هستیم؟ امسال یک جنگ را پشت سر گذاشتیم و از این منظر، برگزاری مهم‌ترین رویداد هنری کشور هم نشانه قدرت است و هم نشان‌دهنده جدیت کشور در انجام این امر. اما باید در نظر داشت که مسائل پیرامونی جنگ باعث می‌شود جشنواره نیز مانند دیگر امور کشور، به‌طور طبیعی، دست‌خوش مسائلی شود. با این حال، انتخاب دبیر به‌عنوان متولی جشنواره، این مسئله را تا حد زیادی برطرف می‌کند و باعث می‌شود جشنواره امکان رسیدن به ساحل امن را داشته باشد.جشنواره فیلم فجر همواره محل حضور دیدگاه‌های گوناگون در سینماو فرهنگ بوده است. برگزاری آن در چنین سالی، با حضور سلایق مختلف، به معنای واقعی کلمه تجلی وحدت و همدلی ما ایرانیان در زمانه جنگ است؛ اتفاقی که نشانه روشنی از قدرت و انسجام ملی در مقابل دشمنان این مردم خواهد بود. اما این امر جز با انتخاب زودهنگام دبیر ممکن نیست.

دبیر جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۹۸

اهمیت فراخوان را دست‌کم نگیریم باید در نظر داشت که جشنواره فیلم فجر با فراخوان آن آغاز می‌شود؛ فراخوانی که بر جشنواره‌های دیگر و حوزه‌های تولید و پخش نیز تأثیر می‌گذارد و تغییراتی را در آن‌ها رقم می‌زند. امسال تهیه‌کنندگان برای حضور در جشنواره فیلم فجر منتظر انتشار فراخوان هستند تا تصمیمات و برنامه‌ریزی‌های لازم را برای تولید و پخش آثار خود در نظر بگیرند. تعویق در انتشار فراخوان، این روند را به‌طور جدی تحت‌الشعاع قرار می‌دهد.در کنار این، باید به این نکته هم توجه کرد که به‌دلیل مشکلات اقتصادی، جریان تولید با دشواری‌های بیشتری روبه‌رو شده است؛ شرایطی که زمان بیشتری را برای ساخت آثار ایجاد می‌کند. از این رو، اعلام دبیر جشنواره و انتشار فراخوان، تکلیف سینمای یک سال آینده را روشن می‌کند؛ اما هنوز خبری از دبیر نیست.

یکی از آسیب‌ها و افت‌هایی که هم‌اکنون گریبانگیر سینمای کشور شده، اکران فیلم‌های حرفه‌ای سینما پیش از جشنواره فجر است؛ اتفاقی که تقریباً باید آن را بی‌سابقه خواند. این مسئله باعث شده است با روندی مواجه باشیم که دبیر فجر باید آن را با نگاهی مهرورزانه و مسئولانه مدیریت کند.باید باور داشته باشیم که اگر دبیر دلسوزانه نسبت به سینما و فیلمسازان وارد عمل شود، می‌تواند همه طیف‌های آثار را به خانه جشنواره فیلم فجر بیاورد. از این رو، البته تنها دبیر



جشنواره فجر نیست که باید وارد میدان عمل شود؛ بلکه بزرگان سینما، مدیران و از همه مهم‌تر، مدیران خانه سینمای ایران نیز باید در کنار دبیر، مانند همیشه، کمک کنند تا چهل‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر هرچه باشکوتر برگزار شود.

دبیر جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۹۷

منوچهر شاهسواری؛ از ایستادگی در شرایط سخت تا سکوت در شرایط سخت‌تر!

سال گذشته و پس از شبه کودتای دی‌ماه، جشنواره فیلم فجر بار دیگر در یکی از سخت‌ترین دوران خود برگزار شد. از این جهت، پای کار جشنواره ایستادن شاهسواری قابل تقدیر بود (هر چند که نقایصی از جمله عدم انتخاب محل مناسب برای خانه جشنواره، انتخاب مدیر روابط عمومی و بسنده کردن به ستاد خبری و سپردن کار به یک شرکت وابسته به ارشاد، همچنین تغییر چندباره ساعت اکران برخی فیلم‌ها، مشکل سینک نبودن صوت در برخی آثار و … از چشم اصحاب رسانه دور نماند اما بالاخره مورد اغماض قرار گرفت.)اما آنچه مایه تعجب همگان شد، سکوت این چهره سینمایی و مدیرعامل سابق خانه سینما پس از حمله ارتش ترامپ به کشور و اتفاقات متاثر از آن از جمله شهادت رهبر انقلاب و بسیاری از شهروندان کشور از جمله شهدای میناب بود. هرچه می‌گذشت، این سؤال بیشتر مطرح می‌شد که چرا این چهره هنری کشور که با انتخاب یک پوستر ملی میهنی برای جشنواره «پای کار وطن ماندن» را به عنوان یک ارزش ترویج می‌کرد ، هیچ واکنشی نسبت به اتفاقات متاثر از حمله ترامپ و نتایجو ندارد. این سکوت طولانی شد تا زمانی که او را در یکی از شب‌های تجمعات موزه سینما در حال روشن کردن شمع دیدیم؛ اتفاقی که برای او بسیار



دختران گاث استایل در خیابان‌های تهران چه

دختران گاث استایل در خیابان‌های تهران چه

تلاقی هنر، مد و رفتارهای اجتماعی در جهان معاصر، پدیده‌های پیچیده‌ای آفریده است که رمزگشایی از آن‌ها نیازمند نگاهی چندبعدی و فراتر از قضاوت‌های سطحی است. یکی از این پدیده‌ها که در سال‌های اخیر توجه رسانه‌ها، خانواده‌ها و پژوهشگران حوزه اجتماع را به خود جلب کرده، ظهور و گسترش سبک پوشش گوتیک یا «گاث استایل» در میان بخشی از نوجوانان و جوانان است.این سبک که در نگاه نخست با رنگ‌های تیره، آرایش‌های نمادین و جلوه‌های بصری رازآلود شناخته می‌شود، دارای خاستگاهی کهن در تاریخ معمارانه و ادبی غرب است و طی مسیر تاریخی خود از شکلی از اعتراض هنری به بستری برای تمایزطلبی فردی و رفتارهای هنجارشکنانه تبدیل شده است. برای درک صحیح این جریان و واکاوی آثار فکری، روانی و فرهنگی آن، ضروری است که سیر تحول این خردهفرهنگ از خاستگاه نخستین تا بازنمایی معاصر آن در بستر بومی مورد بررسی قرار گیرد.

واژه گوتیک در ابتدا توصیف‌کننده سبکی متمایز در معماری و هنر قرون وسطا بود که با قوس‌های تیز، پنجره‌های بلند و فضای‌های رازآلود شناخته می‌شد و هدایت هدفمند انسان به سوی مفاهیم فرازمینی را دنبال می‌کرد. با این حال، در قرن‌های هجدهم و نوزدهم میلادی، این مفهوم وارد عرصه ادبیات شد و قالبی رمانتیک، تاریک و پر ایهام به خود گرفت که در آثار نویسندگانی چون ادگار آلن پو و مری شلی تجلی یافت. در این دوره، گوتیک به بیانگر جنبه‌های ناشناخته روان انسان، غم اندوهبار و زیبایی‌شناسی ملهم از وحشت بدل گردید، با ورود به دهه هفتاد و هشتاد میلادی، این بستر ادبی و بصری با موسیقی پسیایانک گره خورد و جریانی را شکل داد که لباس‌های سیاه، چهره‌های رنگ‌پریده، پارچه‌های چرم، مخمل و تور، و استفاده از زیورآلات فلزی سنگین را به عنوان زبان اعتراض خود به مناسبات رسمی جامعه برگزید. به این ترتیب، گوتیک از یک سبک هنری به یک خردهفرهنگ سبک زندگی و پوشش تبدیل شد که پیام اصلی آن، نقد سطحی‌نگری پیرامون و پناه بردن به نوعی جهان شخصی و خلوت‌گزینانه بود.

دختران گاث استایل در خیابان‌های تهران چه

مواجهه جامعه ایرانی با گاث استایل؛ از بازنمایی فضای مجازی تا تمایزطلبی سطحی ورود گاث استایل به فضای بومی و فرهنگی ایران، فرآیندی متفاوت از خاستگاه غربی آن را طی کرده است، زیرا این جریان بیش از آنکه حاصل شناخت عمیق از ریشه‌های ادبی یا موسیقایی آن باشد، برآمده‌ای از الگوبرداری بصری و بازنمایی‌های آموزش‌داده‌شده در شبکه‌های اجتماعی است. نوجوانان و جوانانی که در پی یافتن هویتی متمایز، جلب توجه یا ابراز اعتراض به کلیشه‌های رایج هستند، از عناصر ظاهری این سبک به عنوان ابزاری برای نشان دادن تفاوت خود بهره می‌برند. طراحان و فعالان عرصه پوشش بر این باورند که نبود الگوهای جذاب، به‌روز و بومی در حوزه مد، فضایی خالی ایجاد کرده که مدهای وارداتی به سرعت آن را پر می‌کنند. در این میان، خلا آموزش‌های فرهنگی و آگاهی‌بخشی سبب شده که نوزاد این خردهفرهنگ در فضای مجازی، بدون ریشه‌های معرفتی رشد کند و تنها بر پوسته و ظاهر سیاه، رازآلود و ساختارشناسانه آن تکیه زند.

آسیب‌شناسی بازتاب‌های گاث استایل در میان نوجوانان نیازمند تفکیک دقیق میان نمودهای ظاهری و جریان‌های انحرافی اعتقادی است. از منظر روانی و هویتی، گرایش افراطی به پوشش‌های تاریک و نمادهای وحشت‌آور می‌تواند زمینه‌ساز یا نشانه‌ای از انزوای اجتماعی، احساس تنهایی، افسردگی و تمایل به دوری از جمع‌های خانوادگی باشد. وقتی فردی تمام هویت بصری خود را بر محور تیرگی و نمادهای مرگ‌اسا بنا می‌کند، به‌مرور زمان جهان‌بینی او نیز تحت تأثیر این نمادها قرار گرفته و نوعی بی‌تعلق روحی و یأس را تجربه می‌نماید. از سوی دیگر، هرچند برخی مراجع رسانه‌ای به اشتباه هرگونه پیرو گاث استایل را وابسته به جریان‌های شیطان‌گرایی می‌دانند، اما واقعیت میدانی نشان می‌دهد که اکثر نوجوانان تنها مجذوب ظاهر جذاب، اسرارآمیز و ساختارشکنانه آن شده‌اند و اطلاع دقیقی از ریشه‌های احتمالی یا سوءاستفاده‌های شیمعمونی ندارند. با این وجود، نباید نادیده گرفت که شیطان‌گرایی گوتیک به عنوان یک فرقه انحرافی، از همین بسترهای بصری و نمادهای تاریک برای جلب مخاطب، قیاحت‌زدایی از اعمال غیرشرعی و ترویج باورهای ضد دینی استفاده می‌کند، که این امر هشدار جدی برای آگاهی‌بخشی هوشمندانه به نسل جوان را می‌طلبد.

مواجهه با پدیده گاث استایل و گرایش نوجوانان به این سبک پوشش، نیازمند هوشمندی و پرهیز از رفتارهای قهرآمیز و برچسب‌زنی‌های شتابزده است. روان‌شناسان و کارشناسان تربیتی بر این باورند که برخورد‌های سخت و طردکننده، تنها به عمیق‌تر شدن گسست نسلی و تثبیت رفتارهای تدافعی در فرد می‌انجامد. راهکار اصلی در این مسیر، ایجاد پل ارتباطی همدلانه میان خانواده‌ها و فرزندان، شنیدن بی‌واسطه دغدغه‌های آنان و درک علت‌های ریشه‌ای این تمایزطلبی است. در کنار این رویکرد تربیتی، نهادهای فرهنگی و فعالان صنعت پوشش مسئولیت دارند که با طراحی لباس‌های جذاب، باهویت، متنوع و متناسب با نیازهای نسل جدید، جایگزین‌های اصیلی ارائه دهند که پاسخگوی تنوع‌طلبی و حس زیبایی‌شناسی جوانان باشد

ا در صد پهنای باند یا فروپاشی اینترنت خلیج فارس؟



قطر، عمان و عربستان سعودی است. این سیستم به‌تنهایی بخش عظیمی از بار ترافیکی میان آسیا و اروپا را به‌دوش می‌کشد و انحراف یا قطع آن در هرمز، نیازمند تغییر مسیر ترافیک در ابعاد ترابیتی است که زیرساخت‌های زمینی منطقه به‌هیچ‌وجه توانایی پردازش آن را ندارند.

سیستم کابلی FALCON (فالکون)

سیستم فالکون با طول بیش از ۱۰,۲۰۰ کیلومتر، یک شبکه حلقوی (Ring Network) استراتژیک متعلق به شرکت Global Cloud Xchange است. این کابل که در سال ۲۰۰۶ به بهره‌برداری رسید و بارها ارتقا یافته است، ستون فقرات ارتباطی میان هند، کشورهای خلیج فارس و مصر محسوب می‌شود. نقاط فرود این کابل نشان‌دهنده اهمیت منطقه‌ای آن است: الخیر و جدّه (عربستان)، منامه (بحرین)، دوحه (قطر)، دبی (امارات)، السیب و خصب (عمان)، کویت، فوا (عراق) و همچنین چابهار و بندرعباس در ایران. فالکون نه تنها ترافیک اینترنت، بلکه ارتباطات سازمانی و شبکه‌های تبادل داده منطقه‌ای را پشتیبانی می‌کند. قطع این کابل، شبکه‌ای به‌هم‌پیوسته از کشورهای عربی را که برای اتصال به هند (به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین هاب‌های پردازش داده جهان) به آن وابسته هستند، با بحران مواجه می‌سازد.

پروژه GBI (Gulf Bridge International) به‌عنوان اولین سیستم کابلی خصوصی خاورمیانه، با طول بیش از ۴,۰۰۰ کیلومتر، یک شبکه مش (Mesh) با ظرفیت بالاست که مقرر اصلی آن در پازار علم و فناوری قطر قرار دارد. این سیستم کشورهای بحرین، کویت، قطر،

کشورهایی نظیر امارات متحده عربی، بحرین، قطر و کویت ... که خاک، حریم هوایی و زیرساخت‌های خود را در اختیار ماشین جنگی ایالات متحده برای تجاوز و تهدید علیه ایران قرار داداند، اکنون اقتصادهای پسانفتی خود را به‌روی بستی شکننده از شیشه‌های فیبر نوری بنا کرده‌اند که تماماً از آب‌های سرزمینی و مجاورت برد تسلیحاتی ایران عبور می‌کند.

این ارزیابی مستند، ابعاد این وابستگی حیاتی و پیامدهای فاجعه‌بار هرگونه تنش را برای اقتصاد دیجیتال متحدان واشنگتن تشریح می‌کند.

توهم استقلال دیجیتال و واقعیت وابستگی منطقه‌ای

مفهوم «درصد پهنای باند جهانی» ابزاری ناکارآمد برای سنجش آسیب‌پذیری در سطح منطقه‌ای است. هنگامی که تحلیلگران غربی ادعا می‌کنند تنگه هرمز تنها حامل کسر کوچکی از ترافیک جهانی است، از یک واقعیت مهندسی شبکه چشم‌پوشی می‌کنند: معماری شبکه و توپولوژی اینترنت کشورهای شورای همکاری خلیج فارس (GCC) به‌گونه‌ای طراحی شده است که اتصال آن‌ها به ستون فقرات اینترنت جهانی (Internet Backbone) به‌شدت متمرکز و فاقد تنوع مسیر (Route Diversity) کافی است.

برای درک این فاجعه، باید معماری شبکه خلیج فارس را فراتر از اعداد کلان بررسی کرد. در حالی که عربستان سعودی به‌دلیل برخورداری از سواحل طولانی در دریای سرخ، بخش عمده‌ای از ترافیک بین‌المللی خود را از طریق کابل‌های فرودآمده در جدّه و ینبع تأمین می‌کند، سایر کشورهای منطقه در یک تله جغرافیایی گرفتار هستند. کشورهای قطر، بحرین، کویت و عراق برای اتصال به شبکه جهانی، وابستگی ساختاری و تقریباً مطلق به سیستم‌های کابلی عبوری از تنگه هرمز دارند. آسیب‌پذیری شبکه‌های مخابراتی زمانی به نقطه بحران می‌رسد که متوجه شویم قطع شدن کابل در یک نقطه، به‌دلیل پدیده وابستگی متقابل (Interdependence)، باعث فروپاشی سیستم‌های مجاور می‌شود. به‌عنوان مثال، اگرچه عربستان سعودی ترافیک خود را از دریای سرخ عبور می‌دهد، اما شبکه‌های مالی و بانکی این کشور به‌شدت با بحرین و کویت در هم تنیده است. قطع کابل‌هایی که اتصال بحرین را مختل می‌کند، زیرساخت‌های مالی عربستان را نیز دچار افت شدید کیفیت و از دست رفتن داده‌ها می‌کند، صرف‌نظر از اینکه اینترنت عمومی ریاض وصل باشد یا خیر. تحلیل عملیاتی مستلزم بررسی دقیق سیستم‌های کابلی است که در بستر تنگه هرمز آرمیده‌اند. حداقل پنج تا هفت سکمت فعال از سیستم‌های کابلی حیاتی از این آبراه عبور می‌کنند، این سیستم‌ها نه تنها ارتباطات صوتی و اینترنت عمومی، بلکه ترافیک عظیم سازمانی (Enterprise)، ارتباطات نظامی پنهان و جریان‌های مالی را مدیریت می‌کنند.

سیستم کابلی AAE-۱ (آسیا - آفریقا - اروپا)

این سیستم یکی از طولانی‌ترین و حیاتی‌ترین شبکه‌های زیردریایی جهان به‌طول تقریبی ۲۵,۰۰۰ کیلومتر است که هنگ‌کنگ را از طریق خاورمیانه به فرانسه متصل می‌کند. این کابل با استفاده از تکنولوژی پیشرفته موتور ظرفیت بی‌نهایت (ICB) متعلق به شرکت Infinera در ارتفاع یافته و ظرفیت آن به بیش از ۱۰۰ ترابیت بر ثانیه (Tbps) رسیده است. کابل AAE-۲ دارای نقاط فرود بحرانی در امارات متحده عربی،



ماده مخدر گل بی‌خطر نیست

ماری‌جوانا که در میان مصرف‌کنندگان با نام «گل» نیز شناخته می‌شود، از فرآورده‌های گیاه شاهدانه است که به روش‌های مختلفی از جمله تدخین، استنشاق بخار و مصرف خوراکی مورد استفاده قرار می‌گیرد. برخلاف تصور برخی افراد درباره بی‌خطر بودن این ماده، مصرف گل می‌تواند بر عملکرد مغز، حافظه، تمرکز و سلامت روان تأثیر بگذارد و در برخی مصرف‌کنندگان به وابستگی منجر شود. تتراهدیدروکانابینول (THC) یکی از ترکیبات اصلی روان‌گردان موجود در ماری‌جواناست که می‌تواند بر نحوه ادراک زمان و محیط، خلق‌وخو و تمرکز تأثیر بگذارد. شدت و نوع عوارض مصرف این ماده به عواملی مانند میزان مصرف، دفعات استفاده، غلظت THC و شرایط فرد بستگی دارد.

گل چگونه مصرف می‌شود؟

ماری‌جوانا به روش‌های مختلفی مصرف می‌شود که از جمله آن‌ها می‌توان به کشیدن سیگارهای دست‌ساز حاوی این ماده، استنشاق بخار با دستگاه‌های مخصوص و خوردن یا نوشیدن فرآورده‌های حاوی گل اشاره کرد. روش مصرف می‌تواند بر سرعت شروع اثرات و مدت ماندگاری آن‌ها تأثیر بگذارد. به همین دلیل، آگاهی از عوارض این ماده و خطرات احتمالی آن، به‌ویژه برای نوجوانان و جوانان، اهمیت دارد.

عوارض کوتاه‌مدت مصرف گل چیست؟

مصرف گل می‌تواند در کوتاه‌مدت بر عملکرد مغز و بدن تأثیر بگذارد. از جمله پیامدهای احتمالی آن می‌توان به موارد اختلال در حافظه کوتاه‌مدت و کاهش تمرکز؛ اضطراب شدید، ترس و بدبینی یا پارانوئیا؛ اختلال در درک واقعیت و بروز توهم، به‌ویژه در شرایط مصرف پرخطر؛ حملات وحشت‌زدگی؛ کاهش سرعت واکنش و اختلال در هماهنگی حرکتی؛ افزایش ضربان قلب و تغییرات فشار خون و افزایش خطر حوادث رانندگی و آسیب‌های ناشی از کاهش هوشیاری اشاره کرد.

مصرف ماری‌جوانا همچنین ممکن است در برخی افراد با تشدید علائم روان‌پریشی همراه باشد. خطر بروز این عوارض به‌ویژه در افراد مستعد و در مصرف فرآورده‌های دارای غلظت بالای THC بیشتر است. اختلال در زمان واکنش و هماهنگی حرکتی نیز می‌تواند توانایی فرد برای رانندگی ایمن یا انجام فعالیت‌هایی را که به دقت و تمرکز نیاز دارند، کاهش دهد.

مصرف مکرر ماری‌جوانا، به‌ویژه در سنین پایین، می‌تواند با پیامدهای مختلفی همراه باشد. اختلال در حافظه، یادگیری و توجه از جمله نگرانی‌های مطرح درباره مصرف این ماده است. شروع مصرف در نوجوانی و تداوم آن ممکن است با افت عملکرد تحصیلی، افزایش احتمال ترک تحصیل و دشواری در انجام فعالیت‌های روزمره همراه باشد. همچنین، مصرف مکرر می‌تواند بر روابط خانوادگی و اجتماعی فرد تأثیر بگذارد و در برخی موارد به مشکلات شغلی و اقتصادی منجر شود.

از دیگر پیامدهای احتمالی مصرف مشکل‌ساز گل می‌توان به افزایش احتمال مصرف سایر مواد، بروز تعارض در روابط نزدیک و کاهش عملکرد فرد در محیط کار یا تحصیل اشاره کرد. البته بروز این پیامدها در همه مصرف‌کنندگان یکسان نیست و به شرایط فردی، الگوی مصرف و عوامل محیطی بستگی دارد.

آیا گل اعتیادآور است؟

یکی از تصورات نادرست درباره ماری‌جوانا این است که مصرف آن به وابستگی منجر نمی‌شود. با این حال، مصرف گل می‌تواند در برخی افراد به اختلال مصرف کانابیس یا وابستگی منجر شود؛ وضعیتی که در آن فرد با وجود پیامدهای منفی، در کنترل یا متوقف کردن مصرف با مشکل مواجه می‌شود.

احتمال بروز این اختلال در افرادی که مصرف را از سنین پایین آغاز می‌کنند، دفعات مصرف بالایی دارند یا به‌صورت روزانه از این ماده استفاده می‌کنند، بیشتر است. بنابراین، صرف گیاهی بودن ماری‌جوانا به معنای بی‌خطر بودن آن نیست و مصرف مکرر آن می‌تواند پیامدهای جسمی، روانی و اجتماعی به همراه داشته باشد.

سندرم استرفراغ کانابینوئیدی چیست؟

یکی از عوارض شناخته‌شده در برخی مصرف‌کنندگان مزمن کانابیس، سندرم استرفراغ کانابینوئیدی (CHS) است. این وضعیت می‌تواند با دوره‌های مکرر تهوع، استرفراغ و درد شکمی همراه باشد و در موارد شدید، کم‌آبی بدن را به دنبال داشته باشد. افرادی که پس از مصرف مکرر ماری‌جوانا با تهوع و استرفراغ شدید یا مداوم مواجه می‌شوند، باید برای بررسی علت و دریافت مراقبت پزشکی اقدام کنند.

وی خاطرنشان کرد: بخشی از خطاهای دوران نوجوانی می‌تواند به فرصتی برای یادگیری تبدیل شود البته این به‌معنای بی‌اهمیت دانستن رفتارهای پرخطر نیست بلکه خانواده باید میان اشتباهات قابل جبران و رفتارهایی که سلامت یا آینده فرزند را تهدید می‌کنند، تفاوت قائل شود.

والدین چگونه با سیگار کشیدن فرزندشان مواجه شوند؟

اسماعیلی با تأکید بر لزوم مراقبت آگاهانه والدین از فرزندان گفت: خانواده باید در مسیر تجربه‌های نوجوان نقش ناظری دقیق و هوشیار را ایفا کند به این معنا که رفتارها و شرایط فرزند را زیر نظر داشته باشد اما با کنترل افراطی و برخوردهای تنش‌زا، امکان گفت‌وگو و اعتماد متقابل را از بین نبرد.

مواجهه با سیگار کشیدن نوجوانان نیازمند ترکیبی از مراقبت، گفت‌وگو، تعیین حدودمرز و فراهم کردن فرصت اصلاح است یعنی خانواده نه از کنار مصرف سیگار به‌سادگی عبور می‌کند و نه با بزرگ‌نمایی پیامدهای آن، نوجوان را به سمت پنهان‌کاری یا لجبازی سوق دهد.

و می‌تواند نوجوان را به تجربه این رفتار ترغیب کند.

برخورد هیجانی خانواده‌ها زمینه‌ساز لجبازی نوجوانان

اسماعیلی با تأکید بر ضرورت توجه والدین به شرایط روانی فرزندان افزود: خانواده‌ها باید مراقب باشند نوجوان پس از بروز یک اشتباه خود را در جایگاه قربانی ببیند و تصور نکند هیچ راهی برای جبران یا خروج از شرایط موجود ندارد.

وی ادامه داد: اگر والدین فضای خانه را به بن‌بست تبدیل کنند و به فرزند این احساس را بدهند که دیگر فرصتی برای اصلاح ندارد ممکن است زمینه لجبازی و تداوم رفتارهای نادرست فراهم شود. بنابراین برخورد با سیگار کشیدن نوجوان باید به‌گونه‌ای باشد که ضمن نشان دادن حساسیت خانواده نسبت به این رفتار، امکان گفت‌وگو و اصلاح نیز باقی بماند. این استاد دانشگاه با اشاره به نقش تجربه در فرایند تربیت فرزندان تصریح کرد: والدین نباید همواره درصدد جلوگیری از هرگونه اشتباه فرزندان باشند. نوجوانان باید فرصت یادگیری از تجربه‌ها را داشته باشند تا بتوانند پیامد رفتارهای خود را بشناسند و در صورت بروز اشتباه، راه اصلاح آن را بیاموزند.

صاحب امتیاز و مدیر مسئول | محمد جواد اهوویی
زیر نظر شورای سردبیری

عکس | امیررضا شفاعی | گرافیکست و صفحه آرآ | آرآد عبداللهی
روابط عمومی | جهانگیر توسلی | ناظر هنری | محمدرضا مهدیانی
تلفن | ۰۲۱۸۲۵۵۲۵۸ - ۰۹۹۳۱۲۶۱۶۴ | آگهی ها | ۰۲۱۸۲۵۵۲۵۸
نشانی | بلوار کشاورز - خیابان عبدالله زاده - کوچه زیبا - پلاک ۴۴ - واحد ۵
چاپ | مصمیم - ۴۴۵۸۲۸۴

FAZAMAJAZI
@ASREGANOON
@ASREGANOON



ژست بزرگ شدن

مصرف سیگار در سال‌های اخیر به یکی از نگرانی‌های جدی در حوزه سلامت نوجوانان تبدیل شده است و حالا دختران و پسران کم‌سن‌وسال و حتی دانش‌آموزان نیز به این آسیب دچار شده‌اند .

۷

دبیردیرانتخاب شد

قبل از هر چیز باید یادآوری کرد که این اولین بار نیست که انتخاب دبیر جشنواره فیلم فجر طولانی می‌شود. در سال ۱۴۰۰، دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر نیز در ۵ آبان انتخاب شد و حتی دو سال قبل، دبیر چهل‌وسومین جشنواره در ۱۷ آبان انتخاب شد.

۶

رد شکایت پرسپولیس، سپاهان و مس شهر بابک علیه آسانی

درخصوص استیناف باشگاه فرهنگی - ورزشی پرسپولیس تهران، به طرفیت باشگاه فرهنگی ورزشی استقلال تهران، نسبت به رأی کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال که به موجب آن، شکایت تجدید نظرخواه دائر بر استفاده باشگاه استقلال از بازیکن غیرمجاز (آقای یاسر آسانی) در مسابقه طرفین از سری مسابقات لیگ برتر فوتبال کشور، غیر وارد تشخیص و حکم بر برائت باشگاه تجدیدنظر خوانده صادر گردیده است، حسب اوراق و محتویات پرونده ملاحظه می‌گردد که تجدیدنظرخواه اجمالاً اظهار می‌دارد، وکیل بازیکن مذکور در تاریخ ۱۴ ژوئیه سال ۲۰۲۶ م، در پی اظهارهای پیشین و استمرار عدم ایفای تعهدات مالی باشگاه استقلال، طی اخطاری خطاب به آن باشگاه و با استناد به ماده ۱۴ مکرر مقررات وضعیت و نقل و انتقال بازیکنان فیفا، قرارداد استخدامی بازیکن را با اثر فوری فسخ کرده است؛ از این‌رو، فعال بودن نام بازیکن در سامانه سازمان لیگ و صدور مجوز بازی، به‌تنهایی برای اثبات بقای رابطه قراردادی و مجاز بودن حضور وی در مسابقه کفایت نمی‌کند.تجدیدنظرخواه با تأکید بر تمایز میان «وقوع اعلام فسخ» و «وجود علت موجه برای فسخ» معتقد است که اختلاف درباره تحقق شرایط مقرر در ماده یادشده، نباید به نادیده‌گرفتن اصل اعلام خاتمه قرارداد بینجامد؛ همچنان‌که ثبت نشدن اعلام فسخ نزد سازمان لیگ، ارسال‌نشدن آن به فیفا و عدم طرح دعوای مستقل از سوی بازیکن نیز بدون وجود مستند مقررانی صریح، دلیل بر بی‌اعتباری فسخ یا استمرار قرارداد نیست.باشگاه پرسپولیس همچنین با معرفی اسناد و قرائن جدید، از جمله اظهارهای پیشین، مدارک نمایندگی وکیل، نامه تفویض اختیار مورخ ۱۵ ژوئیه ۲۰۲۶ م، با امضای بازیکن برای پیگیری مذاکرات با باشگاه پرسپولیس، مکاتبات و مذاکرات متعاقب نماینده وی با آن باشگاه و فایل صوتی اظهارات منتسب به مقام وقت باشگاه استقلال، مدعی است که این ادله باید به صورت مرتبط مورد بررسی قرار گیرد. به ادعای تجدیدنظرخواه، تفویض اختیار و مذاکرات پس از آن، مؤید اقدام بازیکن برای تعیین وضعیت حرفه‌ای خود پس از اعلام فسخ است



رونمایی باشگاه فجر سپاسی از علیرضا

● علیرضا بیرانوند دروازه بان تیم ملی فوتبال ایران بعد از ترک اردوی تراکتور در تبریز، روز گذشته (دوشنبه) راهی شیراز شد و خود را به پادگان آباده این شهر معرفی کرد تا رسماً دوران خدمت سربازی خود را در فجر سپاسی آغاز کند.

● باشگاه فجر سپاسی امروز (سه شنبه) به طور رسمی از بیرانوند به‌عنوان بازیکن جدید این تیم رونمایی کرد. بیرو برای گذراندن خدمت مقدس سربازی به فجر شهیدسپاسی پیوست و بعد از پایان خدمت سربازی، به تراکتور بازخواهد گشت. او به دلیل بسته بودن پنجره نقل و انتقالات باید تا نیم فصل بیرون باشد و بعد از آن می‌تواند برای فجر به میدان برود.

ایران با رکورد کسب ۹ مدال قهرمان جهان شد

وزن 63 کیلوگرم:

محمدمهدی کشتکار پس از استراحت در دور نخست، اوجالا از فنلاند را با نتیجه 9 بر صفر شکست داد، اما در ادامه با نتیجه 8 بر یک مغلوب ادموند نازاریان، نایب‌قهرمان جهان از بلغارستان، شد.با توجه به شکست نازاریان در مرحله بعد مقابل حریفی از ارمنستان، کشتکار از دور رقابت‌ها کنار رفت و از رسیدن به مدال بازماند.

وزن 67 کیلوگرم:

اسماعیلی ابتدا با نتیجه 10 بر صفر لائوینا از هلند را شکست داد و در ادامه با برتری 11 بر صفر مقابل جین سینکسین از چین، به مرحله یک‌چهارم نهایی صعود کرد. او در این مرحله نیز با نتیجه 7 بر 2 باغذات ساباز از قزاقستان را شکست داد. او در دیدار نیمه‌نهایی به مصاف حسرت جعفروف از آذربایجان رفت و بار دیگر همانند فینال سال گذشته در زاگرب با نتیجه یک - یک از سد حریف خود عبور کرد و فینالیست شد. اسماعیلی در فینال مقابل «آیت‌جان خالماخانوف» از ازبکستان قرار گرفت و در حالی که از حریف پیش افتاده بود، او را ضربه فنی کرد و مقتدرانه به مدال طلا رسید.

وزن 72 کیلوگرم:

دانیال سهرابی پس از استراحت در دور نخست، هنریک دالز از سوئد را با نتیجه 10 بر صفر شکست داد و در ادامه با برتری 9 بر صفر مقابل آمانتور اسمای洛夫 از قرقیزستان، راهی نیمه‌نهایی شد.سهرابی در این مرحله نیز با نتیجه 9 بر صفر از سد مینگیان گوریاف از روسیه گذشت و فینالیست شد. او در دیدار نهایی به مصاف کریستیان وانچا از مجارستان رفت و با برتری 4 بر صفر، مدال طلای جهان را از آن خود کرد.

وزن 77 کیلوگرم:

علی اسکو در دور نخست با نتیجه 11 بر صفر چپائوسکاس از لیتوانی را شکست داد و در ادامه با برتری 12 بر یک مقابل پریسکلدی مکسانبیک اولو از قرقیزستان، به دور بعد صعود کرد. او در ادامه با نتیجه 5 بر یک روبرت فریتش از مجارستان را مغلوب کرد و به نیمه‌نهایی رسید.

رقابت‌های کشتی فرنگی قهرمانی جهان، امروز (سه‌شنبه) با برگزاری دیدارهای نهایی سه وزن پایانی به پایان رسید و تیم ملی کشتی فرنگی ایران با کسب چهار مدال طلا، سه نقره و دو برنز، برای سومین بار عنوان قهرمانی جهان را به دست آورد. این قهرمانی تاریخی بود از این جهت که از ۱۰ نماینده ایران ۹ نفر موفق به کسب مدال شدند.

در این رقابت‌ها، سعید اسماعیلی در وزن 67 کیلوگرم، دانیال سهرابی در وزن 72 کیلوگرم، غلامرضا فرخی در وزن 82 کیلوگرم و فردین هدایتی در وزن 130 کیلوگرم به مدال طلا، پیام احمدی در وزن 55 کیلوگرم، علی احمدی‌وفا در وزن 60 کیلوگرم و علیرضا مهمدی در وزن 87 کیلوگرم به مدال نقره، علی اسکو در وزن 77 کیلوگرم و محمدهادی ساروی در وزن 97 کیلوگرم به مدال برنز دست یافتند. محمدمهدی کشتکار نیز تنها نماینده کشورمان بود که بدون کسب مدال به کار خود پایان داد.

نتایج نمایندگان کشورمان به شرح زیر است:

وزن 55 کیلوگرم:

پیام احمدی پس از استراحت در دور نخست، نوری از آمریکا را با نتیجه 10 بر یک شکست داد و در مرحله یک‌چهارم نهایی نیز با برتری 9 بر صفر مقابل لالیت از هند، به نیمه‌نهایی رسید. او در این مرحله با نتیجه 7 بر یک از سد ایسختار کوریایف از قزاقستان گذشت و فینالیست شد.

نماینده کشورمان در دیدار نهایی با نتیجه 3 بر یک مغلوب الدانیز عزیزی، قهرمان جهان از جمهوری آذربایجان، شد و به مدال نقره رسید.

وزن 60 کیلوگرم:

علی احمدی‌وفا پس از استراحت در دور نخست، عبدالمحمد پاپی از آلمان را با نتیجه 9 بر یک شکست داد و در ادامه با برتری 8 بر صفر مقابل رضوان آرنات از رومانی، راهی نیمه‌نهایی شد.احمدی‌وفا در این مرحله با نتیجه 8 بر 3 علیشیر گانیف، نایب‌قهرمان جهان از ازبکستان، را شکست داد و به دیدار نهایی رسید، اما در فینال در حالی که با نتیجه 7 بر یک پیش بود، با ضربه فنی مغلوب کوتو گومی از ژاپن شد و به مدال نقره بسنده کرد.

