



امیر دریادار حبیب الله سیاری رئیس ستاد و معاون هماهنگ کننده ارتش جمهوری اسلامی ایران با صدور پیامی هشتم آبان ماه؛ را به رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور تبریک گفت.

متن این پیام به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحيم

همرزم ارجمند: سردار سرتیپ پاسدار غلامرضا جلالی ریاست محترم سازمان پدافند غیرعامل کشور سلام علیکم؛

هشتم آبان ماه؛ روز پدافند غیرعامل فرصتی برای بازخوانی جایگاه راهبردی مصون سازی کشور و تأکید بر این اصل بنیادین است که امنیت پایدار، حاصل پیش بینی تهدیدات، کاهش آسیب پذیری ها و آمادگی هوشمندانه پیش از وقوع بحران است.

تجربه جنگ های اخیر و تحول در ماهیت منازعات، نشان داده است که تهدیدات نوین با عبور از مرزهای تقابل نظامی، زیرساخت های حیاتی، زنجیره های تأمین، شبکه های ارتباطی و بنیان های اقتصادی و اجتماعی کشورها را نیز هدف قرار می دهند. در چنین شرایطی پدافند غیرعامل نه تنها ضرورتی دفاعی، بلکه مؤلفه ای راهبردی در حفظ اقتدار ملی، استمرار کارکردهای حیاتی و تضمین تابآوری کشور در برابر تهدیدات ترکیبی و چندلایه است. در معادلات نوین امنیتی، قدرت ملی در ظرفیت پیشگیری، تداوم کارکردهای حیاتی و بازگشت پذیری کشور در شرایط بحران نیز معنا می یابد.

ضمن تقدیر و تشکر از زحمات کلیه مجاهدان این عرصه جهاد خاموش، فرارسیدن هشتم آبان ماه روز پدافند غیرعامل را به جنابعالی و تمامی تلاشگران شبکه پدافند غیرعامل کشور که روحیه امید و آرامش را در جامعه پایدار نموده اند، تبریک و تهنیت عرض می نمایم و از درگاه خداوند متعال، توفیق تداوم خدمت صادقانه به نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران را در ظل توجهات حضرت ولی عصر (عج) و تحت زعامت فرماندهی معظم کل قوا حضرت امام خامنه ای (مدظله العالی)، مسئلت دارم.

رئیس ستاد و معاون هماهنگ کننده ارتش جمهوری اسلامی ایران
دریادار دکتر حبیب الله سیاری

قیام زلنسکی!

زلنسکی: وقت آن است کشورهای جهان مقابل ترامپ بایستند

از مکانیسم ماشه تا بحران انرژی

تفصیلات سیاست های اشتباه در اروپا

حمیدرضا حاجی بابایی:

ترامپ توان آغاز جنگ با ایران را ندارد

خدا از رگ گردن نزدیک تر است

پس چرا باید عبادت کنیم؟

شکسپیر سینما رفت

درگذشت یاتریک استوارت ابرقهرمان «مردان ایکس»

هشت هشت؛ آغاز یک مسئولیت



خدا از رگ گردن نزدیک تر است؛ پس چرا باید عبادت کنیم؟



گمان می کنیم که ما موجودی هستیم می‌خوریم و می‌خواهیم و به کسی ربطی ندارد. خدا باشد یا نباشد ما کارمان را انجام می‌دهیم. حتی فیلسوفانی بوده‌اند که اعتقاد داشتند خدا فقط در ایجاد عالم مؤثر است و عالم در بقای خود نیازی به خداوند ندارد؛ در حالی‌که حقیقت چیز دیگری است. به عنوان تشبیه بسیار ضعیفی می‌توان گفت: وجود عالم نسبت به خداوند مانند صور ذهنی ما یا اراده ما نسبت به ماست. آیا ممکن است که اراده من باشد ولی من نباشم؟ در قیامت برای همه روشن می‌شود که اصلا امکان ندارد بی‌اراده خدا چیزی موجود باشد و همچنین همه درک می‌کنند که رفع همه نیازهای انسان و حصول همه لذت‌ها برای او – لذت هم به سبب رفع نیاز است – همه به خواست خداست و لطفی از ناحیه اوست.

زبیا بودن زیبایی به اراده اوست و چون او می‌خواهد هست و جذایت

■ آیت الله مصباح یزدی در سلسله جلساتی به راه و روش های رویش انسان ها پرداخته است و در بخشی از آن موضوع قرب به پروردگار را مطرح می کند. مسئله ای که انسان را جدا از خدا نمی بیند اما انسان نیاز دارد در راه رسیدن به کمال و دریافت لذت تقرب از مسیری مشخص عبور کند. در ادامه بخشی از طرح بحث در این خصوص آمده است.

ممکن سؤال شود که: قرآن می‌فرماید: **وَتَخُنْ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ**؛ ما از رگ گردن به انسان نزدیک‌تریم.» با وجود این قرب چرا باید عبادت کنیم؟ در پاسخ می‌گوییم: ما اجمالا می‌فهمیم که این قرب با قربی که از بابت عمل به عبادات به دست می‌آید با هم فرق دارند. اگر قرآن بگوید با عبادت به همین قرب برسید این تحصیل حاصل است و تحصیل حاصل محال است.

برای روشن شدن پاسخ این سؤال از خود قرآن استفاده می‌کنیم. قرآن می‌گوید: شما تا وقتی که در این عالم هستید بر روی برخی حقایق پرمده‌ای افتاده است که شما آن‌ها را نمی‌بیند. اما روزی خواهد آمد که این پرده برداشته می‌شود و چشم‌ها عمق واقعیت را می‌بیند (**فَتَكْشِفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ * فَتَرَى الْيَوْمَ الْخَرِيدَ**). فرق اصلی عالم دنیا و آخرت، یا دست‌کم یکی از فرق‌های اساسی آن‌ها این است که بسیاری از حقایق در این‌جا مجهول است و در آخرت پرده از آن برداشته می‌شود.

لذا سخت‌ترین گناه‌کاران می‌گویند: **«رَبُّنَا أَبْرَأْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ**؛ پروردگارا! آنچه وعده کرده بودی دیدیم و شنیدیم؛ ما را بازگردان تا کار شایسته‌ای انجام دهیم؛ ما(به قیامت) یقین داریم.» اما آن یقین دیگر فایده ندارد؛ زیرا آن یقینی اضطراری و جبری است، و یقین اکتسابی است که اهمیت دارد: **(الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ)**.

وقتی انسان آن واقعیت را دید نمی‌تواند انکار کند. در این دنیا انسان می‌تواند با دلایل عقلی یقین پیدا کند، اما دیدن نیست و دیدن واقعیت در آن عالم اتفاق می‌افتد. البته خداوند برای اولیای خود گاه گوشه‌های پرده را بالا می‌زند تا واقعیت را تماشا کنند ولی اصل دیدن در آن عالم است. یکی از آثار کنار رفتن پرده از واقعیت این است که همه می‌فهمند مهم‌ترین و اصلی‌ترین موجودی که در عالم وجود مؤثر است فقط خداست (**لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ**).

اکنون نیز مالکیت و سلطنت زمین و آسمان از آن خداست؛ ولی چون این امر ظهور ندارد گمان می‌کنیم ما یک موجود مستقل هستیم و خدا هم یک موجود مستقل دیگری است و گاهی ما غالب می‌شویم و گاهی خدا غالب می‌شود. این ضروری جاهلانه است. آن‌چه مانع می‌شود از این‌که ما بتوانیم به آن بینش و به آن رویت حقیقی برسیم پرده انانیت و خود را مستقل دیدن است.



■ انتشار یک پیام خصوصی در گروه خانوادگی، بازنشر تصویر همکار در شبکه‌های اجتماعی، فرستادن صدای ضبط‌شده یک گفت‌وگو برای دوستان یا انتشار اسکرین‌شات اختلافی شخصی؛ این‌ها رفتارهایی‌اند که ممکن است در زندگی دیجیتال روزمره چندین مهم به نظر نرسند. گاهی فرد منتشرکننده تصور می‌کند چون محتوایی در تلفن همراه او وجود دارد، حق دارد آن را برای دیگران بفرستد؛ گاهی نیز با این استدلال که «حرفی که زده شده واقعی است» یا «این تصویر را خود شخص قبلاً منتشر کرده»، انتشار دوباره آن را مجاز می‌داند. اما آیا دسترسی به یک محتوا به معنای داشتن اجازه برای انتشار آن است؟ آیا حقیقت‌داشتن یک پیام یا تصویر، هر نوع بازنشر آن را توجیه می‌کند؟ و از منظر فقه اسلامی، مرز میان اطلاع‌رسانی، افشاجاری و نقض حریم خصوصی کجاست؟ پاسخ به این پرسش‌ها تنها با یک حکم کلی درباره اینترنت و شبکه‌های اجتماعی به دست نمی‌آید. باید میان انواع محتوا، چگونگی دستیابی به آن، رضایت صاحب محتوا، پیامدهای انتشار و حقوق اشخاص تفاوت گذاشت. فقه اسلامی، هرچند مفهوم امروزی «حریم خصوصی» را لزوماً با همین اصطلاح در همه متون کلاسیک مطرح نکرده، درباره تجسس، افشای اسرار، حرمت مؤمن، آبرو و رعایت حقوق دیگران مباحثی دارد که می‌توانند در تحلیل مسائل تازه فضای مجازی راهگشا باشند.

خصوصی‌بودن یا یک لمس از بین نمی‌رود

در فضای دیجیتال، مرز میان محتوای خصوصی و عمومی گاهی مهمم می‌شود. یک پیام ممکن است برای یک نفر ارسال شده باشد، اما گیرنده آن را در دهما گروه بازنشر کند. تصویری ممکن است در صفحه‌ای شخصی قرار گیرد، اما بعدتر بدون اطلاع صاحب تصویر در تبلیغات، کانال‌ها یا صفحات دیگر منتشر شود. فایل صوتی یک گفت‌وگو نیز ممکن است ابتدا برای ثبت شخصی نگهداری شود، اما بعداً به ابزاری برای تحقیر یا فشار بر یکی از طرفین تبدیل شود.

ویژگی مشترک این موقعیت‌ها آن است که دسترسی به محتوا لزوماً به معنای اجازه بهره‌برداری نامحدود از آن نیست. دریافت‌کننده یک پیام، آن را برای هدف و مخاطبی مشخص دریافت کرده است. اینکه بتواند پیام را از نظر فنی ذخیره یا منتقل کند، به‌خودی‌خود ثابت نمی‌کند که از نظر اخلاقی و شرعی نیز مجاز به هر نوع استفاده از آن است.

پژوهش «تحلیل و بررسی مفهوم حریم خصوصی و تأثیر آن بر سلامت اجتماعی از منظر فقه امامیه» نشان می‌دهد که حمایت از حریم خصوصی را می‌توان با تکیه بر مبانی مختلف فقهی، از جمله کرامت انسان، احترام به حریم اشخاص و لزوم توجه به رضایت در روابط اجتماعی بررسی کرد. نویسندگان همچنین به ارتباط میان صیانت از حریم خصوصی و سلامت اجتماعی توجه داده‌اند؛ ارتباطی که نشان می‌دهد نقض حریم خصوصی فقط مسئله‌ای فردی نیست و می‌تواند اعتماد میان اعضای جامعه را نیز تضعیف کند. [۱]

وقتی افراد احساس کنند هر پیام خصوصی ممکن است روزی در یک گروه عمومی منتشر شود، گفت‌وگوهای صادقانه دشوارتر می‌شود و روابط اجتماعی به سمت احتیاط و بی‌اعتمادی می‌رود. بنابراین، احترام به حریم خصوصی را نباید صرفاً امتیازی برای پنهان کردن اطلاعات دانست؛ این حق، در بسیاری از موقعیت‌ها شرط امکان ارتباط امن و محترمانه میان انسان‌هاست.

از تجسس تا انتشار؛ دو مرحله متفاوت

یکی از نکات مهم در بررسی فقهی حریم خصوصی آن است که دستیابی غیرمجاز به اطلاعات و انتشار آن‌ها، دو رفتار متمایزند و ممکن است هر دو از نظر شرعی محل اشکال باشند. کسی که بدون اجازه تلفن همراه دیگری را می‌گردد، ممکن است مرتکب تجسس شده باشد؛ کسی که سپس پیام‌ها یا تصاویر پیداشده را منتشر می‌کند، رفتار دیگری انجام داده است که باید جداگانه بررسی شود.

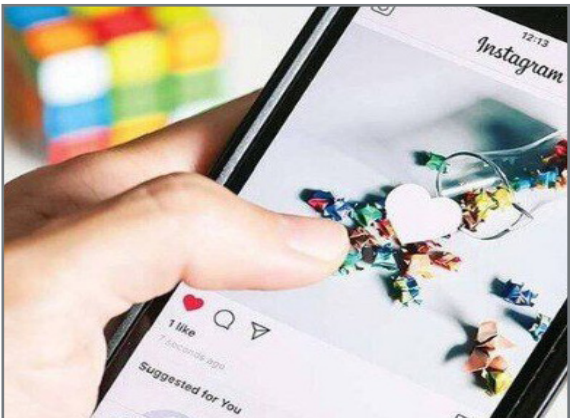
در پاسخ فقهی منتشرشده در پایگاه هادانا، به نقل از استفتائات شهید آیت‌الله خامنه‌ای، ورود به حریم خصوصی اشخاص بدون اجازه، حتی در فرضی که عنوان تجسس بر آن صلق نکند، جایز ندانسته نشده است. در همان پاسخ، تصویربرداری مخفیانه و انتشار آن نیز جداگانه مورد توجه قرار گرفته و انتشار، رفتاری مستقل از تصویربرداری معرفی شده است. [۲]

اهمیت این تفکیک در آن است که گاهی فرد تصور می‌کند اگر فایل یا پیام را خودش تولید نکرده و فقط آن را از شخص دیگری دریافت کرده باشد، مسئولیتی ندارد. در حالی که دریافت محتوا، نگهداری آن، بازنشر آن و استفاده از آن برای آسیب‌رزن به دیگری، رفتارهایی متفاوتند. برای ارزیابی هر مرحله باید دید اطلاعات چگونه به دست آمده، شخص چه نقشی در انتقال آن داشته و انتشار چه آثار و پیامدهایی ایجاد کرده است. برای مثال، اگر فردی تصویری را که مخفیانه از محیط خصوصی دیگری گرفته شده دریافت کند، بازنشر آن را نمی‌توان صرفاً به این دلیل که «من عکاس نبودم» بی‌اشکال دانست. البته حکم دقیق هر مورد به جزئیات و مبانی فقهی مربوط وابسته است؛ اما از نظر تحلیلی، مسئولیت در تولید محتوا و مسئولیت در گسترش آن را نباید یکی گرفت.

آیا واقعی‌بودن یک پیام، انتشارش را مجاز می‌کند؟

یکی از رایج‌ترین توجیه‌ها برای انتشار اطلاعات خصوصی این است که «من دروغ نگفتم؛ این حرف واقعاً از خودش بوده است». این استدلال، تفاوت میان راست‌گویی و مجاز‌بودن انتشار را نادیده می‌گیرد. ممکن است محتوایی کاملاً واقعی باشد، اما انتشار آن بدون رضایت، با هدف تحقیر یا در شرایطی که به حقوق فرد آسیب می‌زند، همچنان مسئله‌ساز باشد. در اخلاق و فقه اسلامی، صرف صحت یک گزاره به معنای مجاز‌بودن بیان آن در هر موقعیت نیست. عنوان‌هایی مانند غیبت، افشای سر، هتک حرمت یا اضرار به دیگری، هرکدام شرایط خاص خود را دارند و نباید همه را یکسان فرض کرد. برای نمونه، غیبت از نظر فقهی تعریف مشخصی دارد و سه سخن منفی درباره شخص الزاماً مصلحتی آن نیست؛ در عین حال، سخنی که عنوان غیبت بر آن صدق نکند نیز ممکن است از جهت افشای اطلاعات مجرمانه یا واردکردن زبان ناروا، قابل بررسی باشد.

فرض کنید کارمندی پیام خصوصی همکارش را در یک گروه کاری منتشر می‌کند تا او را در برابر دیگران شرمند کند. حتی اگر متن پیام دست‌کاری نشده باشد، پرسش‌های مهمی باقی می‌ماند: آیا انتشار آن برای مخاطبان ضروری بوده است؟ آیا صاحب پیام به چنین انتشاری رضایت داشته؟ آیا راهی کم‌ضررتر برای حل اختلاف وجود داشته؟ آیا انتشار، صرفاً برای تحقیر انجام شده یا هدف موجهی در میان بوده است؟



در نتیجه، بررسی شرعی انتشار محتوا باید فراتر از دوگانه «واقعی یا جعلی» باشد. راست‌بودن اطلاعات یکی از عوامل ارزیابی است، نه مجوزی مطلق برای افشای آن‌ها.

رضایت؛ مجوزی که حدود دارد

رضایت صاحب محتوا در بسیاری از موقعیت‌ها نقش مهمی دارد، اما خود رضایت نیز باید در چارچوب موضوع و شرایطش فهمیده شود. کسی که تصویری را برای استفاده در یک جمع محدود ارسال می‌کند، لزوماً با انتشار عمومی آن موافقت نکرده است. همچنین اجازه استفاده از یک فایل برای هدفی مشخص، به معنای اجازه تغییر محتوا، حذف نام صاحب اثر یا بازنشر نامحدود آن نیست.

این نکته درباره پیام‌ها و تصاویر شخصی اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. عمومی‌بودن یک صفحه یا قابل‌مشاهده‌بودن یک محتوا برای کاربران، همیشه به معنای رضایت صاحب آن به هر نوع استفاده نیست. برای مثال، انتشار یک عکس در صفحه شخصی ممکن است برای ارتباط با دوستان انجام شده باشد، نه برای استفاده تبلیغاتی یا پیوندزنن آن به یک ادعای سیاسی یا اجتماعی. ازاین‌رو، باید میان امکان مشاهده محتوا و اجازه بهره‌برداری از آن تفاوت گذاشت.

همچنین رضایت باید تا حد امکان روشن و متناسب با نوع استفاده باشد. اگر شخصی اجازه می‌دهد صدای او برای یک پروژه آموزشی استفاده شود، نمی‌توان بدون بررسی شرایط، این اجازه را به انتشار همان صدا در زمینه‌ای کاملاً متفاوت تعمیم داد. به همین ترتیب، رضایت اولیه به نگهداری یک پیام لزوماً به معنای رضایت به انتشار آن در آینده نیست.

پیش از ارسال، یک مسئولیت را به یاد بیاوریم

حریم خصوصی در فضای مجازی با توصیه‌های کلی به اخلاق‌مداری حفظ نمی‌شود؛ به تشخیص مسئولیت در لحظه‌های کوچک وابسته است. پیش از فرستادن اسکرین‌شات یک گفت‌وگو، بازنشر تصویر شخصی یا انتشار فایل صوتی، لازم است چند موضوع روشن شود: آیا اجازت‌ای متناسب با این نوع انتشار وجود دارد؟ آیا اطلاعات از راهی مجاز به دست آمده است؟ آیا انتشار برای هدفی موجه ضرورت دارد؟ آیا می‌توان مسئله را بدون افشای اطلاعات شخصی حل کرد؟ و آیا بازنشر این محتوا ممکن است به آبرو، امنیت یا حقوق کسی آسیب بزند؟



پروژه تسخیر ذائقه فرهنگی

■ پدیده‌های فرهنگی نوظهوری که طی سال‌های اخیر در میان برخی لایه‌های جامعه رخنه کرده‌اند، غالباً در نگاه نخست به عنوان رفتارهایی ساده، سرگرم‌کننده و بی‌خطر ارزیابی می‌شوند. شکل‌گیری موج‌های سالانه برای گرمی‌داشت آیین‌هایی چون هالووین، حضور در تورهای گردشگری تم‌دار یا خرید خوراکی‌ها و دکورهای نمادین این شب، از جمله مناسکی است که طرفدارانش آن را صرفاً «فرصتی برای شادی و تفریح» می‌نامند. اما کالبدشکافی لایه‌های زیرین این رفتارهای جمعی نشان می‌دهد که با یک پدیده ساده سرگرمی مواجه نیستیم؛ بلکه شاهد کارکرد دقیق و مدرن «صنعت فرهنگ» و فرایند عمیق «ازخودبیگانگی» در جوامع پیرامونی هستیم.

شناخت ابعاد این رویداد نیازمند عبور از پوسته ظاهری آن و تحلیل منطق رسانه‌ای و اقتصادی پشت پرده‌ای است که ذائقه عمومی را هدایت می‌کند. در این راهبر، مسئله اصلی نه یک کدو تبیل برش‌خورده یا یک گرمی ترسناک، بلکه زوال تفکر انتقادی و تسلیم شدن در برابر الگویی است که توهم «انتخاب آزادانه» را به مخاطب القا می‌کند.

۱. فریب «شادی بی‌ضرر»؛ وقتی بت‌پرستی باستان برچسب تجدد می‌خورد

در تحلیل‌های سطحی، مواجهه با هالووین به این پرسش تقلیل داده می‌شود که «برش دادن کدو و شوخی‌های ترسناک میان جوانان چه آسیبی به همراه دارد؟». اما نگاه تاریخی و انسان‌شناختی گواه آن است که هالووین نه یک پدیده ذاتاً مدرن، بلکه بازآفرینی رسوم بت‌پرستی سنتی اقوام کهن اروپایی است که در طول قرن‌ها به روزرسانی شده است. ریشه این مناسک به باورهای باستانی درباره از بین رفتن مرز میان دنیای زندگان و مردگان و ترس از ارواح خبیثه بازمی‌گردد.

نکته قابل توجه این است که بسیاری از جوامع و فرهنگ‌های مستقل در برابر پذیرش نابینایانه این آیین غربی مقاومت کرده‌اند. در برخی کشورهای اروپایی و آسیایی، این مناسک به عنوان خرافات یا رفتاری در تضاد با سنت‌های بومی کنار گذاشته می‌شود و کلیساهای سنتی یا جریان‌های ملی با آن مخالفت می‌کنند. حتی در سینمای پیشرو برخی کشورهای شرقی، مبارزه با نفوذ آیین‌های وارداتی غربی به عنوان نمادی از مقاومت در برابر استعمار فرهنگی به تصویر کشیده شده است.

با این حال، در جوامع پیرامونی، رسوم بت‌پرستی باستانی غرب که هیچ سنتی با تاریخ و فرهنگ بومی ندارد، به عنوان مظهری از «نوگرایی» و «تجدد» استقراض می‌شود. این رفتار نشانه گزینش هوشمندانه نقاط قوت یک تمدن دیگر نیست؛ بلکه مواجهه‌ای متفعلانه و مسخ‌شدن در برابر ظواهر تمدنی است که خود را مرکز جهان معرفی می‌کند.

۲. «صنعت فرهنگ» و ساخت توهم حق انتخاب

برای درک پیامدهای این جریان، باید به مفهوم «صنعت فرهنگ» رجوع کرد؛ سازوکاری که در آن نظام سرمایه‌داری، مفاهیم انسانی و شاد را به ابزاری برای سودآوری و هدایت نامرئی جوامع تبدیل می‌کند. هالووین امروز بیش از آنکه یک مراسم سنت‌گرایانه باشد، یک صنعت چند میلیارد دلاری است. خرچهای عظیم از تولید پوشاک، گرمی، بسته‌های خوراکی اختصاصی، و برنامه‌ریزی سفرها شکل گرفته است تا از نیاز طبیعی انسان به شادی، سود مالی و انقیاد فرهنگی استخراج کند.

در جامعه امروز ما، این صنعت فرهنگ خود را در قالب‌های متنوعی بازنمایی می‌کند:

تجاری‌سازی خوراکی‌ها و سبک زندگی: فروشگاه‌ها و برندهای غذایی با طراحی سینی‌های ویژه هالووین، کاپ‌کیک‌ها و شیرینی‌های تم‌دار، این آیین را به سفره‌ها و دورهمی‌های خانوادگی تزریق می‌کنند تا آن را به عنوان یک الگوی رفتاری طبیعی جا بینازند.

صنعت گردشگری غیرمجاز: آژانس‌ها و تورهای گردشگری با مانور روی عناوین جذابی چون «جشن ترس»، «کمپینگ شبانه در کویر و جنگل»، «دیجی و گرم هالووینی»، «هنرهای سنتگینی از مخاطبان دریافت می‌کنند و هنجارشکنی را در قالب بسته‌های تفریحی به فروش می‌رسانند.

گزارش همچنین به اختلاف نظر درباره اثربخشی حملات جدید اشاره می‌کند. برخی تحلیلگران معتقدند که حملات بیشتر لزوماً به

«کافه سلطان»؛ روایت زندگی روزمره در سایه جنگ



فیلم سینمایی «کافه سلطان» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی، با محوریت زندگی یک خانواده در کافه‌ای بین‌راهی، تأثیر جنگ ۱۲ روزه بر روابط انسانی را روایت می‌کند.

سینمای ایران در سال‌های اخیر به سراغ روایت‌هایی از پیامدهای اجتماعی و انسانی جنگ رفته است؛ آثاری که به‌جای تمرکز صرف بر میدان درگیری، زندگی افراد عادی و تغییر شرایط آنها در پی وقوع بحران را دنبال می‌کنند.

فیلم سینمایی «کافه سلطان» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی نیز در همین مسیر، داستان خود را در فضایی بین‌راهی پیش می‌برد و جنگ ۱۲ روزه را به نقطه عطفی در زندگی شخصیت‌هایش تبدیل می‌کند.

قصه فیلم در کافه‌ای در دل کویر شکل می‌گیرد؛ مکانی که برای خانواده اداره‌کننده آن، فراتر از یک محل کسب‌وکار است و با خاطرات، معیشت و آینده‌شان پیوند خورده است. اختلاف‌نظر اعضای خانواده درباره ادامه فعالیت کافه و فروش آن، بخشی از تعارض‌های اولیه داستان را شکل می‌دهد.

در این میان، آغاز جنگ و تغییر شرایط رفت‌وآمد در جاده‌ها، موقعیت تازه‌ای برای صاحبان کافه و مسافرائی ایجاد می‌کند که در این مکان حضور دارند.

در این روایت، کافه به محل تلاقی زندگی افرادی تبدیل می‌شود که هر کدام با دغدغه‌ها و مسائل شخصی خود روبه‌رو هستند. فیلم از این موقعیت برای پرداختن به روابط خانوادگی، تفاوت نگاه

موسیقی مسابقه «عقاب» و «شاهین» نیست

وی در این زمینه عنوان کرد:

«پیشاپیش از اکثریت فرهیخته و بزرگوار که اگرچه مخاطب انتقاد من نیستند، اما این متن را می‌خوانید و پست رو می‌بینید صمیمانه پوزش می‌خواوم و روی حجت‌م با عده‌ای اندک است که اگرچه در اقلیت اند، اما در همه جای اینستاگرام مشغول ابراز وجود هستند. بچه که بودم دهه شصت روی دیوارهای محل می نوشتمند: «تیم عقاب حریف می طلبد» کمی آن طرف تر یکی دیگر نوشته بود: «تیم شاهین حریف می طلبد». حالا که سال‌ها گذشته گاهی احساس می‌کنم همون فرهنگ فقط از روی دیوارهای شهر پاک شده و به فضای مجازی اومده و برخی‌ها صرفا به دلیل داشتن گوشی موبایل و اپلیکیشن اینستاگرام حتی در حوزه ولای هنر، خودشون رو متخصص تمام عیار می‌دونند و مشغول شاخ و شونه کشیدن و فحاشی به هنرمندان هستند. غافل از اینکه تخصصشون صرفا نفرت پراکنی است. انگار برای اثبات بزرگی یک هنرمند باید هنرمند دیگه‌ای رو تحقیر کرد. انگار موسیقی میدان شاخ و شونه کشیدن هست و ارزش یک نفر فقط وقتی بالا می‌ره که دیگری رو پایین بکشیم و خراب کنیم. موسیقی مسابقه عقاب و شاهین نیست. قرار نیست برای دوست داشتن یکی دیگر رو بکوبید. باور کنید چنین نگاه کوتاه بینانه‌ای به آقبانوس بی‌انتهای هنر ترحم برانگیزه و اگر برای بالا بردن یک نام، ناچارید نام دیگه‌ای رو پایین بکشید، شاید بهتر باشه به جای هنرمندان، به سطح بینش و عمق دانش خودتون فکر کنید. آن سوی صدا، صدای فراتر از نگاه عقاب و شاهینه؛ اگر این نگاه فراگیر ادیتتون می‌کنه پیگیرش نباشید، چون اینجا برای همه جا هست.»

مجید اخشایی؛ چند پیشنهاد علمی برای تعالی انسان در محیط کار!

مجید اخشایی خواننده و نوازنده‌ای که طی سال های اخیر به واسطه حضور در حوزه های مدیریتی به ویژه عرصه دانشگاهی و همچنین انجام پژوهش های مختلف در حوزه «موسیقی درمانی» مشغول کسب تجربه های جدید است، طی روزهای گذشته بود که با انتشار متنی برگرفته از حضور در یک نشست تخصصی از «ارتقای بهزیستی روانی و اجتماعی کارکنان مجموعه های مختلف دولتی و غیردولتی» سخن گفت.

وی در این باره نوشت:

«سلامت و بهزیستی نیروی کار صرفا به ایمنی و دستمزد محدود نمی شود. بلکه امنیت روانی، منابخشی به کار و روابط انسانی نیز ارکان کلیدی آن هستند و در نشست تخصصی «هنر و سلامت روان در جامعه کار و تولید» ابعاد مکمل هنر در بهبود فضای زیست سازمانی و روانی کارکنان مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت.



مهران غفوریان با یک برنامه جدید بازگشت

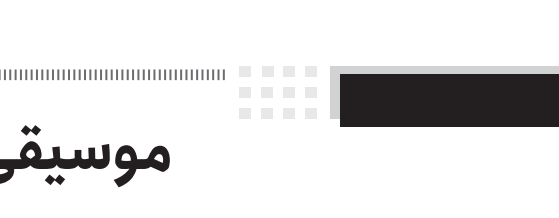
این روزها تیزری از یک برنامه جدید با اجرای مهران غفوریان در تلویزیون پخش می شود. غفوریان که در سال‌های گذشته علاوه بر بازیگری، اجرا را نیز در کارنامه خود ثبت کرده است، حالا قرار است با مسابقه «بی‌پاک» به شبکه سه سیما بازگردد؛ حضوری که در کنار خبر ساخت فصل جدید «زیر آسمان شهر»، از برنامه‌های تازه او برای ادامه فعالیت در تلویزیون حکایت دارد.

غفوریان برای مخاطبان تلویزیون بیش از هر چیز با نقش‌آفرینی‌های کمدی و مجموعه‌های طنز شناخته می‌شود. با این حال، مسیر حرفه‌ای او در سال‌های اخیر تنها به بازیگری محدود نمانده و تجربه اجرا نیز به یکی از فعالیت‌های جدی او تبدیل شده است. او پیش‌تر اجرای برنامه «عجوبه‌ها» را برعهده داشت و در «شب خوش» نیز در جایگاه مجری ظاهر شد؛ تجربه‌هایی که نشان دادند حضور او در تلویزیون می‌تواند فراتر از ایفای نقش در مجموعه‌های نمایشی باشد.

اکنون «بی‌پاک» فرصت تازه‌ای برای ادامه این مسیر است. این مسابقه را محمدرضا رضاییان، کارگردان برنامه «کتاب‌باز»، کارگردانی می‌کند که در یکی دو سال گذشته برنامه «اکنون» را در شبکه نمایش خانگی ساخته است.

در کنار این مسابقه، خبر ساخت فصل جدید «زیر آسمان شهر» نیز اخیرا دوباره مطرح شده است. سریالی که پخش مهمی از سابقه تلویزیونی غفوریان با آن گره خورده است. البته بازگشت یک مجموعه خاطره‌انگیز، به‌تنهایی تضمین‌کننده موفقیت نسخه تازه آن نیست؛ همان‌طور که حضور یک چهره محبوب نیز نمی‌تواند جای خالی ایده، ساختار و اجرای مناسب را پر کند.

به این ترتیب، غفوریان در آستانه ۲ تجربه متفاوت قرار دارد: یکی در مقام مجری یک مسابقه و دیگری در جایگاه سازنده فصلی تازه از یک مجموعه قدیمی. باید دید تجربه جدید او در این برنامه چالشی چگونه خواهد بود.



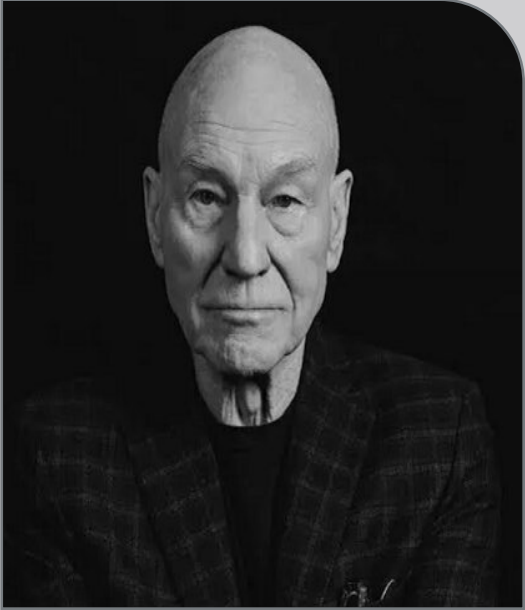
■ فرآیند تولید و ارائه آثار و محصولات موسیقایی و حاشیه‌های ریز و درشت نیایی موسیقی طی سال‌های اخیر تبدیل به «فرصت» و «چالش» مهم و جالب توجهی شد که بسیاری از دست‌اندرکاران و فعالان عرصه موسیقی را بر آن داشت تا فارغ از رسانه‌های رسمی به ارائه و انعکاس فعالیت‌های موسیقایی خود در بسترهای متنوع «فضای مجازی» بپردازند و در این مسیر بسیار مهم و مؤثر بر افکار عمومی جامعه، حضور چشمگیری داشته باشند. حضوری که بعضاً برای آنها دربرگیرنده اتفاقات مبارک و ارزشمندی در جهت معرفی خود و محصولات موسیقایی‌شان شد و در برخی موارد هم باعث دردرس‌های زیادی شد که می‌تواند در ابعاد مختلف اجتماعی و فرهنگی‌اش مورد بررسی و واکاوی بیشتری قرار گیرد.

شرایطی با اهمیت که اکنون نمی‌توان به راحتی از آنچه در این بستر رسانه‌ای روی می‌دهد، بی‌تفاوت گذشت. چارچوبی چالش برانگیز و پر از فراز و نشیب‌های عجیب و غریب که تبدیل به آقبانوس پهناور و بی‌انتهایی شده که هر چه قدر در آن حضور داشته باشیم، بیشتر متوجه ابعاد پیچیده آن می‌شویم. اتفاقی که در دنیای موسیقی فرآیند بسیار پرنرنگی دارد و تقریباً تمامی فعالان موسیقی را بر آن داشته تا در این راه پر پیچ و خم اما جذاب برای مخاطب، به معرفی و به اصطلاح بیگانه «پرزنت» محصولات و دیدگاه‌های خود بپردازند. مسیری که شاید بیان بسیاری از آنها در قالب رسمی خبرگزاری‌ها و رسانه‌های رسمی کشور جایگاهی نداشته باشد، اما دربرگیرنده ابعادی است که می‌تواند برای طرفداران و دوستداران موسیقی مشتتم بر رویدادهای مکتوب و تصویر جالب توجهی باشد.

اتفاقا ظهور و بروز چنین شرایطی است که هم موجب رشد و تولید اخبار و نوشتارها و تصویرهای به اصطلاح «ژرد» و «غیرقابل انتشار در رسانه‌های رسمی» شده و هم ایجاد کننده فضای رقابتی بین رسانه‌های رسمی و رسانه‌های فعال در فضای مجازی است که این مسائل نیز دربرگیرنده ملاحظات فراوانی است. ملاحظاتى که می‌تواند ویتربین حواشی و اظهارنظرهایی باشد که رجوع به آنها با در نظر گرفتن ملاحظات و باید و نبایدهایش امری اجتناب‌ناپذیر است.

یک هفته با فضای مجازی موسیقی عنوان سلسله گزارش‌های هفتگی سرویس هنر خبرگزاری مهر برای مرور متن و حاشیه برخی رویدادهای موسیقایی از پنجره فضای مجازی است که در روزهای پایانی هر هفته با استفاده از مطالب منتشر شده هنرمندان و فعالان عرصه موسیقی کشورمان در بسترهای مختلف فضای مجازی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

مازیار شاهي؛ موسیقی مسابقه عقاب و شاهین نیست مازیار شاهي از نوازندگان و هنرمندان فعال عرصه موسیقی کلاسیک ایرانی که طی ماه های گذشته غیر از فعالیت های جاری خود پروژه «آن سوی صدا» را نیز با مخاطبانش به اشتراک گذاشته با انتشار ویدئویی در صفحه شخصی اش از واکنش برخی افراد در فضای مجازی به شدت انتقاد کرد.



شکسپیر سینما رفت

■ پاتریک استوارت، کاپیتان «پیشتاازان فضا» و ابرقهرمان «مردان ایکس»، در ۸۶ سالگی درگذشت.

به نقل از هالیوود ریپورتر، پاتریک استوارت، بازیگر پیشکسوت بریتانیایی عرصه تئاتر که به یک نماد علمی تخیلی در فیلم‌های «پیشتاازان فضا» و «مردان ایکس» بدل شده بود و حال و هوایی شکسپیری به این شخصیت‌ها بخشیده بود، از دنیا رفت.

وی مدتی کوتاه درگیر آلزایمر و زوال عقل ناشی از اجسام لویوی بود .

این بازیگر بریتانیایی که در اواخر دهه ۱۹۸۰ سابقه چند دهه کار کلاسیک در تئاتر انگلستان داشت، به عنوان یک چهره ناآشنا برای آمریکایی‌ها به عنوان فرمانده ناو هواپیمابر اینترپرایز وارد «پیشتاازان فضا» شد.

رابرت جاستمن تهیه‌کننده «پیشتاازان فضا: نسل بعدی» که به صورت اتفاقی وی را دیده بود و شیفته سبک اشرافی خاص وی در ارائه شکسپیر شده بود، پس از یک فرآیند انتخاب جنجالی، وی را وارد سریالی کرد که تصور نمی‌کرد بیش از یک فصل دوام بیاورد.

هیچ یک از سازندگان سریال تصور نمی‌کردند که تلاش برای احیای یک سریال نمادین مانند «پیشتاازان فضا» بتواند جا پای اثری بگذارد که با حضور ویلیام شاتنر و لئونارد نیمیوی جاودانه شده بود.

سریال «نسل بعدی» در سپتامبر ۱۹۸۷، دو ماه پس از تولد ۴۷ سالگی استوارت، برای اولین بار پخش شد و پس از فراز و نشیب‌ها، سال ۱۹۹۰ با فصل سوم در حالی به پایان رسید که به اوج جدیدی رسیده بود.

در پایان‌بندی هیجان‌انگیز قسمت پایانی که در تاریخ «پیشتاازان فضا» بی سابقه بود، پیکارد توسط نژادی بیگانه به نام «بورگ» ریهود و جذب شده بود تا یک لحظه واقعاً تکان‌دهنده در تلویزیون را دهه‌ها قبل از اینکه چنین پیچش‌هایی رایج شود، رقم بزنند.

استوارت پس از آن به نقطه اصلی سریال‌های علمی تخیلی از جمله سریال «دیروز انترپرایز» در سال ۱۹۹۰ و «تور درونی» در سال ۱۹۹۲ بدل شد.

سریال «نسل بعدی» سال ۱۹۹۴ پس از ۷ فصل به پایان رسید و با نامزدی جایزه امی برای سریال درام برجسته و تولید چهار فیلم به پایان رسید: «پیشتاازان فضا: نسل‌ها» (۱۹۹۴) با حضور شاتنر؛ «پیشتاازان فضا: اولین تماس» (۱۹۹۶)؛ «پیشتاازان فضا: شورش» (۱۹۹۸)؛ و «پیشتاازان فضا: نمسیس» (۲۰۰۲) که استوارت را در مقابل تام هاردی آن زمان ناشناخته در نقش کلون جوان‌تر پیکارد قرار می‌داد.

استوارت که باور داشت وی به نوعی با «پیشتاازان فضا» قربانی کلیشه‌های رایج شد وقتی پیشنهاد ایفای نقش پروفسور چارلز خاویر در «مردان ایکس» (۲۰۰۰) را دریافت کرد، مردد بود.

در «مردان ایکس» اقتباسی از کتاب‌های مصور مارول، که به آغاز عصر جدیدی از سینمای ابرقهرمانی کمک کرد، استوارت در برابر شخصیت شرور مگنتو ظاهر شد و در ۷ فیلم این مجموعه بازی کرد.

وی که نقش‌های متعددی در سینما و تلویزیون بریتانیا ایفا کرده بود، اولین حضور خود در سینمای آمریکا را با فیلم «اکس‌کالیبور» (۱۹۸۱) ساخته جان بورمن در نقش شاه آرتور تجربه کرد و سپس در نقش گارنی هالک، در فیلم علمی تخیلی کلاسیک «تلماسه» (۱۹۸۴) ساخته دیوید لینچ ظاهر شد و از بازیگران باسزاسی «فرشتگان چارلی» (۲۰۱۹) به کارگردانی الیزابت بنکس بود.

استوارت برای بازی در نقش کاپیتان اهب در مینی‌سریال «موبی دیک» محصول ۱۹۹۸ و برای بازی در نقش شاه هنری دوم در «شیر در زمستان» محصول ۲۰۰۳، نامزد دریافت جایزه امی و گلدن گلوب شد و در سال ۲۰۰۱ از ملکه الیزابت نشان افسر امپراتوری بریتانیا را دریافت کرد و سال ۲۰۱۰ به مقام شوالیه متفخر شد.



تاکید بر افزایش تاب‌آوری اقلیمی

سرپرست هیئت اعزامی ایران به کاپ ۱۷ گفت: دسترسی عادلانه کشورهای در حال توسعه به منابع مالی و فناوری برای حفاظت از تنوع زیستی ضروری است.

به نقل از سازمان حفاظت محیط زیست، حمید ظهیرایی، روز چهارشنبه در نشست وزرای کاپ ۱۷ با اشاره به جایگاه ایران در تنوع زیستی جهان و اقدامات کشور برای حفاظت از میراث طبیعی اظهار کرد: جمهوری اسلامی ایران با وجود برخورداری از حدود یک درصد از مساحت خشکی‌های زمین، میزان ۲۰۷ درصد از تنوع زیستی جهان است و بخش‌هایی از دو نقطه داغ جهانی تنوع زیستی، قفقازی و ایرانی — آناتولی، را دربر می‌گیرد.

وی با بیان اینکه بیش از ۴۵ هزار گونه جانوری مهردار و بی‌مهره و بیش از ۸ هزار و ۶۶۰ گونه گیاهی در ایران زیست می‌کنند، افزود: حفاظت از گونه‌های در معرض تهدید، احیای جمعیت‌های آسیب‌پذیر و حفاظت و بازسازی زیستگاه‌های طبیعی، از اولویت‌های اصلی کشور در صیانت از میراث طبیعی است.

ظهرایی با اشاره به اقدامات ایران برای تحقق اهداف کنوانسیون تنوع زیستی گفت: راهبردها و برنامه‌های اقدام ملی تنوع زیستی کشور در راستای چارچوب جهانی تنوع زیستی کونمینگ — مونترال و با رویکردی جامع، فراگیر و مشارکتی بازنگری شده و به تصویب شورای عالی حفاظت محیط زیست رسیده است.

وی افزود: در این فرایند، با توجه ویژه به مشارکت زنان و جوانان و تقویت هم‌افزایی میان موافقت‌نامه‌های چندجانبه محیط زیستی، شورای راهبردی تنوع زیستی نیز با مشارکت ذی‌نفعان مختلف و با رویکرد «همه دولت، همه جامعه» تشکیل شده است.

سرپرست هیئت اعزامی ایران، حفاظت از گونه‌های شاخص، تدوین و اجرای برنامه‌های اقدام ویژه گونه‌ها، تشکیل کارگروه‌های تخصصی، توسعه مراکز نجات، درمان و بازپروری حیات وحش و اجرای برنامه‌های احیای گونه‌ها را از جمله اقدامات کشور برای حفاظت از تنوع زیستی برشمرد.

ظهرایی با اشاره به گسترش مناطق حفاظت‌شده و بهبود مدیریت و پیوستگی اکولوژیک آنها اظهار کرد: تاکنون حدود ۲۷۰۶ درصد از عرصه‌های خشکی و دریایی ایران در قالب مناطق حفاظت‌شده یا سایر مناطق تحت حفاظت مؤثر (OECM) قرار گرفته‌اند؛ اقدامی که کشور را به تحقق هدف جهانی حفاظت از ۳۰ درصد خشکی‌ها و دریاها تا سال ۲۰۳۰، موسوم به «۳۰ در ۳۰»، نزدیک‌تر می‌کند.

وی همچنین تنوع زیستی کشاورزی را از مؤلفه‌های مهم تنوع زیستی ایران دانست و بر نقش آن در تأمین امنیت غذایی، افزایش تاب‌آوری اقلیمی و تداوم تولیدات کشاورزی تأکید کرد.

سرپرست هیئت اعزامی ایران در ادامه با اشاره به چالش‌های پیش روی حفاظت از تنوع زیستی کشور گفت: با وجود تهدیدهای موجود، از جمله پیامدهای منازعات مسلحانه اخیر بر عرصه‌های طبیعی، مناطق حفاظت‌شده و زیرساخت‌های حفاظت از تنوع زیستی، جمهوری اسلامی ایران همچنان به تعهدات خود در چارچوب کنوانسیون پایبند است.

وی افزود: تمامی اقدامات انجام‌شده برای حفاظت و احیای تنوع زیستی کشور با اتکا به منابع مالی داخلی و بدون برخورداری از حمایت‌های بین‌المللی صورت گرفته است؛ چراکه تحریم‌های قهری یک‌جانبه، دسترسی ایران به حمایت‌های مالی، فنی و فناوری بین‌المللی در این حوزه را محدود کرده‌اند.

ظهرایی با اشاره به هدف عملیاتی ۱۹ چارچوب جهانی تنوع زیستی کونمینگ — مونترال و ماده ۲۰ کنوانسیون تنوع زیستی تصریح کرد: اگر از همه اعضا انتظار می‌رود اهداف جهانی مشترکی را محقق کنند و به زمان‌بندی‌های تعیین‌شده پایبند باشند، باید دسترسی عادلانه، منصفانه و بموقع کشورهای در حال توسعه به منابع مالی، فنی و فناوریانه و امکانات ضروری برای اجرای تعهدات، متناسب با واقعیت‌ها، اولویت‌ها و شرایط آن‌ها فراهم شود.



خانه‌های محیط زیست، آموزش-پرورش، شهرداری‌ها، دانشگاه‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد، در مدارس، فرهنگ‌سراها و دانشگاه‌ها نشست‌های آموزشی برگزار کنند. تهیه بسته‌های آموزشی کوتاه، انتشار محتوای دیجیتال و برگزاری گفت‌وگوهای دانش‌آموزی با محیط‌بانان، اقداماتی کم‌هزینه و قابل اجرا هستند. هدف باید آن باشد که مخاطب پس از آشنایی با این حرفه، بلداند در حفاظت از حیات‌وحش و زیستگاه‌ها چه مسئولیتی بر عهده دارد.

چهارمین اولویت، پیوند این روز با حمایت عملی از محیط‌بانان است. بزرگداشت واقعی زمانی معنا پیدا می‌کند که در کنار قدردانی از محیط‌بانان، برای بهبود شرایط انجام مأموریت آنان نیز اقدام شود. پنجمین اولویت، سنجش نتیجه برنامه‌هاست. تعداد برنامه‌های آموزشی، میزان مشارکت مدارس و دانشگاه‌ها، گستره پوشش رسانه‌ای و میزان تولید محتوای عمومی باید ثبت و ارزیابی شود. انتشار گزارش سالانه از نتایج این فعالیت‌ها کمک می‌کند نقاط قوت و ضعف شناسایی شوند و تجربه هر سال، مبنای برنامه‌ریزی بهتر برای سال بعد قرار گیرد.

ثبت روز ملی محیط‌بان را پایان یک مسیر نمی‌دانم؛ آن را آغاز مسئولیتی تازه می‌دانم. این دستاورد زمانی ارزش ماندگار پیدا می‌کند که رسانه‌ها، نهادهای مسئول و جامعه مدنی، هر یک سهم خود را در معرفی این حرفه و تقویت فرهنگ حفاظت ایفا کنند. هشتم این باید روز دیده شدن کسانی باشد که زندگی حرفه‌ای خود را وقف حفاظت از محیط زیست کرده‌اند؛ اما فراتر از آن، باید به فرصتی برای تبدیل آگاهی به مشارکت و قدردانی به اقدام عملی بدل شود. پیگیری بیش از دوسال برای ثبت این روز با چنین هدفی انجام شد. اکنون انتظار می‌رود این فرصت ملی، با برنامه‌ریزی منظم، تقسیم مسئولیت و ارزیابی مستمر، به جریانی ماندگار در فرهنگ عمومی ایران تبدیل شود؛ زیرا پاسداشت محیط‌بان، پاسداشت طبیعت و احترام به حق نسل‌های آینده برای برخورداری از سرزمینی زنده و پایدار است.

در تقویم رسمی کشور، پیوند معنوی این مناسبت با فرهنگ رضوی نیز حفظ شد.

بیش از دو سال برای تحقق این هدف پیگیری کردم؛ زیرا باور داشتم محیط‌بانان نباید تنها هنگام وقوع حوادث یا در مناسبت‌های محدود سازمانی دیده شوند. ثبت این روز در تقویم رسمی کشور، امکان بیشتری برای جلب توجه رسانه‌ها، معرفی این حرفه و طرح مسائل آن در سطح ملی فراهم کرده است. اکنون مهم آن است که این ظرفیت به برنامه‌هایی روشن، مستمر و قابل ارزیابی تبدیل شود.

پس از ثبت این روز در تقویم رسمی کشور برنامه ی عملی هم با همکاری یگان حفاظت محیط زیست تدوین کردیم که تا آنجایی که حافظه ام یاری می کند مهم‌ترین آنها عبارت بودند از: نخستین اولویت، تدوین برنامه ملی بزرگداشت روز محیط‌بان است. سازمان حفاظت محیط زیست می‌تواند با مشارکت رسانه‌ها و نهادهای مرتبط، تقویمی مشخص از برنامه‌های پیش از هشتم آبان، روز این مناسبت و فعالیت‌های پس از آن تنظیم کند. تعیین مسئول هر اقدام، زمان اجرا و شاخص ارزیابی، مانع از آن می‌شود که برنامه‌ها به چند مراسم مقطعی محدود بمانند.

دومین اولویت، فعال کردن ظرفیت رسانه‌هاست. پیشنهاد می‌کنم رسانه ملی، خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها از چند هفته پیش از هشتم آبان، مجموعه‌ای هماهنگ از گزارش‌های میدانی، گفت‌وگو با محیط‌بانان، مستندهای کوتاه و روایت تجربه‌های موفق حفاظت منتشر کنند. معرفی محیط‌بانان مناطق مختلف، تشریح مخاطرات حرفه آنان و توضیح آثار تخریب زیستگاه‌ها بر زندگی مردم می‌تواند این شغل را از حاشیه اخبار به متن توجه عمومی بیاورد. استمرار این پوشش در طول سال، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

سومین اولویت، آموزش مستقیم و مشارکت‌محور است. ادارات کل محیط زیست استان‌ها و محیط زیست شهرستان ها می توانند با همکاری

.....

لایحه اصلاح قانون نحوه به‌کارگیری سلاح به مجلس ارسال شده است



کمک کند.

رئیس پژوهشگاه قوه قضاییه پیشنهاد کرد این موارد به‌صورت منظم شناسایی و در چارچوبی مشترک میان دستگاه قضایی و پلیس منعکس شوند تا راهکارهای مناسب برای اصلاح فرایندها تدوین شود.

سخنگوی قوه قضاییه افزود: هدف آن است که گزارش‌های پلیسی از دقت و استحکام کافی برخوردار باشند و در عین حال، فرایند کشف جرم نیز کوتاه‌تر شود تا همکاران قضایی بتوانند در زمان مناسب‌تری درباره پرونده‌ها تصمیم‌گیری کنند.

وی همچنین تعاملات فناوریانه میان قوه قضاییه و پلیس را اقدامی مثبت ارزیابی کرد و گفت: با وجود پیشرفت‌های صورت‌گرفته در انتقال اطلاعات، همچنان زمینه‌هایی برای افزایش سرعت و دقت تبادل داده‌ها وجود دارد که باید با همکاری دو مجموعه دنبال شود.

کاظمی با تأکید بر ضرورت رعایت حقوق شهروندی گفت: حفظ حریم خصوصی افراد، حرمانگی داده‌ها و توجه به ظرافت‌ها و ملاحظات رفتاری در فرایند کشف جرم، از موضوعاتی است که همواره مورد تأکید مسئولان عالی قوه قضاییه قرار داشته است.این ملاحظات باید از سوی مقامات قضایی، ضابطان و تمامی افرادی که در فرایند اجرای عدالت نقش دارند، رعایت شود.

رئیس پژوهشگاه قوه قضاییه بر استمرار همکاری میان فراجا، قوه قضاییه و سایر ضابطان قانونی تأکید کرد و گفت: مقابله با جرم و حمایت از امنیت مردم، مسئولیتی مشترک است که باید با رعایت قانون و توجه به حقوق شهروندان دنبال شود.

کاظمی اظهار کرد: وظیفه مشترک دستگاه قضایی و نیروهای انتظامی این است که تا حد امکان از وقوع جرم پیشگیری کنند و در صورت وقوع، جرم در کوتاه‌ترین زمان ممکن کشف شود و رسیدگی و برخورد قانونی با مرتکبان با سرعت و دقت انجام گیرد.قوه قضاییه در حد توان و ظرفیت خود همکاری با فراجا را در این زمینه دنبال خواهد کرد.

باور دارم هیچ جامعه‌ای نمی‌تواند به‌درستی از محیط زیست خود حفاظت کند، مگر آنکه خادمان متواضع و شریف آن را بشناسد، به جایگاهشان احترام بگذارد و نقش آنان را در حافظه جمعی خود ماندگار سازد. با همین باور بود که بیش از دو سال، ثبت روز ملی محیط‌بان در تقویم رسمی کشور را پیگیری کردم؛ زیرا معتقد بودم محیط‌بانی، با وجود اهمیت بنیادین آن در صیانت از سرمایه‌های محیط زیستی ایران، شایسته جایگاهی برجسته‌تر در فرهنگ عمومی و توجه ملی است.

محیط‌بان صرفاً مأمور حفاظت از یک منطقه یا مجری مقررات شکار و صید نیست؛ او در خط مقدم دفاع از تنوع زیستی، حق حیات و میراث طبیعی یک سرزمین ایستاده است. این مسئولیت با دشواری‌های میدانی و مخاطرات شغلی همراه است و ثمره آن به یک منطقه حفاظت‌شده محدود نمی‌ماند؛ بلکه به سلامت زیست‌بوم و حقوق نسل‌های آینده پیوند می‌خورد.

از نظر من، یکی از ضرورت‌های محیط زیست ایران، ارتقای جایگاه اجتماعی محیط‌بانان و تبدیل حمایت از آنان به مطالبه‌ای عمومی است. تا زمانی که مردم شنناخت کافی از مسئولیت‌ها و دشواری‌های این حرفه نداشته باشند، حمایت اجتماعی از محیط زیست نیز به پشتوانه‌ای پایدار تبدیل نخواهد شد. از همین رو، ثبت هشتم آبان به‌عنوان روز ملی محیط‌بان را بیش از یک نام‌گذاری تقویمی، فرصتی برای تقویت فرهنگ عمومی حفاظت می‌دانم.

در سال‌های گذشته، جامعه محیط‌بانی با توسل به حضرت ثامن‌النجیح، امام رضا (ع) و به پاس ارادت قلبی خود به آن امام همام، سالروز میلاد ایشان را به‌عنوان روز محیط‌بان گرمای می‌داشتند و در این مناسبت، مراسمی برای پاسداشت جایگاه و تلاش‌های محیط‌بانان برگزار می‌کردند. این انتخاب، ریشه در باورهای دینی و فرهنگ معنوی محیط‌بانانی داشت که در دشواری‌های پاسداری از طبیعت، همواره به عنایت امام هشتم (ع) توسل می‌جستند.

با این حال، هنگامی که موضوع ثبت رسمی روز محیط‌بان در تقویم کشور مطرح شد ضرورت داشت این مناسبت از محدوده مراسم صنفی و درون‌سازمانی فراتر برود و به فرصتی ملی برای معرفی جایگاه محیط‌بانان، تبیین دشواری‌های حرفه آنان و جلب توجه افکار عمومی به اهمیت حفاظت از سرمایه‌های طبیعی کشور تبدیل شود. ثبت در تقویم رسمی می‌توانست زمینه حضور پررنگ‌تر رسانه‌ها، مشارکت نهادهای عمومی و افزایش توجه مسئولان و جامعه به این قشر فداکار را فراهم کند.

از همین رو، با وجود تلاش برای حفظ پیوند این مناسبت با میلاد باسعادت امام رضا (ع)، بررسی‌های کارشناسی در شورای فرهنگ عمومی کشور به این نتیجه رسید که به دلیل تعدد برنامه‌ها و مناسبت‌های هم‌زمان با سالروز میلاد آن حضرت، انتخاب تاریخی مستقل برای روز محیط‌بان می‌تواند به برجسته‌تر شدن این مناسبت و تحقق اهداف فرهنگی و اجتماعی آن کمک کند.

در این فرایند، هشتم آبان‌ماه، یا به تعبیر نمادین «هشتِ هشت»، به‌عنوان روز ملی محیط‌بان انتخاب شد؛ انتخابی که افزون بر برخورداری از ظرفیت نمادین عدد هشت در فرهنگ ایرانی و شیعی، یادآور جایگاه امام هشتم، حضرت علی بن موسی‌الرضا (ع) نیز هست. به این ترتیب، ضمن ایجاد فرصتی مستقل برای پاسداشت محیط‌بانان

.....

سیدعلی کاظمی رئیس پژوهشگاه و سخنگوی قوه قضاییه با سرتیپ محمد قنبری رئیس پلیس آگاهی فراجا دیدار کرد.

به بررسی مسائل و موضوعات مرتبط با مأموریت‌های پلیس آگاهی و تعامل میان مجموعه‌های قضایی و انتظامی پرداختند.

سیدعلی کاظمی رئیس پژوهشگاه قوه قضاییه در این دیدار ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای اسلام، به‌ویژه شهدای جنگ تحمیلی اخیر و شهدای فراجا، بر ضرورت تقویت همکاری‌های قضایی و انتظامی در راستای تأمین امنیت مردم، پیشگیری از وقوع جرم و ارتقای کارآمدی نظام عدالت تأکید کرد.

کاظمی با اشاره به اهمیت امنیت مردم در ابعاد مادی، معنوی و روانی اظهار کرد: امنیت مردم و آرامش آنان در حوزه‌های مختلف زندگی مسئله‌ای بسیار مهم است و پلیس به‌عنوان یکی از کنشگران اصلی عرصه عدالت که در نخستین مرحله با مردم ارتباط برقرار می‌کند، نقش مهمی در تأمین امنیت و برقراری عدالت دارد.

وی اقدامات همکاران فراجا در زمینه تأمین امنیت، کشف جرایم، برخورد با مجرمان و ایجاد امنیت برای آحاد مردم را ارزشمند، ستودنی و قابل تقدیر دانست و افزود: متناسب با تغییر شرایط زمانی و مکانی و با توجه به توسعه فناوری‌ها و پیچیده‌ترشدن برخی جرایم، پلیس نیز به ابزارها، امکانات و روش‌های جدید برای پیشگیری از جرم، کشف جرایم و مقابله با بزه‌پزندگان امنیت و آرامش مردم نیاز دارد.

سخنگوی قوه قضاییه با اشاره به گزارش‌های ارائه شده درباره کشفیات پلیس آگاهی گفت: آمارها و گزارش‌های مربوط به کشف جرایم ارزشمند است و در قوه قضاییه نیز بر اساس اطلاعات موجود آثار همکاری مناسب میان ضابطان قضایی و همکاران دستگاه قضایی در سطوح عملیاتی مشاهده می‌شود. باید واقعیت‌های مثبت و اقدامات مؤثر پلیس در مقابله با جرایم، کشف جرم و برخورد با مجرمان به‌درستی به اطلاع مردم برسد تا جامعه از عملکرد مجموعه‌های مسئول در تأمین امنیت آگاهی بیشتری داشته باشد.

رئیس پژوهشگاه قوه قضاییه با اشاره به ضرورت تکمیل شبکه داده‌ای کشور، سه محور اصلی را در این زمینه مورد تأکید قرار داد. نخستین محور تمرکز و تجمیع داده‌ها در لایه‌های مختلف است اطلاعات مرتبط با حوزه‌های مختلف، از جمله داده‌های ژنتیکی و اطلاعات محیطی، باید به‌صورت منسجم گردآوری و سازمان‌دهی شوند تا امکان استفاده مؤثر از آنها فراهم شود.

کاظمی دومین محور را توسعه اشتراک‌گذاری داده‌ها میان دستگاه قضایی، پلیس، نظام بهداشت و درمان و سایر مجموعه‌های مرتبط دانست و افزود: تبادل اطلاعات باید با تعریف دقیق سطوح دسترسی انجام شود تا دستگاه‌ها و بخش‌هایی که برای انجام مأموریت‌های خود به اطلاعات نیاز دارند، بتوانند در چارچوب ضوابط تعیین‌شده از این ظرفیت استفاده کنند .

وی سومین محور را شناسایی و رفع نقاط کور اطلاعاتی عنوان کرد و گفت: باید بخش‌هایی که اطلاعات در آنها به‌درستی ثبت یا در دسترس

صاحب امتیاز و مدیر مسئول | محمد جواد اهوویی
زیر نظر شورای سردبیری

عکس | امیررضا شفاپی گرافیکست و صفحه آرا | آزاد عبداللهی
روابط عمومی | جهانگیر توسلی ناظر هنری | محمدرضا مهدیانی
تلفن | ۰۲۱۸۶۰۵۲۰۵۸ _ ۰۹۹۳۱۲۶۶۳۴ آگهی ها | ۰۲۱۸۶۰۵۲۰۵۸
نشانی | بلوار کشاورز - خیابان عبدالله زاده - کوچه زیبا - پلاک ۴۴ - واحد ۵
چاپ | صمیم - ۴۴۵۸۲۸۴



سازمان خفالت محیط زیست



تاپ آوری اقلیمی

سرپرست هیئت اعزامی ایران به کاپ ۱۷ گفت: دسترسی عادلانه کشورهای در حال توسعه به منابع مالی و فناوری برای حفاظت از تنوع زیستی ضروری است.

موسیقی مسابقه نیست

فرآیند تولید و ارائه آثار و محصولات موسیقایی و حاشیه های ریز و درشت دنیای موسیقی طی سال های اخیر تبدیل به «فرصت» و «چالش» مهم و جالب توجهی شد

۷

۶

استقلال به دنبال تکرار عنوان قهرمانی

ستاد ملی گاز تهران، گروه بهمن، آکادمی بسکتبال سحر، آکادمی بسکتبال نیکا، قهوه باتسام مشهد، پیشرو تهران، استقلال تهران، کی دبیوسی تهران، فولاد مبارکه سپاهان و نفت آبادان ۱۰ بر گزارد کننده فصل جدید رقابت های لیگ برتر بسکتبال زنان هستند. این ۱۰ تیم از روز جمعه (۸ آبان) در حالی فصل جدید لیگ برتر بسکتبال زنان را استارت می زنند که در میان آنها استقلال مدافع عنوان قهرمانی است و قطعا برای دفاع از قهرمانی وارد این فصل می شود، اما هستند تیم هایی مانند آکادمی بسکتبال سحر که فصل قبل را به عنوان مدافع قهرمانی آغاز کردند اما نتوانست از این عنوان دفاع کند. بنابراین این تیم قطعا به دنبال بازگشت به سکوی قهرمانی در فصل جدید است. در هفته نخست این رقابت ها، ۵ دیدار برگزار می شود که طی آن ستاد ملی گاز تهران برابر گروه بهمن قرار می گیرد و آکادمی بسکتبال سحر با آکادمی بسکتبال نیکا دیدار می کند. قهوه باتسام مشهد و پیشرو تهران دیگر برگزار کنندگان یکی از دیدار های هفته نخست هستند و فولاد مبارکه سپاهان نیز به مصاف نفت آبادان می رود.

در یکی از دیدار های مهم آغاز فصل، استقلال تهران برابر تیم تازه وارد کی دبیوسی تهران صف آرای می کند تا مدافع عنوان قهرمانی، مسیر خود را برای تکرار موفقیت فصل گذشته آغاز کند و مقام وقت باشگاه استقلال نیز در مصاحبه مورد استناد، اصل ارسال اخطار از سوی وکیل بازیکن را پذیرفته و ایراد خود را صرفا متوجه ثبت نشدن آن نزد سازمان لیگ و ارسال نشدن آن به فیفا کرده است.

تجدیدنظر خواه با اشاره به محدودیت ثبت بازیکن برای باشگاه استقلال در مقطع مورد بحث، بر این نظر است که در فرض خاتمه معتبر قرارداد پیشین، ادامه استفاده از بازیکن مستلزم وجود مبنای حقوقی معتبر دیگری برای رابطه قراردادی وی است. بر همین اساس، نقض رای بدوی و اعمال آثار انضباطی استفاده از بازیکن غیر مجاز، از جمله اعلام نتیجه مسابقه به صورت سه بر صفر به سود باشگاه پرسپولیس، را خواستار شده است.



مدال هایی به رسم وفاداری

● رسانه رهبر انقلاب اسلامی، تصاویری از اهدای بیش از ۲۰۰ نشان به رهبر معظم انقلاب را منتشر کرد.

● رسانه رهبر انقلاب اسلامی، تصویرهای آیین تجلیل از نشان آوران علمی و ورزشی کشور و اهدای بیش از ۲۰۰ نشان به رهبر معظم انقلاب را منتشر کرد.

● رویداد «مدال آوران کشور دوست» با حضور مدال آوران علمی و ورزشی کشور در جوار محل شهادت رهبر شهید انقلاب برگزار شد.

● در این مراسم، ضمن تجلیل از افتخار آفرینان عرصه های علمی و ورزشی، بیش از ۲۰۰ مدال به نشانه ارادت و وفاداری به رهبر معظم انقلاب اسلامی اهدا شد.

● این رویداد با محوریت پاسداشت افتخارات علمی و ورزشی کشور و تجدید عهد مدال آوران با آرمان های انقلاب اسلامی برگزار شد.

طلب ۲۰ میلیون دلاری فدراسیون فوتبال از فیفا و درخواست تاج از رئیس!

تصمیم گیری شود.

وی درباره احتمال انتخاب علیرضا بیرانوند برای برترین بازیکن سال آسیا تاکید کرد: درباره انتخاب او خیلی امیدوارم.

تاج درباره حضور تیم نونهالان در جام جهانی گفت : باید از تمام دست اندکاران تشکر کنیم. ما کرواسی را بردیم که جزو بهترین های دنیاست. ۴ بازیکن ما را پسندیدند که با آنها مذاکره کنند. الان هم به نوجوانان خیلی امیدوار هستیم. چه نتیجه بگیریم ا نگیریم وظیفه فدراسیون است به نونهالان و نوجوانان برسد.

رئیس فدراسیون درباره جزئیات گفتگو با جیانی اینفانتینو یادآور شد: من رفتار عادلانه را از فیفا درخواست کردم. فیفا در جام جهانی هوای میزبان را داشت تا میهمان؛ ولی حالا می تواند رفتارش را اصلاح کند.

او ادامه داد: ما برای پول های بلوکه شده مان که این روزها مهم ترین نکته است دنبال این هستیم که حل و فصل کنیم. من به او گفتیم ما و شما را برای حل این مشکلات ساخته اند. پول ما حدود ۲۰ میلیون دلار است که باید بگیریم. اینکه یک کلمه بگوییم تحریم کار درستی نیست.

، مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال در حاشیه مراسم جشن قهرمانی لیگ برتر فوتبال ساحلی گفت: ابتدا باید از کسانی که تنور فوتبال ساحلی را گرم نگه داشتند تشکر کنم. با امکاناتی که داریم می توانیم بهترین تیم دنیا شویم. از آقای آخوندی بابت کارهای بسیار بزرگی که در این زمینه انجام داد تشکر می کنم

رئیس فدراسیون افزود: از بهاروند بابت اینکه لیگ ها نظم دارند تشکر می کنم. تمام ملی پوشان ما در ۴ تیم نهایی فوتبال ساحلی حضور داشتند که اتفاق بسیار پررنگی است.

او درباره وضعیت سخت افزاری فوتبال ساحلی تصریح کرد: این کارها را داریم انجام می دهیم. ساختمان فوتبال ساحلی را راه اندازی می کنیم. در دنیا کمتر کشوری چنین چیزی دارد. در حال افتتاح هتل هستیم. ضمن اینکه ورزشگاه گلسپوش یزد و همچنین در جزیره کیش هم چنین چیزی داریم.

تاج درباره احتمال تعویق جام ملت های ۲۰۲۷ آسیا گفت: من خودم از مجموعه AFC بودم و یکی از سوالاتم این بود. من مسئول فوتبال سالنی از طرف AFC در ریاض بودم که عقب افتاد. بازی جام ملت های آسیا باید فعلا صبر کنیم تا جشن برترین های آسیا که در تایلند برگزار می شود

